

8065

సంస్కృతకవిజీవితము

ఇది

ఆంధ్రభాషానుశాసనాంధ్రభవిష్యపర్వదశరూపక

సంస్కృతకావ్యయిత్రానిబంధకృతము

బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

రచించినది.

K. Gopal Krishna Rao M. A.

Lecturer in Telugu,

Nizam College, Hyderabad-Dn.



ప్రథమ ముద్రణము.

★
ప్రథమ ముద్రణము
1950

ప్రథమముద్రణముప్రకాశకులు

వేంకట్రామా అండుకో,

విజయవాడ

1950

సర్వస్వామ్యములు
కృతికర్తవి.

వెల రు. 6-0-0

శ్రీచింతామణి ముద్రాక్షరశాల

రాజమహేంద్రవరము

1950

..|||||

నేను సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర నిర్మించుచున్నాను సంస్కృతకృతులనుండియు నాంధ్రాదిభాషలఁ బ్రకటితములై యున్న సంస్కృతసారస్వతచరిత్రాదులనుండియు విశ్వసనీ

యము లైనయేచరిత్రాంశములు గ్రహించితి నో యవియు, తరువాతఁ బ్రకటిము లైనడాక్టరు యమ్. కృష్ణమాచార్యుల సంస్కృతసారస్వతచరిత్రాదులనుండి సముచితము లని గ్రహించినవియు నిందు సందర్భోచితముగా నుద్ఘాటించబడినవి. వారి కందఱికిని కృతజ్ఞుడను.

తాళ్ళ కేపడిపదియేనుగుగో తప్ప సంస్కృతకవులలో స్వవిషయము తెలిసినవహ నీయులే లేరు. అట్టియెడ వారివాస్తవజీవితము ససాకల్యముగా రచియింప నెవరితరము? “వాల్మీకి శ్రేతాయుగములోనివాడు, కృష్ణద్వైపాయనుడు ద్వాపరములోనివాడు” ఇత్యాదిపౌరాణికసంప్రదాయ మొకవంక, కాళిదాసాదులకాలము నిర్ణయింప నావిర్భవించినచరిత్రకారులమతభేదము లొకప్రక్క, శాసనపరిశోధకులనిర్ణయభేదము లొకమూల, గ్రంథప్రకాశకులవివిధాభిప్రాయము లొకచెంప, భ్రాంతి గిలుపుచుండ, చరిత్రాంశములు నిర్ణయించుటమాత్ర మెట్లు? అట్లని, అసలు పూర్వమహాకవిస్వరూపస్వభావములే తెలియ కుండుటకంటె తెలిసినంతయేని తెలిసికొనుట మేలుగాదా! అనుభావముతో శక్తివంఛన లేకుండ నుద్యమించి నిర్మించినయీకవిజీవితమును ప్రాజ్ఞపాఠకలోకమున కర్పించుచున్నాను. దోషైకదృక్పథము దోషములే పెదకి మురియుదురుగాక, గుణపక్షపాతు లిందలిగుణము గ్రహించి సంతోషించుటయే నాకృషికి ఫలము. ఇందుకు, పూర్వమహాకవి ఆర్యశ్రేమీశ్వరుఁ డన్నయామాట స్ఫురింతు.

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మిన్న నిర్దోషం న నిర్గుణమ్,
అవ్యణుభ్యవతో దోషాన్ వివ్యణుభ్యం గుణాన్ బుధాః”

ఇక నొక్కమాట:- సుమా రాజుసంతృప్తములు దీక్ష వహించి తెలుఁగున నిర్మించినయీసంస్కృతకవిజీవితము సంస్కృతభాషలోఁ గూడ నున్నచో నితరదేశములవారికిఁ గూడ నుపకరించు నని భావించి యొకసంవత్సరముగా దీనిని దేవభాష కనువదింపఁ బూని నేటికి పూర్తిగావించితిని. అదియు నచిరకాలమున ముద్రణభాగ్యమందుఁగాక యని వాగ్దేవిని స్ఫురించుచున్నాను.

“ఇదం కవిభ్యః పూర్వభ్యో నమోవాకం ప్రశాస్మహే,
వందేమహి చ తాం వాణీ మమృతా మాత్మనః కలామ్”

ధవశేష్వరము

కా. ౧౮౭౨

వికృతి త్రావణ కుక్క పంచమి-

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి

N. B. ముద్రణదోషము లిందు కొలదిగా నున్నవి. ధ-ధ, వ-ప, ట-త, న-స, ఇవి కొన్నిచోట్ల తాఱుమాఱినవి. దయచేసి పాఠకులు సవరించుకొందురుగాక.

కవి క్రమ సూచిక

సూచిక

కవి పేరు	పుట	కవి పేరు	పుట
వాల్మీకి	౧	దండి	౧౪౧
వ్యాసుడు	౨౨	భట్టారహరిచంద్రుడు	౧౪౦
పాణిని	౩౯	భామహుడు	౧౪౩
కాత్యాయనుడు	౪౬	కుమారదాసు	౧౪౭
పతంజలి	౫౧	శ్రీహర్షదేవుడు	౧౬౧
గోసందుడు	౫౨	మయూరకవి	౧౬౫
గోపాదిత్యుడు	౫౩	భట్టబాణుడు	౧౬౮
అశోకుడు	౫౪	ధర్మకీర్తి	౧౭౬
భరతముని	౫౭	కుమారిలభట్టు	౧౮౦
గుణాభ్యుడు	౬౧	లలితాదిత్యుడు.	౧౮౩
చంద్రకుడు	౬౪	యశోవర్మ	౧౮౪
భాసుడు	౬౭	భవభూతి	౧౮౭
కాళిదాసు	౭౮	వాక్పతిరాజు గ.	౨౦౨
మాతృగుప్తుడు	౯౪	విశాఖదత్తుడు	౨౦౩
భర్తృమేంతుడు	౧౦౧	శ్రీకృష్ణులు	౨౦౮
భర్తృహరి	౧౦౭	(విజయాంకాదులు)	
వత్సభట్టి	౧౧౭	(పందొమ్మిండుగురు)	
చంద్రగోమి	౧౧౯	పుష్పదంతుడు	౨౨౪
బుద్ధహోషుడు	౧౨౦	అమరుకుడు	౨౨౮
రణాదిత్యుడు	౧౨౧	శంకరాచార్యులు	౨౩౨
సుందరపాండువుడు	౧౨౨	సుబంధుడు	౨౩౮
భారవి	౧౨౩	హలాయుధుడు	౨౪౨
విష్ణుశర్మ	౧౩౦	శివయోగి	౨౪౪
కూద్రకుడు	౧౩౩	మాయూరాజు	౨౪౬
మాఘుడు	౧౩౯	భట్టసారాయణకవి	౨౪౦

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
జయూషీడుండు	౨౧౩	త్రివిక్రమభట్టు	౩౧౮
ఉద్భటుండు	౨౧౪	కులశేఖరవర్మ	౩౨౦
దామోదరగుప్తుండు	౨౧౫	సిద్ధనాథుండు	౩౨౧
వామనాచార్యుండు	౨౧౬	వాసుదేవుండు	౩౨౨
మనోరథుండు	౨౧౭	జైనసోమదేవుండు	౩౨౩
రుద్రటుండు	,,	అభినవగుప్తుండు	౩౨౪
భట్టల్లలుండు	౨౧౮	ధీరనాగుండు	౩౩౦
భట్టశంకురుండు	౨౧౯	రవిదేవుడా? వాసుదేవుడా	౩౩౧
భట్టకుంటుండు	౨౨౦	వాక్పతిరాజు ౨.	౩౩౪
మూరారిభట్టు	౨౨౧	ధనంజయుండు ౨.	౩౩౫
రుద్రభట్టు	౨౨౨	ధనిమండు	౩౩౬
జినసేనుండు	౨౨౩	భోజరాజు	౩౩౮
అభినందుండు	౨౨౪	ధనపాలకవి	౩౪౫
ఆవంతివర్మ	౨౨౫	శోభనకవి	౩౪౬
ముక్తాకణుండు	౨౨౬	ఉద్భటారాఘ్యుండు	౩౪౭
శివస్వామి	౨౨౭	నన్నయభట్టు	౩౪౮
ఆనందవర్ధనుండు	౨౨౮	మహానాటకకవులు	౩౪౯
రత్నాకరుండు	౨౨౯	సోదరుండు	౩౫౦
భట్టకల్లుండు	౨౩౦	కుంతికుండు	౩౫౩
ప్రతిహారేంద్రరాజు	౨౩౧	మహిమభట్టు	౩౫౪
భట్టభల్లుండు	౨౩౨	క్షేమేంద్రుండు	౩౫౬
గౌడాభినందుండు	౨౩౩	గంగాకోపాధ్యాయుండు	౩౫౯
పద్మగుప్తుండు	౨౩౪	సోమదేవభట్టు	౩౬౦
ధనంజయుండు ౧	౨౩౫	కలశభూపతి	౩౬౧
రాజశేఖరుండు	౨౩౬	హర్షదేవుండు	౩౬౪
శక్తిభద్రుండు	౩౧౧	శంభుకవి	౩౬౬
ఆర్యక్షేమిశ్వరుండు	౩౧౩	ఆనందుండు	౩౬౭
భట్టనాయకుండు	౩౧౬	బిల్లుణుండు	౩౬౮

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
మల్లణుడు	324	ఆమాత్యవత్సరాజు	౪౨3
మాంబదేవుడు	325	అర్జునవర్మ	౪౨3
కృష్ణమిత్రుడు	322	మదనపండితుడు	౪౨4
జల్మణుడు ౧	32౯	జయద్రథుడు	౪౨4
రామానుజాచార్యులు	3౮౦	మధ్వాచార్యులు	౪౨5
మమ్మటభట్టు	3౮౨	జయదేవుడు ౨.	౪౨2
కారదాతనయ్యుడు	3౮4	త్రివిక్రమపండితుడు	౪3౦
మలయరాజు	3౮5	సుభటుడు	౪3౧
శ్రీవత్సాంకుడు	3౮2	అమరచంద్రుడు	౪3౧
లక్ష్మణసేనరాజు	3౮౮	అరిసింహుడు	౪3౨
గోవర్ధనాచార్యుడు	3౯౦	సోమశర్మ	౪33
జయదేవుడు ౧.	3౯3	జయసింహనూరి	౪3౪
ధోయికవిరాజు	3౯4	జల్మణుడు ౨.	౪3౪
శరణుడు	3౯2	అమృతానందయోగి	౪35
ఉమాపతిభరుడు	3౯౮	ధర్మదాసు	౪32
శంభుభరుడు	3౯౯	దివాకరకవి	౪32
హేమచంద్రుడు	౪౦౧	మలయకవి	౪3౮
రామచంద్రకవి ౧.	౪౦3	మేదిసీకరుడు	౪౪౦
వాగ్భటుడు ౧.	౪౦4	విద్యానాథకవి	౪౪౦
కవిరాజు	౪౦5	విశ్వనాథకవి	౪౪౪
విద్యామాధవుడు	౪౦౮	గంగాధరకవి	౪౪4
కల్పణుడు	౪౦౯	నరసింహకవి	౪౪4
రాజానకరయ్యకుడు	౪౧3	వాగ్భటుడు ౨.	౪౪5
మంభకుడు	౪౧4	దేశిశ్వరుడు	౪౪5
మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు	౪౧5	విద్యాధరుడు	౪౪౮
పాల్కురికి సోమనాథుడు	౪౧2	భానుదత్తుడు	౪౪౯
సోమప్రభాచార్యుడు	౪౧౮	జ్యోతిరీశ్వరుడు	౪4౧
శ్రీహర్షకవి	౪౨౦	కార్జునభరుడు	౪4౨

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
విశ్వనాథకవిరాజు	౪౫౩	రాజమాదామణి	౫౦౨
వేంకటనాథకవి	౪౫౪	రఘునాథనాయకుడు	౫౦౪
వరదాచార్యుడు	౪౫౭	గోవిందదీక్షితుడు	౫౦౫
శాకల్యమల్లకవి	౪౫౭	యజ్ఞనారాయణయజ్ఞ	౫౦౬
మాధవనారాయణార్యులు	౪౫౭	అయ్యదీక్షితులు	౫౦౭
లోలరబరాజు	౪౬౦	నృత్యుంజయకవి	౫౦౮
జగద్ధరభట్టు	౪౬౧	అనంతనారాయణ	౫౦౯
లీలాశకుడు	౪౬౨	గౌరాంగుడు	౫౦౯
నారాయణకవి	౪౬౭	వల్లభాచార్యుడు	౫౧౦
మహారాధ్రసింహుడు	౪౬౮	విఠలుడు	౫౧౧
సింగభూపాలుడు	౪౭౦	రామచంద్రుడు	౫౧౧
మల్లినాథనూరి	౪౭౪	రూపగోస్వామి	౫౧౧
కుమారస్వామి	౪౮౧	కవికర్ణపూరకవి	౫౧౪
చేమభూపాలుడు	౪౮౧	వల్లభదేవుడు	౫౧౫
వామనభట్టబాణుడు	౪౮౪	శేషవంశకవులు	౫౧౬
శ్రీనాథుడు	౪౮౬	చెరుకూరివంశ కవులు	౫౧౮
గౌరనార్యుడు	౪౮౮	చె. లక్ష్మీధరశాస్త్రి	౫౧౯
ఉద్దండకవి	౪౮౯	చె. దామోదరశాస్త్రి	౫౨౦
వాసుదేవకవి	౪౯౦	చె. యజ్ఞేశ్వరశాస్త్రి	౫౨౧
మాధవార్యుడు	౪౯౧	చె. వెంకటేశ్వరశాస్త్రి	౫౨౧
కృష్ణదేవరాయలు	౪౯౩	కన్తూరిరంగనాథుడు	౫౨౨
దివాకరుడు ౨.	౪౯౪	సుందరవీరరాఘవుడు	౫౨౩
రామచంద్రకవి ౨.	౪౯౪	విలినాథకవి	౫౨౩
నూర్యపండితుడు	౪౯౫	ఉత్పేక్షావల్లభకవి	౫౨౪
నలహరిశర్పాంధ్రీయము	౪౯౭	రుద్రకవి ౧.	౫౨౬
కేశవపండితుడు	౪౯౮	గోకులనాథుడు	౫౨౭
రాజనాథకవి	౪౯౯	మధుసూదనసరస్వతి	౫౨౮
రత్నభట్టదీక్షితుడు	౪౯౯	వారణాసి ధర్మనూరి	౫౩౦

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
అప్పమదీక్షితులు	గీ3గ	పేరుభట్టు	గీ౯౧
రుద్రకవి	గీ౪౧	భోజలరాజులు, తత్త్వపులు	గీ౯౨
పండితరాయలు	గీ౪౨	శరభాచీ	గీ౯3
సుందరదేవుడు	గీగీ౭	అనంతాచ్యుడు	గీ౯౬
అభినవకాళిదాసు	గీగీ౮	వాంఛేశ్వరకవి	గీ౯౭
అనంతభట్టు	గీ౬౦	వాంఛేశ్వరుడు	గీ౯౯
వేంకటేశకవి	గీ౬౧	ఘనశ్యాముడు	గీ౯౯
నీలకంఠదీక్షితులు	గీ౬3	విశ్వేశ్వరపండితుడు	౬౦3
అతిరాత్రుకవి	గీ౬గ	రామదేవకవి	౬౦౪
కాళహస్తికవి	గీ౬గ	మాధవకవి	౬౦గ
నారాయణభట్టుపాదుడు	గీ౬౬	దేవరాజకవి	౬౦౬
ఆలూరినూర్యనారాయణకవి	గీ౬౯	రామవర్మవంశి యువరాజు	౬౦౭
చిదంబరకవి	గీ౭౦	నారాయణతీర్థులు	౬౦౮
జగన్నాథకవి	గీ౭౨	శ్రీశైలంవేంకటస్వనిహకవి	౬౧౧
వేంకటాద్వరి	గీ౭౪	స్వనిహకవి	౬౧3
అవతారకవి	గీ౭౬	ఈశ్వరసుమతి	౬౧౪
మేఘపండితుడు	గీ౭౮	నూర్యనారాయణ సుమతి	౬౧గ
పరమానందకవి	గీ౮౦	రాక్షసకావ్యకర్త	౬౧౬
శ్రీకృష్ణకవి	గీ౮౧	కొల్లూరిసోమశేఖరకవి	౬౧౭
కృష్ణభట్టు	గీ౮౨	శివానందుడు	౬౧౮
వాదీంద్రకవి	గీ౮3	సంకర్షణకవి	౬౧౯
చక్రకవి	గీ౮౪	భగవంతుకవి	౬౨౦
మూకమహాకవి	గీ౮గ	వేంకటభూపతి	౬౨౧
రామభద్రదీక్షితులు	గీ౮౬	సెల్లూరి వీరరాఘవకవి	౬౨౨
చాక్కనాథకవి	గీ౮౮	ఏలేశ్వరపు పెద్దిభట్టు	౬౨3
రామచంద్రదీక్షితి	గీ౮౯	వేంకటాచార్యులు	౬౨౪
సదాశివమభి		మధుసూదనకవి	౬౨గ
శ్రీధరవేంకటేశకవి	గీ౯౦	విశ్వనాథకవి	౬౨౬

కవిపేరు	పుట	కవిపేరు	పుట
కల్యాణసుబ్రహ్మణ్యకవి	౬౨౭	సంకర్షణ పండితుడు	౬౪౨
విశ్వేశ్వరకవి	౬౨౮	కచ్చపేశ్వరదీక్షితుడు	౬౪౨
శంకరపురిరామచంద్రకవి	౬౨౯	పరవస్తువేంకటరంగ నాథాచార్యులు	౬౪౪
శంభుకాళిదాసు	౬౩౦	ముడుంటైవేంకటరామవరసింహా-	} ౬౪౫
శ్రీనివాసకవి	౬౩౧	చార్యులు	
వీరేశ్వరభట్టు	౬౩౧	ఘట్టేపల్లి కుమారస్వామికాశ్రితి	౬౪౬
లక్ష్మణాచార్యుడు	౬౩౨	వేంకటనారాయణ దీక్షితులు	౬౪౭
శిష్టకృష్ణమూర్తికాశ్రితి	౬౩౩	నామరాజు దీక్షితులు	౬౪౯
కోరాడ రామచంద్రకాశ్రితి	౬౩౪	నారాయణకాశ్రితి	౬౫౦
అవసరాల వద్యరాజు	౬౪౦	హాసుదుర్గంకృష్ణమాచార్యులు	౬౫౧



శ్రీ రస్తు

ఓం నమో భగవతే శ్రీకృష్ణాయ

సంస్కృత కవిజీవితము

శ్లో. సర్వం బ్రహ్మేతి యదిదం, కథ్యతే తత్త్వవేత్తైశ్చ
సత్యం జ్ఞానం సదానందం, తత్పురం ధామ ధీమహి.
భావప్రసన్నవై చిత్తీ, దర్శనాదర్శరూపిణీ,
నమోఽతిక్వాన్త్యత్తాన్త, సాక్షిణే కవికర్మణే.
ధ్యాత్వా త్రయీవిలాసాం, వాణీమమృతాం శ్రియంమహర్షీణామ్,
సత్వాగురూక్ కవీంద్రాన్ సంస్కృతకవిజీవితం కుర్మా.

చార్మకీ మహర్షి

— • —

శ్లో. యన్నామ భారతీయానాం శారకం రామనామవత్
జీవస్తం తం కవీం వందే శ్రీమద్రామాయకాత్మగా.

వేదముల తరువాత నూతనచ్చందోవతారిమును శబ్దబ్రహ్మవిగర్తమునైన రామాయణ మనెడి యితీహాసము నాదికావ్యముగా నిష్కాచిన యాద్యమహాకవి వాల్మీకి. జగదేకవంద్యుడైన యితనిచరితము నెందఱో యెన్నివిధములనో వర్ణించియున్నారు. నేనును నావాఙ్మయచరిత్రలో నితనిమహత్త్వమును గొంతవఱకు విశదీకరించియున్నాను. కావునఁ దెలిసినంతలో నితనిజీవితము నిందు సంగ్రహముగాఁ దెలియఁ జేయుచున్నాను.

ఈమహర్షి గంగాతీరమందో తమసాతీరమందో జన్మించినవాఁడయ్యును, ఆసేతుహిమాచలము భరతఖండమందలి వివిధప్రాంతములనే

కాక ద్వీపాంతరవిషయములనుగూడ నెఱిగివచ్చాడు. వైదికధర్మనిరతుఁడయ్య నిఖిలప్రపంచధర్మము లెఱిగిన లోకజ్ఞుఁడు. ఆశ్రమవాసి యయ్య నుత్తమనాగరకుఁడు. వైదికశబ్దరాశి నవగాహించినవాఁడయ్య తాకిక భాషలో మృదుమధుమయఘణితి నుత్తమకావ్యసృష్టిగావించిన కవిపితామహుఁడు. శుచివర్తనుఁడు సుశ్లోకుఁడు. తపోనిధి బ్రహ్మనిఘ్నఁడు.

మహాత్ములజన్మవృత్తాంతము కాలక్రమమున నత్యద్భుతముగాఁ బరిణమించుట సకలసారస్వతప్రసిద్ధము. మనవాల్మీకిదియు నట్టిదే. “వల్మీకస్యాపత్యం” వల్మీకముకొడుకనియు, “వల్మీకాద్భూహి రాగతః” వల్మీకము నుండి బయటికి వచ్చినవాడనియు వాల్మీకిశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తులు కలవు. ఇందు రెండవదానిని గూర్చి పద్మపురాణ మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ఒకకిరాతృఁడు మహాన్సులయుపదేశమునుబట్టి రామనామము జపించుచు నొకవనమందల్లె చిరకాల ముండఁగా నతనిదేహము చుట్టుచెదలు పుట్టపెట్టినవి. ఆపుట్టలో నతఁడల్లె తారకనామము జపించుచుండ నొకనాడచ్చటికి సప్తమహర్షులు వచ్చి “కిరాతా” అని పిలిచిరి. ఆకేక విని యతఁడు పుట్ట చీల్చుకొని బయటికి వచ్చి వాల్మీకియను పేర బ్రహ్మ తేజస్సంపన్నుడైనఋషియై ప్రఖ్యాతి గాంచెను” ఇది యిట్లుండ “వల్మీకుడను నొకముని కొకప్పుడు రేతస్ఫులనము కాఁగా దాని నొకసర్పాంగన మ్రింగెననియు, అది గర్భము దాల్చి మగశిశువును గాంచె ననియు, ఆపిల్లవాడే వల్మీకుని పుత్తుఁడుగా వాల్మీకియన్న పేరు గాంచె ననియు” స్కాందపురాణము చెప్పుచున్నది.

ఇతఁడు నిష్ఠాగరిఘ్నఁడై తపస్సు చేసినస్థలమందు పుట్టలు పెరిగి యుండును. తపోదీప్తోసంతర మితఁ డాపుట్టలనడుచు నుండి యీవలికి వచ్చుట గన్నవా రితనిని వాల్మీకియని పిలిచియుందు” రని మనమొక విధముగా పద్మపురాణసంప్రదాయమును సమర్థించుకొనవచ్చుచు గాని, వల్మీకముని కొడుకని భావింతులయే నముచితము. ఎట్లయిననేమి?

రామాయణకథతో సకలప్రపంచవ్యాప్తమై వినుతి కెక్కినవేరిదే. ఇక నితని కెక్కిననామము లేవో చూడము.

ఇతనికి ఋషిండు, భార్యుడు, ప్రాచేతసుడు అనుమూడుపేళ్లు నైదిక తొకికవాఙ్మయముల గనబడుచున్నవి. కలసిపోయియున్నమంత్ర రాశిని శ్రతిద్వాపరము విభజించినముని వ్యాసుఁ డనుబిరుదు గాంచు సనియు, ఇరువదినాల్గవద్వాపరమందట్లు వేదవిభజనము గావించిన వాల్మీకి యనెడిఋషుఁ డాచిరుదమందె సనియు విష్ణు వాయు కూర్మాది పురాణములు తెలుపుచున్నవి.

“ఋక్షోఽభూ ద్భగవన్ స్తస్మా ద్వాల్మీకి ర్యోఽభిధీయ తే” వి 3 . 3

“పరివ ర్తే చతుర్వింశే ఋక్షో న్యాసో భవిష్యతి” వా. పూ. ౨౩-

“తృణవిందు శ్రుయోవింశే వాల్మీకి స్తు తతః పరః” కూ.

వాల్మీకిపేరెత్తి యితనిమత మువాహరించినకృష్ణయజుర్వేదప్రాతిశాఖ్య మితనికి వేదవిభజనముతో సంబంధము కల దనుటకుఁ బ్రమాణ మగుచున్నది. ద్వాపరములోనివాఙ్మయతిశయో క్తికేమి! వీనినిబట్టి వాల్మీకికిఁ బై మూడు నామములు కల వని స్పష్టమగుచున్నను, ఈవిషయమును ఘృవపఱుచుట కొకింత చర్చింతుము.

నైదికర్షులలో నొకపేరు గలవా రిద్దఱు ముగ్గురు చొప్పునఁ గన వచ్చుచున్నారు. సూక్తిద్రష్టలకును అనుక్రమణికాపురాణకర్తలకును నడుమ పెద్దయంతర మున్నది. అందుచే వారిపేళ్లు కొన్ని వీరినాటికి తాఱు మాఱుగుటయు స్మృతివశము దాటుటయు సంభవించిన దని వీరిఋషివంశనిర్ణయవాక్యములే చెప్పుచున్నవి.¹ కావున వాల్మీకి వంశ నామములకు హేతుభూతు లైన భృగుప్రచేతసు లెప్పటివారో నిర్ణ

1. “చంద్రమా ఇతిసూక్తస్య త్రిత అప్ర్యోఽభవా ఋషిఃకుత్సః”

“అంగిరసస్య వీతహావ్యస్య భారద్వాజస్య వాల్మీకిః”

“ఏషాంతు గోత్రం క్వచి దప్రసిద్ధమ్-అనుక్తగోత్రో కాణ్య ఇతి జ్ఞేయః”

బృహద్రేవతా-అను క్తగోత్ర మంగిరసం విద్యోత్ - శౌనకా.

యించుట యశక్య మన్నమాట యటుండ వారెవ్వర నెడినిర్ణయము కూడా అంత సుగమము కాక న్నది ఏమనగా, ఒక్కొక్క-ముఖీ గోత్రమువా రామూలపురుషునిచేర భార్గవులు-ఆంగిరసులు-కాష్ఠులు- ఇత్యాదిగా వాడబడుచున్నట్లే, ప్రతిగోత్రమునందును మూలపురుషుని చేరతనిపాత్రునికిని, అతనిచేరతనిమనుమనికిని వచ్చుచుండుట యాచారము గావున దానినిబట్టి భృగువు ప్రచేతుడు వరునిండు ఇత్యాది నామములతో నయ్యాగోత్రములతో నెందఱో ఋషులుందు రని నమ్మవలసి యున్నది. అందుచే సమాననామము గలయాఋషులలో నేభృగువు పూర్వఁడో ఏప్రచేతసుఁడు ప్రాచీనుఁడో నిర్ణయింపఁ జాలము కదా !

వరునిండునామాంతరము గలప్రచేతసుఁ డవ్వదిక్పాలకులలోని వాడు. ఆంగిరోవంశమునందు మఱియొకప్రచేతసుఁ డున్నాఁడు. వీరిరువురొక్కరేయచుటకు ప్రమాణము దుర్లభము. భృగువు వరునిని కొడు కని “భృగు ర్వైవాచుణిః” అని తైత్తిరీయోపనిషద్వాక్యము. భృగువు అంగిరసుఁడు కలసి కొన్నిసూక్తిములు సందర్శించి రనియు, భృగువుకొడుకు జమదగ్ని యనియు నతఁడు సప్తమహర్షులలోనివాఁడనియు, ఋగభర్వవేదానుక్రమణికలు. ప్రచేతసు నంగిరోగోత్రమునఁ జేర్చినయనుక్రమణికలు వరుణనామ మెత్తలేదు. వారిద్దఱొకరే యనలేదు. భృగు వాంగిరసుఁడని కాని, అంగిరసుఁడు భార్గవుఁడని కాని యెందును దెలియరాదు. అందుచే వాల్మీకి యని ప్రఖ్యాతి కెక్కినఋషుఁడు ప్రచేతోగోత్రమున జన్మించుటచే బ్రాచేతసుఁ డయ్యె ననియు, భృగు సంతతిని జన్మించినవాఁడగుటచే భార్గవుఁ డయ్యెననియు సారస్వతసంప్రదాయములనుబట్టి విశ్వసింపవలసినదే కాని, వారిలో నెవరికెన్నవతరము వాఁడో యూహించలేము. కావున మనమహర్షి ప్రాచేతసాదినామములతో సారస్వతముల వర్ణింపఁబడుట సుసంగతమే యనియు వాల్మీకినామము గల మఱియొకఋషి యెందును కనరాఁడు గావున

శ్రీమద్రామాయణకర్తయైన యీనాల్గొకయే నైదికసారస్వతమున వేదవ్యాసబిరుదముతోఁ బ్రశంస కెక్కినవాఁడనియు నిశ్చయింతము.

—* ఇ త ని కా ల ము *—

ఎవ రెంత దిగలాగినా, ఘైత్తిరీయారణ్యకోపనిషత్తుల యీవి ర్భావకాలము శాలివాహనశకారంభమునకు పూర్వము పదునైదవ శతాబ్దిని దాటి యీవలికి రాదు.¹ ఈ మాట నిజమైనా భృగు వల్లిలోని వరుణభృగువుల సంభాషణముచుబట్టి, ఆతండ్రికొడుకు లా శ తాబ్దిలోనివా రని మాత్రము భావింపరాదు. వా రేనాటివారో! కాని వారిగోత్రములోని మననాల్గొకమాత్ర మాశతాబ్దికి తరువాతివాడే. అయితే, ఎప్పటివాడు? ఇందుకు ముందు సంగ్రహముగా రెండుమా టలు. పాణినికి బూర్వుఁ డాప స్తంబుఁడు, అతనికి పూర్వుఁడు మనువు.² మనుస్మృతికి పూర్వము భారతసంహిత, దానికి పూర్వము రామాయణము.

రామాయణమందును మనుస్మృతియందును రాజధర్మముల తోడిరెండుశ్లోకములు సమానముగా నున్నవి.³ సంగతినందర్భములను బట్టి, ఆధర్మములు శ్రీరాముడు వారికిఁ దెల్పిన వని విదిత మగు చున్నది. దానంజేసి యాశ్లోకము లెపునో యెట్లో మనుస్మృతియందు ప్రక్షిప్తములై యుండు నని విశ్వసించవలసియున్నది; నిజమిది యై

1. చూ. సం. వా. చ. పృ. ద్వి. సంపు. ద్వితీయాధ్యాయము.

2. చూ. సం. వా. చ. పృ. 30౯. 3౧౯.

3. “రాజభి ర్భృతదండాస్తు కృత్వా పాపాని మానవాః,
నిర్మలాః స్వర్గ మయాన్తి స త్త సుకృతినో యథా
శాసనా ద్వా విమోక్షాద్వా స్తేనః స్తేయా ద్విముచ్యతే
రాజా త్వశాస త్పాపస్య త దవాప్నోతి కిల్బిషమ్”
రామ. కిష్కిం-౧౮-3౨'33—మను. అధ్య. 3౧౮-3౧౯.

యండగా మనుస్మృత్యభిమాని యొకఁ డేనాఁడు చేర్చెనో కాని, రామాయణములోని యాశ్లోకములముందు—

“శూర్యతే మనుషా గీతౌ శ్లోకౌ చారిత్రవత్సతా”

ఇత్యాదిశ్లోకము చేర్చి మనుస్మృతి ముం దన్నభ్రాంతి గలిగించెను. సత్యము పరిశీలించుగా కొందఱు పరిశోధకులు భావించినట్లు మనుస్మృతిలో నితరగ్రంథముల శ్లోకములు కొన్ని కనవచ్చునుగాని, రామాయణములో నట్లు కనరావు. ఇంతకును, ఆదిమహాకావ్యకర్తకు తరువాతికృతులలోని వాక్యము లెట్లు లభించును! అయోధ్యాకాండ యం దయోధ్యాపురనిర్మాతగా వర్ణింపఁబడినమనువు మనము కనుచున్న స్మృతిని రచించిన మనువు కాఁడు ¹ కావున మనుస్మృతికంటె రామాయణము పూర్వ మనుట కాజేప మేమి? ఇంక—

భారతసంహితకంటె మనుస్మృతి పూర్వ మన్నవాదము నిట్టిదే. భారతములో రెండుమూఁడువోట్ల మనువుపేరును, మనుప్రోక్తములుగా రెండుశ్లోకములును ² కనవచ్చుమాట సత్యమే కాని, అవి ముద్రిత మనుస్మృతిలో లేవు. అందలివిషయ మైనను మనుస్మృతిలోనిరాజధర్మ వచనములలోఁ గనరాదు. ఇంక, మఱిరెండు శ్లోకములు ³ మనుస్మృతి భారతసంహితలరెంట సమానముగా నున్నవి కాని, భారతములోనచ్చట మనువుపేరు లేదు. ఉద్యోగపర్వములోని యాశ్లోకములన్నిటి పరిశీలించి

1. చూ. సం. వా. ప. పృ. అధ్యాయ ౯ స్మృతులు.

2. అపి చై తత్పురా రాజన్ మనునా ప్రోక్త మాదితః...శాంతి. ౧౨౧-౧౦
యథోక్త మేత ద్వ చనం ప్రాగేవ మనునా పురా...శాంతి. ౧౨౧-౧౨

3. పడేతాన్ పురుషో జహ్యో ద్భిన్నాం నావ మి హర్ణవే

అప్రవక్తార మాచార్య మనధీయాన మృత్విజమ్

అరక్షితారం రాజానం భార్యాం చాప్రియవాదినిం

గ్రామకామం చ గోపాలు వనకామంచ నాపితమ్.

ఉద్యో. 3౨-౮౪, ౮౫—ఇవే శాంతి ౫౭-౪౪, ౪౫. మను. రాజధ

నచో నవి తప్పక భారతకర్త వని తోచకపోదు. అందుచే వాటిని భారతమునుండి మనుస్మృతి గ్రహించి యుండు ననుట యుక్తమగును గాని, దీనినుండి యది గైకొనె ననుట తగదు గావున, మనుస్మృతికంటె భారతసంహితయే పూర్వ మనుట సముచితము. అయితే రామాయణ భారతేతిహాసములలో నేది పూర్వము? నా వాఙ్మయచరిత్రలో విపులముగాఁ జర్చింపఁబడిన యీ విషయమంగలిసారాంశ మిది:—

ఆదిపర్వమున విదురుడు “భీష్మచోబలు ధర్మమునందు దాశరథి రామునికిఁ దీసిపోదు”¹ అని చెప్పెను. యుద్ధకాండములోని యీక్రింది శ్లోకార్థమును గ్రోణపర్వ మిట్లు గ్రహించినది.

“అపి చాయం పురా గీతః శ్లోకో వాల్మీకినా భవి

“న హస్తవ్యాః స్త్రీయ ఇతి య ద్రుపీషి స్లవంగమ!”

అయోధ్యాకాండలోని “సర్వే క్షయంతా నిచయాః— యథా కాష్ఠం చ కాష్ఠం చ సమేయాతాం మహర్ణవే” ఇత్యాదిశ్లోకములను శాంతిపర్వము యశోత్థముగా గ్రహించినది.² ఇది గాక పౌరాణికసంప్రదాయము కావ్యోత్పత్తిమార్గము పరిశీలించినను పూర్వులకవిప్రశంసలు చూచినను భారతముకంటె రామాయణమే పూర్వమని తెలియక పోదు. అందుచే శా. పూ. ౧౧ శతాబ్దిలోనిమనుస్మృతికంటె భారత సంహిత యొకశతాబ్ది పూర్వమనియు దానికంటె రామాయణ మింకొక శతాబ్ది ముందనియు, ఆసమయము శా. పూ. ౧౩ వ శతాబ్దియగు ననియు భావితము. రామాయణమింతకంటె నతిప్రాచీనమని స్పష్టముగా నెవరైన నిరూపింతురేని ముదావహమే.

—, క వి త్వో త్ప త్తి ,—

వల్కలధారి యైన యీశపోనిధి యొకనాడు తమసాతీగ్రమున స్నాన మాడ భరద్వాజుఁ డనుశిష్యుని గూడి పోవుచున్నతఱి నొక

చెట్టుమీఁదికొంచమిధునములో మగదాని నొక నిషాదుడు బాణమును గూల్చెను. క్రిందఁ బడి గిజగిజలాడుచున్నదానిని జూచి యాడుపిట్ట శోకించుచు నార్పుచుండెను. వాటిగతి నవలోకించిన వాల్మీకినోట నప్రయత్నముగా వచ్చిచల్లోకముతోడిచూట లీక్రిందవిధముగా శ్లోక రూపము దాల్చినవి. నూతనచ్ఛందోఽవతార మన నిదే-

“మా నిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్వాశ్వతీ సుమాః,
య త్కొంచమిధునా దేక మవధీః కామమోహితమ్”

అనంతరము బ్రహ్మ యతనికి దర్శన మిచ్చి “నాసంకల్పమువల్లనే నీనోట సరస్వతి పలికినది. శ్రీరామకథ భూతలమున శాశ్వతమైనదిను నట్లు ఛందోబద్ధము గావింపుము” అని యానతిచ్చి యదృశ్యుడయ్యెను. అట్లు బ్రహ్మనుగ్రహమునకుఁ బాటుచేడెనవాల్మీకిమహర్షి పరమపావన మైన సీతారామేతపోసము సమృతవాక్కుల మనోహరకావ్యముగా నిర్మించెనని వానకు బాలకాండద్వితీయస్కంధ తెల్పినది.

—* రా మా య ణ ప్ర శం స *

“మధుమయఘణితీనాం మార్గదర్శిమహర్షిః,” అని వాల్మీకికి పేరు తెచ్చినయీమహాకావ్యము మృదుమధురభాషకు పుట్టిల్లు. కథాసాత్రీ రసాచిత్యముల కాటపట్టు. నవరసముల కునికిపట్టు. త్రివిధకావ్యధర్మము లకు దివ్యలక్షణము. వేదాధికార మున్నవారికిని లేనివారికిని గూడ సైహికాముష్మికవిజ్ఞాన ముపదేశించు నార్షవేదము, ఆదికావ్యము. దీనిని పూజింపనియీ స్తికునియిల్లు భరతఖండమున లేదు. ఈయత్తమకృతిని సన్నుతించని యక్షరాస్యుడు భూమండలమున లేడు.

వేద ముపదేశించినధర్మాధర్మములను సాదాహరణముగా విశదీకరించుచు సత్యసంఫల పితృధర్మి పితృవాక్యపరిపాలనము సాత్వికత్యము సౌభాగ్యత్రము తపోమహిమ శిష్టరక్షణము దుష్టశిక్షణము మొదలగు

ముఖ్యవిషయములను మనసున కెక్కునట్లు బోధించుటయే దీనిపని. ఇది పుట్టినతరువాత దేశమున నెన్నేని విప్లవములు వచ్చినవి. వర్ణాశ్రమాచారము లెన్నో విధముల మారుచు వచ్చినవి. ప్రాచీననాగరకతకు విదేశ నాగరకత భంగపాలు కలిగించుచువచ్చినది. అయినా, రామాయణ మంటే ప్రామాణ్యముమాత్రము ఊణించలేదు. దినమున కేడు సర్లలచొప్పున నిరంతరాయముగా నేడుసాగు సుందరకాండము పారాయణము చేయువారి ప్రార్థనార్థి గాంతు రన్నవిశ్వాస మేనాడు పుట్టినదో! నేటికి కూడా యట్లాచరించువారు లేకపోలేదు. ఇంక—

కవిత్యసంపద చూతుమా, అది నిరుపమానము. భాసకాళినా నాదిమహాకవులకు మృదుమధురకవిత్యము నేర్పినయాద్యగురువు రామాయణము. నాయికానాయకాదివివిధకావ్యలక్షణముల నాలంకారికుల కుపదేశించినది రామాయణము. పరమపావనమైన సత్ప్రీతివర్తనము నుత్తమపాత్రములద్వారా భారతీయుల కుగ్గుపాలతో పెట్టినది రామాయణము. అట్టిజగదేశవంద్య మైనయాయాభ్యాసమును మన ఓట్టి దని ప్రశంసించుట కాంగడాతో సూర్యుని చూపుటయే. గాయత్రీమంత్రము లోనియిరువదినాలు గక్షరములు క్రమముగా నొక్కొక్కక్కొకసహస్రముమొదట నున్న వని నిరూపించుచు దీనిమహత్త్వము ప్రకటించిన గాయత్రీరామాయణము దీనిసుగుణసంపద నెల్ల నావిష్కరించి యున్నది. అది చాలును. రామాయణ మన్నపే రెంతమనోహరమో, ఇందేమహిమ యున్నదో! ఈపేరుపెట్టుకొని తరువాత వెలసినవివిధ రామాయణములే తెలుపఁగలవు. ఈరామాభ్యాసము దెంతమాధుర్యమున్నదో, ఇది యాధారముగా వెలసిన వందలకొలది వివిధకావ్యములే చాటఁగలవు. భరతఖండముపాలిటిభాగ్యదేవత రామాయణ మనిస్మరించుటకంటె దీనిని నేఱుగా నుతింపఁ జాలము. ఇంక—

గ్రంథ ప రి శీ ల న ము

ఇందు, అఱుకాండలు అయిదునందలసగ్గులు ఇరువదినాలుగువేల శ్లోకములు నున్నవని బాలకాండచతుర్థసర్గలోనిరెండవశ్లోకము చెప్పుచున్నది. కాని, లెక్కింపగా 32 సర్గ లెక్కువగా నున్నవి. 3300 శ్లోకములు లెక్కువగా నున్నవి.¹ ఉత్తరకాండ కలుపుకొన్నచో 28సర్గలు ౧౨00 శ్లోకములు నెక్కువగును. కాని, నిజముగా నుత్తరకాండ వాల్మీకికృతము కా దని దాని భాషయు, శైలియు రీతియు తెల్పుచున్నవి. రామాయణము చదివి పరవశుడైన యొకపూర్వవిద్వాంసుడు భారతకథతో కృష్ణద్వైపాయనునికి సంబంధమున్నదిగదాయని రామకథతో వాల్మీకికి సంబంధము కల్పించి దానిని నిర్దించియుండును. అట్లే కాకున్న, త్రేతాయుగములోనివాడను కొనుచున్న రాముడెక్కడ? కలిలోని వాల్మీకియెక్కడ? అతఁడో, మఱియొకయర్వాచీనపండితుడో, ఉత్తరకాండప్రసక్తివచ్చునట్లు బాలకాండమున తృతీయచతుర్థసర్గలు కల్పించి చేర్చి యుండును. ఇవియే కాదు, ముద్రితపుస్తకములలోకనవచ్చునధికపాతములును కుంఠలీకృతశ్లోకములును బాలకాండములోని పెక్కుశ్లోకములు నట్లు ప్రక్షిప్తములే యని బహుపరిశోధకుల యభిప్రాయము. తత్వ మరయఁగోరువారికి, బాలకాండద్వితీయసర్గతుద నున్న “రఘువరచరితం మునిప్రణీతం దశశిరశ్చ వధం నిశామయధ్వం” అను శ్లోకముతో పంచమసర్గారంభమం దున్న “సర్వా పూర్వ మియామేషా మాసీత్ కృతస్మి వసుంధరా” అనుశ్లోకము నరిగా కథాప్రారంభమున కనుగుణముగా నత్తుకొన్నట్లు కనఁబడుచుండ, మూఁడునాలుగు సర్గలను, మూడవసర్గచివర నున్న “వై దేహ్య శ్చ విసర్జనమ్, అనాగతం చ య త్కించి ద్రామస్య వసుధా తలే, త చ్చకారోత్తరేకావ్యే వాల్మీకి ర్భగవాన్ ఋషిః” అనుమాటలకును ప్రసక్తి గాని సందర్భసృద్ధి

1. వివిధముద్రణములు పరిశోధించినచో నీలకంఠలో కొంతము లేదా లండనమును,

గాని యేమీ లే దని తోచకపోదు. కావున నివి ప్రక్షిప్తము లనక తప్పదు. అయోధ్యాకాండలోఁ గూడా యిట్టివి కొన్ని కలవు. ఇట్టివాని నెల్ల దీసివేసినచో నార్షగ్రంథ మిరువది వేలకు సరిపడునేమో! అప్పుడు నాల్గువేలగ్రంథము నష్టమైనదనకతప్పదు. కాండాంతగద్యమును గాయ శ్రీరామాయణమును కొన్నియుఁబురాణములును శ్రీమద్రామాయణ గ్రంథ మిరువదినాలుగువే లని యేకగ్రీవముగా చెప్పుచున్నమాట కా దనలేముగదా!

రామోపాఖ్యాన మిత్వోక్తురాజులవంశమందు పుట్టినట్లు వివచచ్చు చున్న దనుచు, నిది సత్యమైన పురావృత్త మనెడివిశ్వాసమును వాల్మీకి వెల్లడించియున్నాడు. ఆరాజులచరితములు కొన్నియుగ్గేదాదులందు వర్ణితములు. వారిరాజధాని యైన అయోధ్య యాపేరనే సరయాతీరమున నేటికిని కనవచ్చుచున్నది. అయినా, కొన్నియద్భుతచర్య లుండుటచే నిది కల్పితకథాకావ్య మని కొందఱు భ్రాంతిపడకపోలేదు. శుద్ధసత్య ప్రసన్న మయ్యుఁబడకశౌర్యవిలసిత మైనశ్రీరామచరితము లోకోత్తరము అసాధారణము పరమపావనము నగుట మొదటినుండియు ప్రాజ్ఞులహృదయ మాకర్షించుచు వచ్చి క్రమముగా వాల్మీకిగూఁటికి మహామహిమాభిరామ మైనపరమేశ్వరచరితముగా ప్రత్యక్ష మైచది. అందుచే ధర్మసంస్థాపనార్థ మవతరించివశ్రీమహావిష్ణువే శ్రీరాముఁ డని వాల్మీకి కథారంభము గావించెను. అది సముచితమే కదా!

లోకపూజ్యమగు నసాధారణమహత్త్వము చూపినగౌతమశంక రాదులుచు మొన్నమొన్నటిరామకృష్ణపరమహంసాదులును భగవదవ తారపురుషులుగా గణింపఁబడుచుండ సకలసద్గుణపుంజ మైనరాముఁ డానాడు పరమేశ్వరావతార మని భావింపఁబడినాఁ డన్న నాశ్చర్య మేమి! అవిమర్శనీయుములైన యిట్టి పురుషోత్తముల మానవాతీతకృత్య ములే కదా భగవంతుఁడున్నాఁ డనెడియా స్తికుల కాధారములై యితి

హాసపురాణరూపమున జగ. మావరించినవి ! లేదేని, ఆ స్థికమత మేమై యుండునో ! ఇంతకును సుశీలుండు శూరుండు నైనయొక్కత్రియకుమారుండు పితృవాక్యపరిపాలన మాచరించి దుష్టసంహారము గావించి ధర్మమును రక్షించె నన్నమూలకథ మాననాతీతము కాదుగదా ! అదియే కాలక్రమమున వన్నెలు చిన్నెలు వెలయ నహల్యాశాపవిమోచనాది కములైన కొన్నియద్భుతవిషయములతో పారంఃర్యోపదేశమునభగవద్విలాసముగా పరిణమించి యాద్యమహాకవియైన పడ్డది. కావున రామాయణమూలకథ కల్పితము గాక సత్య మనియే విశ్వసింపనగును.

కథాపాత్రపోషణము

ఈకథ యంత విస్తరించుటకు ముఖ్యకారణము కైకేయీ వరము. అది లేనిచో నిది సీతాకథ్యాణముతో సమాప్తముకావలసినదే. రామమూర్ధాభిషేకసందర్భమున మెల్లగా కథారంగముజొచ్చినయావరమే మఱుగున నుండి నవరసభరిత మైనయీనాటక మాడించినది. ధర్మజ్ఞుడైన దశరథుండు సత్యమునకు సౌశీల్య మర్పించి ప్రేమకు ప్రాణ మర్పించెను. కులక్రమాగత మైనరాజ్యమునకు దూరుడై రాముఁ డడవులపా లయ్యెను. సుకుమారమూర్తి యైన సీత పడరానిపాట్లు పడెను. బంగారమువంటి భరతుండు బైరాగి యయ్యెను. దీని కంతకు నావరము కారణము కాదా ?

శ్రీరాముని దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణముల కవతరించినదివ్యమూర్తిగా కవి చిత్రించినమాట నిజము. లోక మంతయు నతనినిమనసార నట్లు భ్యానించుచున్నమాట సత్యము. అయినా, దివ్యత్వముకన్న నుత్తమమానవత్వమే యిందెక్కువ గోచరించుచున్న దని పాఠకులు భావింపకపోరు. అందుకు కూడా యీవరమేకారణ మనుట కొకయుదాహరణము—అడ

విలో నడుగు పెట్టిననాటిరాత్రి సౌమిత్రితో శ్రీరాముఁ డన్నమాటల సార మిది:-¹

“తమ్ముడూ! ఆమహారాజపుడు దుఃఖించుచునే పడుకొనియుండును, తనకోరిక తీరినది గావున కైకేయి సంతోషించు చుండును. భరతుఁ డిప్పటికి కోటకువచ్చియుండును గావున, ఆదేవి రాజ్యముకోస మినతండ్రిప్రాణాలు తీయదులే. పాపము! పెద్దవాడు అనాథుడు నాతో నెడఁబాటు వచ్చినవాడు కైకేయికి వశ్యుడైన కామాత్ముడు, అతఁడేమి చేయును? మనతండ్రి మతిభ్రమను వ్యసనమును చూడఁగా ధర్మార్థములకంటె కామమే గొప్ప దని తోచుచున్నది. కాకపోతే ఎంత తెలివి మాలినవాడైనా మనతండ్రి నన్నువిడిచిపెట్టుగా ఆడుదానికోసము తనకు విధేయుడైన కొడుకును విడిచిపెట్టునా?”

“మాతండ్రి చెప్పకున్నను నీమాటనుబట్టియే నే నడవికిఁ బోదును” అని కైకకు మాట యిచ్చినయుదారహృదయుఁడు సుశీలుఁడు పితృభక్తిమూర్తి శ్రీరాముఁడు. అతడు తండ్రికి తనయందు గలవాత్సల్య మెఱుంగనివాడుకాదు. కైకేయీవరస్వరూపము తెలియనివాడు కాదు. తా నడవిపాలుకావలసివచ్చిన దని యిసుమంతయు విచారించుచున్నవాడుకాదు. అయితేనేమి? ఎంతటిధీరుడైన నెంతటిప్రాజ్ఞుడైన దుఃఖసమయమున మనస్సు నాపుకొనఁజాలఁడు గదా! అది మానవ స్వభావము. అందుచేతనే తండ్రిదుఃఖమునకు విచారించుచున్నయతని ప్రేమాటలలోనింద యించుక తలచూపినది.

1. ద్రువ మద్య మహారాజో దుఃఖం స్వపితి లక్ష్మణ! కృతకామా హి కైకేయా తుష్టే భవతు మర్హతి, సాహిదేవీ మహారాజం కైకేయీరాజ్యకారణాత్, అపి న చ్యావయే త్పాపిణాన్ దృష్ట్వా భరత మాగతం, అసాధ తైవ వృద్ధశ్చ మయా చైవ వినా కృతః కిం కరిష్యతి కామాత్మా కైకేయావశ మాగతః, ఇదం వ్యసన మాలోక్య రాజ్ఞిశ్చ మతి విభ్రమం, కామ ఏ వార్థధర్మా భ్యాం గరియా నితి మే మతి, కో హ్యవిద్యా నపి పుమాన్ ప్రమదాయాః కృతే త్యజేత్, ఛందానువర్తనం పుత్రం తాలో మా మివ లక్ష్మణ! అహో, గతీసర్గ.

దశరథునికి కైకేయియెడ మోహ మెక్కువే యందము. ఆవ్యస నమున నతనిమతి పరవశ మైచే యందము. అయితే, ఆవర మేనాడో యిచ్చినది గాని యీనాడే డిచ్చినదా? అదియైనా, యీవిధముగా పరిణమించు నని తెలిసి యిచ్చినదా? ఇప్పుడు కైక కోరిన ప్లావరము చెల్లింప నని నిషేధింపలేక దుఃఖములో మునిగెను గాని చెల్లింతు ననెనా? రాముని తనకోటితో నడవికి పో మ్మనెనా? మూర్ఖత్వం దైనయారా జితఁ డడవిక పోవుట యెఱుంగునా? ఈవిషయ మంతయు రామునికి తెలియనిది కాదు. అయితే, పితృవాశ్యపరిపాలనమే తనధర్మ మని మనసార భావించినరాముఁ డిపు డెందు కట్లు నిందించెను? అది నింద యనుకొనుటకంటె తండ్రిదుఃఖపాటునకు వికలహృదయు దైన రామునిదుఃఖమనుకొనుట యుక్తము. మనస్సు చివుక్కుమన్నప్పుడు పాతగొడవలు త్రవ్వకొని పరితపించుట మానవస్వభావము కదా! కావున దీనినిబట్టి రామునిపితృభక్తి కలంకితము కాజాల దనుట నిజము. ఇట్లే రామునియెడఁబాటునకు దుఃఖించుచున్నకౌసల్య భర్తను నిందించియు వెంటనే పశ్చాత్తాపపడి యన్న యీక్రిందిమాటలచే నామెఁబలి భక్తియుఁ గలంకితము కాజాలదు.

“ జానామి ధర్మం ధర్మజ్ఞ! త్వం జానే సత్యవాదిశమ్,

పుత్రశోకార్తయా తత్తు మయా కిమపి భాషితమ్ ”

ఇంతకును దశరథపాత్రము నిందాపాత్రము కాదని కైకకు వరము నిప్పించినదేవాసురసంగ్రామసాహాయ్యకథ సాక్ష్య మిచ్చుచునే యున్నది—ఇంక కైకేయీపాత్ర మందుమా, లోభగుణమున కాద్య నిదర్శనముగా పోషింపఁబడినయిది నిందాపాత్రమే. భర్తప్రాణ మైన సరకుగానక లోకనింద కొడిగట్టి స్త్రీజాతికి సహజ మగుకుసుమసుకు మారహృదయము నల్లరాయిగా వినయమూర్తి సుగుణరాశియు నైన

కుమారరామునితో “నీ వశవికి పామ్మ” ని నిర్దాక్షిణ్యముగా పలికిన యీ పాత్రము నింద్య మెట్లు కాకపోవును? ఈమట్ట మిట్లు వశున్న కథ యెట్లు నడచును? మహాద్వికూడా, ఈ పాత్రము కేవలనింద్యముగా తోచకుండుటకై మంథరాదుర్బోధాది హేతువులు చూపియు, తుదకు నిందకే పట్టముగట్టెను. కథాప్రవర్తనదృష్టితోడి పాత్రపోషణవాతుర్య మన నదే కదా! ఇక, తక్కినముఖ్యపాత్రముల గూర్చి యొకంత—

ఆకారము దాల్చినపాత్రభాత్రమే భరతలక్ష్మణశత్రుఘ్నులు. సీతా రాములపాదసేవయే సీతతథల మని వనవాసమున కానందించినభక్తిమూర్తి సామిత్రి. లోకాపవాదముపాలైన తల్లితెచ్చినరాజ్య మొల్లక వానప్రస్థునివలె జటావల్కులధారియై శలమూలాశనుడై తమ్ముని గూడి రామపాదుకల గారాధించినభక్తియోగి భరతుడు. ఇసువును నిష్కృపట భక్తులే కాని ‘కైకను చంపెదను భరతుని పరిమార్చెద’ ననుచు తాత్కాలికావేశమున నావేగము చూపినసామిత్రికంటె తల్లివలన వచ్చినయప కీర్తికితలవంచుకొనిజరిగినదానికి ప్రతిక్రియ చేయజాలక రామపాదుకలచే రాజ్యము చేయించినభరతుడు దీర్ఘదర్శి. ఇట్టియాపద్భేదములపరిశీలించి యే కాబోలు రంగనాథుడు “భరతుండు నీకంటె భక్తుండు నాకు” అనుచు శ్రీరామునిచే ననిసించినాడు! ఇంక—

శ్రీహరి నెడబాసి యుండజాలక భూదేవి కవతరించినలక్ష్మీ సీత తనువు దాల్చినపాత్రివత్సము. “చచ్చినా బ్రతికినా సతికి పతియే గతి యట. మగనితో నున్నవనమే మగువకు పుట్టిల్లట. భర్త లేనిస్వర్గ మైనను పాశుకొంప యట. పిరుడైనపురుషుడు తనభార్యను పోషింప నన్యుల కప్పగించగూడ దట!” ఆహా! అసూర్యంపశ్య యైనయారాచ బిడ్డ యరణ్యావాసజగమిష! ఏమి సౌశీల్యము! ఇం తెందుకు? భర్తతో డిడేలోక మన్న భావ మొకటి తప్ప యితరచింత యసుమంతేని హృదయమునలేని యమాయిగురా లానతీమణి యచుటకంటె సీతశీలమును

వేఱుగా వర్ణింపఁజాలము. కావుననే మారీచమాయకు భ్రాంతిపడి తన భర్త నిజముగా నాపదపాలయ్యె నని నమ్మి, ఏమంటే లక్ష్యఁబడు కుటీరముకదలి వెళ్లునో యట్టిపరుషవాక్యము లన్నది. ఆసమయమునకును ఆహృదయావేగమునకును తగినట్లుగా, నెంతటినుశీలయైనస్త్రీ కయిన నట్టియవస్థలో సహజముగా నోటవచ్చునట్టిమాటలు సీతచే ననిపించి కపింద్రుడుకథ సాగించెను. ఇది యొకటి తప్ప, సీతాపాత్రసోపానమున శంకింపఁ దగినవిషయము వేఱొండు కనరాదు. ఈనిఘ్నరోక్తులైనను దుఃఖపరవశత్వమున వచ్చినవి కావున, సీతాపాత్రాచిత్యమునకు కలంక మాపాదించఁజాలవు.

నాటిభరతఖండస్థితి

వేదములందు గనరానికొన్ని నదీద్వీపపర్వతజనపదపురాదులు రామాయణమునఁ గనవచ్చుచున్నవి. కిష్కింధాకాండములోనిపీఠీవర్ణనలు చూచినచో వాల్మీకినాటి కార్యజాతులు భరతఖండ మంతట విస్తరించిన సూచనలు గనవచ్చును. ఆనాటిదేశములపేళ్లును వాటిసరిపొద్దులును కొన్నియిప్పుడు మాఱినవి. కొన్ని రూపుమాసినవి. పశ్చిమ సముద్రజేలాప్రాంతముల నున్నట్లు వర్ణింపఁబడిననాటి—మరచి—బటి—అంగలోప—అవంతి—అనునగరములలో, అవంతి యుజ్జయిని యయ్యె నని యూహింపవచ్చునుగాని సముద్రతీరమున లేదు. తక్కినపురములు కనరావు. శాంతసముద్రము లోహితసాగరము లోహముఖ మైనయేక పాదసరజాతి నరవ్యాఘ్ర మనఁబడుకిరాతజాతి మొదలుగా దేశాంతర ద్వీపాంతరఖండాంతరవిషయములను వర్ణించినవాల్మీకి భూగోళవిజ్ఞానము రామాయణమున ప్రతిఫలించి యున్నది. నాటి జనస్థానపంచవటిదండ కారణ్యములకు నేటిపరిశోధకులు వేఱువేఱుగా గుర్తించుచున్నాడుగాని, యవి సిద్ధములే. అంతకుమున్ను నిర్మనుష్యము నిర్మృగము

తరుగుల్గులతాపీశము నైసవింధ్యదక్షిణభాగమున. తరువాత దారుణ కాంతార మేర్పడినది. అదే దండకారణ్యము. అగస్త్యుడు చచ్చటికి నచ్చునాటి కందు వానలు లేవు. హిమవచ్చిఖరమునుండి యతడు వచ్చినపిదప సకృత్తుగా వానలు కురియ మొనలుపెట్టినవి. ఇత్యాది విశేషవిషయము లెన్నో యిందు కనవచ్చును.

ఆరట్లక శక కాంభోజ యవనజాతులవారిని సప్తరాజ్యశోభిత మైశయవద్వీపమును రామాయణము వర్ణించినది. “క్రీ. పూ. ౩౨౩ లో నుత్తరహిందూదేశముపై దండెత్తిన అలగొండరుతో వచ్చినగ్రీకు సైనికులేయవనులుగా భారతమున వర్ణింపబడిరి. రామాయణములోని యవవర్ణనము “ప్రక్షిప్తము” ఇత్యాదిగా, రామాయణము క్రీ. పూ. ఐదవశతాబ్దిలోను, భారతము ఐదవశతాబ్దిలోను, జన్మించిన వనెడి తమయభిప్రాయము సమర్థించుకొనుటకై ముగ్ధుల మొనలగు పాశ్చాత్యపరిశోధకులు చేసినచర్చలు నిస్సారములు. పాణిన్యవారు యవనులను యవలిపిని గూడ పేర్కొనియున్నాడు. శాకాయుడు యవనశబ్దము వక్కాణించియున్నాడు. ఈప్రమాణములనుబట్టి చూచినా, వాల్మీకిమహర్షికి పూర్వమే యవకులు త్తరహిందూదేశము చూడ వచ్చినారని తెలియకపోదు.

సీతారాముల వయస్సు

రాముడు విశ్వామిత్రునితో యాగరక్షణకు వెళ్ళునాటికి పదు నాతేండ్లకు కొంచెము తక్కువవాడు. స్వయంవరకాలమునకు సీత పతి సందోగసులభవయస్థురాలు. వారు సుతీక్ష్ణాశ్రమము చేరునాటికి వన వాససంవత్సరములు పది గతించినవి. అడవిలో సీత రావణునితో చెప్పిన మాటలలో ఆమె యత్నవారియింట సకలభోగము లనుభవించినకాలము పన్నెండుసంవత్సరము లని కనబడును అరణ్యవాసమునకు బయలు

దేటునాటికి రామునివయస్సు ఇరువదియైదు. సీతపయస్సు పదునెనిమిది ఇత్యాదిగా కననచ్చుమాటలు, వీరివయస్సు నెడ సందిగ్ధములు పరస్పర విరుద్ధములునై యున్నవి. వీనిలోనేవి ప్రతీ ప్తములో ఈమాటలకు సమన్వయమెట్లో ! విచారణీయము.

మఱికొన్ని విశేషములు

వాల్మీకినాటికి ద్విజాతివారు సంస్కృతమునను తక్కినవారు ప్రాకృతమునను మాటలాడుచుండెడివారు. రామాయణములోనిరాజ వంశక్రమములకును తరువాతిపురాణములలోని యావంశక్రమములకును భేదము కనబడు చున్నది. అందుకు కర్ణాకర్ణికగాను గురుసంప్రదాయ వశమునను వచ్చిన బహువిధపూర్వేతిహాసములపరిణామమే కారణము. ఈకవీంద్రునినాటికి లోకాయతమతము వ్యాప్తికి వచ్చినది కాని, వైదికధర్మపరాయణులు దానిని నిరసించుచువచ్చి రనుటకు “కచ్చి న్న లోకాయతికాన్ బ్రాహ్మణం స్తాత! మన్యసే” అని శ్రీరాముడు భర తునిప్రశ్నించుటయే ప్రమాణము. అయోధ్యాకాండ మందలి యీకచ్చి త్సర్గలోఁ బ్రశంసింపబడినరాజన్యము లేనాటికిని మఱవరానివి. సహ గమనాచారము వేదమందువలెనే యిందు నైచ్చికమై కనవచ్చినది. అనులోమవివాహాచార మానాఁ డున్నది. విగ్రహారాధనమున్న దనుట కయోధ్యాకాండలోనియీక్రిందిమాటలు చాలును.

“దేవస్థానైః ప్రపాభిశ్చ- కచ్చిద్గురూంశ్చ- దేవతాతిథీన్- కచ్చి ద్దేవాకాపితౄణ్- ద్విజాతిదేవాతిథిపూజనం చ సంధాన మాహు స్త్రి దివస్యసంతః” ఇది కాక, రూపకల్పనముతోఁబియ్యాశ్వరారాధనమును వేదములలోని విష్ణుసూక్తరుద్రసూక్తములు తెలుపుచుండఁగా పెక్కు వేదసంతర్పరములక్రిందటనే కేదారక్షేత్రమునందు కేదారనాథబరహమాధిదేవప్రతిష్ఠ జరిగినట్లు కనబడుచుండ నిండు సంశయ నేముండును?

“వధూనాటకసంఘై శ్చ సంయుక్తాం సర్వతఃపురీమ్” అనుమాట ప్రక్షిప్తమని యెవ రైన నందురేమోకాని, ఆనాఁ డొకవిధ మైనరూపకప్రదర్శన మున్న దనుకొనుట పొరపాటు కానేరదు. ఛాందోగ్యమున దేవజనవిద్యయనుపేర గాంధర్వవిద్య విదితమై యుండ, రామాయణము నాఁడు సృత్యకల విస్తరించియుండు ననుట కాక్షేప మేమి?

మంత్రబ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులనుండి యుద్భుతమైన వివిధ విద్యాజ్ఞాన మాకాలమున ద్విజాతులయందు విస్తరించినట్లుగా నిందలి యాయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వ ధర్మశాస్త్ర వ్యాకరణాస్త్రీక్షకీ వార్తాదండనీ త్యాదులప్రశంసవల్ల తెలియవచ్చునుగాని, అది యేయాపమున నుండెనో నిరూపింపజాలము అయినా తరువాత నీపేళ్ల వెలసిన వివిధగ్రంథముల కానాఁటినుండియు పారంపర్యోపదేశమున వచ్చుచున్న యా విజ్ఞానమే యాధార మనుట నిజము. అట్లే బాబా ల్యాదిమహర్షుల మాటలలోనివేదసారమైన తత్వజ్ఞానమే తరువాత వెలసినవివిధమత సూత్రములకు మూల మని నమ్మదగును.

ర సా లం కా ర పో షణము

ఈకావ్యమునందు ప్రధాననాయకుఁ డైనశ్రీరాముఁడు మహావీరుఁడు గావున నిందలిప్రధానరసము వీరము. శృంగారాదులు దానికంగములు. హాస్యశృంగారవర్ణనము లిం దల్పముగా నున్నవి. అందం దద్భుతరసమును కరుణమును చక్కఁగాఁబోషింపఁబడినవి. ఇందలివీరము ముఖ్యముగా సత్ప్రమహిమసంపన్నము. బ్రహ్మర్షితపస్తేజోరూప మానాఁటియస్త్రజ్ఞానము. ఆయస్త్రములయద్భుతచర్యలు శంకనీయములు కా వని నేఁటిప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞులు నిర్మించినయాణవాస్త్రమహత్త్వము వినువారికిని చూచువారికిని తోచకపోదు, ఆనాఁటిమహర్షుల తపోబల మప్రతిహతశక్తిసంపన్న మని విశ్వసింపవలసినదే. అర్వాచీన

భాసకాళిదాసాదులకు రసపోషణవిభాసము నేర్పినరామాయణ మందలి రసవర్ణనము 'లుదాహరించుటయనావశ్యకము. శృంగారవర్ణనములు తక్కువగావున నందలి వాకటిరెండు;—

“దర్శయన్తి శరన్నద్యః పులినాని శనై శ్శనైః,
నవసంగమసంప్రీడాజఘనా నీవ యోషితః”

“చంచచ్చంద్రకరస్పర్శహర్షోన్మీలితతారకా,
అహో రాగవతీ సంధ్యా జహతి స్వయ మంబరమ్”

వాల్మీకి ధర్మనిష్ఠుడైన గృహమేధిగాని, శాశ్వతబ్రహ్మచర్యమాచరించినవాఁడు కాఁడనుట కీమాటలు చాలును. అన్నిటను మనోహరములైన వర్ణనములెన్నెని యున్నమాట నిజమైనను, కిష్కింధాకాండము చక్కని వివిధవర్ణనలకు పుట్టిల్లని విద్వంసుతి కెక్కినది. అందలి (30సర్గ) శరత్కాలవర్ణన మిది. మొదటిశ్లోకములో వర్ణింపఁబడినది శరత్కాలనది. అది యుపమేయము. దానికి నవసంగమసంప్రీత యగుముగ్ధాంగన యుపమానము. ఎం దైన నుపమేయమునకు ప్రాధాన్య ముండునగాని, యాశ్లోకము చదివినంతనే దానిని కప్పిపుచ్చి యుపమానమే ముందుగా సహృదయులహృదయ మాకర్షించుచు తనప్రాధాన్యమును చాటుచున్నట్లున్నది. అందుచే నిది యుపమాచమత్కారమున కాద్యనిదర్శన మగుచున్నది.

రెండవది సాయగంధ్యావర్ణనము. ఇందు శ్లేషచే పతిసమాగమత్వరమాణప్రాధాంగనాచేష్టితము సూచింపఁబడినది. ఈవిధముగా ముగ్ధప్రాధనానుకలయనురాగచేష్టలు వర్ణించుచు మనమహాకవి శృంగారసారము ప్రకాశింపజేసె ననుటయే విశేషము. ఉపమారూపకోత్ప్రేక్షాద్యలంకారము లెన్నోచోట్ల వర్ణించినయీకవి క్రమాలంకారవర్ణనచాతుర్యమున కొకటి—కిష్కింధ, అయిదవసర్గ—

“సీతా కపింద్రక్షణదాచరాణాం, రాజీవహేమజ్వలనోపమాని,
సుగ్రీవరామప్రణయప్రసంగే, వామాని నేత్రాణి సమం స్ఫురన్తి”

రామసుగ్రీవులకు మైత్రి కుదిరినసమయమందు జానకీవారిరావణుల యెడమకన్ను లొక్కమాటుగా నదరింప వంట.

అయోధ్యాకాండమందు వర్ణింపబడినమృతరిక్షణముల కొకటి రెండుశ్లోకములు; ఉత్తమామాత్యనియోజనమునుగూర్చి శ్రీరాముడు భరతు నిట్లడుగుచున్నాడు.

“కచ్చి త్వహస్రా స్మృరాణా మేక మిచ్చసి పండితమ్,
ఏకోఽప్యమాత్యో మేధావీ శూరో దక్షో విచక్షణః
రాజానం రాజమాత్రం వా ప్రాపయే నృహతీం శ్రియమ్,
అమాత్యా నుపధాతీతాః పితృవై తామహాః శుచీః,
శ్రేష్ఠాః శ్రేష్ఠేషు కచ్చి త్వం నియోజయసి కర్మసు?”

భాష

సంస్కృతాక్షరము లభ్యసించి విభక్తులు తెలిసికొన్నంతనే బాలురు తొలుతఁ జదువఁదగినంత సులభముగా నున్నది రామాయణ భాష యని పాఠకులకు విదితమే. మృదుమధురకవితకుం బోలె మృదు శమును సరళము నగుభాషకును వాల్మీకియే యాద్యగురువు. లోకము భాష యనునామముల నంతకుమున్ను వ్యవహరింపఁబడెడి యార్యశబ్దజాల మితనినాటి కేకశ్యపాపితలాగ్నిదివిద్యద్వరేణ్యులచే సంస్కరింపఁబడి సంస్కృత మనుపేరు వహించియున్నది. కాని వాల్మీకి భాషలోఁ గూడ సర్వస్వతం త్రుఁడని మున్నే తెలిసికొనియున్నాము. పాణిన్యాచార్యుడు తాను వ్యాకరణము నిర్మించియు దానికి విరుద్ధముగా గృహ్య-అపశ్యతీ-అని ప్రయోగించినాఁడని పరిశోధకు లందురు. మనవాల్మీకియో, ఆనాటికి పూర్వులవ్యాకరణము లున్నను వాటికి విరుద్ధముగా నిట్టి వెన్నో ప్రయోగించి యున్నాడు. ఇందు కొక్కయుదాహరణము (కిష్కింధ ౩౦ సర్గ) ఇదిరామునిమాటః—

“కథం సా రమతే గాలా పశ్యన్తి మా మపశ్యతీ”

ఇంక ‘గృహ్య’ వంటి ప్రయోగములందుమా, రామాయణభారతములు రెంటు నెన్నో కల వనుట విదితమే. ఇట్టివానినే తరువాతివారాష్టము లని శిరసా వహించియున్నారు. ఆగౌరవమునకు నాద్యుడేతడే.

ఇప్పటికి మూడువేల సంవత్సరములకు పైగా భరతఖండమును పావనము గావించుచున్న దీనిమహత్త్వము జగద్విదితమై యుండ నాలుగుమాటలతో వర్ణించుట యేపాటిది? ఇమ్మహేలిహాసమున కుదయించిన వ్యాఖ్యలలో నిరుపది కనవచ్చుచున్నవి. తెలియరాక యణగిన వెన్నో!

శ్లో. కావ్యసృష్టిప్రణేతారం వాల్మీకిం మునినాయకమ్,
కావ్యకల్పతరుం శ్రీమద్రామాయణ మహంభజే,

—;0:—

వ్యా స మ హ ర్షి

శ్లో. నమ స్తస్మై వ్యాసనామ్నా, భాస్వతే బ్రహ్మతేజసే.

యదుపజ్ఞా జగద్వ్యాప్తా, భవ్యా భారతసంహితా.

భారతసంహితారచనకాలము శా. శ. పూర్వము ౧౨ వ శతాబ్ది యగు నని వాల్మీకిజీవితచరిత్రలో చదివియున్నాము. ఇపుడు దీనికర్తృత్వమును గూర్చి ముందు పరిశీలింతము. భారతకర్త యెవరన్నవిషయ మెందఱో చర్చించి యున్నారు. ఎవ రేమివ్రాసినా, అవి యన్నియు నూహలే యగును గాని సిద్ధాంతము లవఁజాలవు. ఈవిషయ మిద మిత మని నిర్ణయింపరాని దగుటయే యందుకు కారణము.

భారతసంహితాకర్త ఎవరు ?

వైదికతాకికవాఙ్మయములరెంటును వ్యాసుడు లేక వేదవ్యాసుడన్న పేరును భారతమునకు వైయాసీకీసంహిత యనుపేరును ప్రసిద్ధములు

అందుచే వ్యాసుడు దీనికర్త యందు మేని, ఇది బిరుదనామము గాని, అనలుపేరుకాదు. పోనీ! ఆవిగుడు గలపరాశరపుత్రుఁ డందు మేని, పరాశరులు ముగ్గురు నలుగు రున్నారు. ఇతఁ డేపరాశరునికొడుకో! ప్రతిద్వాపర మేకరాశిగా నున్నవేదములను విభజించుచువహ్ని నేద వ్యాసబిరుద మందుననుచు, ఇరువదినాల్గవద్వాపరమున వాల్మీకియు, ఇరవైయెనిమిదవద్వాపరమున కృష్ణద్వైపాయనుఁడును వ్యాసబిరుద మందిరిని విష్ణుపురాణవాయుపురాణములుచెప్పింపి.¹ ఈమాటలు విశ్వ సింఛి, ద్వైపాయనపారాశర్యవ్యాసుడు వాల్మీకికంటె తరువాతివాఁ డని నిశ్చయింపవచ్చునుగాని, తైత్తిరీయారణ్యకము పేర్కొన్నపారా శర్యవ్యాసునిమా టేమి?² అతడు నితడు నొకఁడే యందుమా, వాల్మీకితరువాత నితనిని చేర్చినపురాణవచనము లసంగతము లనవలెను. అట్లు గాక, ఆరణ్యకము పేర్కొన్నపారాశర్యుఁడే యీ భారతకర్త యందుమా, రామాయణములోనికథను వాత్రములను వాల్మీకిని గూడఁ బేర్కొన్న భారతసంహితను³ వాల్మీకికి పూర్వుఁడైన పారాశర్యుఁడు రచించునచే ననుట మతియు నసంగత మగును. అది గాక, అతైత్తిరీయారణ్యకకాలము నెవ రెంత దిగఁ దీసినా, అది శా. పూ. ౧౫ వ శతాబ్ది కీవలికి రాదు. అందేమంత్రద్రష్టయో పేర్కొన్న యాపారాశర్యవ్యాసుఁ డానాటివాఁడు కూడా కాక యప్పటి కెంతప్రాచీనుఁడో! అతఁడే భారతసంహితాకర్త యగు నని యూహిం

1. అస్తవినీశే పునఃప్రాప్తేపరివర్తే క్రమాగతే, యదా భవిష్యతి వ్యాసః, నామ్నాద్వై పాయనః ప్రభుః-వాయు పూర్వా ౨౩. (పరాశరః- జాతుకర్ణోద్భవ స్మృతః కృష్ణ ద్వైపాయన స్తుతః-విష్ణు. 3-3-౧౧-౧౯.

2. స హోవాచ వ్యాసఃపారాశర్యః. ప్రశ్న ౧. అనుఁ.

3. “రామాయణే ౭తివిఖ్యాతః శ్రీమాన్ వానరపుంగవః” భార. అర ౧౪౭
“వాల్మీకిశ్చ మహాతపాః” సభా. 2. ౧౬, అర. ౦౫, ౧౨౦.

తుమేని, భారతము నేటికే నాలుగు దువేలయేండ్లక్రిందటనో పుట్టి యుండు ననవలసినవచ్చును. అట్లుతలంచువారును గలరు గాని, అది యంతకంటెనుగూడ నసంగతము. అందుచేతనే భారతకర్తృత్వనిర్ణయము మిక్కిలి సందిగ్ధమైనది. ఇట్లుపరాశరులు పారాశర్యులు వ్యాసులు వెక్కండ్రు కనవచ్చినా, కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనబడుపారాశర్యవ్యాసుఁ డొక్కఁడే కనవచ్చుటంబట్టియు పురాణసంప్రదాయమును బట్టియు, భారతసంహితావతారికనుబట్టియు నతఁడే దీనికి కర్త యన్న పరమవిశ్వాసము లోకమున స్థిరపడియున్నది గావున దానినొకింత పరామర్శింతము.

సత్యవతీసరాశరతనయుఁ డగుకృష్ణద్వైపాయనుఁడు తల్లియానతిని విచిత్రవీర్యక్షేత్రమందు ధృతరాష్ట్రపాండువిదురులను గాంచి తపోవనము నకు మరలఁ బోయి, వారు పెరిగి పెద్దలై మృతులైనది పరమ భారతము చెప్పెనని యున్న భారతపదార్థానుక్రమణికలోనివాక్యములను¹ పురస్కరించుకొని మహాభారతయుద్ధానంతరము వ్యాసుఁడు భారతము నిర్మించె నని పూర్వసంప్రదాయవేత్త లందురు. భారతసంగ్రామము ద్వాపరాంతమున జరిగిన దని సర్వపురాణములు చెప్పుచున్నవి. దీనినిబట్టి వ్యాసుఁడు కలియుగారంభమున కించుక పూర్వమే భారతము నిర్మించియుండు నన్నవాద మున్నది. భారతసంగ్రామకాలము నిర్ణయింప నెందరో ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపరిశోధకులు చర్చించిరిగాని యందెవరిమతమును ప్రమాణము కాఁజాల కున్నది. కలియుగారంభము

1. మాతుర్నియోగా ధర్మాత్మా గాంగేయస్య చ ధీమతః

క్షేత్రే విచిత్రవీర్యస్య కృష్ణద్వైపాయనః పురా...

ఉత్పాద్య ధృతరాష్ట్రం చ పాండుం విజర మేవచ,...

తేషా జాతేషు వృద్ధేషు గ్రతేషు పరమాం గతిం,

అబ్రవీ ద్భారతం లోకే మానుషే ౭ స్మిన్ మహాః ఋషిః.

మొదలుగా క్రీస్తుశకారంభమువఱకును కొంచె మెచ్చుతక్కువగా ప్రతిశతాబ్దియు భారతసంగ్రామకాల మైనట్లు వారివారివాతలు తెలుపుచున్నవి.¹ మఱియ, చరిత్రకారుఁ డైనకల్లణుడు, కలియుగములో ౬౫౩ సంవత్సరములు గడచు తఱిని కురుపాండవు లున్నారని చెప్పినమాట² కొందఱికి రుచించలేదు. యుధిష్ఠిరుడు రాజ్యము చేయుకాలమున మఘావక్షతమందు సప్తర్షులు ప్రవేశించి రని వృద్ధగర్గుడు చెప్పినట్లున్నమాట కథమునిష్ఠము వచ్చినట్లు చెప్పుచున్నారు³ అందుచే భారత కర్తృత్వము మిక్కిలి సందిగ్ధావస్థలో నున్నదరుట స్పష్టముగదా! అయినను కృష్ణద్వైపాయనునిసే రెత్తకపోయినా, తైత్తిరీయారణ్యక ప్రథమప్రశ్న ద్రప్త పేర్లన్న పారాశర్యవ్యాసుఁ డితఁడేయనియు, ఆనాటివాడే యనియు, కొందఱి యభిప్రాయమును విశ్వసించుము. రాజతరింగి-శీశోకమునకు కొందఱు చేసినవ్యాఖ్యానముచు బట్టి కురుపాండవజననము కలియుగములో ౯౦౩ సంవత్సరములు గతించిననిదపనే యని యంగీకరించుము. అయిత, తన తరువాత కొన్నివందలసంవత్సరములు గడచిననిదప నుదయించిన రామాయణములోని శ్లోకములనుగ్రహించి యితఁడే భారతసంహిత రచించియుండు ననియెట్లు చెప్పంగలము? ఎంతటి యోగనిష్ఠాగరిష్ఠుడును, చిరకాలజీవియు నైనా రమారమివెయ్యెండు జీవించి రామాయణము వెలసిననిదప దానిని జూచి యితఁడు భారతసంహిత రచించుచె నని యెట్లనఁ గలము? అందుచేతనే వర్ణితగంధస్థితిని బట్టియు నితరకారణములను బట్టియు కౌరవ పాండవోదంతము కృష్ణద్వైపాయన

1. చూ. డాక్టరు కృష్ణమాచార్యులుగారి సం. సా. చరిత్ర. పుట. 45-64

2. శతేషు పట్ను సార్షేషు త్ర్యధికేషు చ భూతవే

కవే గ్గతేషు వహ్నానా మఘావక్ష కురుపాండవాః రాజ. ౧. ౫౧

3. ఆనంద మఖాను మనయః శాంతి పృథ్వీం యుధిష్ఠిరే వృషతౌ, పద్వీకపంచద్వియత శ్శకకాల స్తస్య రాజ్యస్య. శరా. బృహ.

వ్యాసప్రోక్షమని పరిశోధకులు భావింపవలసివచ్చినది. దీనికేకాదు, సకల పురాణగాధలకును ప్రథమోపదేశ్య యితఁడే యనుటకు పురాణోపపురాణములన్నియు నితనిపేర వెలయుటయే ప్రమాణము. భారతమునసౌతివైశంపాయన¹ నిర్మితములుగా కొన్ని భాగములుకనవచ్చుటయు భారతారంభ మవ్యవస్థముగానున్న ట్లందలిమాటలే తెల్పుటయు² వాటి నెవ రెల్లు సమర్థించినా, వ్యాఖ్యాతలు మునులమతభేదము లంగీకరించుటయు, పైయభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నవి. కావుననే కృష్ణద్వైపాయన వ్యాసోపజ్ఞముగా శిష్యపరంపరాగతమై వచ్చినకౌరవపాండవోదంతము సౌతి వైశంపాయనవశమున సంహితారూపము తాల్చినదనియు నది వైయాసీకీభ్యాతి గాంచిన దనియు విశ్వాసమువెలసినది. దీనిచే నిఖల పురాణకథలు వ్యాసప్రోక్షము లన్న విశ్వజనీభ్యాతియు సముచిత మగును. భారతసంహిత కృష్ణద్వైపాయనుడను పారాశర్యవ్యాసుడు నిర్మించిన దన్నప్రతీతిని కదల్చువారు లేరు. అది లోకమునగట్టిగా వేళ్లు నాటుకొని యున్నది. నిజమేభారతకథ తదుపజ్ఞమైనపుడాభ్యాతి శిర పడుట కబ్బుర మేమి?

భారతముకంటె రామాయణమేపూర్వము

పురాణములలోని యతిశయోన్మలతోడి వ్యాసబిరుదక్రమము సరి గాదన్నను, తైత్తిరీ యారణ్యకము చూపినపారాశర్యుఁ డీకృష్ణద్వైపాయనుడే యన్నను వాల్మీకికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డని విశ్వసింప వచ్చును గాని రామాయణముకంటె నితనిపేర నున్నభారతసంహిత మాత్రము పూర్వము కా దనుట నిజము. గ్రంథరచనరీతిని గ్రంథస్థ విషయమును పరిశీలించువారి కీమాట సత్య మని తోచకపోదు. విదు

1. ఈవైశంపాయనుడు తైత్తిరీయారణ్యకము పేర్కొన్నవైశంపాయనుడు కాడు—
2. మన్వాదిభారతం కేచి దాస్తికాది తథా పరే, తథోపరిచరా దన్యే విప్రా సుమన్య గధీయతే-భారతాన క్రమణి.

రుడు భీష్మద్రోణులగొప్పతనమును ధృతరాష్ట్రునికి తెలుపుచు “వారు సత్యధర్మములయెడ దాశరథిరామునికి తీసిపోరు” అనెను¹ రామకథ అరణ్యపర్వమున సంగ్రహముగా కనబడుచున్నది. ఇందుకు రామాయణేతిహాసశ్రవణము హేతువన్నను—స్త్రీవధ యుచితము కాదన్నరామాయణ యుద్ధకాండములోని శ్లోకమును వాల్మీకి పేరెత్తి ద్రోణపర్వము స్వీకరించిన దనకతప్పదు.² రామాయణయోధ్యాకాండములోని కొన్ని శ్లోకములు సరిగా నట్లే భారతశాంతిపర్వమున కెక్కినవి.³

అయోధ్యాకాండలోని “అరాజకే ధనం నాస్తి త్యాది శ్లోకముల యర్థమును భారతము గ్రహించి విశదీకరించుచు నిట్లు తెల్పినది.⁴

“శ్లోక శ్చాయం పురా గీతో భార్గవేణ మహాత్మనా,
ఆఖ్యానే రామచరితే నృపతిం ప్రతి భారత!

రాజ న్యసతి లోకస్య కుతో భార్యా కుతో ధనమ్”

శాంత్యాదిపర్వములు ప్రక్షిప్తము లన్నవా రున్నారుగాని తక్కిన వట్టివి కావు గదా! అందుచే వాల్మీకిని రామాయణమును ద్రోణపర్వాదులందు పేర్కొన్న భారతసంహిత రామాయణముకంటె పరమని నిరాక్షేపముగా విశ్వసించవచ్చును గదా! ఈ విషయమున మఱొక్కమాట—రామాయణము కురుసాంచాలములను హస్తినాపురమును జనమేజయుని పేర్కొనలేదా! దీనినిబట్టి యది దీనికంటె పరమని యెందుకనరాదు? అని యెవరై న నడుగవచ్చును. ఇందుకు సమాధానము.

1. ధర్మ చానకరో రాజన్ సత్యతాయాంచ భారత రామా ద్దాశరథే త్వైవ గయా పైచ్చన స సంశయః-భా. ఆది. ౨౦గీ అధ్యాయము.
2. అపి చాయం పురా గీతః శ్లోకో వాల్మీకినా భువి, స హస్తవ్యాః స్త్రీయ ఇతి యద్భవీషి ప్లవంగమ! ద్రో. ౧౮౩. ౬౮.
3. సర్వే క్షయాంతా నిచయాః పతనాంతా స్సముచ్చయాః...కాం. ౨౭. ౩౧
యథా కాంతంచ కాంతంచ సమేయాతాం మహర్ణవే...కాం. ౨౮. ౩౭
4. కాంతి. ౧౭. ౪౦.

కురుపాంచాలములు బ్రాహ్మణారణ్యకములందు కనవచ్చుచుండగా, కురుపాండవులకు పదుమూడుతరములు పూర్వః జైనహస్తిరాజు నిర్మించినహస్తినపురము పూర్వేతిహాసముల వినవచ్చుచుండగా, వాల్మీకి వాటిని పేర్కొనుటకు భారతసంహితయే గతి యయ్యె ననుట వింత గాదా ! ఇంక, కురువంశమువాఁ డని హస్తినాపురరా జని చెప్పక పోయినా, సగరశైబ్యదీప్తిపాదులతోఁ జేర్చి జనమేజయునిరామాయణము స్మరించినమాట నిజమే కాని, ఆజనమేజయుఁడు పాండవపౌత్రుఁడు కాఁడనియు, సగరాదులకు దగ్గఱగా పురూరపునితకువాతి యైదవ పురుషుఁ డైనజనమేజయుఁ డనియు సంగతిసందర్భములనుబట్టి విశేషమే యగుచున్నది. కావున నింకెందుకు ? భారతముకంటె రామాయణమే పూర్వ మనుట ముమ్మాటికి నిజము.

భారత ప్రశంస

ఈమహాతిహాసము భారతీయుల పెన్నిధి. గీర్వాణవాణికి రామాయణ మొకకన్ను భారత మొకకన్ను. దానికిని వేన మనుప్రతీతి కలదు గాని, పంచమవేద మన్నప్రఖ్యాతి దీనికి మాత్రమే కలదు. భరతఖండము చిరకాలముగా మతాంతరులదాడికి గుటియగుచు వచ్చుచున్నను, మొదటినుండియు నిది ప్రబోధించుచు వచ్చినధర్మములు హైందవుల కస్థిగతము లగుచుండటచేతనే ధర్మ మిమాత్ర మైన దేశమున గోచరించుచున్న దనవచ్చును. రాజరాజనరేంద్రునియానతిని నన్నయభట్టారకుఁ డీమహాభారతము నాంధ్రీకరించి జనసామాన్యమున కర్పింపబూనుట జైనబౌద్ధములయలజడికి వైదికమతిధర్మము లణగిపోకుండఁ జేయుటకేకదా ! ఇట్లే యన్నిభాషలలోనికిననువదించఁబడిన యీసంహిత దేశమునకు చేయుచు వచ్చినమహోపకారమువిదితమే. ఇది కేవలము కౌరవపాండవకథగా లోకమును ధంజింపఁ జేయలేదు. ధర్మశాస్త్రము

సీతాశ్రమము పురాణకథాసముచ్చయము మనోహరకావ్యము వేదాంతమునై యెవరి కేది కావలసిన దాని నర్పించుచు సకలజనరంజకమగుచు వచ్చినది. వింటే భారతమే వినవలె నన్నయశస్సు నార్జించుకొన్నది. ఖండాంతరములందు కీర్తి గణించుకొన్నది. ఆర్యజాతుల గృహములలో రామాయణముతో కలసి సరస్వతీపీఠమున పూజ లంఘుచున్నది. “య దిహాస్తి త దన్యత్ర, య నేహాస్తి న తత్ క్వచిత్” ఇం దున్న దింకొకచో నుండుచు గాని, ఇందు లేని దెందు నుండఁజోదనుచు, సర్వవిజ్ఞానఖని యన్నప్రసిద్ధికి గుఱియైనది. జగ మెఱిగినదీని నేమని నుతింతుము? సంస్కృతసారస్వతమున రామాయణము ననుసరించి జన్మించినవివిధకావ్యములకంటె మహాభారతము ననుగమించి యుదయించినపలుకములకృతులు .రెట్టి పుండుచు. అది యటుండ, ఇతరవిద్య లెన్ని చదివినా, భారతము చదువనివాడు నేర్పరియే కాఁడన్న యీక్రిందిమాటలనుబట్టి బహువిధప్రపంచజ్ఞానమునకు భారతమే గతి యన్నభావము విదిత మగుచున్నది. దీనిమహత్వ మిట్టి దనుట కీమాట యొకటియు చాలును.

“యో విద్యా చ్చతురో వేదాన్, సాంగోపనిషదో ద్విజః,
న చాఖ్యాన మిదం విద్యా. నైవ స స్యా ద్విచక్షణః”

“కృతం మ యేదం భగవత్ కావ్యం పరమపూజిత” మ్మని వ్యాసుఁ డన్నట్లును బ్రహ్మ యిది కావ్య మని యంగీకరించిన ట్లునుండుటంబట్టి కావ్యకీర్తిని గాంచినయిది తాకికసారస్వతమున ద్వితీయమై యాద్య మైనరామాయణముకంటె విలక్షణమై వన్మేళకీర్తినది. అది యేకనాయకము, ఇది బహునాయకము, రెంటియందు నయోనిజ నాయక. రెంటిలోను వైరము స్త్రీమూలకము, అందు దుశ్శీలుఁ డగు రాక్షసుఁడు శత్రువు. ఇందు దుర్నితి యగుజ్ఞాతి శత్రువు. అందు కామము ప్రధానము. ఇం దర్థము ముఖ్యము. అచ్చట శ్రీరాముఁడు

యుద్ధము చేసెను. ఇచ్చట శ్రీకృష్ణుడు చేయించెను. రెంటిలోను ధర్మ సంస్థాపనమే ప్రయోజనము. ఈవిధముగా నాంతరవిషయము లాలోచించినచో కావ్యధర్మములందు కథాసంవిధానమందు దానిని పోలుచు వేటగుచు పెరిగియుండలివై లక్షణ్య ముగ్ధిగోచర మగును. సకలజనా కర్షక మైవమహాత్మ్యమును పౌత్ర్యక్ష మగును. భారతభాగ్యము భారత మనుటకంటె వేఱి ప్రశంసయేల? ఈసౌతిమాట చాలును.

“ధర్మార్థ కామమోక్షైరై స్సమాసవ్యాసకీర్తనైః,

తథా భారతసూర్యేణ నృణాం వినిహతం తమః”

గ్రంథ పరిశీలనము

లిఖితములు కానీ ముద్రితములు కానీ! గ్రంథవిషయమున నొక దేశములోనిప్రతితో మఱియొక దేశమందలిప్రతి యేకీభవించదు. అనుక్రమణికలు చూపులెక్కలకును, ఆయాప్రతులలోనిశ్లోకసంఖ్యల కును సంబంధము కనరాదు. ఇది యిట్లుండ—పదునెనిమిదిపర్వములలోని యనాంతరపర్వములును హరివంశ విష్ణు భవిష్య పర్వములునుగలసి నూఱుపర్వము లని యొకలెక్క. దానిప్రకార మిది శతపర్వామ్నాయము—ఉపాఖ్యానములతోడి పదునెనిమిదిపర్వములలోని గ్రంథము నూఱువేలని యొకలెక్క. దానిప్రకారము మహాభారతము శతసాహస్రిక సంహిత—హరివంశాదిపర్వములు మూడును ఖలసంజ్ఞితము లనియు నందలిశ్లోకసంఖ్య పన్నెండువే లనియు నొకలెక్క—రామహర్షణి నైమిశారణ్యమున వ్యాసప్రోక్తములుగా వినిపించినవి పదునెనిమిది పర్వములే యని యొకమాట. గ్రంథగ్రంథిగా నున్న ౮౪౦౦౦శ్లోకములు వ్యాసుని వనియు, ౨౪౦౦౦ శ్లోకములు వైశంపాయనుని వనియు, తక్కినవి సౌతి వనియు, కొన్నిమాటలు పారాశర్యుడు, సుమంతం జైమిని పైల శుక వైశంపాయనులకు మహాభారతపంచమము లైన

వేదముల నుపదేశించె ననియు, నారైదుగురును వేటువేటుగా నా సంహితలను ప్రకాశింపఁ జేసి రనియు వేటొకమాట. ఇట్లుపొందిక లేని మాటలెన్నెనికలవు. ఈమాటలనుబట్టి గ్రంథస్థితి యన్నివిధముల సందిగ్ధముగా నున్నదనుట విదితముగదా! ఇందుకు చిన్నయుదాహరణము:—

నన్నయభట్టారకుడు తెల్పిన భారతశ్లోకసంఖ్య ౧౦౦౭౦౦, వావిళ్ళవారిప్రతిచూపినది ౮౮౭౭౦, నాచూచినతాటాకుప్రతి చెప్పినది ౮౮౦౫౭. ఈవిధముగా పదు నెనిమిదివర్షములగ్రంథసంఖ్య కనవచ్చినది—ఇంక, పదార్థానుక్రమణి యర్వాచీనమైనా, అందు బహువిషయములలో సంప్రదాయసిద్ధము లైనముఖ్యాంశములు కొన్ని కనవచ్చును. భారతసంహిత చతుర్వింశతి సాహస్రీ యని యన్నిప్రతులయనుక్రమణి కలలో నున్నమాట దానివల్ల ధ్రువపడుట కవకాశ మెక్కువగా నున్నది. అం దతిముఖ్యము లైనవి కురువంశప్రతిష్ఠ సాంధవసాశీల్యము ధార్మరాష్ట్రీదుశ్చరిత్ర మహాసంగ్రామము శ్రీకృష్ణమాహాత్యము, అనునవి. వీటినిబట్టి చూచినచో భారతకథ మహాయుద్ధముతో ముగిసి నట్లు తోచకపోదు. ఇందుకు స్త్రీ పర్వాంతము దున్న—

“ఇమం మహాయుద్ధమఖం మహాత్మనాం, శృణోతి నూనం
పఠతే చ యః పుమాన్”

ఇత్యాదిఫలశ్రుతియే నిదర్శనము. ఇది యెక్కడి కక్కడే చేసిన వ్రతకల్పాలలోనిఫలశ్రుతి వంటిది గాదు. మహాసంగ్రామాంతమే మహాభారత మన్నతత్వము తెల్పునది. యజ్ఞము సమాప్తమైనపిదప గర్భ కేష ముండునా? శాంత్యాదిపర్వములలోనివిషయమునకు కల్పించిన సంబంధముగాని నిజముగాప్రధానకథతో సంబంధములేదన్నమత మున్నది. పెట్టినయతుకులమాట తలపెట్ట కున్నచో, మొదటిపదుకొండు పర్వములలోనియుపాఖ్యానములు నట్టివే యందురు. వాటికి శాంత్యాదిసప్త పర్వములను కేటా చేసి చూచినచో, అపుడు మూలగ్రంథ మిరువదినా

లుగువేలకు సరిపడవచ్చు. భారతసంహిత జయ మనుషేర చతుర్వింశత్యా హాసిక యన్నయను క్రమణికోక్తియు సార్థక ముకావచ్చు. అయినా భారతగ్రంథభారతకర్తృత్వవిషయములు సత్యాన్వేషణతత్పరులకు సుగ టుములు గాక, అగోచరములుగా నుండుటచే నెవ రేమి భావించినా యెవ రెట్లు సమర్థించినా, అది విశ్వసనీయము కాజాల కున్న దనుట నిజము. అందుచే ఇక్కడ నొకమాట:—

కేవలమిది కురుపాండవ కథయే యైనచో దీని కింత యశస్సు రాదు. ఆయుషాభ్యాసములు ఆశాంత్యాదులు నుండుట చేతనే దీని మహత్త్వము హెచ్చినది. వేదములలోనిధర్మముల నెల్ల సంగ్రహించు కొని పంచమవేద మైనది. సకలవేదాంతసారమును భగవద్గీతగా సంగ్ర హించుకొని యుత్తమవేదాంతశాస్త్ర మైనది. నిజముగా నీశ్వరునితోట వచ్చినదే యష్టట్లు ముముక్షువులకు జీవేశ్వర తత్వమును కర్మతత్వమును కరతలామలకము గావించు భగవద్గీత వంటి యుత్తమగ్రంథము నభూతో నభవిష్యతి యన్నలోకోక్తికి గుటియై యున్నది. దీనితరువాత నెన్నఁదగినది సనత్సుజాతీయము లోకసీతి కాకరమైనది. విదురసీతి ఐహికాముష్మికములు రెంటికి నూర్గదర్శకము శాంతిపర్వము - అట్టియీ మహాగ్రంథ మెపుడుపుట్టిననేమి? ఎట్లుపుట్టి యెట్లు పెరిగిననేమి? ఇదిభార తీయుల భాగ్య మందము. అట్టి యిదిపదునెనిమిదిపర్వములగ్రంథ మను కొనుట సమంజస మగుచుగాని, శతపర్వామాయ మనెడిదీనినామాం తరమును సమర్థించుటకై హరివంశాదిపర్వత్రయము నిందు చేర్చుట మాత్ర ముచితముకాదు. ఇది శతపర్వ మనెడివిశ్వాసముతోనే అర్జున విక్రమోదయ హరివంశాదిపర్వములకు కూడా వ్యాఖ్యాసము నిర్మించెను గాని, కేవలము శ్రీకృష్ణమహత్త్వము బోధించువాటికి భారతకథతో నెట్టిసంబంధమును లేదు. అయినా, మహాభారతకథలో ధర్మపక్ష మవ లంబించి దానికి జయము కలిగించినవా ఁడగుటచే నవతారపురుషుఁ

జైనయశ్రీకృష్ణునిమహిమను శౌర్యమును వర్ణించిన గ్రంథము హరి వంశనామమున మహాభారతమున కనుబంధముగా దానిపేరిటనే యుదయించి యుండు నని భావించుట సముచితము. కాని, జైమినిభారత ముట్టిది కాదు, అది రామాయణమునకు తరువాత దాని కనుబంధముగా నుద్ఘాతించుచుత్తరకాండమును చూచి పుట్టిన దని యందలి కుశలవ వృత్తాంతమే తెల్పుచున్నది. అందుచే హరివంశజైమినిభారతములు రెండును భారతసంహితాసమకాలికములు కావనియు, వాటికర్తృత్వము సందిగ్ధమనియు భావింప నగును. ఈవిషయమును తక్కినపురాణోపపురాణముల వృత్తాంతములు నానుస్కృతవాఙ్మయచరిత్రద్వితీయ సంపుటములో సవిమర్శముగా విశదీకరించియున్నాను.

రథాపాత్రరస పోషణము

భారతయుద్ధమునకు ప్రధానకారణము దుర్యోధనునిరాజ్యకాంత్యయే యైనను దాని కంగములుగా నెన్నో కారణములు వెలసి కథను పెంచినవి. గ్రంథకర్త యు దేవత్రము నెట్టిశీలమున కుదాహరణముగా లేవనెత్తెనో తుదముట్ట దాని నట్లే పోషించుచువచ్చె ననుటయే యందలి గొప్పవిశేషము.

రాజ్యమునుగూర్చి దుర్యోధనునికి పాండవులయెడ నసహనము విలువిద్యనుగూర్చి కర్ణుని కర్ణున నెడ నసూయ. అట్టియిద్దఱిని కుమారాశ్రువిద్యాసందర్శనము గాఢమైత్రిని కలిగించినది. ద్రుపదానయన మత్స్యయంత్ర ఘట్టములు వారియసూయను మఱింత పెంచినవి. రాజసూయమున గాంధారీయునిహృదయము భగ్గు మన్నది. దానిపై ద్రౌపది నవ్వు నెయ్యిపోసినది. ఆపరాధవము జూడము కల్పించినది. పాంచాలిని సభ కీడ్పించినది. భీమాష్ట్రులశౌర్యాగ్ని ధర్మజునిసత్యమున నివులుగొప్పనిని ప్పలునది. అంతటితో సుయోధనునిచల మణగినదా ? పునర్ద్వైతము ననవాసము ఘోషయాత్ర, ఒక ఘోషిణి? - అసహనము

తొట్టలోనినిప్పు. అది స్వాశ్రయమును నశింపజేయక విడుచునా ? తుద కంతే యైనది.

పాతకప్రరోచనార్థమో మహత్స్వప్రతిపాదనార్థమో, ఇందలి కొన్నిప్రధానపాత్రములజన్మవృత్తాంతము లమ్మతములుగా వర్ణింపఁబడినా, వానితరువాతచర్యలు మానవస్వభావాతీతములు గా కుండుటచే భారతకథ నిజమయే పెక్కుండుపరిశోధకులు భావించియున్నారు. ఇంక పాత్రపోషణమందునూ, అతి మనోహరము.

పితృభక్తి ప్రతిజ్ఞాపరిపాలన పరాక్రమముల భీష్ముడును సత్యధర్మ పాలనమున ధర్మరాజును, బలశౌర్యసాశీల్యముల భీమార్జునులును గుణ పక్షపాతమున ద్రోణుడును పోషింపఁబడినవిధము నిరుపమానము. ధైర్య దాతృత్వశౌర్యములందు కర్ణుడును రాజనీతిని శ్రీకృష్ణుడు నౌచిత్య పారము గాంచినపాత్రము లనుట నిర్వివాదము. కథోచితముగా రసోచితముగా భారతకవి ద్రాపదీపాత్రమును తీర్చిదిద్దినచాతుర్య మనన్యసామాన్యము. అవమానప్రతీకారచింతనయగు పాంచాలి కార్యజ్ఞురాలు. అధర్మ ప్రతీకారకాండేణియుధీరయునై నకుంతి రాజనీతిజ్ఞురాలు.

దా య ధా గ ని ర్ణ య ము

“ధృతరాష్ట్రుడు ఘట్టుగుడ్డి, వినుధుడు పారశవుడు, వారు రాజ్యార్హులు కాలేదు. కావున సాండురాజు రాజయ్యెను—అర్హత లేని ఆంబికేయుఁ డిపుడు రాజు కాదగఁడు గదా ! పూర్వమే రాజ్యము వదలు కొన్నభీష్ముడు మరల దానిని గైకొనఁకుగదా ! కావున పాండవజ్యేష్ఠుని మూర్ధాభిషిక్తుని జేయువము—ఇపుడు ధర్మరాజు రాజయ్యెనేని రాజ్య మతనివంశములోనివారికే స్థిరపడును. మేమును మాసంతతియు పరపిం డోపజీవులము కావలసివచ్చును—సాండురాజు ధర్మపరాయణుడు. అతనికొడుకు నట్టివాఁడే. పితృవైతానుహమైన రాజ్యమునుండి యతనిని తొలగించుటయెట్లు”——

అనుచు గ్రమముగావైశంపాయన పౌరజన దుర్యోధన ధృత రాష్ట్రం లన్నమాటలనుబట్టి తండ్రికి సంక్రమించినరాజ్యమునకు యుధిష్ఠిరుడు కర్త యైనట్లు విశేష మగును. కాని, పాండరాజు రాజ్యమునవెంటనే జైత్రయాత్ర యొనరించి ధనరాసులుతెచ్చి యొకనెలమాత్రమే రాజధానిలోనుండి వేటనెపమున భార్యలతో నడవికి వెడలెను. అతడు తిగిరాలేదు. కాంతేయులు రాజధానికి వచ్చునప్పటికి భీష్మ విదురుల సాహాయ్యమున పరిపాలన మొనరించు న్నాంచికేయుడు రాజుగా స్థిరపడెను. ప్రకృతిరంజను లైనపాండవులను జూచి దుర్యోధ నున కసూయ పొడమినది. వారిని జంపించుటకు చేసినయత్నములు విఫలములైనవి. కర్ణ సాహాయ్యమున వానిని యుద్ధమున జయించవచ్చు నని యతడు నిశ్చయించుకొని యెవ రేమిచెప్పినను వినలేదు. అపుడు కురు సితామహుడు వంశహాని కలుగ కుండుటకై రాజ్యము చెఱినగ మను భవింప నిర్ణయము గావించెను. ఆభీష్టుని నిర్ణయమే పాండవుల యర్ధ రాజ్యప్రాప్తికి ప్రమాణ మైనది. కౌరవపాండవదాయభాగమున కతని వచనమే ధర్మశాస్త్రమైనది. ఆధర్మవచనము తరువాతవెలసిన ధర్మశాస్త్రములనుబట్టి విమర్శింపరానిదికదా !

అష్టాదశసంఖ్య

పర్వములు పదునెనిమిది. భగవద్గీతా ధ్యాయములు పదునెనిమిది. రెండుపక్షముల సేనలయక్షోహములు పదునెనిమిది. యుద్ధదినములు పదునెనిమిది. ఈసంఖ్యానియమ మెందుకు వచ్చెనో నిజము తెలియదు గాని, యిది యష్టాదశద్వీపములకును, అష్టాదశవిద్యలకును స్మారక మేమో యని తోచుచున్నది.

రథాపరమార్థము

శ్రీమద్రామాయణ మహాభారత భాగవతములు మూడును భగవత్కథలను ప్రతిపాదించుటంబట్టి హైందవులకు పావనము లైన మతగ్రంథము లైనవి. భగవదవతార పురుషుడుగు శ్రీరాముడు

రామాయణకథానాయకుడు. రామకృష్ణావతారపురుషుఁ డగు శ్రీకృష్ణుఁడు భారతకథాప్రవర్తకుఁడు, భాగవతకథానాయకుఁడు. భారతకథకు నారాయణకథ యని నామాంతరము. ధర్మరక్షణార్థము నరనారాయణావతారములోని నారాయణుఁడు కృష్ణుఁడుగాను, ఆనరుఁడగునాగు గాను మరల నవతరించిరి. మఱియు, “మను ప్రాణా హి సాండ్వవాః” అన్న మాటనుబట్టి పంచసాండ్వపులు శ్రీకృష్ణునిపంచప్రాణము లని నిశితమగుచున్నది. అందుచే జవసామాన్యమున కిది శ్రోత్రపేయ మైనరాజచరిత్రగాను, తత్వజిజ్ఞాసువులకు తరుణోపాయ మైన శ్రీమన్నారాయణకథగాను గోచరించుచున్నది. ఇందలి ప్రధానవిషయము ధర్మాధర్మముల పోరాటము.

కారవసాండ్వవసంగ్రామము కేవలము కవికల్పితమని యెవరును చెప్ప సాహసింపరు గాని, ధర్మాధర్మసంగ్రామమున కనుగుణముగా పాత్రములను సమకూర్చి కవీంద్రుఁడు కథాపల్లవేశము గావించే నని మాత్రము హింపక తప్పదు. ధర్మమునకు జయమును, అధర్మమున కపజయమును తప్ప దన్నసత్యముపదేశించుటయే దీనిప్రధానోద్దేశము. అందుకు తగినట్లుగా ధర్మరాజపక్షమందు నరనారాయణరూపదైవమును దుర్యోధనపక్షమందు కర్ణరూప మైనపౌరుషమును చేర్చి కథ సాగించెను. కర్ణదుర్యోధనులు శ్రీకృష్ణునిమహిమను కనియున్నారు, అతడు భాగవదవతార మని యెఱిగియున్నారు. అయితే నేమి? పార్థు నోడించు కోర్కెయు పాండవుల నణగించుకాంక్షయు, వారి కాపివేకము లేకుండు జేసినవి. అదే, అధర్మలక్షణము. కాని, అపక్షముమాత్రము దుర్బలమా? కాదు. అసమానపరాక్రమశాలి కర్ణుఁ డం దున్నాఁడు. అతఁడాపక్షమున లేకున్నను, అతనిజన్మవృత్తాంతమును కుంతి. మఱుగు పుచ్చకపోయినను, యుద్ధమే లేదు. అంతేకాదు, ఆమె కర్ణుని వరమడుగకపోయినచో దైవమునకు గెలుపే లేదు. అట్టివాఁడు కానీనుఁడు.

అందుకే కర్ణునితల భారత మన్నలోకోక్తి వెలసినది. అట్టి మహా శూరుని జంపుట కెంతోసామగ్రి సమకూడవలసినదని గదా! అట్లు కూడుటదైవలక్షణము. ఇక చెప్పెడి దేమి? దైవము సఫల మైనది, పౌరుషము విఫల మైనది. ఇదే యీకథయందలిపరమార్థము.

ఈమహాకావ్యమున ప్రధానరసము వీరము. అది యెంతసముచితముగా సర్వతోముఖముగా నిందు వర్ణింపఁబడినదో రాజనీతియు దాని కనుగుణమై యిం దాచిత్యపారము గాంచినది. ఆనీతిచాతురి యంతయు శ్రీకృష్ణనిమాటలయందును చేతలయందును ప్రస్ఫుటముగా ప్రతిఫలించినది. ఇతరత్ర వేరవేరొంతవేద్య మైనపరతత్వ మని కీర్తింపఁబడినయాకృష్ణుడే యిందు రాజనీతిప్రవర్తకుఁ డయ్యెను. ధర్మరాజాదులును నయశాస్త్రపురుషులు లగుదురుగాక. కుంతీద్రౌపదులొనయసారమును ప్రదర్శించి రని పాఠకులు భావింపకపోరు. శ్రీకృష్ణయానపర్వమందలిద్రౌపది శక్తిప్రతిమాటయు శక్తియొగన కుచిత మైన నీతిజ్ఞతను ప్రకటించుచున్నది. రాజనీతింహయమైనవీరము ధర్మమును గెలిపించినది “యతోధర్మస్తతోజయః” అన్నసూక్తిసార్థకమైనది. పరమార్థమిది.

శ్లో. ఆదావఙ్కూరితం వైరం, సభాయాం పల్లవాన్వితమ్,

పుష్పితం సమ్యగుద్యోగే, ఫలితం యుద్ధపశ్చకే.

భాష

భారతభాష రామాయణభాషవలె సంతట నొక్కరీతిని మృదువు కాదు. కొన్నిపట్టుల కఠినముగాను క్లిష్టాన్వయముగాఁగూడ నుండును. పునరుక్తులవలన కథాగతి యందందు మందగించుచుండును. అది యటులుండ తొకికియే యిందు సార్వత్రిక మైనను, వైదిక్యనుకరణమును వైదికియఁగూడ నిందు క్వాచిత్కిముగాఁ గనవచ్చును. శకుంతలదువ్యస్తునికి పుత్రుని జూపుచు శక్తివని మంత్రమే.

“అజ్ఞా దజ్ఞా త్సంభవసి హృదయా దధిజాయసే,

అత్మావై పుత్రహమాసి స జీవ శరద శృతమ్”

పెక్కుళ్లములందు ఋక్పాదములే తాకికచ్చందోబద్ధములై కన వచ్చును. ఈసందర్భమున భార్యలక్షణములు భార్యప్రయోజనములు నిట్లు వర్ణింపఁబడినవి. ఇవి పాఠకులు సర్వదా స్మరింపఁదగినవి.

“సఖాయః ప్రవివిక్తేషు భవన్త్యేతాః ప్రియంవదాః,

పితరో ధర్మకార్యేషు భవన్త్యైర్తస్య మాతరః,

“సుసంరద్ధోఽపిరామాణాం న కుర్యా దప్రియం వరః,

రతిం ప్రీతిశ్చధర్మశ్చ తా స్వాయత్త మవేక్ష్యహి”

గద్యరచనము యజుర్వేదారణ్యకోపనిషత్తులందే యారంభ మైనదిగాని, తాకికభాషలో నాదిపర్వమునఁ గనవచ్చుగద్యమే యాద్య మనఁదగును. దానిరీతియు బాలురకుఁ సుఖభోధ్యముగా నున్నది.

బహువిధధర్మరాశి యైనభారతమున సాంఘికధర్మములు ససాక ల్యముగా వర్ణింపఁబడిన వనుటపునరుక్తము. హరివంశభవిష్యత్పురాణాదులు వివరించినధర్మముల కెల్ల భారతోక్తధర్మసూత్రములే మూలము లనుట విదితము. ఇందలియరణ్యపర్వములోనిమార్కండేయోక్తి యొకటి చూతము.

“న కన్యాం యాచతే కశ్చిన్నాపి కన్యా ప్రదీయతే,

స్వయం గ్రాహో భవిష్యన్తి యుగాన్తే సముపస్థితే,

“రాజాన శ్చాప్యసంతుప్తాః పరాధాన్ మూఢచేతసః

సర్వోపాయైర్హరిషన్తి యుగాన్తే పర్యుపస్థితే,

“మైచ్చీభూతం జగ త్సర్వం భవిష్యతి న సంశయః,

హస్తో హస్తం పరిముఖే ద్యుగాన్తే సముపస్థితే”

కలియుగాన్తమునసంభవించుసాంఘికదురాచారము లని వర్ణింపఁబడినయీకన్యాస్వాతంత్ర్యాదు లిపుడే యారంభ మైనట్లు కనఁబడుచున్నవిగాదా! ఆహా! ఋషులదూరదర్శితము!

వ్యాఖ్యలు

భారతవ్యాఖ్యలలో లోకవ్యాప్త మైనది భావనీపము. దీనికి నీలకంఠీయ మనియు నేరు కలదు. గోవిందసూరితనయుఁ డగు నీలకంఠ పండితుఁడు నీలికర్త. గోనానరికి పడమరగా మహారాష్ట్రదేశముం దున్న కూర్పరమనుగ్రామ మితనివాసము. అర్జునమిశ్రుఁ డితినికి పూర్వము వ్యాఖ్య నిర్మించిన ట్లితనిరచనలో కలదు. అభయానందపూజ్యపాదుని శిష్యుఁడును విద్యాసాగరనామాంతరుఁడు నైన యానందపూర్ణమునీం ద్రుఁడు రచించిన వ్యాఖ్యానరత్నమును లఘోభరణ మనునికొకటికయు కలవు. సర్వజ్ఞనారాయణశ్రుతవ్యాఖ్య యొకటి కలకత్తాపుస్తకభాండా గారమున నున్నదట. ఇంక నేవేవి యెం దణియున్నవో! సేటికి సుమారు మూడువేలసంవత్సరములుగా నాసేతుహిమాచల మార్య గర్మముల కవలంబనమై వెలయుచున్న యీమహాభారతముస్తుతికీర్తితము కదా! అయినన్నిభజితము.

శ్లో. సర్వపౌరాణికకథాసంప్రదాయమహాగురుమ్ |

కృష్ణద్వైపాయనంవం దేవరాశరతనూభవమ్.

—0—

పాణిన్య చార్యలు

శ్లో. విగళితపూర్వనిబద్ధం, వివశం విహరన్త మార్యశబ్దగజమ్,

అష్టాధ్యాయీబద్ధం, యశ్చక్రే తం మునిం వందే.

ఆచంద్రార్కము తమక్రీర్తి నిలుచుమహాత్ములు ప్రపంచములో కొందఱుమాత్రమే యుందురు. అట్టివారిలో పాణినియొకఁడు. ఇపుడు

లాహో రనబడుశలాతుర్గ్రామ మితనిజన్మస్థలము. దాక్షిణ్యలంకు లితని తల్లిదండ్రులు. ఇతనిపే రాహికుడు. పాణిని యనునదిగోత్రనామము. అదే యితని నామధేయముగా ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఈమనీషి పాటలీ పుత్రమున వర్షోపాధ్యాయనిశిష్యుడై విద్య లభ్యసించినవాడు. అంతకు మున్ను శాకాహారనాదులవ్యాకరణము లున్నను, శబ్దశాస్త్ర మన్నంతనే “పాణిన్యపజ్ఞాన్వ్యాకరణ” మన్నమాటముందుగా విద్వాంసులనోటవచ్చును. లాకికశబ్దజాలమువంత సంతమనోహరముగా ననుశాసించిన యితనియష్టాధ్యాయ జన్మించినపిదప నితరులవ్యాకరణగ్రంథములకు వ్యాప్తి తగ్గిపోయినది. ఇతనియష్టాధ్యాయాసూత్రములు ౩౯౮౧, అందలి లోపములను పూరించిన కాత్యాయనవరరుచివార్తికములు ౮౬౬, ఈపునాదులమీఁద లేచినదివ్యసాధముపంతజలిమహాభాష్యము. ఇదంతయు కలసి పాణినీయ మనుషేర దేశేదేశాంతరముల విఖ్యాతి కెక్కినది. ఇట్టి జగదేకవంద్య మైనశబ్దశాస్త్రము నిర్మించినయీమహాపురుషుని పాశ్చాత్యవిద్వాంసు లెందఱో నుతించి యున్నారన నిడ భారతీయులమాట చెప్పనేల ?

ఇతనికాలము నా సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ప్రథమసంపుట మున నిర్ణీత మైనది. అం దభిప్రాయభేదము లనేకము లున్నవిగాని, 1 ఆపస్తంబునికి పగుడును కాత్యాయనునికి పూర్వుడు నైనయితఁడు క్రీ. పూ. 2౦౦ ప్రాంతమందున్నవాఁ డన్నయభిప్రాయమే సమచిత మగుచున్నది. కావుననీమహనీయుఁడు శా. శ. పూర్వము ౮౦౦ ప్రాంత మున జీవించియున్నవాఁ డని విశ్వసింపము.

1. “సత్యవ్రతసమాశ్రమినిర్మితయాస్మనిరుక్తోపాద్భూతమున”-క్రీ.పూ. ౨౪౦౦.

గోల్డుష్టక్కురు మొదలగువారు (సంస్కృతమున పాణినిస్థానము) క్రీ. పూ. 2౦౦.

భండార్కారుపండితుఁడు క్రీ. పూ. ౫౦౦-మాక్కుముల్లరు-క్రీ.పూ. 3౫౦. మొద -

పాణినికవిత్వము

పూర్వమహాకవులను ప్రశంసించిన యొకపూర్వశ్లోకములోఁ
సుబంధుకాళిదాసాదులతో దాక్షీపుత్రుఁ డున్నాఁడు. ఆపేర ప్రసిద్ధి గన్న
వాఁడు నైయాకరణపాణినియే కాని యింకొకఁడు కాఁడన్నవిద్యల్లోకవి
శ్యామసు పతంజలినాక్యము ధ్రువపఱచుచున్నది¹ ఒకానొక ప్రాచీన
కవి గావించిన పాణిని ప్రశంసాశ్లోకము రాజశేఖరునిసూక్తిగ్రంథమున
నిట్లున్నది.

“నమః పాణినయే తస్మై యస్తు రుద్రప్రసాదతః

ఆదౌ వ్యాకరణం కావ్య మను జాంబవతీజయమ్”

క్షేమేంద్రుఁడు తనసువృత్త తిలకములో పాణినికుపజాతి యందభి
రుచి యెక్కువ యనివర్ణించియున్నాఁడు². అమరకోశటీకాకర్త యైన
రాయమహానుజుఁడు జాంబవతీవిజయములో పృష్ఠయిదిశకారాంతశబ్దము
ప్రయోగింపఁబడినదనుచునీశ్లోకార్థ ముదాహరించియున్నాఁడు .

“పయః పృష్ఠభిః స్పృష్టా వాన్తి వాతా శ్వనై శ్వనైః”

అష్టాధ్యాయకి భాషావృత్తి నిర్మించిన పురుషోత్తమ దేవుఁడు
మొదలగు మఱికొందరు జాంబవతీవిజయము పాణిని దన్నారు. మఱియు
సూక్తిముక్తావళి కన్పిద్రవచనసముచ్చయము సుభాషితావళి సదుక్తి
కర్ణామృతము మొదలగు పద్యరంకలసగ్రంథములలో పాణినిపేర పెక్కు
శ్లోకములు కనవచ్చుచున్నవి. ఇట్లున్న సాక్ష్యమునుబట్టి మహాపాణిని జాంబ

1. సుబంధౌ భక్తి ర్మః క ఇహ రఘుకారే సరమతే

ధృతిర్దాక్షీపుత్రే హరతి హరి చంద్రో ౭ పి హృదయమ్.

విశుద్ధోక్తి శూరః ప్రకృతిమధురా భారవిగర

స్తధా ప్యవరోద్ధం కమపి భవభూతి ర్విరమతే-సదుక్తికణ్ఠామృతం

2. సర్వే సర్వపదాదేకా దాక్షీపుత్రస్య పాణినేః. మహాభాష్యం. ౧-౧-౨౦

3. స్పృహణీయత్వచరితం పాణినే రుపజాతిభిః

చమత్కారైకసారాభి రుద్యాన స్వేన జాతిభిః.

వతీవిజయ మనునొక కావ్యమును నిర్మించి యున్నట్లు భావించుచు న్నారు. ఇదో యిట్లుండఁగా, రుద్రహరికారవ్యాఖ్యాత యగునమిసా ధువు, పాణినిపాతాళ విజయములోని వని “గృహ్య-అపశ్యతీ” అనడి యప్రప్రయోగములను చూపుటంబట్టి. వైయాకరణపాణిని కావ్యకర్తయే కాఁడనియు, పాతాళవిజయకర్త పాణిని దాక్షీపుత్రపాణినికంటె నన్యుఁడనియు, జాంబవతీవిజయమునకు పాతాళవిజయము నామాంతరమై యుండు ననియు, వేణువేణుమతము లుదయించినవి. అందుచే నితని కావ్యకర్తత్వము సందిగ్ధమగుచున్నది. అయినను, ఇందలితత్వ మించుక పరామర్శితము:—

ప్రాచీనులు రచించినకావ్యము లెన్నోకాలగర్భము దణగి పోయినవి. అట్లేవాటిలోనికొన్నికొన్నిశ్లోకములు విద్వద్వరంపరలోకా కర్ణా కర్ణికగా వచ్చునపు డొకకావ్యములోని దింకొక కావ్యములోనిదిగాను, ఒకకవిశ్లోకము వేతొకకవిదిగాను మఱిపోయినవి. ఒకేమరు గలవారిద్దఱు ముగ్గురుండుటచే నట్టిప్రమాదములు కొన్నిజరిగినవి. ఇందుకు, జ్యోతి ర్విదాభరణాదులు కొన్నిటినిరఘునంజానికర్తయగుకాళిదాసున కంటఁ గట్టుటయు, భారవిశ్లోకములుకొన్ని భర్తృహరినిగా వాడుకకు వచ్చుటయు రామాయణశ్లోకములు కొన్నిమనుస్మృతిలోనివిగా గణనకు వచ్చుటయు మొదలుగా నెన్నో యదాహరణములు కలవు. కావున నమిసాధువు చూపినయపశ్యములతోడిపాతాళవిజయము మనవైయాకరణపాణినిది గాక మతేపాణినిదో యనవలెనుగాని, యితని దని విశ్వసింపరాదు. జాంబవతీవిజయమునకది నామాంతరమనెడిమతమును నమ్మరాదనికొందఱందురు. నిజముగా నది మనపాణినిదే యైతే, నమిసాధువు నకు దొరికిన యాయప్రప్రయోగములు రెండువేలయేండ్లక్రిందటివఱకు

1. తథాహి పాణినేః పాతాళవిజయే-సంధ్యావధూం గృహ్యన్

కరణ భానుః-అపశ్యతీ వత్సమివేదదుబింబమ్-

జలికి దొరకకపోవునా? ప్రాచీనలాక్షణికులైనదండివామనాదులకు లభించకపోవునా? అవి వైయాకరణపాణినితప్పు లని యొక్కనమిసాధువునకు మూత్రమే తెలిసినా? ఇంతకంటే వింతకలదా? అతనిది ప్రమాదమనక తప్పదు. ఇంక రాయమకుటుంబు చూపినప్రయోగ మందుమా? అదియు నిట్టిదే. అతడు పాణిని పేరెత్తలేదు. జాంబవతీవిజయ మన్న పేరుగల కావ్య మానాడు మఱియొకటి యుండువచ్చును. పోనీ! మనపాణినిదే యది యందమన్నను, అతడు చూచియాప్రయోగము లేఖకప్రమాదపతితము కావచ్చును. అంతే కాని “పయఃపృషద్భిఃసంస్పృష్టాః” అని సవ్యముగా పాదము నడచుచుండగా, “పృషన్తిభిః” అనుచు పృషచ్ఛబ్దమును, ఇకారాంతముగా మనపాణిని ప్రయోగించియుండు నని భావించుట సముచితమా? అందుచే, ఆపాత మైన తప్పునవలెను. లేదా, అతఁ డన్నజాంబవతీవిజయము నామసామ్యమునుబట్టి పరిశోధకులు మనదాక్షిణ్యత్రుని దని పొరపడియుండు రనవలెను. అంతే-ఇంతవట్టు తత్వజ్ఞానతో మనము గావించినవిషయపరామర్శకు ఫలముగా జాంబవతీవిజయ మనేసియొక కావ్యము నీపాణిని నిర్మించియుండునన్నయాశ యంకురించుచున్నట్లే పతంజలి మొదలగుప్రాచీనులలో నొకరైన దీని పేరెత్తలేదే మన్నసం దేహముకూడా తలయెత్తుచునే యున్నది-అయినా, పూర్వవిద్వాంసులు కంఠస్థముగావించుకొనుచువచ్చిన యతని చాటువులన్నభావముతో నీసరసములైనకొన్నిశ్లోకములు మనమును పఠింతము. సరస్వతీకంఠాధరణవ్యాఖ్యాతయగుకృష్ణలీలాశుకుడుకూడా సమిసాధుమార్గ మనుసరించి పాణినికృతము లని యిందలి కొన్నిశ్లోకములుదా హరించుకొన్నాడు.

“విలోక్య సంగమే రాగం, పశ్చిమాయా వివస్వతః,
కృతం కృష్ణముఖం ప్రాచ్యానహి నార్యో వి నేర్షయా”

సూర్యుడు పశ్చిమ దిగంగనాసంగమమందు రాగముచూపుట కని
పెట్టి ప్రాగ్దిశాంగసముఖము మాడ్చుకొన్నదట. ఈర్ష్యలేని స్త్రీలు లేరుగదా!

“శరదిరవిరశ్చి తప్తా బిభ్రాణా శ్శోష మతిశయగ్గపితాః,

జ్వరితా ఇవ లక్ష్మ్యస్తే లంఘనయోగ్యా మహాసరితః,

లంఘన మనగా, బాటుట— జబ్బుచే నన్నముతినకుండుట.

శరదృతువులో పెద్దనదులు సూర్యరశ్మిచే పరితప్తములై నీరుక్షీణించి
పోవుటచే జ్వరపక్షవారినతె లంఘనయోగ్యములగుచున్నవనిభావము. దిగి
దాటిపోవుట కనుకూలములైనవనుట.

“ఉపోఢరాగేణ విఘోలతారకం, తథా గృహీతం శశినానిశాముఖమ్
యథా సమస్తం తిమిరాంశుకం తయా, పురోఽపిమోహా ద్దళితం
న లక్ష్మీతమ్”

ఇది చంద్రోదయసమయవర్ణన

నాయకునిపై వలపు హెచ్చుటచే తనచీకటి యనెడి కట్టుకోక
జాతిపోవుట కూడా యెఱుంగనట్టియు, కదలుచున్న తారక లనెడి కనిగింకలు
కలిగినట్టియు, నిశానధూటిముఖమును, ఉదయరాగ మనెడియనురాగ
ముతోడి చంద్రుడు ముద్దుపెట్టుకొనె నని భావము.

క్షేమేంద్రుడు పొగడినయితనియపజాతిప్రియత్వమునకుకొన్ని—

శుద్ధస్వభావా న్యపి సంహతాని, నినాయ శబ్దం కుముదాని చంద్రః
లవాప్య వృద్ధింమలినాస్తరాత్తా, జహో భవే త్కస్య గుణాయ వక్రః”

ఇది చంద్రోపాలంభము

మలినాంతరాత్ముడు వక్రశీలుడు నైనబడుడు లోకములో నెవ
నికైనా మంచి చేయునా?

“సరోరుహక్షీణి నిమిలయన్న్యాయ రవో గతే సాధు కృతం నలిన్యా
బుకా శిల గుసాని జగ త్తమసం. పలం పియాలోకనమూతమేవ”

సూర్యుడు వెడలిపోగానే తామరలత తన కనుదమ్ములను మూసుకొన్నది. సెబాసు! అది మంచిపనిచేసినది. లోకమునంతను కంటితో చూచుచున్నా, ఉత్తమాంగనలకు ప్రాణప్రియుని దర్శించుట మాత్రమే ఫలము కదా!

“అ ధాసనా దాస్త మనింద్యతేజా, జనస్య దూరోఽస్థితమృత్యుభీతే,
ఉత్పత్తి మద్వస్తు వినా శ్యవశ్యం, యథాహ మిత్యేవ మివోపదేష్టుమ్”
పుట్టినవారందఱు తప్పకనావలెగిట్టెడువారేయని, జనమునకు బోధించుటకో యననహస్రాంశుఁ డస్తమించెను.

“ఏంద్రం ధనుఃపాండుపయోధరేణ, శర ద్దధా నార్ద్రానఖిత్తతాభమ్,
ప్రసాదయన్తి సకలంక మిందుం, తాపం రవే రభ్యధికం చకార”

శరచ్చంద్రికాశరత్తాపముల నెందఱోవర్ణించినారు గాని, వాటికి విలక్షణమై యూరెంటిని కలిపిన పైవర్ణన మెంతయు రసోదంచితమై మనోహర మగుచున్నది.

“నిరీక్ష్య విద్యు న్నయనైః పయోదో, ముఖం నిశాయా మభిసారి
కాయాః,
ధారానిపాతై స్సహ కిన్న వాస్త, శ్చంద్రోఽ యమిత్యార్తతరం
రరాస,”

“ముఖాని చారూణి ఘనాః పయోధరా, నితంబపుష్కోవ్యో జఘ
నోత్తమశ్రియః,
తనూనీ మధ్యాని చ యస్య సోఽభ్యగా, త్కథం నృపాణాం ద్రవిడి
జనోహృదః ?

“ప్రకాశ్య లోకా భగవాన్ స్వతేజసా, ప్రభాదరిద్ర సువితా
పి జాయతే, అహో చలా శ్రీ ర్భత మానినా మపి, స్పృశన్తి

“అసో గిరే శ్రీతలకందరస్థః, పారావతో మన్మథచాటుడఱుః
ఘర్జాలసాంగీం మధురాణి కూజా, సంవీజతే పక్షుపు లేనకాంతామ్”

“పాణాః పద్మనియా మధూకకుసుమభ్రాంత్యా తథా గండయోః,
 సీతేందీవరశంకయా నయనయో ర్బంధూకబుద్ధ్యా ధరే, లీయన్తే
 కబరీషు బాంధవజనవ్యామోహముగ్ధాశయా, దుర్వారా మధుపాః
 కియంతి తరుణి! స్థానాని రక్షిష్యసి?”

“పాణా శోణితలే తనూదరి! దరక్షామాకపోలఫలీ,
 వివృస్తాంజనదిగ్ధలోచనజలైః కిం మ్లానిమా నీయతే.
 ముక్తే! చుంబతు నామ చంచలతయః భృంగః క్వచి త్కందరీ
 మున్మీల స్నవమాలతీ పరిమళః కిం తేన విస్మార్యతే?”

సుభాషితావళ్యాదులం దింక నిట్టివికలవు. పాఠకులు వాని నవలలో
 కింతురుగాక:—

—;0:—

కా త్మ య న వ ర రు చి

శ్లో. వైదికతాకికభాషా, శాసనవిజ్ఞానదీప్తిరీరుచిమ్,
 సరసకవిత్వాభిరుచిం, కాత్యాయనవరరుచిం వందే.

లోకవిఖ్యాతి గాంచినమహాపురుషులనుగూర్చి యేవేవోకట్టు
 కథలుపుట్టుటయు, అట్టివి కొన్నిగ్రంథసములగుటయు మన దేశమందనాది
 సిద్ధమైనయాచారమే. అందుకు తగినట్లే “వరరుచి, వ్యాడి పాణినిలను
 వారితోకలసిపాలివుతములో నన్నోపాధ్యాయునివద్ద విద్యనభ్యసించెను
 అగురువు తనకూతురైనడివకోశను వరరుచి కిచ్చి పెండ్లిచేసెను”

ఇత్యాదిగా నున్నయొకకథ భోజదేవునిశృంగారప్రకాశములోను
 సోమదేవభట్టు కథాసరిత్సాగరములోనుకూడా కనవచ్చును. ఈకథ
 గుణాధ్యునినాటికే వ్యాపించినదేమో కాని, పాణినికి రెండువందల
 సంవత్సరములతరువాత నున్నమనవరరుచి యతనికి సహాధ్యాయుఁ
 డగుట సంభావ్యమా? ఇట్లే యితనినిగూర్చి మఱి రెండు కథ లున్నవి.

“కలాపి యను బ్రాహ్మణునికూతు రగుకాత్యాయని యను కన్య, అగ్నిదేవుని వరమున గర్భము దాలెను. కులమువా రామెను వెలివేసిరి. నిండుచూలా లై నయామె యిల్లు విడిచి గోదావరికి వెళ్ళి యాగట్టుమీఁద ప్రవించెను. ఆశిశువే కాత్యాయన వరరుచి” అని, అవంతిసుందరీకథాసారముగో నొకకథ. ఈగ్రంథము కాశ్యపేనికథల పుట్టినిల్లు.

“వరరుచి పదు నెనిమిదిజాతులకన్యలను పెండ్లాడఁగా బ్రాహ్మణు లాతని వెలివేసి చండాలునిగా చూచి”రని మలబారుదేశములో వ్యాసించినయింకోకథ, ఈవిషయముతో నున్నయొకశ్లోకమును భోజనిశ్చం గారప్రకాశముకూడా యుదాహరించినది. అందలిపాదము—

“సూర్యైర్వత్, శ్వసచీకృతో వరరుచి స్సర్వజ్ఞకల్పౌ ౭పి సః”

ఇట్లు మనకాత్యాయనుని మహత్వము ప్రతిపాదించునవికొన్ని, వరరుచినామకు లెక్కువగా నుండుటచే వారివారికథ లితని కంటఁగట్టి నవి కొన్ని కలవు గావున నీవరరుచి యెవరో ముందు తెలిసికొందము. ఈకాత్యాయనవరరుచినిగూర్చి నాసంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర రెండు సంపుటములలోను విపులముగా చర్చించి విషయనిర్ణయము గావించి యున్నాను. అందలిసారమిది:—

ప్రాగ్దేశప్రాకృతభాష నమశాసించుచు ప్రాకృతప్రకాశ మనుపేర సూత్రగ్రంథము నిర్మించినవరరుచి మనకాత్యాయనవరరుచికి పూర్వ్యుడు. అతనిప్రాకృతసూత్రములకే మనవరరుచి ప్రాకృతమంజరి యనుపేర వ్యాఖ్య రచించియున్నాడు. లింగవిశేషవిధి యనఁబడులింగానుశాస నము నిర్మించినవరరుచి యీకాత్యవరరుచికంటె వే అని వామనసర్వా శంధాదులును క్షీరస్వామిహేమచంద్రాదులును గ్రహించిన యందలి మూటలనుబట్టి, విశద మగుచున్నది. వామనక్షీరస్వాములుగ్రహించిన నీపీఠబద్ధనిర్వచనమునుబట్టి, మన యీ వరరుచి నామమాల యనునొక

కోశము రచించియుండు ననియు, పూర్వులు పేర్కొన్న కౌత్యకోశ మదే యగు ననియు నూహించుట కెక్కువ యవకాశ మున్నది కాని, లింగానుశాసనకర్త వరరుచిమాత్ర మితఁడుకాడు. అట్లే, విద్రావిణులు కారుఁడైనవరరుచియు నితఁడుకాడు:—

“వరరుచి రీశ్వరదత్తః శ్యామిలకః శూద్రక శ్చ చత్వారః,
ఏతే భానాన్ బభూవః కా శక్తిః కాళిదాసస్య”

కాళిదాసు భాణకర్మ మెఱుంగకపోయినా యతనినిధిక్కరించుచు నెవరో చెప్పినయీపైశ్లోక మాధారముగా, వరరుచి, ఉభయాభిసారిక, ఈశ్వరదత్తుఁడూర్తవిటసంవాదము, శ్యామిలకుండు పాదతాటితకము, శూద్రకుండు పద్మప్రాభృతకము, అనుభాణములునిర్మించినా రనుమాట పుట్టినది. ఆభాణములును పాటాలోపాతికేశ్వక్రిందటవచ్చుపడినవి. ఈ కవులు నలుగురును వేఱువేఱుదేశముల వేఱువేఱుకాలములనున్నవారు. ఇందలి శూద్రకుండు మృచ్ఛకతికము నిర్మించినవాఁ డయితే దానిలో పద్మప్రాభృతకమునుగాని, దీనిలో దానినిగాని స్మరింపఁడా యని యొక సంశయము. అట్టియాచార మానాటి కవులలోలే దందము గాని, యీ వరరుచి వార్తకారకాత్మాయనవరరుచియే యని యందుమేని, అ నాఁడు రూపకరచన మున్నదా యని సంశయము, పోనీ! ఇతఁడే మొదలు పెట్టె నందము గాని, యతనినుప్రసిద్ధవై దుష్యమున కీయభిసారిక తగి యున్నదా యన్నసంశయమో! ఇందలిశ్లోకములు రెండుమూఁ డాలంకారికులు గ్రహించినట్లుండఁగా తగకపోవుట యేమి?—ఇంతకును వీరు నలువురును ప్రసిద్ధు లగుకవు లనియు, ఉభయాభిసారికాదిభాణములు నాల్గింటిని పూర్వాలంకారికు లెఱుఁగుదు రనియు విశ్వసితము గాని, యీనాల్గింటి నీనలుగురు నిర్మించినా రనుటకు పైగాలికబుకుశ్లోకము తప్ప వేరే ప్రబలప్రమాణము కనరాదుగదా!—అందుచే నీభాణము మన

కాత్యాయనిర్మితమా యని సంశయించనలసినచ్చినది. ఇంక జ్యోతిర్విదా భరణము నిక్షేపమున్నునిష్కలమనానా రునును మూలకట్టినవ్యవస్థంతర్యాది నవరత్నములతో నివర్తించియు మనకాత్యాయనుడు కాఁడు. అయితే నితః డేవడు ?

ఇతడు పాణినీయుమునిత్రయములతో గణన కెక్కినవారి కకారనర రుచి, శుక్లయజుర్వేదప్రాతిశాఖ్యము నిర్మించినవరరుచి. పారస్కరుఁ డనునామాంతరమున వైదికలోకమున నుతి కెక్కినవాఁడును శ్రౌతిసూ త్రగృహ్యసూత్రములు నిర్మించినవాడు నై నకాత్యాయనవరరుచి. విశ్వా మిత్రునిసంతతిలో పెక్కుతరములుగడచినంత నుడయించినముని కతుడు. అతనిగోత్రమువారు కాత్యాయను లనఁబడుచు వచ్చిరి¹. ఆగోత్రనామ మున ఖ్యాతి కెక్కినవాఁడు మనవరరుచి. వైదికసారస్వతమున నెక్కు వగా వ్యాపించినయితని 'కాత్య' నామముకూడా యితఁడు కతగోత్ర మువాఁడని ధ్రువపఱచుచున్నది. నుతీయు, హరచరితహరచింతామణ్యా దులు నర్ణించినమునిత్రయచరితము మహిమద్యోతకమై యతిశయోక్తి భూయిష్ఠముగా నున్నమాట నిజమే కాని, ప్రాచీనసంప్రదాయమునుబట్టి కర్ణాకర్ణికగా వాటికి గోచరించిన నివాసగోత్రనామధేయాదులు కొన్ని విశ్వసనీయములు కాకపోవు. ఆచరితము మనవరరుచి కాత్యాయనగోత్రము వాఁడనియు, కౌశాంబీరివాసి యనియు వసునత్తాసోమదత్తులతఁడయుఁ డనియుశ్రుతధరుఁ డనునామాంతరము కలవాఁడనియు మనకు తెలుపుచు న్నది. ఇందు విశ్వాస్యము కాని దేదియు లేదు. వైదికలౌకికవాఙ్మయ ములకు సంబంధించినశాస్త్రజ్ఞానము పూర్తిగా నున్నయితఁడనాడు శ్రుతధరుఁ డనువిరు దందె ననుట కాశ్చర్య మేమి? కావున నీవిద్యత్కవి శేఖరుఁడు శా.పూ.౬.౦౦ప్రాంతమున కౌశాంబిలో నున్నవాఁడని భావించెము.

1. విశ్వామిత్రస్యకు సుతా డేవరాతాదయః స్మృతాః

దేవత్రవాః కత శ్చైవ తతః కాత్యాయనాః స్మృతాః. హరివంశము.

ఈముని నిర్మించినకావ్య మేవో! అది మనకంటఁ బడదు' గాని, ఇతఁ డొకకావ్యము నిర్మించినట్లు నమ్మడగినప్రమాణ మున్నది. అందలి వని సూక్తి ముక్తావళ్యాదులు సేకరించినశ్లోకము లున్నవి. అందుచే, పాణి న్యాచార్యునిమాడ్కి నితఁడును మన కిందు పూజార్థముగా గ్రహించినకవి యయ్యెను.

పతంజలి తనమహాభాష్యమున “య వేన కృతం, న చ తేన ప్రోక్తం” అని వ్రాసి “వారరుచం కావ్యం” అని యుదాహరించియున్నాడు కాని, ఆకావ్యముపేరు చెప్ప లేదు. భైమరథీవాసదత్తాద్యాఖ్యాయికలను పేర్కొనెను గాని, తత్కర్తలను తెలుపలేదు. ఇది యిట్లుండ, సూక్తి ముక్తావళిలో నున్నరాజశేఖరునియీక్రిందిశ్లోకము వరకుచి కంఠాభరణ మనుకావ్యము నిర్మించినట్లు తెలుపుచున్నది:—

“యథార్థతా కథం నామ్ని మాభూ ద్వరరుచే రిహ,
వ్యధత్త కంఠాభరణం, య స్పదారోహణపియః”

ఈమాటలనుబట్టి వరరుచి కంఠాభరణకావ్యము నిర్మించె నన వచ్చునుగాని, ఆవరరుచి మనకాత్యాయను డనుకొనుట యెట్లు? ఆ కావ్య మితనిదే యైతే, భోజరాజు తనశృంగారప్రకాశికలో వరరుచి నిర్మితచారుమతి యచుకృతిలోని దని యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించి యున్నాడు. ఆకావ్యముమాత్ర మితని దెందుకు కాదు?

“ కనకకుండలమంశితగండయా, జఘన దేశనివేశితపీణయా,

అమరరాజపురే వరకన్యయా, తన యశో విమలం పరిగీయతే ”

అవంతీసుందరీకథనుప్రకటించినవారు చారుమతి యనునది గద్య రూప మైసత్యాదుక యన్నారు. అయితే, భైమరథీవాసదత్తాదులను పేర్కొన్నపతంజలి వారరుచకావ్య మైవచారుమతి నెందుకు పేర్కొ నడు? ఇత్యాదిగా వచ్చుప్రశ్నలకు సదుత్తరములు చెప్పట కష్టమే. అందుచే ప్రబలప్రమాణము లభించునంతవఱకును మనకాత్యాయనుని

చారుమతీకంఠాభరణకర్తృత్వము సందిగ్ధమందము గాని, మనవరరుచి యేదో యొకకావ్యము నిర్మించియుండె నని పతంజలిమాటనుబట్టి నమృత తప్పదు. అయితే నేమి? అది మృగ్యము. హాసీ! సుభాషితావళి మొదలగు సంకలనగ్రంథములలో వరరుచిపేర కనవచ్చు శ్లోకములు సుమా రిరువది యున్నవి. అవి యితనిచే యందుమా, వరరుచినామబాహుళ్యము ప్రతి బంధకమగు ననుట యటుండ, సదుక్తికర్ణామృతములో వరరుచికృతముగా కనవచ్చు “చ్యుతా మిందో ర్లేఖా” మిత్యాదిశ్లోకము సుభాషితావళిలో చంద్రకృతము గాను, శార్ఙ్గధరపద్ధతిలో క్రీడాచంద్రకృతము గాను కనబడుచున్నది, ఇట్టి వివాదగ్రస్త శ్లోకములను నిర్ణయించువారెవరు? ఐన నివి మనకాత్యాయనుడు రచించినవే యగు నన్నభక్తివిశ్వాసములతో రెండుశ్లోకములు చదువుదము.

“ఉపకారిణి విక్షీణే శ్వనైః కేదారవారిణి,

సానుకోశతయా శాలి, రభూ త్పాండు రవాఙ్ముఖః”

తనకుపకారము చేసినమడిలోనినీరు మెల్లగా క్షీణించి పోవుట చూచి, వరిచేను బెంగపెట్టుకొని తెల్లపడి తల వాల్చిన దని ఉత్పేక్ష. ఇది శరద్వర్ణన:—

“వ్యోమ్ని నీలాంబుదచ్ఛన్నే, గురువృష్టిభయా దివ,

జగ్రాహ గ్రీష్మసంతాపో, హృదయాని వియోగినామ్”

“సాంద్రనీహర సంవీత తోయగర్భగురూదరా,

సంతతస్తనితాభ్రాళీ, నిషసా దాద్రినానుషు”

“అలౌహిత మాకలయన్, కందళ ముత్కంపితం మధుకరేణ,

సంస్మరతి పథిషు పథికో, దయితాంగుళి తర్జనాలలితమ్”

ఇచ నీసందర్భమందు, పాణినికాత్యాయనులతో పతంజలిని స్మరించుట సముచితమును పూజార్థము నగును. ఒకానొకపూర్వుడితని నర్పించినశ్లోక మిట్లు లోకమున సుప్రసిద్ధమై యున్నది.

“యోగేన చిత్తస్య పదేన వాచాం,
మలం శరీరస్యతు, వైద్యకేన,
యోఽపాకరో త్తం ప్రవరం ముసీనాం
పతంజలిం ప్రాంజలి రానతో ఽస్మి
ఓన్నమః పాణినికాత్యాయనపతంజలిభ్య శ్శబ్దవిద్యాసంప్రదాయ
కర్తృభ్యో మహనోభ్య మునిభ్యో గురుభ్యః

గో స ం ము డు

అట్టి కాశ్మీరము రాజకవులకును కవిరాజులకును ప్రసిద్ధి కెక్కినది. అందలికవు లెందఱో యీ గ్రంథమున ముందుముందు కనవత్తురు. వారిలో మిక్కిలి ప్రాచీనులు కొందఱున్నారు. వారికృతు లేవియు నిపుడు లభింపలేదు గాని, కొందఱిచాటుశ్లోకము లందందు కనవచ్చినవి. వాటిని బట్టి వారు కవు లని స్థిరించుటయే యిపుడు ఫలము. అట్టివారిలో నితః డాకడు:— రాజతరంగిణిబట్టి తెలియవచ్చినగోనందులు ముగ్గురు. నామరూపములు తెలియరాక యణగిపోయిన ముప్పదియైదుగురురాజులలో నీపేరు గలవా రుండియుండు రని యూహింపవలసినదే కాని లిఖితప్రమాణ మేదియు లేదు. “కారవపాండవసమకాలుఁడై జరాసంధుని మిత్తుఁడై మధురాపురముమీఁదికి దండెత్తి వచ్చినప్రథమగోనందుఁడు బలరామునిచే హతుఁ డయ్యెను. అతనిపాత్తుఁడైన ద్వితీయగోనందుఁడు డానాటికి బాలుఁ డగుటచే కారపులు గాని పాండవులు గాని యతనిసహాయము కోరలేదు. తరువాత చిరకాలమునకు తృతీయగోనందుఁడు రఘువంశమున రఘుమహారాజువలెనే, గోనందాస్వయమున మొదటివాఁడయ్యెను” అని రాజతరంగిణి తెల్పినముగ్గురిలో నొకఁ డితః డనుట కాధార మేమియు కనఁబడదు. అయినా, యితః డశోకునికి పూర్వుఁడై

శా. శకపూర్వ మాటవశతాబ్దికడవటనో యేడవశతాబ్దిమొదటనో
యున్నవాఁడగు నని యూహింపఁబడుచున్నది.

రాజశేఖరుఁడు గావించినగోనందప్రశంస సూక్తిముక్తావళిలో
నిట్లు కనవచ్చుచున్నది.

“అనుప్రాసిని సందర్భే గోనందసమః కుతః

యథార్థనామ తై వాస్య, యద్వా వదతి చారుతామ్”

కవింద్రవచనసముచ్చయములో నితనిపేర నొకశ్లోక మున్నది—
ఒకమాట పోయినది—

“సఖ! కలితః స్థలితో... సౌ నైవ ప్రమాణమాత్రేణ,

చిర మనుభవతు భవత్యా, బాహులతాబద్ధనం ధూర్తః”

కారవసాండ్రపులు రాజ్యముచేయుకాలమున (ప్రథమ) గోనందు
డనుక్షత్రియవీరుఁడు కాశ్మీరరాజుగా నుండె నన్నచరిత్రాంశము దీనివల్ల
తెలియుటయే విశేషము:—

—:—

గో పా ది త్యుఁ డు

ఇతఁడు నొకకాశ్మీరమహారాజు, స్మరశాస్త్రకర్త యైన! వసునం
ని ప్రపాత్తుఁడు, అక్షభూపతితనయుఁడు. వైదికధర్మపరాయణుఁడైన
యీవావనాత్ముఁడనేకాగ్రహారములు నిర్మించి వేదశాస్త్రపారీక్ష లైన
బ్రాహ్మణులను పోషించి, వర్ణాశ్రమాచారపాలనమున కలియుగమును

రాజత. ౧-౩౩౬ మొదలుగా—

1. “ద్వాపంచాశత మబ్దౌక్ష్మాం ద్వౌ చ మాసౌ తదాత్మజః.

అపాసీ ద్వసునందాఖ్యః ప్రఖ్యాత స్మరశాస్త్రకర్త,

నరః పప్తి తస్య నూన స్తావతో ఒక్ష క్ష తక్సుతః,

వర్ణా నభూ ద్విభు ర్గ్రామం యోఒక్షపాల మకారయత్.

కృతయుగము గావించినవాఁడన్నయశస్సు నార్జించెను¹ అటువదిసంవత్సరములయాఱురోజులు రాజ్యము చేసినయీభూవరునికాలమున కాశ్మీరదేశము వేదవేదాంగపాఠములతో వైదికకర్మలతో విరాజిల్లుచుండె నట ఈరాజకవి శా.పూ. ఆటవశతాబ్దిలోనివాఁడగును.విద్యతోపమగుడును విద్వాంసుడు నై నయితడుసంస్కృతకృతికర్తగా కనబడుచున్నాడుగాని, ఆకృతు లంతరించినవి. ఇతనిపేర నొకటిరెండుశ్లోకములుమాత్రము సుభాషితావళ్యాదులకు లభించినవి. శృంగారపాయ మైనయందలి దీశ్లోకము.

“అద్య ద్యూతజితాధరగ్రహవిధా విశోఽసి తత్థండనా,
దాధిక్యే వద కో భవా నితి మృపాకోపాంచితభూలతమ్,
సద్యస్విన్నకారా త్తకుంతలభరాయ త్రికృతాస్యా ఽస్య మే,
ముగ్ధాక్షీ ప్రతికృత్య తత్కృతవతీ ద్యూతేఽపి య న్నాన్జితమ్”

అధరచుంబనము పందెముగా నాయికానాయకులు జూడమాడిరి. అందు నాయక ఓడిపోగా నాయకు డధరము చుంబించుటలో పల్లు గ్రుచ్చుకొన్నది. అపుడు “ఓవృత్తము గ్రహించుటకు నీ కధికార మున్నదిగాని కొఱుకుటకు నీ వెవడవు?”అనుచు దొంగకోపము చూపి శిరోజములు సవరించుకొనుచు నభిముఖయై నయానాయకను కౌగిలించి ముద్దు పెట్టుకొన్ననాయకుండు పందెములో సంపాదించినదానిని గూడా నాప్రియురాలు నాకు కలిగించిన దని యానందించె నట.

సూక్తిముక్తావళిలో నీక్రిందిశ్లోక మున్నది. ఇందు నాయికానురక్తుఁ డగునాయకునిహృదయావస్థ వర్ణింపబడినది.

1. జాగోప గోపాదిత్యోఽథ జ్ఞాం సద్యపాం తదాత్మజః,
వర్ణాశ్రమప్రత్యవేక్షా దర్శితాదియగోదయః,
సఖోలభాగికాహాడిగ్రామస్కందపురాభిధాం
శమాంగాసమఖాం శ్చాగ్రహారాక్ యః ప్రత్యపాదయత్...

“అశ్విష్టాపి కరోతి సా మమ తన్మం కంఠగ్రహాత్కంఠితాం,
దృష్టాపి ప్రియదర్శనా నియమయ త్యక్తో ర్దిదృశాం పునః,
అన్తశ్చేతసి సంస్థితాపి హృదయం భూయో విశ త్యేన మే,
రూఢప్రేమసమాగమాపి నవతాం ధత్తే ప్రియా ప్రత్యహం”

—:—

అ శో కుఁ డు

ఇతఁడు కాశ్మీర మేలినమహారాజులలో ధర్మపాలకుఁ డన్న పేరుగాంచినవాఁడు. రాజతరంగిణి యితనిచరిత్రము వర్ణించినది! గానికాలమునున్దిగ్గించలేదు. ఇతఁడు మొదలుగా, అభిమన్యునివఱకుఁగల యైదుగురురాజులును విస్మృతిసాగరమునఁ బడినవారే. వీరిచరిత్రము పురాతనాల కించుక లభించిన దనుచు నిట్లన్నది ప్రథమతరంగాదిని—

“అశోకా దభిమన్యో ర్యే ప్రోక్తాః పంచమహీభుజః,

తే ద్వాపశ్చాతౌ మధ్యా దేవ లభ్యాః పురాతనైః”

ఇతఁడు బాధమతావలంబియై తన్మతమున కెక్కువగావ్యాప్తి తెచ్చుటకు శృషించేసినధర్మాత్ముడై ధర్మాశోకుఁ డన్న పేరొందెను.

1. రాజత. ౧-౯ మొదలుగా—

అన్నయ భంగా నిర్మిష్ట నామకృత్యా స్తతః పరం,
పంచత్రింశన్మహీపాలా మగ్నా విస్మృతిసాగరే...
ప్రపాత్ర శ్శకునే స్తస్య భూపతేః(కచీనరస్య)ప్రపితృవ్యజః,
అ ధావహ దశోకాఖ్య స్సత్యసంధో వసుంధరామ్,
య శ్శాంత వృజినో రాజా ప్రపన్నో జనకాననం,
సమ్మలేత్ర వితస్తాత్రో వితసాస్తూపమండలైః
ధర్మారణ్యవిహారాన్వృతస్తాత్రపురే ౭భవత్.
యత్ప్రేతం చైత్య ము త్సేధావశి ప్రాప్త్యక్షమే కథమ్,
౧ ౭ 4౨౮౮

అంబదియాలులకులగృహములతో నితడు శ్రీనగరిని నిర్మించెనట! ఇతనిజాత్యుత్పత్తివేళమే నితడు శాతమబుద్ధునికి వెంటనే బయలుదేరిన పుణ్యమత్రప్రచారకుఁ డనుటకు చాలియున్నది.

ఇతడు ధర్మనిష్ఠ నుండుటయే కాక, సంస్కృతసారస్వతము నభివృద్ధికి తెచ్చి విద్వాంసులను పోషించుచు, కావ్యములు వ్రాయించుచు, స్వయముగా కవిత చెప్పి ఖ్యాతి గాంచియున్నవాడు. ఇతనికావ్య మేదియు కనరాదు గాని, కొన్నిశ్లోకములు సదుక్తి కర్ణామృతాదిసంకలనగ్రంథములలోఁ గనవచ్చుచున్నవి. అందలి వాకటిరెండు:—

“అహమహమికాబద్ధోత్సాహం రతోత్సవశంసిని,

ప్రసరతి ముహుఃప్రపాదశ్రీశాం కథామృతదుర్ధినే,

కలితపులకాసద్యఃస్తోకోద్ధతస్త నకోరకా,

వలయతి శనైర్బాలావక్షస్సతే తరళాందృశమ్”

“దేవ స్వస్తుతి రస్తు నామ హృది వ సుర్యే చ సంత్యాగమా

స్తీర్థం న క్వచి దీదృశం భవతి కిం త్వత్కథారా యథా,

యా మేన స్వశరీరసిద్ధి రసికో మూర్ధ్ని ప్రతీచ్ఛకే క్షణం

ద్యైవిధ్యా దనుపంచతాం తదను చ త్రైదశ్య మాప క్షణాత్,

ఇందు, మొదటిదానిలోనిశృంగారమును రెండవదానిలోనివీరమును మారజి లోకజి జ్ఞనమతావలంబివర్ణించె ననుటసముచిత మగునా? అని సంశయము కలుగవచ్చునుగాని, అశోకుడు సన్యాసి కాలేదు, రాజ్యము విడువలేదు.

ఈక్రిందిది కీర్తివర్ణనము—ఉత్పేక్షాశోభితము

“నిస్సృత్యాహవసాగరా దనుపున స్సంసృత్య పృథ్వీతలం,

కృత్యా ధోహిమతైల మీశ్వరశిరశ్శీతాంశులేఖా మపి.

1. స మణ్ణవత్యా గోహాం లక్ష్మై ర్లక్ష్మీసముజ్జ్వలైః,
గరియసీం పురీం శ్రీహం క్షుక్తే శ్రీనగరీం వృషః.

గం కేవ స్మృతజన్మభూమి రమరై సాశ్చర్య మాహాకితా
త్వత్కీర్తి ప్రతిభోమ లంఘితనతీ బ్రహ్మాండ మారోహతి

శచీనరుఁ డపుత్రకుఁడై మృతి చెందఁగా మొదటిగోనందవంశము లోనివాడును శకునిరాజునకు ప్రపౌత్రుఁడై నయ్యాయశోకుఁడు రాజయ్యెను. ఇతనిపౌత్రుఁ డైనదామోదరునియనంతరమే కనిష్కాదితరుష్కులుముగ్గురు కాశ్మీర మాక్రమించిరా రనియు, అది బుద్ధనిర్వాణానంతరము ౧౫౦వండ్లనాడు జరిగిన దనియు రాజతరంగిణి తెలుపుచున్నది. బుద్ధ నిర్వాణకాలము సందిగ్ధ మగుటచే కనిష్కకాలము సందిగ్ధ మగుచున్నది. కాని, అతఁడు శా.శ కారంభము గాఢివాఁ డని కొందఱు విమర్శకు లనుచున్నారు. బుద్ధనిర్వాణకాలముక్రీ.పూ.౫౪౩ అని కొందఱు ఊహించిరి. అట్లయినచో కనిష్కనికాలము సరి కా దనవలసి వచ్చుచున్నది. కల్పణునియభిప్రాయము కూడా సునిశ్చితము కా దని యతనిపూర్వోక్త శ్లోకము వల్లనే తెలియుచున్నది. దానిని విశ్వసించినచో కనిష్కనిపూర్వము నూతేండ్లనాఁ డశోకుఁ డున్నాఁ డనవలసివచ్చును. వీరికాలము లిట్లు సంశయాస్పదములైనను, బుద్ధనిర్వాణకాలమునకు దగ్గఱగానే యశోకుఁ డున్నాఁ డనిమాత్రము చెప్పవచ్చును. అది శా.శ కపూర్వమునాల్గవ శతాబ్ది క్రించుకయావలికాల మగు నని యూహితము ఇతఁడు బింబిసారుని కొడుకైనయశోకునికంటె వేఱు పూర్వుఁడు.

భ ర త ము ని

నాట్యకలకే కాదు, సాహిత్యవిద్యకు నలంకార మైననాట్య శాస్త్రము నిర్మించినయితఁడు శా. పూ. 32౦ ప్రాంతమువాడు. ఇతనిని, ఇతనినాట్యశాస్త్రమును గూర్చి నావాజ్ఞయచరిత్రలో విపులముగా వ్రాసినదాని నిందు సంగ్రహించి తెల్పెదను.

భాసాదికవులును దండ్యాదిలాక్షణికులును కొందఱ తీతనిని స్మరింప లే దనుచు నితడు శా. పూ. ౫౦ ప్రాంతమువాఁ డని కొందఱును, ఇంకను తరువాతివాఁ డని కొందఱును భావించుట సరిగాదు. ఇంతకంటె దామోదరగుప్తధనంజయాదు లితనినాట్యశాస్త్రము ప్రాచీన మని విశ్వసించుటయే సరి యగును. ఇందలియవతారికలోని యతిశయోక్తులు దామోదరగుప్తాదు లెఱుంగనివి కావు. అది గాక. అలంకారములు నాలుగే యని తొలుత నిరూపించినవాఁ డితడు. తరువాతిలాక్షణికు లలంకారసంఖ్యను క్రమముగా హెచ్చించుచు వచ్చిరి. ఈహేతు వొక టియు నితడు పూర్వోక్తకాలముం దున్నవాఁ డనుటకు చాలక పోవునా?

దాని యుత్పత్తి తెలియరాక పోవుటచే, వేదమువలెనే యదియు నపారమ్యమను భావముతో నాట్యవేదము బ్రహ్మప్రణీత మనెడి విశ్వాస మేనాఁడో స్థిరపడినది. నాట్యవేదము గాంధర్వవేదము నొక టియే యని కొందఱు హింతురుగాని, నాట్యవేదమందలియించుకవిషయము దానికి సంబంధించి కనబడుచున్నంతమాత్రమున రెండుకొకటియే యనుట సాహసము కాకపోదు. ఇంతకు నతిప్రాచీనకాలమునం దది సంప్రదాయరూపముననే కాని గ్రంథరూపమున లే దనియే తోచుచున్నది. ఇది యిటు లుండ, పాణిన్యాచార్యులు శిలాలికృతాస్వ లనువారు నటసూత్రములు నిర్మించియున్నారని తెలిపియున్నాడు గాని, అవియు నిపుడు లేవు. వాటిసంప్రదాయముమాత్రమే లోకమున వ్యాపించినది. దీనిసంతనుబట్టి చూడఁగా, పైనాట్యవేదనటసూత్రంపిదాయములు పాణినితరువాత సుమారుమూడువందలయేళ్లకు గ్రంథరూపము దాల్చినవని తేలుచున్నది. అదే వృద్ధభరతప్రణీత మైరద్వాదశసహస్రి. శారదా తనయుడు తనభావప్రకాశనములో భరతులు నాట్యవేదసారమునుపన్నెండువేలశ్లోకములతో నొకగ్రంథముగాను, ఆఱువేలశ్లోకములతో మఱియొకగ్రంథముగాను నిర్మించి యున్నారని చెప్పియున్నాడు. ఆభరతు

లలో మొదటివాడు వృద్ధభరతుడు. అతడు శా. శ. పూర్వము పంచమశతాబ్దిలోనివాడు. రెండవయతః ద్వైతయీశ్వరతముని శా.శ. పూ. నాల్గవశతాబ్దిలోనివాడు. ధనంజయుడును భనికుడును దశరూపకమందు భరతమునిని నుతించియున్నారు. దానివ్యాఖ్యాత బహురూపమిశ్శుడును ద్వాదశసహస్రీకారమత మెత్తియున్నాడు. కావున షట్సుహస్రివలె ద్వాదశసహస్రియు, చిరకాలము వ్యాప్తిలోనున్న దనవచ్చును. కాని, అభినవగుప్తాచార్యుని యభినవభారతీవ్యాఖ్యతో భరతముని నాట్యశాస్త్ర మెక్కువవిఖ్యాతి కెక్కె ననుట నిజము. ఇతడు వృద్ధభరతునికృతి చూచి తనకృతి నిర్మించినట్లు చెప్పకపోయినా, దానిని చూచియే యితడు నాట్యశాస్త్రము నిర్మించె నని విశ్వసింపక తప్పదు.

ఇది రూపకప్రదర్శనము ప్రధానముగా నుదయించిన ద్వైతను, ఇందు రసభావనాయకాదిలక్షణములును, అలంకారలక్షణములును మనోహరముగా వర్ణింపబడిన వగుట నిది సాహితీలక్షణములకు ప్రథమ భిక్ష పెట్టిన దనవచ్చును. ఇది ముప్పదియో ఆధ్యాయములగ్రంథము. లేఖకు లెవరో కడపటియధ్యాయమును రెండుగా విభజించుటచే ముప్పదియే డధ్యాయము లన్నప్రతీతి వచ్చినది. ఇందలి యిరువదియెనిమిదవయధ్యాయము మొదలుగా నేడధ్యాయములు సప్తస్వరగాత్రగానతం త్రీగానాదులను విశదీకరించుటంబట్టి యిది గాంధర్వవేదమును గొంత సంగ్రహించుకొన్న దనవలసియున్నది, రూపకప్రదర్శనవిధులకు తొల్లి దీనిమాట శాసనము. దేశకాలములనుబట్టి రుచి మాతినను నేటికిని రూపకములందును రంగస్థలములందును దీనిప్రభావము గోచరించుచునే యున్నది. అర్వాచీనము లైనవివిధసాహిత్యలక్షణముల కిది మార్గదర్శకమనెడి యొక్కమాట దీనిఘనతకు చాలును. ఇత నితనినివాసప్రదేశమునుగూర్చి యొకింత.

ప్రాచీనకవులలో తమ జన్మనివాసాదిక విషయములను తెలుపు కొన్నవారు లేరనియే చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే ఋషీధకులు వారి కృతులలోనిమాటలను ఇతరులమాటలను పురస్కరించుకొని యావిషయములను గుడికి బారె డెచ్చుతక్కువగా నిర్ణయించుచు వచ్చుచున్నారు కాని, మనభరతాచార్యుఁ డెచ్చటివాఁ డన్నవిషయము నెవ్వరును చర్చించినట్లు నాకు కనబడలేదు. ఇంతకు మున్ను నేను నీమాట యెత్తలేదు. ఇప్పుడు సురల నాట్యశాస్త్రప్రథమాధ్యాయము చదువుచుండ నాకిట్లు తోచినది—

“బ్రహ్మ, నాలుగువేదముల సారముగ్రహించి నాట్యవేదము నిర్మించి, “నీవు నీనూతుగురు కొడుకులతో కలసి దీనిని ప్రయోగించు” మని దానిని తన కిచ్చినట్లును, “ఇది ప్రయోగమానకు మంచినమయము మహేంద్రపర్వతముపై జరుగు విజయోత్సవమునందు దీనిని ప్రయోగింపుము” అని శాసించినట్లు నీతఁడు వ్రాసికొన్నమాటలలో గ్రంథమహత్వప్రశంస మిన్నంటినమాట నిజమే కాని, ఇందలిమహేంద్రపర్వతముమాత్రము లేనిది కాదు. నాట్యవేదప్రయోగమున కింతకంటె సమర్థము లైన వింధ్యాదిమహాద్రు లెన్నో యుండగా, ఆబ్రహ్మ కీ మహేంద్రగిరిమాత్రమే యెందును గోచరించినది? దీనినిబట్టి చూడగా మనభరతాచార్యుడు మహేంద్రపర్వతప్రాంతమందలి యొక గ్రామమున నివసించినవాఁ డని తోచుచున్నది. ఇది త్రిలింగదేశమునకు శూర్పు సరిహద్దుగా నున్నదన్న పురాణభాషాలక్షణాదులమాటలు విశ్వసనీయములగును.

ఇది గంజామునుండలములోనిది. ఆబ్రహ్మ చెప్పినమహేంద్రపర్వత మిదే యని భారతము కూడా సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది¹. విజయఁడు

1. స కలింగా నతిక్రమ్య దేశా నాయతనాని చ,

మహేంద్రపర్వతం దృష్ట్వా తాపసై రుపకోభితామ్,

సముద్రతీరేణ కన్తై ర్మణిపూరం జగామహ-భార ఆది. ౨౧గీ అధ్యాయము.

తీర్థయాత్ర చేయుచు కళింగ దేశమును దాటి మునీంద్రులతో భూమి యొనమహేంద్రపర్వతముమీదికి వచ్చెనట. అందు విజయోత్సవ మానాడే ప్రారంభ మైన దేమో! — ఎట్లయిన మనముని ఉత్కలాంధ్రదేశములసరిహద్దులలోనివాడని మాత్రము దీనినిబట్టి విశ్వసించము. లోక ప్రసిద్ధుడైన కుమారిలభట్టుకూడా, అంగ్రహోత్కలసంయోగభూమియందలిజయమంగళగ్రామమునజన్మించినవాడు గనుక, ఆపావనభూమికి లోకోత్తరవిద్వాంసులను ప్రసనించెడియాచార మనాదిగా నున్నదే యనియు స్మరించి సంతోషించుట— ఇతఁడు—

“విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః”

అని రసనిర్వచనముగావించి, రసభావసంబంధము స్క్రిందివిధముగా నిరూపించి యున్నాడు:

“యథా బీజా ద్భవే ద్వృక్షః, వృక్షౌ త్పుష్పం ఫలం యథా
తథామూలం రసా స్సర్వే తేషు భావా వ్యవస్థితాః
న భావహీనో ఽస్తి రసః, న భావో భావవర్జితః”

—o—

గుణా ధ్యుఁడు

.....

ఇతఁడు ప్రాకృతభాషాకవి యయ్యును సంస్కృతకవులకు వంద్యుడైన కథాకావ్యసృష్టికర్త యగుటచే నిందు ప్రవేశించెను. భట్టబాణుడితని బృహత్కథ నిట్లు నుతించెను:—

“సముద్దీపితకందర్పా కృతగౌరీప్రసాదనా,
హరలీలేవ నో కస్య విస్మయాయ బృహత్కథా”
దండిమహాకవి యిట్లు ప్రశంసించెను—

“భూతభాషామయీం ప్రామా రద్భూతార్థాం బృహత్కథాం.”

ధనంజయుఁడు దశరూపకమున నిట్లు గణించెను—

“ ఇత్యాద్యశేష మిహ వస్తు విభేదజాతం,

రామాయణాదిచ విభావ్య బృహత్కథాంచ,

దానివ్యాఖ్యలో ధనికుఁ డిట్ల నెను—

“ తత్ర బృహత్కథామూలం ముద్రారాక్షసం ”

వాసవదత్తలో సుబంధుఁడు దీని నిట్లు పేర్కొనెను.

“ బృహత్కథాలంబైరివ సాలభంజికానివస్తాః ”

కాళిదాసు దీనిప్రశస్తి నిట్లు స్మరించెను.

“ ప్రాప్యవస్తీ మదయనకథాకోవిదగ్రామవృద్ధాన్. ”

భాసమహాకవినిర్మిత ప్రతిజ్ఞా యశాగంధరాయణస్వప్నవాసవదత్త రూపకములలోనినిుతివృత్తము బృహత్కథలోని దగుట విదితము.

వీటినిబట్టి బృహత్కథప్రాశస్త్యము ప్రాచీనత్వము విదిత మగుచున్నను, పరిశోధకుల దృష్టిలో నితనికాలనివాసములు సందిగ్ధములే యైనవి. అవి తెలిసికొనుటకు ముందు కొంత:—

కాశ్మీరదేశమందును నేపాలదేశమందును గుణాధ్యునిగూర్చియు నితని బృహత్కథోత్పత్తిని గూర్చియు మహిమాపాదకములైన కథలు వ్యాపించి యున్నవి. మహామౌళేశ్వరజయద్రథ విరచితమైన హరచరిత చింతామణి యిరువదియేడవ ప్రకాశమునందు గుణాధ్యుని జీవిత మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“ అపూర్వవిచిత్రకథాశ్రవణకుతూహల యైనపార్వతికి శివుఁడు రహస్యముగా సప్తవిద్యాధరచక్రవర్తులకు సంబంధించినకథలు చెప్పుచుండుచుండెను. అపుడు వారిభక్తుఁ డగువుష్పదంతుఁడు తుమ్మెదయై యచ్చోటు చొచ్చి యాకథలు విని యీవలికి వచ్చి నిజరూపముతో నింటి కేగి తనప్రియురాలైనజయ కాకథలు వినిపించెను. తరువాత నొకనాడు దుర్గాదేవి చెలికత్తెల కాకొత్త కథలు వినుపించుచు, నంత కుమున్నే యవి జయకు తెలియుట యెఱిగి వుష్పదంతుని రావించి

నీవు మర్నూడవై పుట్టుమని శపించి, యతని ప్రాణమిత్తుఁ డగుమాల్కవంతునిగూడ నట్లే శపించెను. అపుడు జయ శారీదేవిపాదములపై పడి త్నమింపు మని ప్రార్థింప, “కుబేర శాపహతుఁ డైనను ప్రతికుఁడు వింధ్యాట విలో కాణభూతి యనుపేర తిరుగుచున్నాఁడు. వానికి నీప్రియుఁ డీకథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁ డగును. వానివల్ల నీకథలు విని మాల్కవంతుఁడు శాపవిముక్తుఁ డగును” అని యనుగ్రహించెను.

మాల్కవంతుఁడు భూలోకమున గుణాభ్యుదయ పుట్టి విద్య లభ్య సింది సుప్రతిష్ఠిత దేశము వాలించునా (శా) తవాహనునిమంత్రియై కొంత కాలముండి పిదప మాన మవలంబించి వింధ్యాటవికి వచ్చి యక్కడ క్రొత్తగా వినవచ్చినపిశాచభాష నభ్యసించుచున్నంతలో కాణభూతి కనవచ్చి యాకథలు చెప్పెను. గుణాభ్యుదయ కథలు విని పరవశుఁడై యానందముతో వాని నపుడే పిశాచభాషలో నేడులక్షలగ్రంథముగా భూషణత్రయములపై తనరక్తముతో లిఖించి దానికి బృహత్కథన యను పేరు పెట్టి దేశమున వ్యాపింపఁ జేయనన్నతలంపుతో నొక యాటవికుని చేతి కిచ్చి సాతవాహనునికి పంపెను. మదమత్తుఁ డైనయారా జాప్రతము లందుకొని ఛీయని విసరివేసెను. వాఁ డాప్రతము లేరి తీసికొనివచ్చి కవి కిచ్చి జరిగినసంగతి తెలిపెను. అందు కితఁడు విచారించి యాగ్రంథ మొక్కొక్కప్రతము చదువుచు నగ్నిలో హోమము చేయఁజొచ్చెను. ఈ సంగతి విని రాజు తెలివి తెచ్చుకొని వచ్చి కాల్పవద్దని వేడుకొనెను. అపు డితఁ డాఱుకథల గ్రంథము చూతమైనది. సరవాహనదస్తునికథతోడి లక్షగ్రంథము శేషించి యున్నది కొనిపొ మ్మని రాజున కిచ్చెను. రాజు సంతృప్తుఁడై యింటి కేగెను. గుణాభ్యుదయఁబడుమాల్కవంతుఁడు శాప విముక్తుఁడై కైలాసమున కేగెను. ఆకథలువిన్నపిశాచములు దివ్యత్వము చెందెను.

ఇట్టికథలనుబట్టియేపై శాచీ ప్రాకృతములోని బృహత్కథన బృహత్కథామంజరి యనుపేర సంస్కృతీకరించినట్లే మౌండ్రుఁడు గోదావరీతీర

మందలి ప్రతిష్ఠానగరము గుణాధ్యునిజన్మస్థల మని వ్రాసెను. దానిని కథానరిత్సాగర మనుపేర సంస్కృతమున కనువదించిన సోమదేవభట్టు కూడా, ప్రతిష్ఠానరాజ్యరాజధాని యగునుప్రతిష్ఠపుర మితినిజన్మభూమి యన్నాడు. ఆపుర మేలెడిసాతవాహనుఁడంద్రరాజవంశములోనివాఁడు, అరిష్ట శాతకర్ణిపుత్రుఁడు హాలుఁడనునామాంతరము గలవాఁడు ననియు, అతఁడు క్రీ. పూ. ౪౯౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడనికొందఱుభావించిరి. గుణాధ్యునినాటి శాతవాహనుఁడే శాలివాహనుఁడనియు, అతఁడే క్రీ.శ. ౭౮ లో శక మారంభించినవాఁడనియు మఱికొందఱుఁ హిించిరి. ఇతఁఁ గొందఱు కొందఱు టీకవిని క్రీ. శ. ౧, ౨, ౩, ౪, శతాబ్దులలో చేర్చుచు వచ్చిరి. మఱికొందఱు టీకవి మధురలో జన్మించి యుజ్జయినిలో పెరిగె నని తలంచిరి. ఈవిధముగా నితనికాలనివాసములు సందిగ్ధములై నవి.

ఎందఁలో మహాకవులనుగూర్చి యద్భుతకథ లుప్పత్తిలై నని మన మెఱిగియే యున్నాము. పూర్వోక్తకథనుబట్టి మతఁడు వింధ్య పర్వతప్రాంతమువాఁడనమా? నేపాలమాహాత్మ్యమునుబట్టి హిమాలయప్రాంతమువాఁడనమా? కాశ్మీరకథనుబట్టి కాశ్మీరీయఁడనమా? ఈకథ లన్నిటివల్లఁ దెలియదగినవి రెండే యంశములు. ఇతఁడు శివ భక్తుఁడు బహుత్కథనైశాచీప్రాకృతమున రచింపఁబడినది. తక్కినవి పరిశోధకులయూహలచేఁ బ్రతిహతములే యగుచున్నవి. కావునమనము నిట్లుఁహించుము.

భాసకాళిదాసు లైతిహాసకసంప్రదాయమున వత్సరాజకథలు విన్నవా రనుటకంటె నప్పటి కు త్తరహిందూదేశమున మెల్లగావ్యాపించుచున్న గుణాధ్యునిబృహత్కథ చూచి యున్నవా రనుటయే సముచితము. అవంతీపురమందలిపెద్ద లుదయవకథాకోవిదు లని సవిశేషముగా కాళిదాసు ప్రసక్తి కలిగించుకొని చెప్పుటయే యిందుకు తార్కాణము. మందాక్రాంతావృత్తములో బృహత్కథాశబ్ద మిముడక పోవు

టచే నుదయనకథాశబ్దము వాడెను గాని లేకున్న దానినే వాడియుండును. బృహత్కథవలె కవిపేరు తనలో ముఖగుపుచ్చినకావ్యమింకొకటి లేదు. సారస్వతమునానిస్తుతివాక్యము లన్నియు బృహత్కథనే పేర్కొన్నవిగాని గుణాఘ్యునిపేరెత్తలేదుగదా! ఈ హేతువులనుబట్టి వారిద్దరికిని పూర్వ్యుడైనగుణాఘ్యుడు శా. శ. పూర్వము ౨౫౦ ప్రాంతము వాడై యుండు ననియు, ఉజ్జయినీప్రాంతమున జన్మించి యున్నవాడనియు ప్రస్తుతము భావితము.

బృహత్కథను పూర్వోక్త లగునినఱు గాక బుభస్వామి యను మఱియొకకవి బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహ మనుపేర ననువదించి యున్నాడు. వారిరెంటికంటె నిదే మొదటి దనియు, దీనికి నేపాలదేశమందలి పై శాచీప్రాకృతలిఖితపుస్తకము మాతృక యనియు తెలియుచున్నది. ఆద్యబృహత్కథ, శా. శ. ౧౩ శతాబ్దివఱకును సజీవమై యున్నట్లు ధనంజయూదులప్రశంసలవల్లనే విదిత మగుచున్నది. అయినను, గుణాఘ్యునికీర్తి నినుమడింపజేసినది కథాసరిత్సాగర మనుట నిజము. కథాకావ్యము లెన్నేని వెలసెను గాక. వానికి తల్లి బృహత్కథ. అట్టి కృతి రచియించిన గుణాఘ్యుడు మహిమాఘ్యుడు.

చంద్రకుండు

ఈకవి కాశ్మీరచాలకుడైనతంజనమనిసభలోనివాడు, సర్వజనప్రేక్ష్య మైననాట్యము రచించినవాడు, శృంగారస్వప్నపాయనునియంశ మనిభ్యాతి కెక్కినవాడు¹.

1. అథ వాక్కుప్తయా సార్థం దేవ్యా దివ్యప్రభావయా.

భువం తత్పృథవో భుజన్ తుంజీనో ౭ రంజయత్ ప్రజాః...

నాట్యం సర్వజనప్రేక్ష్యం, య శృతే స మహాకవిః.

శృంగారపాయనునే రంశ, స్వత్కారే చంద్రకో ౭ భవత్, రాజత. ౨.

ఈతుంజీనుడు, శా. ౨౪౦లోనివాఁడని కనింగుహాముశా. ౨౫౧ాటివాఁడని పెక్కండు. ఇం దేని నమ్మదగును? రాజతరంగిణిబట్టి విషయము పరిశీలింతుము. ఈచెప్పబోవునది మాతృగుప్తుని కాశ్మీరరాజుగానియమించిన యజ్ఞుని రాజగు శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుని కాలమునకు సంబంధించి యుండును².

తుంజీను ముగ్గురున్నారు. తృతీయగోనందుడు మొదలుగా నిరుపదిమంది రాజ్యము చేసినపిదప సరేంద్రునికొడు కైన అంధయుధిషిరుఁడు రాజయ్యెను. కన్నులు మిక్కిలిచిన్న వగుటచే నతని కాపేరు వచ్చెను గాని, గ్రుడ్డివాడు కాడు-అతఁడు దుర్మార్గుఁడగుటచే మంత్రులతనిని రాజ్యభ్రష్టుని చేసి దేశాంతరమునుండి(ఉజ్జయినియే కావచ్చును) విక్రమాదిత్యుని జ్ఞాతి యైనప్రతాపాదిత్యుని తీసికొనివచ్చి మూర్ఖాభిషిక్తుని గావించిరి. అప్పటికి తృతీయగోనందాదుల రాజ్యకాలము తొమ్మిదిరోజులెక్కువగా ౧౦౧౪ వర్షములు. ప్రతాపాదిత్యుఁడు, అతనికొడుకు జతాకసుడును, ౬౪వంపురాజ్యముచేసినపిదప, మరుమడురాజయ్యెను. అతఁడే మొదటి తుంజీనుడు. ఆ మయము శా. ౩౪ పూర్వము ౧౮౨ అగుచున్నది. వాక్కుష్టాభరయైన యీతుంజీనుని ౬౪లోనే మనచంద్రక కవి యున్నాడనుటనిశ్చయమేకాని, రాజతరంగిణి చూపినరాజుల కాలములను బట్టియాసమయమింకను సందిగ్ధమగునేమో! మాతృగుప్తు జీవితమందా విషయము చర్చకువచ్చును.

సర్వజనప్రేక్ష్య మైనమితనినాట్య మొకవిధ మైనరూపకమై యుండును. కాని, దానిని జూచుభాగ్యము చేటివారికి లేదు. క్షేమేంద్రధనికాదులనాటి కదిసుఖముగా నున్న దేమో యని వా రుదాహరించుకొన్నశ్లోకములచుబట్టి యనుకోవచ్చును. ఈక్రింది రెండుశ్లోకము తొలిత్యవించారచగ్పలో నితనిపేర నున్నవి.

“ యుద్ధేషు భాగ్యచపలేషు స మే ప్రతిజ్ఞా,
 దైవం నియచ్ఛతి జయంచ పరాజయంచ,
 ఏ మైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా,
 పశ్యన్తి య స్మ రిషవో జఘనం హయానాం.”

ఈశ్వరుని ప్రతిజ్ఞావచనము శ్లాఘనీయము. మఱి—

“ కృతః కాణః ఖంజః శ్రవణోరహితః పుచ్ఛవికలః

క్షుధాక్షౌమో రూక్షః పిశరకకపాలార్ధితగళః

వక్షైః పూత్స్లినైః కృమిపరివృతై రావృతతనుః

శునీ మస్తేతి శ్వా త మసి మదయ త్యేష మదనః.”

ఎట్టిమరవళ్ళలోనున్నను ప్రాణులను కామవికారము కలతపెట్టు
 ననుటకు దృష్టాంతముగా వికలాంగశునకావృతయందు వర్ణితమైనది.

దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుడు, రతిశోకగ్రోధములు మూడును
 ముఖ్యములై యొక్కమాటు స్ఫురించుచున్నను స్థాయియొక లే
 యనుట కుదాహరించిన యీకవిశ్లోక మిది:—

“ఏకే నాక్షౌ ప్రవితతరుషా వీక్షతే వ్యోమసంస్థం,

భానోర్బింబం సజలలులితే నాపరే తాత్మకాంతమ్,

అహ్న శ్చేదే దుతవిరహశంకినీ చక్రవాకీ

న్యా సంకీర్ణా రచయతి రసా సర్వ కీవ ప్రగల్భా.”

—0—

భా సుం డు

“భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ, తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్,

తత్రాపి రూపకం రమ్యం, తత్ర భాసకవేః కృతిః”

అనెడి యుత్తమఖ్యాతి గాంచిన యీమహాకవి దృశ్యకావ్యకర్త
 లలో నాద్యుడు. వాల్మీకి మొదలగుమహాత్ములంబోలె నితనినిగూడ
 కొన్నికట్టుకథలు పట్టుకొని యున్నవి. ముందువాటిని వదల్చుకొందము.

“రత్నావళీయదర్శికానాగానందములు శ్రీహర్షుడుగిరించి నవి కావు. ధావకుఁ డనునామాంతరము గలభాసుఁడు రచించి యా రాజుపేరుపెట్టెను” అని తెల్పుకథ యిది.

“ఒకనాఁడు శ్రీహర్షవిక్రముఁడు వేటనుండి తిరిగివచ్చుచుండ దారిప్రక్క బట్ట లారవైచి చెట్టునీడను గూర్చుండి గంటముతో తాటా కులమీఁద వ్రాయుచున్నయొకనాకలలి కనబడెను. రా జది చూచి యచ్చెరువడి, యేమి వ్రాయుచున్నా వని యడుగ, నాగానందము వ్రాయుచున్నా నని వాఁడు బదులుచెప్పెను. రాజు, వింతఁడి వానిచే రెండుశ్లోకములు చదివించి యానందపరవశుఁడై తనకోటకు కొనిపోయి గౌరవించి నీ విప్పటికి నిర్మించిన రూపకములు నాపేరఁ బ్రకటింపు మని కోరెను. ఆరజకుఁడును సూత్రధారకృతారంభములు శ్రీహర్షనిర్మితము లుగా వ్రస్తావనలు రచించి యామాఁడురూపకములు రాజునకిచ్చెను. సూత్రధారకృతారంభత్వమును భట్టబాణుఁడు తనహర్షచరిత్రలో నిట్లు వర్ణించెను.

“సూత్రధారకృతారంభైర్నాటకై ర్భూభూమికైః,

సపతాకైర్యశోలేభేభాసోదేవకులైరివ”

పైకథ యంతయు నభూతకల్పన మని నేటిపాఠకులు భావింపక పోరు. దీనిని విమర్శింపనేల! మఱి యొకటి.

ఈధావకుఁ డనుభాసుఁడే యమకకావ్య మొకటి రచించి యమకకవిత్వో నన్నెవ రోకింతురో వారియింటికి కుండపెంకుతోనీళ్ళు మోయును నని యిట్లుప్రతిజ్ఞ చేసెనట.

“ఆలంబ్య చాంబు తృప్తితః కరకోశపేయం,

భావానురక్తవనితాసురతై శ్శపేయం,

జయేత యేన కవినా యమకైః సరేణ,

తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ”

ఈశవధము విన్నకపు లోర్వలేక యితనికి ఘటకర్పణుఁ డనుపేరు పెట్టి రట. అది యిట్లు శ్లోకబద్ధ మైనది.

“...ఁను త్వేతిభాసకవిసోక్త మమృష్యమాణాః

ప్రాహు స్త మృత్యుకవయో ఘటకర్పరాఖ్యమ్”

ఈకథకు తగినట్లు ఘటకర్పరకావ్య మని యొకసర్గముద్రిత మైనది కనవచ్చుచున్నది గాని, అది మనభాసుఁడు నిర్మించిన దని యెవ రందురు? ఇంతకును భాసుఁడు యమకప్రియుఁడు కాఁడు గదా!— ఈధావకభాసుఁడే యరువదినాలుగురూపకములు నిర్మించినట్లు తనయుడా త్తరాఘనప్రస్తావనలో నిట్లు చెప్పుకొనె నట.

“ధావకావరనామ ౭యం భాసో భాసయతే జగత్,

తత్త్వై రి వాదిపురుషై శ్చతుర్వింశతిరూపకైః”

ఈవిధముగా భాసుని కల్పితనామాంతరములు చాటుశ్లోకముల కెక్కి లోకమున వ్యాపించుటయే కాదు, రాజకేళిరకవి యాఱుప్రబంధ ములలో నొకటి యగుకవివిమర్శనములోనివని కర్పూరమంజరీ ితికాదు లలో దుర్గాప్రసాద పండితాదులు చూసిన శ్లోకములుచు దేశమున వ్యాపించినవి.

“ఆదా భాసేనా రచితా నాటికా ప్రియదర్శికా,

నిరీర్వస్య రసజ్ఞస్య కస్య న ప్రియదర్శనా.

తస్య రత్నావళీ నూనం రత్నమాలేవ రాజతే,

దశరూపకకామిన్యా వక్ష్యే స్యత్సంత శోధనా.

నాగానందం సమాలోక్య యస్య శ్రీహర్షవిక్రమః

అమందానందభరిత స్స్వసభ్య మకరో త్కలిం.

ఉదాత్తరాఘవం నూన ముదా త్తరసగుంభితం,

య ద్వీక్ష్య భవభూత్యాద్యాః ప్రణిమ్య రాటకానివై.

భాసనాటకచక్రే ౭పి ఛేతః క్షిప్తే పరీక్షితుం

స్వప్నవాణిపదత్తస్య దాహకో ౭భూ న్నపావకః”

ఆకవివిమర్శ మెక్కడను కనబడదు. ఈశ్లోకములు రాజశేఖరుని ననుటకు తగినప్రమాణము లభింపదు. ఇట్టిశ్లోకములలో నొకటియు సతని యితరకృతులలో కనరాదు. అయినను కింవదంతిప్రబలినది. ఇట్లే భాసుని పేళ్లన్నియు గుడ్రిగుచ్చినచాటుశ్లోకములు మఱిరెం డిట్లున్నవి:—

“శ్రీహర్షవిక్రమార్కస్య సభాయాం శుశుభే చ సః,

సవర త్నే వ్యవ్యతమో ఘటకర్పరనామతః,

“స జయతి కవికులతిలకో, భాసకవి ధావకావ్యనామా ౭యం,

సహృదయహృదయాహ్లాదీ ఘటకర్పరనామతః ఖ్యాతః”

పైకథలు విన్నమఱియొకయర్వాచీనుఁ డెవఁడో యీశ్లోకములు కల్పించినట్లు వీనిరీతియే తెల్పుచున్నదిగదా!— ఇంకొకచిత్రకథ:— ఘటకర్పరునిపేర నీతిసార మనుచిన్నకావ్య మున్నది. అతఁడే ధావకుఁడు అతఁడే భాసుఁ డన్నకింవదంతి బాగా యున్నది. ధావకుఁడు శ్రీహర్షునికి తనకృతు లమ్ముకొని ధనమార్జించినవాఁ డన్నప్రతీతి “శ్రీహర్షాదే ధావకాదీనా ధన” మ్మనురీతిని గ్రంథాలకు కూడా యెక్కినది. కాళిదాసఘటకర్పరు లొకచోటనే విక్రమసభలోనున్నారన్నమాట యున్నది. సమకాలికులకు స్పర్థలుండుట నైజము. అందుచే దరిద్రుడై కృతు లమ్ముకొన్నయితనిమీద కాళిదాసున కసూయ పుట్టిన దట. ఆవిషయ మెఱిగినయితఁ డతనికుమారసంభవములోని:—

“అనంతరత్నప్రభవస్య యస్య హిమం స సౌభాగ్యవిలోపి జాతం,

ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరణే ప్స్వివాంకః,

అనుశ్లోకమందలి యుత్తరార్థ మెత్తుకొని—

“ఏకోహి దోషోగుణసన్నిపాతే నిమజ్జ తీందోః కిరణే ప్స్వివాంకః

నూనం నదృష్టం కవినాపి తేన దారిద్ర్యదోషో గుణరాశినాశీ.”

అని యధిక్షేపించుచు నీతిసారములో వ్రాసె నట. “నిజముగా పెక్కుగుణములలో నొకచిన్నదోష మణిగిపోవునన్నవిశ్వాసమే యీ

కవి కున్నచో, దారిద్ర్యదోషమొకటే కారణముగా నన్నితఁ డవమానించునా? నాతక్కిన గుణములలో నాకేమి యనెడిదోష ముంజిపోయినట్లు భావింపలేనివాఁ డెట్లీమాట చెప్పెను?” అని యసితేషముట, ఇట్టి పుక్కిటిపురాణకథలను తొల్లి వింతగా వినెడివారేమో కాని, యపు డెవరు నమ్ముదురు ?

ప్రసిద్ధకాళిదాసున కారోపింపబడినజ్యోతిర్విదాభరణ మెవ రెపుడు నిర్మించిరో అందలి:—

“ధన్వంతరిః క్షుపణ కామరసింహ శంకు, వేతాలభట్ట ఘటకర్పర-
కాళిదాసాః, భ్యాసో వరాహమిహిరో నృపతే స్సభాయాం,
రత్నాని నై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య.”

అనుశ్లోకమునుబట్టి యీ తొమ్మిండుగురు విక్రమాదిత్యుని సభలో నొకకాలమున నున్నవా రన్నమూఢవిశ్వాస మేనాఁడుప్రబలి నదో! ఆనాడే యిట్టికట్టుకథలు కాళ్ళు లేక నవవఱిచినవి. ఆసవ కవులు వేతువేతుకాలములలోనివా రన్నసత్యము బయటబడినంత నవి యన్నియు ముముషాయ మైవ. అందుచే భాసుడు భాసుడే కాని, భావకుఁడు కాఁడు ఘటకర్పరుఁడు కాఁ డన్ననిజమును వినిత మైనది.

భాసుని దేశ కాలములు

ఇతఁడు కేరళదేశీయుఁ డని యొక రిద్ద అన్న నేమి? ఉజ్జయిని ప్రాంతమువాఁ డన్నభావమే సమచితముగాఁ గనవచ్చును—ఇతనికా లము నెందఁజో చర్చించి తమయభిప్రాయములు ప్రకటించి యున్నారు. వాని నెల్ల నిందు క్రోడీకరించుట యనావశ్యకము—భాసుఁడు గుణా ధ్యునికంటె వరుఁ డనుట నిర్వివాదము—అట్లే కాళిదాసుకంటె పూర్వుఁ డనుటయు, కాని, కాళిదాసకాలమును క్రిందికి దిగదీసినవారిమతము అనుబట్టి యితనికాలమును కొందఱియభిప్రాయమున సందిగ్ధ మైనది. అయినా కాళిదాసు క్రీ. పూ. ౫౬ లోనివాఁ డన్నవాఁ రెక్కువగా

మన్నారు. ఆయాశయము యుక్తమే యని ముందు తెలియగలదు. కావున నీమహాకవి శా. పూర్వము ౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగు నని విశ్వసితము. కాని, యచ్చట నొకింత:—

ఇతనిరూపకములలో భరతవాక్యములుగా “రాజసింహః ప్రశాస్తృ నః—రాజా భూమిం ప్రశాస్తృ నః—గాం పాతు నో నరపతిః—తథా ప్రభు ర్నో భగవా చుపేంద్రః—అనెడివాక్యము లున్నవి. కొందఱు మొదటి వాక్యములోని రాజసింహశబ్దమును క్రీ. ౧౮౦ ప్రాంతముం దున్నక్షత్రప రుద్రసింహున కన్వయించి యతనికాలమును దిగదీయఁబ్రయత్నించిరి గాని, అది సాహస మనక తప్పదు. పైవాక్యములలో కడపటిని శ్రీకృష్ణపరము. తక్కిన వన్నియు రాజపరములు. రాజసింహుఁ డనఁగా రాజశ్రేష్ఠుఁ డని యర్థము. గాని ఆపేరు గలపరిపాలకుఁడు కాఁ డని మిగిలినరాజ శబ్దములే తెలుపుచున్నవి. ఇవి, “స్వస్తి ప్రజాభ్యః పరిపాలయంతాం న్యాయ్యేన మార్గేణ మహిం మహీశాః” అనుదానివంటిస్వస్తిపచనము లనుట నిదితము. రాజసింహుఁ డనెడియొకరాజును ప్రశంసించుటయే భాసునియద్దేశ మైతే, ఇన్నిరూపకములలో మఱొకడ నైననతనిని ప్రశంసించి యుండఁడా? కావున నిట్టియూహలను విడిచి మనయీకవి పూర్వోక్తకాలమం దున్నవాఁ డని నమ్ముటయే సముచితము.

భా స క వి త్వ వ్యా ప్తి

కాలకర్మవశమున నితనిరూపకములు తరువాత మఱుఁగుపడి సోయి మొన్న మొన్న ముద్రితము లైనవి గాని, అయిదువందలయేండ్ల క్రిందటివఱకు నివి భరతఖండమునలుగడల వ్యాపించి పూర్వకవిలాక్షణి కులస్తుతు లందినవే యని యాక్రిందివచనములఁ దెలియగలదు.

“ప్రథితయశసాం భాససామిల్లకవిపుత్రాదీనా” మనుచు మొదట

నీమహాకవిని కాళిదాసుమాలవికాగ్ని ప్రస్తావనలో గనవచ్చుచున్నది—

ఇతని బాలచరిత్ర చారుడత్తములలోని “విమృతీవతమోఽజ్ఞానీత్యాది

శ్లోకములను దండి కావ్యదర్శములో సకారవముగా నుదాహరించు
కొన్నాడు— ప్రతిజ్ఞా యోగంధరాయణ స్వప్నవాసవదత్తములలోని
“నవంశరాన” మిత్యానిశ్లోకపాదమును, “శరచ్చశాంకశా రేనే” త్యాది
శ్లోకమును వామనాచార్యుడు కావ్యాలంకారసూత్రప్రస్థితో నలంక
రించుకొన్నాడు. భోజుడు శారిదాతనయుడు అభివవగుప్తుడు సర్వా
నందుడు సాగరనంది మొనలగునా రెండఱో యితనిస్వప్నవాసవదత్తను
స్మరించియున్నారు. హేమచంద్రశిష్యులు రామచంద్రగుణచంద్రులు
భాసునిపే రెత్తి స్వప్నవాసవదత్తలోనిని గుర్తింపి శ్లోకమును తమ
నాట్యదర్శనమున నుదాహరించియున్నారు. ఇది నేటిముద్రితనాటక
ములో గనరాకున్నది గాని, యిది యంశలిదే యుచుట విశ్వసనీయమే.

“పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ణ చేనం శిలాతలమ్,

నూనం కా చి దిహాసీనా మాం దృష్ట్వా సహసాగతా”

ఇట్లే ధ్వన్యాలోకవ్యాఖ్యలో నభివవగుప్తాచార్యుడు దాహరిం
చుకొన్నయీగ్రంథిశ్లోకము నేటిస్వప్నవాసవదత్తలో గనరాదు.

“సంచితపక్ష్యకవాటం నయనద్వారం స్వరూపతాడేన,

ఉష్ణాట్య సా ప్రవిష్టా హృదయగృహం మే నృపతనూజా”

మఱియు, భామహుడు ప్రతిజ్ఞలోని కలటగజవృత్తాంతమును
తనకావ్యాలంకారమునందు న్యాయవిరోధమువకు నాహరించుట కూడా
యితనిరూపకము లానాడు పఠనపాఠవ్యవహారిమున వ్యాప్తి గాంచిన
వనుటకు నిదర్శనమే, ఇంక, కవులు గావించిన భాసకవిస్తుతు లందుమా
అవి యెవో! అందు ప్రసన్నరాఘవములో జయదేవుడుగావించినస్తుతి
యిది:—

“భాషో హాసః కవికులగురుః కాళిదాషో విలాసః,

కేషాం నైషా కథయ కవితాకామినీ కామికాయ ?”

ఇ త ని వై దు ష్యా ది క ము

లోకజ్ఞుడు ప్రతిభామూర్తియు నైనభానుఁడు వేదవేదాంగపారీ
ణుఁడు, సదాచారసంపన్నుఁడు నీత్యార్థధర్మశాస్త్రపారదృశ్య యని యితని
రూపకములలోని పెక్కు సందర్భములు విశదీకరించుచున్నవి. విశేషించి ప్రతి
మలో రావణునితోఁ బలికించిన “వేద మధీయే సాంగోపాంగం మూన
వీయం ధర్మశాస్త్రం మాహేశ్వరం యోగశాస్త్రం బౌద్ధస్పత్య మర్థ
శాస్త్రమ్” ఇత్యాదివాక్యములు చాటుచున్నవి. వస్తుపాత్రరసపోషణమున
నాచిత్వపారము నందిన యితని వివిధరూపకములును దృశ్యకావ్యరచన
మునఁగవులకు లక్షణగ్రంథములకంటె నెక్కువప్రమాణ మనఁదగియున్న
వనుటకంటె నితనికవిత్వమహత్త్వమును వేఱుగా వర్ణింపఁజాలము.
మధుమయఘటితికి వాల్మీకియట్లు దానికిని సామాజికహృదయంగమదృశ్య
కావ్యచాతురికి నితఁడు మార్గదర్శి యని యనఁదగును.

ఇ త ని కృ తు లు

ఇతః డిరువదినాలుగురూపకములు రిద్దించె నన్నప్రతీతిహేచ్చగా
నున్నమాట నిజమే కాని, ఇప్పటికి లభించినవి పదుమూఁడు మాత్రమే.
వీటిలో కొన్ని యితనివి కా వనేమి తముకూడా లేకపోలేదు గాని,
గ్రంథప్రకాశకులును విమర్శకులు నీఁడుమూఁడు నితనివే యని విశ్వసించి
యున్నారు. సవిమర్శముగా వీనినిపఠించిన నేనుగూడా యీయభిప్రాయ
మును స్థిరపఱచుకొనియే వీటిని భాసనాటకధలనువేర వచనముగా
తెలుఁగున కనువదించియున్నాను. అపదుమూఁడు నివి:—స్వప్నవాసవ
దత్త ప్రతిజ్ఞామకాగంధరాయణము ప్రతిమ అభిషేకము చారదత్తము
అవిమారకము బాలచరితము మధ్యమవ్యాయోగము పంచరాత్రము
దూతవాక్యము దూతఘటోత్కచము కర్ణభారము ఊరుభంగము—
ఇందు మొదటిరెండును భృహత్కథను తరువాతిరెండును రామాయ

ణము ననుసరించినవి. చారుడత్తావిమోరకములు కల్పిష్టేతివృత్తములు. బాలచరితము హరివంశములోనికథను గైకొన్నది. కడవటియాలును భారతకథ ననుగమించినవి.

రూపకకవి విఖ్యాతేతివృత్తము నైనా సహృదయరంజకముగా మార్పుచేయవచ్చు ననుటకు తొలుత దారి చూపినవాఁ డితఁ డని యితనిరామాయణభారతకథా రూపకములు తెలుపఁగలవు. అభూతకల్ప నమున సప్రతిమాన మైనప్రతిమలోనిదిలీపాదిప్రతిమాకల్పనమే యుత్తర రామచరిత్రలోనిచిత్రప్రదర్శనకల్పనకు మార్గదర్శక మైనది. కేవలకల్పిత రూపకములలో నన్నివిధముల నవిమోరక మగ్రస్థానమున కర్హము. ఇతని చారుడత్తమే సర్వాంగసౌప్తవము గాంచి మృచ్ఛకటిక మైనది. ప్రతిమలోని “సర్వశోభనీయం సురూపం నామ” అనుమాటయే “కిమివ హిమధురాణాం మండనంనాకృతీనా” మనుచు; కాళిదాసుచే నలంకరింపఁబడినది. ప్రకృతిసౌందర్యమును సుఖదుఃఖములయందలి మానవుల హృదయములను పాశకులకు ద్రష్టలకు ప్రత్యక్షము గావించుకవితాచాతుర్యమున నితఁ డాద్యుఁ డని కాళిదాసభవభూత్యాదు లితనిమార్గము ననుసరించుటయే తెలుపఁగలదు. ఇతనినాటకములలోనే కాదు, రూపకప్రపంచమందే అద్వితీయ మైనది స్వప్నవాసవదత్త. ఇందలికథాసన్నివేశముందలిసవ్యత యనుకరించుటకు కూడా శక్యముగానిది. ఆలంకారికు లందఱు నంజలి ఘటించి ముక్తిక్రినదీనిమహిమ యిట్టి దని విచారకంటె చదివితెలిసికొనుట యుత్తమము. ఉత్తమలక్షణగ్రంథము లన్నియు రసస్వరూపమును వినిపించినవి. ఇది దానిని చూపించినది. ఇదే యిందలిమహావిశేషము. అందుకే, అన్నిటిని కబళించెడియగ్నికూడా దీనిని మ్రంగఁజాలకపోయినదని “స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహాతోఽభూన్న పావకః” అనుచురాజశేఖరుడు కవివిమర్శములో దీనిమహిమను పొగడియున్నాడు.

వత్సరాజు స్వప్నములో వాసవదత్తను చూచి పలుకరించుట యిందలిముఖ్యవిషయము. ఇందుకు ముఖ్యప్రయోజనములు రెండు. వాసవదత్త దగ్ధురాలు కాలేన. జీవించియున్న దనెడియాశ రాజు మనస్సున కనబడకనబడకుండ సంకురించుట యొకటి, తాను మృతి చెందినట్లు తెలిపిపడిన గూడా తనభర్తకు తనపై నున్న పూర్వప్రేమ యట్లే యున్న దని వాసవదత్త తెలిసికొనుట మఱియొకటి.

రూపకమధ్యమం దున్న యీ చిన్నయంత మాధారముగా ముందువెనుకల నల్లుకొన్న యితరకథాంతము లెల్ల రససాత్రపోషణ మున నౌచిత్యపారము నందిన వనుటయే స్వప్నవాసవదత్త సకలరూపక శిరోభూషణ మగుటకు మూలము.

భానుడు స్వతంత్రుడు నిరంకుశుడు, ఒక్కొక్కచో పాణినీయ విరుద్ధము లైన శబ్దములను ప్రయోగించుటయే కాక, నాట్యశాస్త్రమును గూడ లక్ష్యపెట్టక నాట్యరంగమున యుద్ధమును మరణమును గూడ చూపియున్నాడు. ఇందుకు బాలచరితములోని మల్లయుద్ధము చాణూరముష్టికంసులమృతియు, ఊరుభంగములోని దుర్యోధనవతన మరణములు నుదాహరణములు. ప్రతిమలో నీతనారచీర ధరించుట రంగస్థలమున జరిగినదే. ఇతనిరూపకారంభమే యపూర్వము, “నాన్ద్యస్తే తతః ప్రవిశతిసూత్రధారః” అనుమాటతో రూపక మారంభ మగును. దీనినే బాణుడు సూత్రధారకృతారంభ మన్నాడు. ఇతడు ప్రస్తావన యన్నమాటకు బనులు స్థాపన యనుపదము వాడినాడు. అదియే బెడద లేకుండ రెండుమాటలతో ముగియును. అంకములు దీర్ఘములు గావు. చక్కని పాత్రసంభాషణములతో కథ రంగస్థలమున పరుగెత్తుచున్నట్లుండును, ప్రఖ్యాతవృత్త మని పాత్రములవేళ్ళు తెలుపుచు గాని, అది మిశ్రవృత్తమే. సంచరాత్రములోని యితివృత్తము భారతకథ కడ్డము తిరిగి యుద్ధము లేకుండ దుర్యోధనునిచే పాండవుల కర్ధరాజ్య మిప్పించి

నది. ఇట్టియితనిస్వార్థత్ర్య మన్నిటఁ గనవచ్చును ఇతివృత్తము పాత్ర
రసోచిత మగునట్లు తుదముట్టుచు. ఇదియే యీదృశ్యకావ్యబ్రహ్మ
రూపకనిర్మాణచాతుర్యము. లోకజ్ఞుఁడు నైనయితని నాటకములు చదివి
యానందింపవలసినదే కాని నాలుగుమాటలతో వర్ణించినంతనే తనివి
తీటునా? అయినా, మచ్చున కందలిసీతిబోధకము లైన నాలుగు శ్లోక
ములు:

“గుణానాం వా విశాలానాం, సత్కారాణాంచనిత్యతః,

కర్తారా స్సులభా లోకే, విజ్ఞాతార స్తు దుర్లభాః” స్వప్న.

“కాష్ఠా దగ్ని ర్జాయతే మఖ్యమానాత్, భూమి స్తోయం ఖిన్య
మానా దదాతి,

సోత్సాహానాం నా స్త్యసాధ్యం సరాణాం, మార్గారభౌ స్పర్వ
యత్నాః ఫలన్తి” ప్రతిమ.

“యత్నే కృతే యని న సిన్ధ్యతి కోఽత్ర దోషః, కోవా న సిన్ధ్యతి
మ మేతి కరోతి కార్యం, యత్నేః శుభైః పురుషతా భవ తీహ
న్యూణాం దైవం విధాన మనుగచ్ఛతి కార్యసిద్ధిః” అవి-

“నతు జతుగృహే సుప్తా భ్రాతృ దహన్తి నిశాచరాః,

శిరసి న తథా భ్రాతుః పతీం స్పృశన్తి నిశాచరాః

న చ సుతవధం సంభ్యే వృత్తం స్మరన్తి నిశాచరాః,

వికృతవపుషోఽప్యగ్రాచారా. ఘృణా న తు వర్జితా”

నిశాచరులు నీవు చేసినట్లు ఘోరకృత్యములుచేసినవారు కారని
ఘటోత్కచుఁడు దుర్యోధనుని దెప్పిపొడుచుచున్న మాటలివి.

సదుక్తికర్ణామృతాదులందు భాసునివిగా కొన్నిశ్లోకము లున్నవి.
వానిలో నొకటియు నేడు ముద్రితము లైన యితని యితరరూపకము
లలోకనంబడదు. అవి, బయటికి రాక యణగియున్న యితనియితరకృతు
లలోనివే మో యని భావిత మన్నను, వానిలో, ‘నొకగ్రంథముం

దిట్టదిగా నున్న శ్లోక మింకొకదానిలో మఱియొకనిదిగా నున్నది. పోటీ లెక్కినవే యితనివంద మన్నను, అట్లేలి యితనిదిగా తోచు కున్నది. అయినా ఒక్కటి యుదాహరింతును.

“ప్రత్యాసన్నవివాహమంగళవిధౌ దేవార్చనవ్యస్తయా
దృష్ట్యాగ్రే పరిణేతు రేవ లిఖతాం గంగాధర స్యాకృతిమ్,
ఉన్మాదస్థితోపలజ్జతరస్మై క్లౌర్యా కథంచి చ్చిరా
దృష్టధస్త్రీవచనా త్ప్రియే వినిహితః పుష్పాంజలిః పాతు వః”

వివాహముహూర్తమున కింమక ముందు దేవపూజ చేయు చున్న పర్వతకన్య వర్ణన మిది.

—0—

కాళిదాసు

“కాళిదాసగిరాం సారం కాళిదాస సురస్వతీ,
చతుర్ముఖో ఒథవా సాక్షా ద్విదు రాన్యే తు మాదృశః”

సకలదేశాంతర్యామి యైనయీమహాకవి కాలనివాసాదివిషయములను పరిశోధింప యత్నించినప్రాచ్య పాశ్చాత్యవేద్వాంసు లెందఱో లెక్కలేదు. సవిచర్యము లైనవారివారియభిప్రాయములన్నియు ముద్రితములై దేశముల వ్యాపించి యున్నవి. వాటిని పరామర్శించి సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రమందు నాయభిప్రాయ మావిష్కరించియున్నాను. ఆవిద్వాంసు లందఱును కాళిదాసజీవితకాలతత్వజ్ఞానతోనే విషయము పరిశీలించి స్వాభిప్రాయము లా విష్కరించినారనుట యధార్థమైనా, త్రోవయ వే జగుటచే వాటి కేకభావము దుర్లభ మైనది. ఈకవిరాట్టర్వము పరిశీల్వమువలె నగమ్యగోచర మగుటయే యందుకు కారణము. అందుచేతనే పూర్వపరిశోధకులు క్రీ. పూ. ఎనిమిదవశతాబ్ది మొదలుగా

క్రీ.శ.పన్నెండవశతాబ్దివఱకు నిరువదివందలయేండ్లలో నితని నిలుపుచు వచ్చుట సంభవించినది. దీనినిబట్టి యీనిషయ వివరము మనిర్ణయింప శక్యముకాని దని విదిత మగుచున్నను, ఇతనికాలమునుగూర్చి మున్ను నేను తెలిపినయభిప్రాయమే సముచిత మని యిప్పుడును భావించుచు న్నాను. అది క్రీ. పూ. ౫౬. అనఁగా. శా. పూ. ౧౩౪. ప్రాంతము. ఇందుకు కొన్ని హేతువులు సంగ్రహించి తెలిపెదను.

విక్రమ- విక్రమార్క- విక్రమాదిత్య- శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్య నామములు గ్రంథములందును కొన్ని శాసనములందును గనబడుటచే, ఆపేరు గలరాజులను నిరూపించుటలో వచ్చిన సమతభేదములు ప్రామాది కములు. విక్రమ (మాలవ) శకకర్త, ఉజ్జయినీరాజు నైన హర్షవిక్ర ముడు క్రీ. ౫౪౪ లోనివాఁడనుచు నిర్ణయించిన పూర్వమతము, కొరూరుసిద్ధాంతము పొరపాటన్నబహువిమర్శకుల యభిప్రాయములచే నపాస్త మైనది. జయభటునికవిశాసనమును¹ మౌడసారశాసనము కూడా² మాలవశకము తత్సూర్యమే యున్నట్లు నిరూపించినవి.

“ధన్వంతర్యాదిశ్శ్రోతిర్విదాభరణశ్లోకము విశ్వసనీయము కాదని యనేకులు నిరాకరించియున్నారు. కావున, శాకము ౫౦౯ లో మృతి నందిన ట్లున్నవరాహ మిహిరునకు కాళిదాసు సమకాలికుడై క్రీ. ఆఱవశతాబ్దిలో నున్నవాఁడన్నయభిప్రాయ ముచితము.

క్రీ. ౬౩౪లో, ద్వితీయపులికేశి వ్రాయించిన దనుచు, నైహోలు శాసనములో⁴ కనవచ్చిన భారవ కాళిదాసులు సమకాలికులై యాకాల

1. చూ. ఇండియన్ ఏజిక్వరీ-మాలవసంపత్తు ౪౩౦.

2. మాలవానాం గణపీత్యా యతే శతవరుష్టయే, త్రిసవత్యధికే ౭బ్దానా, వృత సేవ్యమనన్యసే, ౪౮౩ మాలవశకము.

3. బ్రహ్మగుప్తుని ఖండఖాద్యవ్యాఖ్యాంతమున- సవాధికపంచ శతసంఖ్యకాశే వరాహమిహిరో దివం గతః-

4. యే నాయోజ సకే శక్త్యస్తీర మర్థవిధా వివేకినా జనకేశ్వ.

స విజయతాం రుద్రీర్వి కవిత్వాత్రితకాలిదాసభారవిత్వే.

ఘం దున్నవా రనుచు నందరికారు మొదలగుకొందఱు భావించిరి గాని, రవికీర్తి, కాళిదాసభావిరకపుల కీర్తివంటికీర్తికలవాఁ డని వర్ణించి నంతమాత్రమున వా రిద్దఱు కలసి రవికీర్తియాస్థానమున నున్నవా రని భావించుట యే విధముగాను పొసఁగదుగదా! అప్పటికి భారవికాళి దాసులు పూర్వులనుటకిదిచాలును.

కొందఱు జ్యోతిర్వాదాభరణశ్లోకమును నమ్ముట యెట్టిప్రమా దమో మఱికొందఱు మాతృగుప్తుఁడు కాళిదాసు నొకఁడే యనియు, అతఁడు క్రీ. ఆఱవశతాబ్దిలో కాశ్మీర కేలిసహార్షవిక్రమాదిత్యునినాటి వాఁడనిచెప్పుటయు నట్టిప్రమాదమే! మాతృగుప్తుఁడు కాళిదాసు కంటే వేఱని యతనిజీవితమున తెలియఁగలదు.

క్రీ. ౪౩౨ ప్రాంతమున హూణరాజు మిహిరకులుని యశోధర్మ బలాదిత్యు లోడించుట యెఱిగి కాళిదాసు రఘువంశములో హూణరాజు నర్జునము గావించి యుండు నన్నమతము మిక్కిలి నిస్సారము. మహా భారతములో హూణులవర్ణన లేకపోయినదా ?

కాళిదా సనుపేరు గలకవులైదాఱుగు రున్నారు. వారందఱు నొక దేశమువారు కారు. ఒకనాటివారు కారు. కాని భరతఖండ మంతట ఖ్యాతి కెక్కినవాఁడు మనకాళిదాసే. అందుచే తక్కినవారిలో నెవరికి సంబంధించినకథ యైనా కర్ణాకర్ణికగా వచ్చి తుదకు ప్రసిద్ధకాళిదాసున కారోపింపబడుట యాచార మైనది. ఆకథలలో నొకటి యిది:— “కాళిదాసునకు కవితావిషయమున నిచులుండు మిత్రుఁడు, దిక్షాగుఁడు శత్రువు. అందుచే నతఁడు మేఘసందేశములో నిచులుని పొగడి, దిక్షాగుని నిందించినాడు²” ఈకథ పండితరంపరలో కింవదంతిగా వచ్చి

1. రమేశచంద్రదత్త- డాక్టరహోదాజీ- Literary Remains-

ఆఫ్- Date of Kalidasa

2. అద్రే శ్చృంక...స్థానా దస్మా త్సరసనిమలా దుత్ప తో దఙ్మఖః ఖం, దిక్షాగానాం పథి పరిహరణ్ స్థూలహస్తావలేపాత్, ౧-౧౮.

మల్లినాథునిచేవిని పడ్డది. దీని నతడు నమ్మి యీశ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయునందర్భమున “అ త్రేద మప్యథాంతరం ధ్వనయతి” అనుచునీవిషయము తెలిపెను. ఇందుకు, దక్షిణావర్త నాథుఁ డనెడిమఱియొక మేఘునందేశవ్యాఖ్యాతయూర్ధ్వస్థము వ్రాయుటకూడా మల్లినాథునికి సహాయపడియుండును. కాని, అతిపాచీరవ్యాఖ్యాత యగువల్లభదేవుఁ డీశ్లోకములోని యీమాటల కథాంతరము వ్రాయలేదు. అయితే నేమి? ఆయిద్దఱిమాటలు కాళిదాసుకాలనిర్ణయమున కొందఱికి ప్రమాణములైనవి. ఆర్యాసంగవసుబంధులశిష్యుఁ డైనదిక్షాగునితో మనకవి క్రి. ఆటవశతాబ్దిలోనివాఁ డయిరాఁడు. ఇక నిందలితత్వము:— దిక్షాగులు కూడా యిదఱు ముస్లిం రున్నారని కాని, యితకు మున్ను తెల్పినయతనినే గ్రహింతము. అతడు ప్రమాణాదిశాస్త్రములు చదివినవాడు. అతనిగురు నైనవసుబంధునిగ్రంథములు క్రి. ౪౦౪లో చైనాభాషలోని కనువదించబడినవనియు, బుద్ధనిర్యాణాంతరము ౯౦౦ నాఁ డార్యాసంగవసుబంధువు లున్నారనియు (అనగా క్రి. ౫౪౦) వసుబంధుఁడు క్రి. ౪౫౦ ప్రాంతమందును, తచ్ఛిష్యుఁడు దిక్షాగుఁడు క్రి. ౪౦౫-౫౦౫ నడుమ నున్నారనియు బుద్ధనిర్యాణకాలము నేటికి ననిర్దిష్టమనియుఁ దెలియుచుండ నాగురుశిష్యుల నెట్లోక్రి. ఆటవశతాబ్దికి లాగుట¹ యెట్లుపొసగును? ఇంతకును మల్లినాథుఁ డేనో విన్నకింపవంతిని గ్రంథస్థము గావించెను గాని, యతఁ డీవిషయము పరామర్శించలే దనుట నిజము. నిజముగా నాకాలమునం దొకదిక్షాగునితో నొకకాళిదాసు నకు వివాదమే యున్నట్లు నమ్మవలసివచ్చెనేని, యాకాళిదాసు మన రఘువంశాదికర్త కాఁ డనియు, గణకకాళిదా సనియు చెప్పవలసియుండును. గణకచక్రివర్తియు స్వరశాస్త్రవేత్తయు నైనకాళిదా సాకఁడు

1. వీరికాల విషయికిని వివాదగ్రస్తముగానే యున్నది. చూ. డా. కృష్ణమాచార్యులు గారి. సం. సా. చరిత్ర. 107.

శత్రుప్రరాధన మనుగ్రంథము రచించియున్నాడు¹. మతప్రామాణ్య వాదమున పాథపండితుఁ డైనదిజ్ఞాగు నతఁ డోడించి యాగ్రంథము నిర్మించియుండు నని యూహించుట యసంగతము కానేరదు.

అశ్వఘోషునిబుద్ధచరిత్ర చూచి, అందలి తృతీయత్రయోదశసర్గ లలోని పురంద్రీవర్ణనాదులం బోలినవర్ణనలు రఘువంశసప్తమసర్గయందును కుమారసంభవతృతీయసర్గయందును కాళిదాసు కావించి యున్నాడు గావున నతని కితఁడు పరుఁ డని కొందఁ టూహించినారు గాని, ఆయూహ యపహాసపాత్రము. కవితాప్రసంచమున కాళిదాసెక్కడ ? అశ్వఘోషుఁ డెక్కడ ? ఇద్దఱిక్పృథులలోని యట్టివర్ణనలు పోల్చి పఠించువారికి కాళిదాసకవిత నశ్వఘోషుఁ డనుకరించినట్లు విస్పష్టము కాకపోదు. అందుచేత నీవివరీతవాదము క్రీ. 20—౧౫0 నడిమివాఁ డయినయశ్వఘోషునికంటె కాళిదాసు పూర్వుఁ డన్నవారి యభిప్రాయము నెక్కువగా బలపఱుచుచున్న దనుట నిజము.

అల్పాబాదునగరమునకు దగ్గఱగా నున్నభీతనామక గ్రామమున మూరలుపండితుఁడు సంపాదించినపురాతనలోహపురేకులలో దుష్కంతుఁడు లేడిని తఱుముట మొనఁబఱా శాకుంతలనాటకప్రథమాంకకథ చెక్కబడియున్న దంట, ఆరేకులు క్రీ. పూ. ౧౫0—23 నడుమ పాలకులుగా నున్నసంగరాజులకాలమునకు సంబంధించిన వని పరిశోధకులనుచున్నారు².

కాళిదాసు స్వవిషయముగాని స్వ పోషకవిషయము గాని తన యేకావ్యములోను చెప్పి యుండలేదు. గాని, మాలవికాగ్నిమిత్రము కడపటి భరతవాక్యమునమాత్ర మించుక సూచనచేసియున్నాడు. అది యిది.

1. “నత్వా సురాసుర శిరోమణిరత్నరక్తి, చిత్రీకృతాంఘ్రియుగళం హరి మాదిదేవం,
‘క్రీకాళిదాసగణక స్వరకాస్త్రసారం, వజ్రా వ్యహంప్రబల శత్రు ప్రరాధవాఘ్నిమ్.’
2. ఈ రమేశమోహన్ బోసు శాకుంతల పీఠిక.

“అశాస్త్యమితివిగమప్రభృతీప్రజానాం,
సంపత్స్యతే నఖలు గోష్ఠి నాగ్నిమిత్రే”

దీనినిబట్టి అగ్నిమిత్రునికి మనకాళిదాసు సమకాలికుఁ డని విమర్శకులు భావించుచున్నారు. ఈనాటకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినకాటయవేముఁడు కూడా “నాటకాంతమున భరతవాక్యముగా సర్వకాలసాధారణ మైనయాశీర్వచనము చేయవలసియుండగా, అగ్నిమిత్రుని పేర్కొనుట తత్కాలమందలిరాజును తెలుపుటకే” అని వ్రాసియున్నాఁడు! ఈయగ్నిమిత్రుఁ డెప్పటివాఁ డనువిషయమునఁగూడా మఱిభేదములు లేక పోలేదుగాని, ఇంతఁడు శ్రీ.పూ. మొదటిశతాబ్దిలోనివాఁ డనెడివిశ్వాసము హెచ్చుగా నున్నది. ఇందుకు వాయుపురాణవచనమును తోడ్పడిచున్నది¹. —మూర్యరా జైనజయద్రథుని చంపి యతనిసింహాసనమ్రాక్రమించిననుహాసేనాని యగుపుష్య(ప్ర)మిత్రుఁడు సంగరాజ్యస్థాపకుఁడు. అతనికొడు కైనయాయగ్నిమిత్రుఁడు తండ్రికి ప్రతినిధియై దశార్ణరాజధాని యైనవిదిశాపురమున కొంతకాల ముండెను. పుష్యమిత్రుఁ డశ్వమేధము చేయఁబూని గుఱ్ఱమును రక్షింప తనప్పాత్రుడైనవసుమిత్రుని నియోగించె నని దేశచరిత్ర చెప్పుచున్నది.

కాళిదాసు విక్రమాదిత్యునిసభలోనివాఁ డనెడియొక్కపతీతి చిరకాలముగా దేశమున వేళ్లు నాటుకొని యున్నది. దీనిని ప్రత్యక్షముగా బలపఱచు ప్రబలప్రమాణములు లభించలే దని దానిని త్రోసివేయఁ జాలము—గర్దభిల్లునికొడు కైనవిక్రమాదిత్యుఁడు శకులను జయించి తన

1. “సర్వనాటకప్రయోగాంతే భరతేన సర్వకాలసాధారణే ఆశీర్వచనే కర్తవ్యే సతి అత్ర ప్రజానా మాశాస్త్యసిద్ధిం ప్రతి గోప్తు రగ్నిమిత్రస్య కథనం తత్కాలరాజోపలక్షణ మితి మస్తవ్యమ్”

2. పుష్యమిత్రుఁడు సేనానీ రుద్రవృత్త వై జయద్రథం, కారభివృత్తి వైరాజ్యం సమాప్తమై స దైవ తు-వాయు-ఉత్తర-32 అధ్యాయము.

పేర (సంవత్సర) శకము నిలిపెనని యు, అది శాలివాహన శకమునకు పూర్వము ౮౩౭ సంవత్సరము ప్రారంభింపబడిన దనియు మేరుతుంగాచార్యుడు తనచారిత్రములో ప్రాసించియున్నది¹. ఇది మనము భావించినకాలమునకు సరిపడుచున్నది. క్రీ.పూ. ౫౬, లేక ౫౭ లో శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుడు ఉపనిషత్సూక్తులను ధృష్టించి నేలునాటికి మన కాలిదాసు జీవించియుండెనుటకు సందేహముకలుగజూడుగాని, భాదాజీపండితుడు తలచినట్లు మాతృగుప్తుడు మాత్రము మన కాలిదాసు కాఁడు.

పూర్వోక్తము లైనవిషయము లన్నియు మనకాలిదాసు క్రీ.పూ. ౬౬, అనగా శా. పూర్వము ౧౩౪ ప్రాంతములోనివాఁ డనుటకు చాలును. ఇందుకు, అపాణినీయము లైనఛాందసశబ్దములు ప్రయోగించుట సంతతి లేకమృత్యుఁ డైనవానియా స్తి యతినిభార్యకు చెందక రాజునకు చెందు ననుట, రత్నాపహారి యైనచోరుఁడు పథార్థుఁ డనుట మొదలయినవి గూడ యితిని ప్రాచీనతను తెలుపుచు భాసునికి తరువాతను అశ్వఘోషునికి ముందు నితఁ డున్నాఁ డన్నయభిప్రాయమునే స్థిరపరచుచున్నవి. ఇక నితనికి సంబంధించి యెన్నో కథ లున్నవి కాని పాతకప్రరోచనార్థ మొకటిమాత్ర మిందు తెల్పెదను.

క వి తో త్ప త్తి క థ

“ ఒకరాజునాథానమునఁ గొందఱు విద్వాంసు లుండిరి. నిబిడ నితంబ యనుపేరు గలయారాజుకూతురు సకలశాస్త్రము లభ్యసించి గొప్పవిదుషియై యపు డపుడు శాస్త్రవాదములం దాపండితులను నిరుత్తరులను గావించుచు వచ్చినది. అందుకు వా రసూయపడియుండ, నొకనాఁడు తనకొమార్తెకు తగినవరు నన్వేషింపవలసిన దని రాజు వారి కానతిచ్చెను. దీనిగర్వ మణంప నిదేయడ నని వారుసంతోషించి పరాన్వేషణమునకు వెడలి విద్యావిహీనుఁ డైనయొకపరమమూర్ఖుని

1. మా. దాక్షర భాదాజీ కాలిదాసోపన్యాసము.

రాజకుమారవేషము వేసి తీసికొనివచ్చి “యితఁడు మహాకులీనుఁడు మహా విద్వాంసుఁడు” డని రాజుతో చెప్పి యామె నిప్పించి పెండ్లిచేయించి, ఉష్ట శబ్దముచ్చరింపలేనివానిని కూర్చినందుకు తమలో తామిట్లు మురిసిరట.

“ఉష్ట్రే లుంపతి రంవా మంవా తస్యై దత్తా నిబిడనితంబా

కిం న కరోతి స ఏవ హి రుప్తః, కిం న కరోతి స ఏవ హి తుప్తః”

ఆపెళ్ళికొడుకు ఉష్టము ఉట్రము అనును గాని, ఉష్ట మని పలుకలే డనుట.

పెండ్లి మైననాటిరాత్రి వరుఁ డంతఃపురమునఁ బ్రవేశించెను. మాటలాడుసందర్భమున నతఁడు విద్యాగంధ మెఱుంగనివాఁ డని రాజ పుత్రి తెలిసికొని విద్వాంసులు కావించినమోనమునకు కినిసియు, ఆవ మానమునకు గుందియు, తండ్రితో చెప్పి పండితులను శిక్షింపఁజేయుట తగవు గాదని యాలోచించి ధైర్యము తెచ్చుకొని “నీవు కాళికేశ్వరి నారాధించి విద్యా జ్ఞాన మార్జించి రమ్ము. అప్పుడు మనము సుఖంప నచ్చు” నని భర్తతో చెప్పి యతనిని గాళికాలయమునకు పంపెను. భార్య చెప్పినచొప్పున నతఁడు దీక్షతో దేవి నారాధింపఁ గొంతకాల మున కాదేవి సంతుష్టయై యతనికి సకలవిద్యలు సత్కవిత్వము నబ్బు నట్లు వర మిచ్చెను. వెంటనే యతఁడు కాళికాస్తవ మొనరించి కాళిదా సనుపేర వెలసి యింటికి వచ్చి జరిగినవృత్తాంతము భార్యకు నివేదించి తనకు వాక్చాతుర్య మబ్బిన దని “అస్తికశ్చిద్వాగ్విశేషః” అనువాక్య మునఁ దెలిపి త న్నంగీకరింపు మని కోరెను. నిర్దుష్ట మైనసంస్కృత వాక్య ముచ్చరించుట కామె సంతోషించియు, అతనివైదుష్య మె ట్లున్నదో పరీక్షింపఁగోరి “నిరాక్షేపము నిరుమానము నైన నీవిద్యాజ్ఞాన మును బ్రకటించువఱకు ని న్నంగీకరింప నని పలికెను. అంత నతఁడు సరే యని వివిక్తం బగుప్రాసాదైకభాగమునఁ గొంతకాలము నివసించి, ఆమెతో మొదటఁజెప్పినవాక్యమందలి యొక్కొక్కశబ్దము నొక్కొక్క

గ్రంథము మొదల నుపయోగించుచు—అనగా “అస్తి” యుపయోగించి “అస్త్వత్తరస్యాం దిశి దేవతాత్మా” ఇత్యాదిగా నారంభించి కుమార సంభవకావ్యమును, “కశ్చిత్” ఉపయోగించి “కశ్చిత్తాంతా విరహ గురుణా” ఇత్యాదిగా నారంభించి మేఘసందేశకావ్యమును, “వాక్” ఉపయోగించి “వాగ్ధా వివ సంప్రక్తా” ఇత్యాదిగా నారంభించి రఘు వంశకావ్యమును, “విశేషః” ఉపయోగించి “విశేషసూర్యః స్పృహణీయ చంద్రమాః” ఇత్యాదిగా నారంభించి ఋతుసంహారకావ్యమును రచించి, ఆ నాల్గింటిని రాజసభలో విద్వాంసులకు వినిపించి వారిమెప్పు గాంచి పిదప నిబిడనితంబానురాగమునకు పాత్ర మయ్యె నట. కాళిదాసుకవిత్వము కాళీవరప్రసాదలబ్ధ మనుటయే యీకథకు ఫలము. ఇతఁడు కుమారసంభవాదులను క్రమముగా రచించినాఁ డన్నభావము తెలుపుట కాపూర్వోక్తవాక్యము కల్పిత మనఁదగియున్నది.

ఇతని నివాసజాతిమతములు

కాళిదాసు వంగీయుఁ డని కాశ్మీరీయుఁ డని గుజరాతీయుఁ డని ఉజ్జయినివాసి యని, వారు వారు భావించినారుగాని, దేనికిని తగిన యాధారము లేదు. ఇతఁడు గావించిన యుజ్జయినీమహాకాలశిప్రాస ద్యాదివిశేషవర్ణనలనుబట్టి యితఁ డుజ్జయినీప్రాంతమువాఁ డనెడియభిప్రాయమే యెక్కువగా నున్నది—అట్లే యితఁ డేజాతివాఁ డనునదియు నిశ్చితము కాదు గాని, పంచగౌడబ్రాహ్మణులలోనివాఁ డనుకొనుట యసంగతము కాఁజాలదు. మంత్రబ్రాహ్మణము లితఁ డెఱిగినవాఁ డనుటకు గ్రంథస్థము లైనయితనిమాటలు భావములును ప్రమాణము. ఇంక మతము.

కాళిదాసు తనకావ్యనాటకముల మంగళాచరణశ్లోకములందు శివస్తుతి చేయుటంబట్టి యితఁడు శైవుఁ డని కొందఱు భావించుచు న్నారు. కాని, ఇతఁ డద్వైతుఁ డనుటకే యవి యెక్కువ తోడ్పడును.

అద్వైతమతమువా రందఱును శివకేశవభేదములేనివారైనను వ్యావహారికావస్థయందు వారిలో నొక్కరి నొక్కవగాస్తుతించుటయు, నిద్దఱిని ధ్యానించుటయుఁ గూడఁ గలదు. అద్వైతమూర్తి యైవభర్తృహరి “తథాపి భక్తి స్మరుణేస్తుశేఖరే” యనుటయే యందుకు తార్కాణము. జగద్గురుశంకరు లిద్దఱిని ధ్యానించియున్నారు. కాళిదాసు పార్వతీపరమేశ్వరులను స్తుతించినను, శివపర్యాయము లైనకృత్తివాస స్థాని శబ్దములు వాడినను, ఇతనియేకేశ్వరవాదిత్వమున కది భంజకము కాదు. ఇతఁడు జీవేశ్వరాభేదవాదియనుట కీవిక్రమోర్వాశీయనాందియే చాలును.

“వేదాస్తేషు య మాహు రేకపురుషం వ్యాప్య స్థితం రోదసీ,

యస్మి న్నిశ్వర ఇ త్యనన్యవిషయ శృభో యథార్థాక్షరః,

ఆనర్త్యశ్చ ముముక్షుభి ర్నియమితప్రాణాదిభి ర్మృగ్యతే,

స స్థాని స్థిరభక్తియోగసులభో నిశ్చేయనా యాస్తువః”

ఈశ్లోకమున శివపర్యాయ మైవస్థానిశబ్దము కనబడుచున్నను, ఇందలివిషయ మంతయు భక్తియోగముతోడియద్వైతభావననే ప్రకటించుచున్నది. ఇట్లే శాకుంతలగానీశ్లోకములోఁ గూడ స్థానిశబ్ద మున్నను అందలివిషయ మంతయు, పరమేశ్వరుఁడు సకలజగదాకారుఁడు సర్వాన్తర్యామి యనునద్వైతభావమునే వెల్లడించుచున్నది. కావునఁ గాళిదాసద్వైతి యనుటస్పష్టము. ఇందుకు, కుమారసంభవద్వితీయసర్గలోని యీశ్వరస్తుతి-మరియొకపరమప్రమాణము.

ఇతఁడు వింధ్యహిమాలయమధ్య దేశ మంతయుఁ జక్కఁగా సంచరించి సంపూర్ణలోకజ్ఞున మార్జించినవాఁ డనుట కితనిరఘువంశములోని రఘుమహారాజశైత్రయాత్రావర్ణనము మేఘునందేశములోనియలకా పురమార్గవర్ణనము మొదలైనవి తెలుపఁగలవు. వేదశాస్త్రవిజ్ఞాతయు లోకజ్ఞుఁడును గవితాసామ్రాజ్యధురంధరుఁడు నగునీమహాకవిజీవితవృత్తాంతము తెలియ లే దనుకొనుటకంటె నితఁడు సర్వాంతర్యామి యైన కవిబ్రహ్మ యని భావించుట మేలు:—

ఉ త ని కృ తు లు

ఇతఁడు కుమారసంభవము మేఘసందేశము రఘువంశము మాల వికాగ్నివిక్రమము విక్రమోర్వశీయము శాకుంతలము, అనేడికావ్యత్రయ రూపకత్రయములు రచించె ననుట జగద్విదితము. ఇవిగాక యితనిపేర ఋతుసంహారము నలోదయము సేతుబంధము కుంతలేశ్వరచాత్యము శృంగారతిలకము శృంగారరసాష్టకము శృంగారసారకావ్యము శ్రుతభోధ జ్యోతిర్విదాభరణము పుష్పబాణవిలాసము రత్నకోశము ప్రశోత్తర మాల రాక్షసకావ్యము నవరత్నమాల మొదలుగా ననేకకృతులు కనఁ బడుచున్నవి గాని, వీనిలో ఋతుసంహారము మాత్ర మితని దనెడివిశ్వాసము హెచ్చుగా నున్నది. అది సంశయాస్పద మైనను, తక్కిన వితనివి కా వనుట నిరాక్షేపము:—

“తస్మా దాలోచితాశేషలోకశాస్త్రేణ ధీమతా,

కర్తవ్యం కాళిదాసాదేః కావ్యనాం పరిశీలనమ్”

అని యొకప్రాచీనాలంకారికుఁడు చెప్పిన దెంతయుసత్యమని యితనికావ్యరచనము సర్వత్ర చాటుచుండును. ఇతఁడు వాల్మీకిభాసకవుల యందలి గౌరవాతిరేకమున రామాయణమునుండియు, ప్రతిమాదినాట కములనుండియు కొన్నినర్లనలను భావములను గ్రహించియు ననుకరించియు వానికి మఱింత శోధ తెచ్చినమాట నిజ మైనను, అది యితని కవితాస్వాతంత్ర్యమునకు భంజకము కాఁజాలదు.

“పతివ్రతా మహాభాగా భాయేవానుగతాసదా” అనెడిబాలకాండములోనియుపమను, కాళిదాసు రఘువంశములో “జలాభిలాషీజలమాదధానాం, భాయేవతాం భూపతిరన్యగచ్ఛత్” అని రఘువంశములో నందినీధేనువునకుగమించు దిలీపునియెడ నుపయోగించెను. ఇందు లింగభేదమున్నదను కొన్న కొందఱు లాక్షణికులయాశయమెత్తికొని, వామనాచార్యుఁడు లోకిక్యపదుకు లింగవచనములతో నిమిత్తము తేదన్నాఁ

డనుచు, దీనిని చారిత్రవర్ధనుడు సమర్థించి యున్నాడు. ఇట్టి రామాయణానుకరణము లితని కృతులలో నింకనుగలవు. కాని, యువియనుకరణములుగా పాశకులకు గోచరింపనంత మనోహరములుగా నుండును. ఇంతకును కాళిదాసు వాల్మీకి పరోక్షశిష్యులలో నగ్రముండుగా! ప్రకృతిశోభావర్ణనమునకు దాని తీసినవాఁడు భాసుఁ డైనను దానిని మనోహరముగా విస్తరింపఁజేసినవాఁ డితఁడు. తక్కినయచ్చుతాదిరసములను గూడా నితఁ డందందు వర్ణించినను శృంగారరస మితని కత్యంత మభీష్టము. కుమారసంభవములోని పార్వతీపరమేశ్వర సమాగమ ఘట్టమందలిశృంగారము మార్దవము తప్పిన దని యాలంకారికవిమర్శకు లన్నమాట సత్యమే కాని, నాటకములలో నితఁడు వర్ణించినశృంగారమట్టిది కాదు. విప్రలంభశృంగారమున కాద్యనిదర్శన మనఁదగు మేఘసందేశముతద్రసవర్ణనకే కాదు, కావ్యజాతి కెల్ల మేలుబంతి.

ఇగి యొకయసుూల్యరత్నము. కాళిదాసప్రతిభామూర్తి. దీనికి సుమారు ముప్పదివ్యాఖ్యలు పుట్టుటయు, “మేఘే మాఘే గతంవయః” అనిమల్లినాథసూరి చెప్పుటయు దానిఘనతకు గుర్తు. రామాయణములోని హనుమత్సందేశము మనస్సున నుంచుకొని యితఁ డీసందేశకావ్యము రచించె ననువ్యాఖ్యాతలయభిప్రాయము సరియే కాని, యితనికేవల స్వకపోలకల్పిత మైనయీకృతి ననుకరింప నెన్నిసందేశకావ్యము లవతరించినను, దీనిచెంత కైనఁ జేరఁజాలకపోయిన వనుట సత్యము. యక్షుడు తనభార్యకు పంపినయిందలిసందేశ మేమనువిషయమును వ్యాఖ్య లేవియు సూచింపలేదు. కాని, “త్వామాలిఖ్యప్రణయకుపితా” మిత్యాదిశ్లోకము లోని¹. ప్రణయకలహమునఁ గోపగించిన ట్లున్ననీరూపము చిత్రించిన

1. త్వామాలిఖ్య ప్రణయకుపితాం ధాతురానై శ్శిలాయా,

మాత్మానం తే చరణపతితుం యావ దిచ్ఛామి కర్తుమ్,

అన్తై ప్రావ స్మహు దపచితై ర్దృష్టి రాలుప్యతే మే,

క్రూర స్తస్మి స్తు పి న సహతే సంగమం నా కృతాప్యః. సర్గ. ౨, ౪౨.

కాళ్ళమీదఁ బడుటకు యత్నించునంతలోఁ బొరలిపొరలివచ్చుకన్నీళ్ళచే నాదృష్టి చెడిపోయినది. అకటా! పాడుదైవము చిత్తరువులోఁగూడ మన సమాగమము సహింపకుండనుజుమీ! — అనుమాటయే సందేశమని తోచుచున్నది.

విద్యలోకమున మెప్పు గాంచినకొలఁదినాటకములలో ఖండౌ తరపండితులకు కూడ నాహా పుట్టించినది శాకుంతలము. ఇది కథాపాత్ర రసాచిత్యములతిపుటి. నాయికానాయకులహృదయావస్థలు కరతలామ లకము గావించుటయం దేమి, సామాజికహృదయము రసమయముగా వించుటయందేమి, భాషయం దేమి, ఇది యద్వితీయ మనఁదగును. కావుననే “కావ్యేషు నాటకం రమ్యం నాటకేషు శకుంతలా” అనునా ర్యోక్తి వెలసినది. కావ్యలోకమునఁ గాళిదాసత్రయమును నాటకచక్ర మున శాకుంతలమును సుప్రసిద్ధము లగుట విదితము. విక్రమార్జునీయ మాలవికాగ్నిమిత్రములు విద్యస్థులారంజనము తై నను దీనివలె గణుతి కెక్క లేదు. ఇక నితనికవితను పొగడిన కొందఱిమాటలు:—

“కవయః కాళిదాసాద్యాః కవయో వయ మప్యమీ,

పర్వతే పరమాణౌచ పదార్థస్య వ్యవస్థితమ్”

“కాళిదాసకవితా నవం వయో, మాహిషం దధి సశర్కరం పయః,

ఐణమాంస మబలాచ కోమలా, సంభవంతు మమ జన్మజన్మని”

“సాకూత మధురకోమల విలాసినీకంఠకూజతప్రసాయే,

శిశ్నాసమయేఽపి ముదే రతలీలా కాళిదాసోక్తిః”

“పురా కవినాం గణనాప్రసంగే, కనిష్ఠికాశిష్ఠిత కాళిదాసా,

దద్యాపి తత్తుల్యక వే రభావా దనామికా సార్థకనామధేయా”

సహజసౌందర్యవర్ణన మితనిసా మ్మనుట కొక్కశ్లోకము చాలును ఇది శాకుంతలములోనిది.

“సరసిజ మనువిధం శైవలే నాపి రమ్యం,

మలిన మపి హిమాంశో ర్లక్ష్మ లక్ష్మీం తనోతి,

ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తస్మి
కిమివహి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్”

దశరూపకావలోకమున మాధుర్యమున కుదాహరింపబడినపై
శ్లోకమునకు నాయనునాదపద్యమిది:—

చ. కమలము నీటిపాచి పయిఁ గ్రమ్మిఁ గూడ మనోహరం బగున్,
హిమరుచిలాంఛనంబు నలు పేనియు నెక్కువశోభఁ గాంచు, నీ
కమలదళాక్షి వల్కలము గట్టియుఁ జక్కఁదనాన మించు, ర
మ్యము లగునట్టిరూపముల కారయ భూషణ మేది కా దిలన్ ?

పైకడపటిపాదములోని భావము భాసునిప్రతిమలోని “సర్వ
శోభనీయం సురూపనామ్” అనుదానిననుకరించిన దనిమున్ను చదివి
యున్నాము. ఇట్టియనుకరణము లింకనుగలవు. అందలిది మఱిరెండు:—
“యస్యాం న ప్రియమండనాపి మహిషీ దేవస్య మందోదరీన్నేహా ల్లం
పతి పల్లవాన్” అనెడియభిషేకనాటకములోని భావము నితనిశాకుంతల
మిట్లు సరిగా గ్రహించినది.

“నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా పల్లవమ్”

ఈక్రిందివానిలో మొదటిది, వసుదేవుఁడు కృష్ణుని నందునింటికి
కొనిపోవునపు డీవలికి వచ్చి విచారముతో మరల గదిలోనికి పోవుదేవకి
వర్ణనము, భాసుని బాలచరితములోనిది. రెండవది శకుంతలను విడచి
సేన యున్నచోటి కేగుదువ్వంతునివర్ణనము ఇతనిది.

హృదయే నేహ త త్రాజ్ఞే ద్విధా భూతేవ గచ్ఛతి

యథాభవసిలోయేచ చంద్రలేఖా ద్విధా కృతా”

“గచ్ఛతి పుర శ్శరీరం ధావతి పశ్చా దసంస్తుతం చేతః

చీనాంశుకమివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య”

దేవకిమనస్సు ముందుకు దేహము వెనుకకు. దువ్వంతుని
దేహము ముందుకు మనస్సు వెనుకకు, ఆకాశమండలిచంద్రకల నీటి

లోని ప్రతిబింబకల యుపమానము లక్కడ-గాలి కెదురుగా కొనిపోవు జెండాకట్ట దానికిఁగట్టినపట్టుగుడ్డ యుపమానము లిక్కడ. వేటు వేటుగా చదివి పరిశీలించునపుడు దేని కదే రత్న మని తోచక పోదు.

కాళిదాసంతటి మహాకవిగావించినట్టియనుకరణ మితనికి భాసరూపకములు దున్నగౌరనము వెల్లడించునది గాని వేటు కాదు.

కాళిదాసు సర్వశాస్త్రజ్ఞుడు స్వతంత్రుడు. పాణినీయము నితఁడు చక్కఁగాఁ బఠించినవాఁ డయ్య నిరంకుశుడై-అవైహితీయంబకమ్-విశ్రామహేతోః- ఇత్యాదిశబ్దములు ప్రయోగించియున్నాఁడు. ఇందలి కడపటిప్రయోగము ప్రమాదముగా, చంద్రగోమి తనచాంద్రవ్యాకరణమున “విశ్రామోవా” అనుసూత్రమునిర్మించె ననుటయే యితనిప్రయోగముల కానాఁడే యెట్టిగౌరవము కలనో తెలుపఁగలదు.

“అ థాపధీనా మధిపస్య వృద్ధౌ తిథౌచ జామిత్రగుణాన్వితాయామ్”

ఇత్యాదు లెనో యితనిజ్యోతిర్విజ్ఞానమున కుదాహరణముగా నున్నవి. మఱియు,

“వీర్యవంత్యైషధానీవ వికారో సాన్నిహతికే”

“సంగవస్తుభిషజా మనాశ్రవః”

“అమయస్తు రతిరాగసంభవః”

రాజయక్షుపరిహాని రాయయా వైద్యయత్నపరిభావినం గదం మహాపథిం నక్త మి వావభాసః భోగీవ మంత్రోపధిరుద్ధవీర్యః

“తేన దంశచ్ఛేదః పూర్వకశ్రేతి జ్ఞాయతే,

”ఛేదోదంశస్య దాహోవా ఊతే ర్వా రక్తమోక్షణమ్,

ఏతాని దష్టనూ త్రాణా మాయుషః ప్రతిపత్తయః.

రఘువంశ కుమారసంభవమాలవికాగ్ని మిత్రాదులలోని యిట్టి వాక్యము లితనియోపధిరోగచికిత్సాది విజ్ఞానమును, నాటిచరకసుశ్రుతాది సంహితావ్యాప్తిని దెలుపుచున్నవి. తననాడు చీనాదేశమును

క్షియు నితరద్వీపములనుండియు భరతఖండమునకు లవంగపుష్పాదివస్తువులు వచ్చుచుండెడివనియు, భారతీయు లోడలపై యానముచేసి యితరద్వీపములవాణిజ్యము చేయుచుండెడివారనియు,

“కథం సముద్రవ్యవహారీ సార్థివాహా ధనమిత్రోనామ నౌవ్యసనే
విపన్నః?”

“అనేక సార్థం విహారాంబురాశే స్తీరేషు తాలీవనమర్మరేషు,
ద్వీపా నైరాసీతలవంగపుష్పై రపాకృతస్వేదలవామరుద్భిః”

“సంతానకాకీర్ణమహాపథం త చ్చీనాంశుకైః కల్పితకేతుమాలమ్”

ఇత్యాదివాక్యములఁ దెల్పుచు దేశనాగరకతను సూచించి యున్నాడు.

వివిధవిజ్ఞాననిధి యగునితనిమహత్త్వ మిం దెంతని చూపనగును? రఘుమహారాజు దిగ్విజయయాత్రను వర్ణించినరఘువంశ చతుర్థసర్గ ప్రాచీనహిందూదేశచిత్రపటముకాదా! అందలిసర్గ లన్నియు మనోహరములే యైనను, పదునాల్గవసర్గవలె బాతకునిహృదయమును తన్మయముగావింపజాలవు. అందు నీతను విడుచు రాముడును వనముపాలయిననీతయు నన్నయీమాటలు రాతిని కరఁగించువా.

“అవైమి వై నా మన ఘేతి కింతు లోకాపవాదో బలవా న్మతో మే
ఛాయాహి భూమే శ్శశినో మలత్వే నారోపితా శుద్ధిమతః ప్రజాభిః”
“వాచ్య స్త్వయా మద్వచనా త్స రాజా, వహ్నా విశుద్ధా మపి
యత్సమక్షం,

మాం లోకవాదశ్రవణా దహాసీ, శ్రుతస్య కిం తత్సదృశం కులస్య?”
“సా హం తవ స్సూర్యనివిష్టదృష్టి రూర్ధ్వం ప్రసూతే శ్చరితుం
యతిష్యే,

భూయో యథా మే జననాంతరేఽపి త్వ మేవ భర్తా నవ వీర
యోగః”

పాశ్చాత్యులహృదయమునుగూడ బరవశము గావించినశాకుం
తలమును తక్కినయితని దృశ్యములు రెండును పోలవని కవికాభిజ్ఞులం
దురుగాని, యితనిపాఠ్యములుమాత్రము మూడును మూడే. మల్లి
నాథుఁ డన్న ట్లిందలిసారమును విశదీకరింప మన మెవరము? ఇదియిట్టి
దని దిష్టాంతముగాఁ దెల్పుట కాగడాతో సూర్యుని జూపుటగాదా!

—o—

మా తృ గు ప్తు డు

సుశీలుఁడు సత్వగుణసంపన్నుఁడు వైనయీ బ్రాహ్మణోత్తము
నిందు కవిగాను దేశపాలకునిగాను తెలిసికొనుటయే మనకు లభించు
ఫలము. ఈపేర లాకికవాఙ్మయమున విఖ్యాతుఁ డైనపురుషుఁ డిం
కొకఁడు లేడు. ఇతనిచరిత్రము చిత్ర మైనది. రాజతరంగిణి తృతీయత
రంగమున ౧౦౦—౩౨౦ నడుమనున్నశ్లోకముల సంగ్రహతాత్పర్య
మిందు తెలుపుచున్నాను.

“ గోనందవంశములో తుంజీనుఁ డనబడు ప్రివరసేనుని పెద్ద
కొడుకు హిరణ్యసేనుడును అతడు చెఱిలో పెట్టించినయతనితమ్ముఁ
డైనతోరమాణుడును కొంచె మెచ్చుతక్కువగా నొక్కమాటే గతిం
చిరి. కుమ్మరయింట రహస్యముగా పెరుగుచున్న తోరమాణుని
కొడుకు (ద్వితీయ) ప్రవరసేనుఁ డనుబాలుఁడు తీర్థయాత్ర లొనరింప
జేతము విడిచిపోయెను. కాశ్మీర మరాజకమై మంత్రులపరిపాలనములో
నున్నయాసమయమందు జయినీపాలకుఁడు శ్రీహర్షుఁ డనబడు విక్ర
మాదిత్యుఁడు. కాశ్మీర మతనియాజ్ఞలో నున్నది!

1. త్రితానేహ శుక్తిజ్ఞునివాంఛ శ్రీమాన్ హర్షాపరాధిభః ఏకచ్ఛత్ర క్షృతకర్త విక్రమాది
త్యుత్తరభూత్ రా. త. 3. ౧౨౫.

శ్రీహర్షుడు దిగంతవిశ్రాంతకీర్తి. అతనిదర్శనమునకు నిరంతరము వచ్చువిద్వాంసులు కవులనేకులు. ఒకనాడు మాతృగుపుండ్రు డనువిద్వత్కవి యతనిసభకువచ్చి రాజును చూచి “యితనిని కొలుచుచు నిందుండుటయే జన్మసాఫల్యమునకు మూల” మనుకొని నిత్యము వచ్చి కొలువులో కూర్చుండి పోవుచుండెడివాడు. అంతేకాని యేవిద్యాగోష్ఠిలోను ప్రసక్తి కలిగించుకొనెడివాడు కాదు. తనమనోరథ మిది యని తేని కెపుడును తెలిపినవాడు కాదు. శ్రీహర్షుడు నతని సాత్వికవృత్తి కనిపెట్టియు, అడుగకుండగా సత్కారము చేయ నేల యని యుపేక్షించుచు వచ్చెనుగాని, అన్నపానీయము లెట్లు లభించుచున్న వనియడుగ నైన నడుగలేదు. ఇట్లుకనంపత్సరము గడచినది

ఒకశీతకాలపురాత్రి రాజప్రాసాదములోని దీపములు పెద్దగాలికి కునుక జొచ్చినవి. విక్రమాదిత్యుడు డానమయమున లేచి దీపములు బాగుచేయించుటకై “యెవ రక్కడ” అని కేకవేసెను. భటులందఱు నిద్రలో నుండిరి. క్రిందిద్వారముదగ్గఱ నున్నయీకవి “మాతృగుపుండ్రు నే నున్నా” వని బదులుచెప్పి రాజునానతిని పైకి వెళ్ళి దీపములు చక్కజేసి తిరిగి పోవుచుండ నొక్కనిముష ముందు మని రా జాజ్ఞాపించెను. చిలికి భయము తోడ్పడ నితడు వణకుచు నిలవబడెను. అపు డీసంభాషణము జరిగినది.

రాజు— ఇంకా రాత్రి యెంత యున్నది ?

మాతృ— జా మున్నర యున్నది మహారాజా !

రాజు— నీ కెట్లు తెలిసినది ? నీవునిద్రించలేదా ?

మాతృ— “దీనితో నాదైన్య మైనా పోవలెను. లేదా, నాయాశ

యైనా యడుగంటి పోవలెను” అని తలంచి ఆశువుగా—

“శీతే నోద్ధృషితస్య మాషణిమి వచ్చింతార్ణవే మజ్జతః,

శాంతాగ్నిం స్ఫుటితాధరస్య ధమతః ఘోత ఘోమకంఠస్య మే.

నిదా క్వా వ్యవమానితేవ దముతా సంత్యజ్య దూరం గతా,
సత్సత్ప్రతిపాదితేవ వసుధా న క్షీయతే శర్వశః!

[ఈశ్లోకము మాతృగుప్తునిమాటగా కల్పబుడు కల్పించిన దశః
భ్రాంతిపడరాదు: అతని శ్లోకముగా నాటికి విద్యల్లోకమున వ్యాపించి
యన్నదే—ఈశ్లోకముకార్యటుకునిదని తే మేంద్రుడొచిత్వవిచారచర్చలో
తెలుపుట ప్రామాదికము]

అప్పుడు శ్రీహర్షుఁ డతనియవస్థకు జాలిపడి యంతకాల మితని
నుపేక్షించుట పొరపాటే యని పశ్చాత్తాపపడి యతని కేమి యుపకా
రముచేసి యాదోషము పరిహరించుకొందునా యని యాలోచించి
కాశ్మీర మరాజక ముగానుండుట స్మరించి ‘సత్సత్ప్రతిపాదితేవసుధా’
యన్నకవిమాట తలంచి, సరే వెళ్లు మని సెలవిచ్చి “నాశాసనము
తెచ్చినయీమాతృగుప్తుని గాశ్మీరసింహాసనారూఢుని జేయవలసిన” దని
కాశ్మీరమంత్రులపేరనపుడే జాబు వ్రాసి గూఢచారుల కిచ్చి పంపించి
మఱియు నపుడే శాసనమువ్రాసిసీలుచేసియుంచెను.

మఱుకాఁ దుదయము యథాపూర్వముగా కొలువున కేగిన
యతనికి రాజసన్నిహితోద్ద్యోగి యాశాసనలేఖ నిచ్చెను. అప్పుడు రా
జితనిని చూచి నీవు తిన్నగా దీనిని తీసికొని కాశ్మీరరాజధాని కేగి
యచ్చటిమంత్రుల కిమ్ము. దారిలో నిది విప్పి చూడకు. అట్లు చేసితివేని
నాతోడునుమీ! అని చెప్పి పంపెను.

“ఇ ట్లితనిని బాధించుచున్నాఁడు రా జెందుకో” యని సభ
లోనివార రనుకొనిరి. “దైవ మేమి విధించెనో యదే యగు” నని

1. విచారసాగరమున మునిగి చలికి వణకెపోవుచు చల్లాటినని భూయశ్శునుచు పెదవి
పగులుగా, ఆడటిచిచ్చున కంఠము సన్నగిల్లగా కుప్పించియున్న నన్ను జూచి
అవమానింపఁబడినప్రియురాలు విడిచిపోయినట్లు నిద్రాదేవి నన్ను విడిచి యెక్క
డికో పోయినది. సత్సత్ప్రతిపాదితేవసుధామితర రాత్రిమాత్రము క్షిణింప కున్న దని
భావము.

యితఁడనుకొని వెంటనే బయలుదేఱి కొన్నాళ్లకు శ్రీనగరముచేరి శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుని దూతగా సభాభవనముఁ జొచ్చి యాలేఖను మంత్రుల కిచ్చెను. వా రది చదువుకొని భయభక్తివినయములతో నతని గౌరవించి మూర్ఖాభిషిక్తుని జేసిరి. మాతృగుప్తుండు ప్రజాసురంజనముగాఁ బరిపాలన చేయుచున్నాఁడని నేశమంతల మ్రోగినది. మాతృగుపుని కృతజ్ఞతా పూర్వకవిజ్ఞాపనప్రత మంనుకొని శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డానందించెను.

ఇది యిట్లుండ ద్వితీయప్రవరసేనుండు దీక్షతో శివునిగూర్చి తపస్సుచేసి రాజ్యసరము నొంది సైన్యము సమకూర్చుకొని శత్రువిజయమునకు బయలు వెడలి త్రిగర్తుల నోడించి యుజ్జయినిమిదికి దండెత్తి వచ్చి యాసమయమున విక్రమాదిత్యుండు స్వర్గముఁ దైనవార్త వినియు రాజధానిముట్టపించి వశ్యుఁ డైనయతనికొడుకు ప్రతాపశీలుఁ డను శీలాదిత్యుని కభయ మిచ్చి సింహాసనమున నిలిపి, పూర్వము తమరాజధాని యగు శ్రీనగరమునుండి యుజ్జయినినాథుండు తెచ్చినసింహాసనమును మరల శ్రీనగరమునకు పంపించి కాశ్మీరమునకు బయలుదేఱెను. ఆవిషయమెఱిగి మాతృగుప్తుఁడొకలాభములేకని తెలిసి రాజ్యము విడిచి కాశీయాత్రకు బయలుదేఱెను. ఆసంగతి తెలిసి ప్రవరసేనుఁ డితనిని సమీపించి మీపరిపాలనము జనరంజకముగా నున్న దని విన్నాను. రాజ్యము విడువ వద్దని ప్రార్థించెను గానిమాతృగుప్తుండు వినక బ్రాహ్మణోచిత మైనసన్న్యాసమే నా కింకఁ గర్తవ్య మనియారాజపుత్తునికి నచ్చుఁజెప్పి కాశి కేగి సన్న్యాసించి బ్రహ్మనిష్ఠునండెను. ద్వితీయప్రవరసేనుండు కాశ్మీరసింహాసన మధిష్ఠించెను. మాతృగుప్తుండు దాదాపు, అఱుసంవత్సరములు రాజ్యము చేసెననియు, కవియుఁ గవిపోషకుండునై ప్రసిద్ధిగాంచె ననియు నిండలియితనిచరిత్రమునఁ దెలిసెను గాని, యితని సంతతిమాట యిందేమియుఁ దెలియరాదు.

ఇందు పేర్కొనబడిన శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యునికాల మిదియనెడి నిశ్చయము నేటికిని లభింపలేదుగాని, చాలామంది విమర్శకు లితఁడు క్రి. పూ. ౫౬ లోనివాఁ డన్నమతమునే బలపఱచిరి. కాళిదాసజీవితము లో నేనీవిషయము విశదపఱచియున్నాను. కల్పణుడు చూపినరాజుల రాజ్యకాలసంవత్సరములనుబట్టి శా. ౬౨౨ ప్రాంతమున యశోవర్ష నోడించిన కాశ్మీరరా జగులలితాదిత్యునికి పూర్వము ౬౩౪ సంవత్స రములకిందట మాతృగుప్తశ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యు లున్నట్లు తెలియు చున్నది. పూర్వోక్తకాలమునకును దీనికిని ౧౨౨ సంవత్సరముల యంతరము కనబడుచున్నది గాని వీరాకాలము దాటి యీవలికి మాత్రము రా రచుట కొకప్రమాణ మున్నది.

ప్రవరసేనుఁ డచురాజు రావణవధ యచునామాంతరము గలసేతు బంధ మనెడిపాకృతకావ్యము రచించినట్లు దంషి భట్టబాగాదిమహా కవులు స్మరించియున్నారు. ఔమేంద్రువాడు లండలిద్యములనాచిత్య విచారచర్చాదులలో నుదాహరించియున్నారు. ఆప్రవరసేనుఁడు కాశ్మీర రా జనియు, శా. ౪౫ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డనియు కావ్యమాలా ప్రకాశకు లన్నారు. కాని, యతఁడు ప్రథమప్రవరసేనుఁడో ద్వితీయప్రవర సేనుఁడో నిర్ణయించలేదు. సేతుబంధకర్త ద్వితీయుడైనచో నతఁడు శా. ౪. ౧౦౨ ప్రాంతములోనివాడై యందు నని మఱికొందఱివ్రాతలవల్ల తెలియవచ్చుచున్నది. అపుడు మాతృగుప్తునివల్ల రాజ్యముగైకొన్న ద్వితీయప్రవరసేనుఁడు సేతుబంధకర్త కాడేమో యనవలసి వచ్చు చున్నది. ఆతాతమనుమ లిద్దఱికిని సుమారు ౪౭ సంవత్సరములయం తర మున్నది. ఇది యిట్లుండ, చంద్రకవి నాదరించినప్రథమతుంజీ నుఁడు మొదలుగా నేడుగురు కాశ్మీర మేలికపిదప నీమాతృగుప్తుఁడు విక్రమాదిత్యునిచే రాజుగా నియోగింపబడినట్లును, ఆయేగురికాలము ౨౨౨ సంవత్సరములయియున్నను రాజతరంగిణి యిచ్చిన లెక్కలవల్ల

దెలియుచున్నది. ఈ ప్రకారము మాతృగుప్త శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యులు శా. శ. ౪౦ లో (క్రీ. ౧౧౨) నున్నట్లు తేలుచున్నది. ఇతి కీ). పూ. ౫౬ లో శకారి శకకర్త యైనవిక్రమాదిత్యుడున్నాడన్న ప్రసిద్ధవిశ్వాసమునకు వేరు అగుచున్నది. అందుచే నితనికాలము సందిగ్ధమే యగుచున్నది. ఏమయినను కాళిదాసున కితడు పరుడందము.

ఈమాతృగుప్తుడే ప్రసిద్ధకాళిదా సని యొక రిద్దఱుభాగ్నితిపడిరి గాని యది సరిగాదు. అదిగాక యితడు రఘువంశాదికృతులు నిర్మించినట్లు గాని, అతడు దైన్య మనుభవించి రాజై తుదకు సన్న్యసించినట్లు గాని ప్రమాణ మొకటియుఁ గనఁబడదు. పైగా, మాతృగుప్తునిపేర లాక్షణికులు తమ కృతుల నుదాహరించిన శ్లోకములలో నొకటియుఁ గాళిదాసుపేర నున్నయొకకృతిలోను గనరాదు. కావునఁ గాళిదాసు వార్ధకదశలో మనమాతృగుప్తుఁ డుండియుండునేమో యని యూహింపవలసినదే కాని, యంత కెక్కువగా భావించుట కవకాశమే లేదు.

అభినవగుప్తాచార్యుడు తన త్రింశికావివరణావతారికలో తనవంశములోని మూలపురుషుఁడైనమాతృగుప్తుఁ డంతర్వేదియండి కాశ్మీరమునకు వచ్చినట్లు తెలిసియున్నాడు. కాని, కాశ్మీరపాలకుఁడు గా వచ్చినట్లు తెలుపలేదు. ఆనాటికి పూర్వము యశస్కురుఁడు కాశ్మీరరాజుగా నున్నట్లయవతారిక తెలుపుచున్నది. ఆపేరు ప్రథమప్రవరసేనునికి నామాంతర మేమో, కాని, రాజతరంగిణి యామాట చెప్పలేదు. అయినా, అభినవగుప్తునికి సుమారు వెయ్యేండ్ల క్రిందటి యాచరిత్రాంశము లేయేవిధముగా మాఱి యతనిచెవిని బడెనో మనము నిర్ణయింపలేము గాని యభినవగుప్తపంశితవంశమూలపురుషుఁడైనయీమాతృగుప్తుడే మనమాతృగుప్తుఁ డనుటకు విద్వత్కవి యైనయితనిరచనల ప్రసక్తివల్ల భావింపవలసి వచ్చినది. ఈభావన సముచితము కాకపోదనుకొందును.

మాతృగుప్తుని మొదటినివాస మైనయంతర్వేది యేది యని సందిగ్ధముగా నున్నది. దిగ్విజయయాత్ర చేసినలలితాదిత్యుడు పూర్వదిక్కున నున్నరాజులవల్ల నరియప్పనములు గొని, అంతర్వేదిలో కీర్తి కీరీటము ధరించి ప్రకాశించె నని రాజతరంగిణి! ఆయంతర్వేదిప్రయాగ దేశములోని గంగాయమునానదులమధ్యభూమి యని తత్ప్రకాశకులు. అదిలంకపేరు. తూర్పుగోదావరీమండలమున శౌతమీసాగర సంగమస్థలమున నృసింహ స్వామిక్షేత్రము పురాతనమై యంతర్వేదిసంజ్ఞ చెందియున్నట్లు స్కాందాంతర్గత మైనశౌతమీమాహాత్మ్యము. ఈగ్రామము నేటికి నున్నది. ఈరెంటిలో నేటి కాశ్మీరమునకు తూర్పుగా నున్నదో లలితాదిత్యుడు త్రొక్కినదేదో విమర్శకు లూహింతురుగాక.

ఈ కాశ్మీరపాలక బౌద్ధాధికారి రచించినకృతు లేవియు గనరావుగాని యితడుకొన్ని రచించినమాటమాత్రము సత్యము. ఈక్రింది శ్లోక మొక కావ్యములోనిదై యుండు నని సాతకులకు తోచకపోదు. ఇదియౌచిత్యవిచారచర్చలోనున్నది.

“నా యం నిశాముఖసరోరుహరాజహంసః

కీరీ కపాలతలకాంతతరు శృశాంకః,

ఆభాతి నాథ! త దిదం దివి దుగ్ధసింధుః

డిండిరపిండపరిపాంకుయశ స్త్వదీయమ్”

ఇతడు భరతనాట్యశాస్త్రమునకు వ్యాఖ్యానము నిర్మించినట్లు సుందరమిహుడు నాట్యప్రదీపమున సూచించియున్నాడు. అభినవగుప్త కుంతకాదు లితనిపే రెత్తి యితనిమాట లుదాహరించియున్నారు. సంగీతరత్నాకరమునందు శార్దూలేశుడు సంగీతశాస్త్రప్రసిద్ధులగుపూర్వులలో నితనిని బేర్కొని యున్నాడు. వీటి నన్నిటినిబట్టి చూడ నితడు సంగీత

1. కరం పూర్వదిక్ గృహ్లాన్ ప్రతాపానలసన్నిధా. అంతర్వేద్యాం మహారాజ స్వస్తి కీర్త్యప్తీవభృ ద్భృశా. 3-౧౩౨

సాహిత్యములు రెంటును బ్రామాణికుడై యేవో కృతులు నిర్మించినవాడని తెలియకపోదు. అయితే నేమి? ఇట్టిసుప్రసిద్ధపురుషునికృతులను గూడా కాలముమ్రంగి వేసివది. ఇతః సతనిసభలోనిభర్తృమేంతునిగూర్చి యిండుక తెలిసికొందము.

—0—

భర్తృ మేంతుడు

.....

కొంతకాలము పెద్దవెలుగు వెలింగి చల్లాటిపోయిన యితనికవితా తేజమును స్ఫురించుటయే మన కిప్పుడు ఫలము. పరిమళకాళిదాసు, వైదర్భమార్గ ప్రవర్తకులలో నగ్రగేసరుడు ప్రాచీనుడు నని యీకవి నిట్లు స్తుతించియున్నాడు.

“తత్వస్పృశస్తే కవయః పురాణాః, శ్రీభర్తృమేంతప్రముఖాజయన్తి
నిస్త్రీంశథారాసదృశేన యేషాం, వైదర్భమార్గేణ గిరః ప్రవృత్తాః
ఇతః డీశ్వరునిమహాకవిరూపద్వితీయావతార మని, తన్ను స్తుతిం
చుకొనుసందర్భమున రాజశేఖరకవి యిట్లు నుతించెను.

“బభూవ వల్మీకభవఃకవిఃపురా, తతః ప్రపేదే భువిభర్తృమేంతతామ్
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా, స వర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః”
ఇతఃడే మేంతశబ్దమునకుఁ గలమావటిఁ డనెడియర్థము సార్థక
మగునట్లుగా, నితనివక్రోక్తి యనెడియంకుశము నాటుకొని కవిగజ
ములు తలలాడించుచున్న వని యిట్లువర్ణించెను.

“వక్రోక్త్యా మేంతరాజస్య, వహన్త్యా సృణోయాపతామ్,

అవిధౌ ఇవ భున్వన్తి, మూర్ధానం కవికుంజరాః.

కాశ్మీరీయుఁ డైనమంఖకవి తనశ్రీకంఠచరితావతారికలో నితనిని
స్తుతించియున్నాడు. కల్లులును రాజతరంగిణి తృణీయతరంగములూ

భర్తృమేంతుడు తనరచించినహయగ్రీవవధకావ్య మప్పటికాశ్మీరరాజైనమాతృగుప్తునికి చూపి సత్కరింపఁబడి న ట్లిక్రిందిశ్లోకములఁ దెల్పియున్నాడు.

“హయగ్రీవవధః మేంథ స్తద్గ్రే దర్శయ న్నవమ్
అసమాప్తి తతో నాప తాన్ధవా ధ్వితీవా వచః,
అథ గ్రథయితు తస్మిన్ పుస్తకం ప్రస్తుతే న్యథాత్
లావణ్యనిర్యాణభియా తదథ స్వర్ణభాజనమ్
అస్తరజ్జతయా తస్య తాదృశ్యా కృతసత్కృతిః
భర్తృమేంథః కవి ర్మేనే పునరుక్తం శ్రియోఽర్పణమ్ ”

కేమేంద్రుడు తనసువృత్తతిలకములో “అనుష్టుప్” సర్గబంధ కావ్యమునకు మొదటను, కథావిస్తరము సంగ్రహించునపుడును, శమోపదేశవృత్తాంతము తెలుపునపుడును సత్కవులు వాడుదు రని లక్షణము చెప్పి సర్గబంధారంభమునకు భర్తృమేంతునియొక్రిందిశ్లోకముదాహరించెను. ఇది యితని హయగ్రీవవధలోని దని రాజశేఖరుడు కావ్యమీమాంసలో నుదాహరించెను. గావున నితః డీకావ్యము రచియించె ననుటకు సందేహము లేదు. ఆశ్లోక మిది:—

“అసీ దైత్యో హయ గ్రీవః సుహృద్వేశ్మసు యస్యతాః,

ప్రథయన్తి బలం బాహ్యో స్థితచ్ఛత్రస్మితా శ్శ్రియః.

మేంథశబ్దమునకు పర్యాయ మైనహస్తీపకపదమునుకూడా పూర్వ లితనియెడ “యథా భర్తృమేంథస్య-యథా హస్తీపకస్య” అనుచు వాడియున్నారు. భోజమహారాజ తనశృంగారప్రకాశములో నీరెండుపేర్లు కూడా వాడియితని హయగ్రీవవధలోనియొ శ్లోకము లుదాహరించియున్నాడు. ఇవిసదుక్తికర్ణామృతములోకూడ నితనిపేరనున్నవి.

“వాచో మాధుర్యవర్జిణ్యో నాభయ శ్శిథిలాంశుకాః,

దృష్టయశ్చ చలద్భ్రాకా మండనా న్యంధ్రీయోషితామ్.

“తథా ప్యకృతకోత్తాలహాసపల్లవితాధరమ్,

ముఖం గ్రామవిలాసిన్యా స్సకలం రాజ్య మర్హతి”

“న తథా నాగరస్త్రీణాం విలాసా రమయన్తి నః,

యథా స్వభావముగ్ధాని వృత్తాని గ్రామ్యయోషితామ్”

భర్తృమేంతు డాంధ్రదేశము బాగా తిరిగివచ్చాడైన గావలెను లేదా, మాతృగుప్తు డాంధ్రదేశములోని యంతర్వేదికుండివెల్లినవాడే యైతే, అతనియింట మెలగినవాడైన గావలెను. లేకున్న నంధ్రస్త్రీ వర్ణనమింత సహజముగాఁ గావింపలేదు. మఱియు, గ్రామ్యనాగరకాంతలవిలాసభేదముల నతిమృదువుగా స్వభావోచితముగాఁ బ్రత్యక్షముగా వినిచినయితనిప్రకృతిసౌందర్యవిజ్ఞాన మందుమా, సాటి లేనిది. అట్టియీ మహాకవికృతియుఁ బోషకునికృతులతోఁ గాలగర్భమున నాఁగిపోయినది. మాతృగుప్తభర్తృమేంతులనామములుమాత్రమునిలచినవి. సదుక్తికర్తా మృతములోనున్నయితని శ్లోకములు మఱిరెండునిలచినవి.

“ఘోసగ్రాసం గృహాణ త్యజ కరికలభ ! ప్రేమబంధం కరిణ్యాం,

సాశగ్రంధిప్రణానా మవిత మధునా దేహి పంకానులేపం,

దూరీభూతా స్తవై తే శబరవరవధూ విభ్రమోద్భాస్తిదృష్టా
రేవాతీకోపకంఠమృతకుసుమరజోధూసరా వింధ్యపాదాః”

“త్యక్తోవింధ్యగిరిః సితా భగవతీ మా తేన రేవా నదీ,

తే తే స్నేహనిబంధబంధురధియ స్తుల్యోదయా దన్తి నః,

త్వల్లోభా న్నను హస్తిని స్వయ మిదం బంధాయ దత్తం వపు,

స్త్వం దూరే ధ్రియసే బురన్తి చ శిరఃపీతే కతోరాంకుశాః”

—౦—

అ శ్వ ఘోషుడు

ఇతఁడు బౌద్ధుఁడు విద్వత్కవి మతగురువు. ఇతని మొదటినివాసము పాటలీపుత్రము. తరువాత పెమావ రనబడుపురుషపుర మనియు నితఁడు

కనిష్ఠమహారాజునాథానమున నున్నవాఁడనియు నందురు. కనిష్ఠుని కాలము విమగ్ధశ్లోకమున మిక్కిలిసందిగ్ధమైనది. అతనికాలము గౌతమబుద్ధనిర్వాణకాలమునకు సంబంధించి యున్నది. బుద్ధనిర్వాణ సరితరము ౧౫౦ ఏండ్లనాఁడు హుష్కజుష్కకనిష్ఠులనుతురుష్కులు కాశ్మీరమున తమనామముల మూడుపురములు నిర్మింపజేసి రనియు మరచైత్యాదులు కట్టించి రనియు, ఆకాలమున కాశ్మీరము బౌద్ధభోజ్యమైన దనియు, తాను విన్నపురాతనమతమును కల్పణుడు తెల్పుచున్నాని దానివల్ల బుద్ధనిర్వాణకాలము గోచరింపదు. ఆకనిష్ఠుని కీయశ్వఘోషుడు సమకాలమువాఁడనియు తెలియరాదు¹ చరిత్రకారులు కనిష్ఠుని కాలమును బహువిధముల భావించియున్నారు. రాజతరంగిణిబట్టి చూచినచో, అశోకుని పౌత్రుఁడగుదామోదరునియనంతరము కనిష్ఠుడు కాశ్మీర మేగివట్లు కనవచ్చును. అతనికాలమునుబట్టి చూచినచో కనిష్ఠుడు శా. శకపూర్వము నాల్గవశతాబ్దిలోనివాఁడు కావచ్చును. అశోకునికాలమును క్రిందికి దిరిసినమతములనుబట్టి క్రిందికి దిగవచ్చును. ఇంతకును మనయశ్వఘోషుడు కల్పణుడు చూపిన కనిష్ఠునియాసానములోనివాఁడనుటకు ప్రబలప్రమాణ మేమున్నది? కావున నీకవి శా. శకారంభకాలమువాఁడని మాత్రమే తలారము. శ్రీ. కాలుపండితుఁడు బుద్ధచరిత్రకీతికలో చూపినకాలము శా. శ. ౭౦-౧౫౦.

ఈకవి ఆర్యస్వరాజీతనయుఁడు పార్శ్వపండితుని శిష్యుఁడు ఇతఁడు బుద్ధునిజీవితవృత్తాంతమును బుద్ధచరిత్ర యనుపేర పద్యకావ్య

1. ఆ థాభస్యక్ స్వనామాజుపురత్రయవిధాయినః హుష్క జుష్క కనిష్ఠుభ్యాః త్రయస్త్రైవ పార్థివాః। తే తురుష్కస్వయోద్భూతా అపి వుత్త్యాక్రయా స్పృహ॥ కుష్మవేత్రాదిదేశేషు మరచైత్యాది చక్రీరే ప్రాజ్యే రాజ్యక్షణే తేషాం ప్రాయః కాశ్మీరమండలం భోజ్య మాస్తే స్య బౌద్ధానాం ప్రవక్ష్యోద్ధితలేజసాం తదా భగవత శృంగ్యపింహస్య పరనిర్వృతేః। అస్మి న్యహీలాకధాతా సార్థం వర్ష కథం హ్యగాత్ రాజత, ౨ తరం—

ముగా నిర్మించెను. అది ౧౭ సర్గలకావ్యము కాని యితఁడు రచియించి నది ౧౩ సర్గలుమాత్రమే యనియు తక్కిననాలుగుసర్గలును అమృతా సందుఁ డనడియర్పించినకవి నిర్మించిన వనియుఁ గొందఁ డందుడు. నేపాల దేశీయుఁ డైనయితఁడు క్రీ. ౧౮౩౦ ప్రాంతమువాడు¹.

అశ్వఘోషుని రెండవకృతి సౌందరనందము. ఇది పదునెనిమిది సర్గలకావ్యము. ఇందు బుద్ధునియువదేశమునకు కట్టువడి నందుఁడు సన్న్యాసియై తనభార్య నెడఁబాసినందుకు పరితపించుట, అతనిపత్ని సుందరి పతివియోగమునకు దుఃఖించుట యనువిషయములు ప్రధానములు. ఇతఁడొక యలంకారగ్రంథము రచియించెనందురుగాని, యది కనరాదు.

అశ్వఘోషుఁడు కాళిదాసుకంటఁ బరుం డని వెనుకఁ దెలిసికొని యున్నాము. ఇతని కవిత్య మతనికవిత్యమును బోల కున్నను, తక్కిన యనేకుల కవితకు తీసిపోదు. ఇందు కుదాహరణము:—

“ నావజానామి విషయాన్, జానే లోకం తదాత్మకమ్,
అనిత్యంతు జగ స్సత్త్వా, నా త్రమే రమతే మనః,
జరా వ్యాధిశ్చ మృత్యుశ్చ, యది స స్యా ది దంత్రయమ్,
మ మాపి హి మనోజ్ఞేషు, విషయేషు రతి ర్భవేత్,

“ పరస్పరేణ స్పృహణీయశోభం, న చేదిమంద్యంద్వమయోజయ్యన్
అస్మిన్ ద్వయే రూపవిభానయత్నః, పత్న్యః ప్రజానాం వితథో.
౭భవిష్యత్. ”

1. కవిఘ్నఁడు బుద్ధునిర్వాణాసంతరము ౯౦౦ ఏండ్లనాటివాఁ డని హుయిన్ త్సాంగు, ౪౦౦ ఏండ్లనాటివాఁ డని మాక్సుముల్లరు, భండార్కారు క్రీ. ౨౭౮-శాచి మొదలగు కొందఱు క్రీ. రెండవశతాబ్దివాఁ డశ్వఘోషుఁ డని, వి. స్మిత్తు వగయిరాళ్ళు క్రీ. ౭౪ అని.....

అనురఘువంశశ్లోకము ననుసరించినా, యీక్రిందిసాందరనందశ్లోక మేం తేని హృద్య మగుచున్నది.

“తాంసుందరిం చే న్న లభేత నందః, సా వా నిషేవేత స తం
నత్రభూః, ద్వంద్వం ధ్రువం తద్వికలం న శోభే, తాన్యోన్యహీనా
వివ రాత్రిచంద్రా”

సుందరిని నందుడు పొందకపోయినా, సుందరి నందుని కూడక పోయినా, ఆయిద్దఱును, ఒకరి నొకరు విడిచి యున్నరాత్రిచంద్రుల వలె శోభింపరు. ఇంకను, కాళిదాసకవిత నితః ఉనుకరించె ననుటకు—

దిశః ప్రసేదు ర్మరుతో వపు స్సుఖాః-రఘువం-

దిశః ప్రసేదుః ప్రబభౌ నిశాకరః-బుద్ధచ,

వాతా వపు సౌఖ్యకరః ప్రసేదుః-కుమార,

వాతా వపు స్పర్శసుఖ మనోహరః-బుద్ధచ,

క స్త్యైకాంతం సుఖ ముపనతం దుఃఖ మేకాంతో వా-మేఘసం.

అతోఽపినైకాంతసుఖోఽస్తికశ్చిన్నైకాంతదుఃఖః పురుషఃపృథి
వ్యాం-బుద్ధ.

ఇంక నిట్టివి కలవు గాని, మంతమాత్రమున నశ్వఘోషునికవిత్వ ప్రజ్ఞకు లోపము లేదు. కాళిదాసంతటిమహాకవి కూడా యొకటిరెండు చోట్ల భాసు ననుకరించలేదా? ఇట్టి యనుకరణము కొంచముగానో గొప్పగానో కవులయందు సాధారణముగాఁ గనవచ్చునదే. రఘువంశ సప్తమస్కంధము కుమారసంభవతృతీయస్కంధము చూచి బుద్ధచక్రత పురంద్రీ వర్ణనమును కామవర్ణనమును గావించిన దనియు నిట్లే తెలియఁగలదు. దీనినిబట్టి కాళిదాసున కశ్వఘోషుఁడు పరుఁ డన్నమతము సమంజస మనియుఁ దెలియఁగలదు.

భర్తృహరి

శ్లో. మహాస్తః కవయ స్సన్తు, మహాస్తః పణ్డితా స్తథా,
మహాకవి ర్మహావిద్వా, నేకో భర్తృహరిః స్మృతః.

వ్యాకరణాచార్యుడు లోకజ్ఞానమూర్తి బ్రహ్మవేత్తయు నైన యీమహాకవి “చంద్రగుప్తుఁ డనుబ్రాహ్మణునికి నాలుగుజాతులభార్యల యందును క్రమముగా జన్మించిన వరుచి విక్రమార్కుడు భట్టి, భర్తృహరి యను భిన్నోదరులలో శూద్రస్త్రీయం దుదయించినవాఁ” డనియు, “వలభీపాలకుఁ డైనభట్టారకుఁ డనేశిభట్టిరాజనాస్థానకవి” యనియు, నొక దేశమునకు రాజుగా నుండి, యొక బ్రాహ్మణుడు తన కిచ్చినపండు తనభార్య కిచ్చి, ఆమె తనప్రియుని కిచ్చుట కనిపెట్టి విరక్తి చెంది సంసారము విడిచిన వాఁ” డనియు నేవేవో కట్టుకథలు లోక ములో వ్యాపించిన వని పాఠకు లెఱుఁగుదురు. అందలివైరాగ్యకథ నమ్మి త్రిశతికి వ్యాఖ్య ప్రాసినయర్వాచీనుఁ డావంచరామచంద్రపండి తుడు.

“విప్రేణాభూతపూర్వం ఫల మధితప సా లమ్భి సూర్యప్రసాదాత్”

ఇత్యాదిశ్లోకమున నితనివిరక్తిని వర్ణించియున్నాడు. ఆకథలు కట్టిపెట్టి యితనిసత్యవృత్తాంతము కనుగొనయత్నింతము. పాతంజల భాష్యమునకు మహాభాష్యత్రిపది మహాభాష్యదీపిక యనురెండువ్యాఖ్యలు నిర్మించినయితనిని దనప్రదీపవ్యాఖ్యావతారికలోఁ గైయలుఁ డిట్లు స్తుతించియున్నాడు.

“భాష్యాభిః క్వా తిగమ్భారః? క్వాహం మస్తమతి స్తతః?

చాత్రాణా ముపహాస్యత్వం యాస్యామి పిశునాత్మనామ్.

తథాపి హరిబద్ధేన సారేణ గ్రంథసేతునా,

క్రమమాణ శృణైః పారం తస్య ప్రాప్తాస్మి పఙ్గువత్ ”

కాశ్మీరరా జగుముక్తాపీడునిమంత్రి యైనలక్ష్మణునివంశములోని వాడును, భూపతి రాజసుతుడు నై నహేలరా జతనివాక్యాపదీయమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు నవతారికలో నిట్లు నుతించెను.

“త్రైలోక్యగామినీ యేన త్రికాణ్డీ త్రిపపదీ కృతా,

తస్మై సమస్తపద్యాశీకాంతాయ హరయే నమః ”

“సూక్ష్మశ్రియః స్ఫుటా ఏతా జయన్తి జగతాం గురోః,

హరే ర్భాష్యాభిప్రీయూషచ్ఛటాచ్ఛురితవిగ్రహః ”

దానికే మఱియుకటిక వ్రాసినప్రఖ్యాతాఙ్ గ్రంథాంత మం దిట్లు కీర్తించెను.

“గురవే భర్తృహరయే శబ్దబ్రహ్మవిదే నమః,

సర్వసిద్ధాంతసందోహసారామృతమయాయ చ”

పూర్వశ్లోకములలోనిహరిశబ్దము భర్తృహరినామైక దేశముగా వైయాకరణశ్లోకమున స్థిరపడినది. ఇతనిహరినామఖ్యాతికిని, మహానైదుష్యవిఖ్యాతికి నివి చాలును. ఇంక నితని సుభాషితత్రిశతీభట్టికావ్య పురుషార్థదశకాదులకు వ్యాఖ్యలు వ్రాసినవారును తత్తత్కావ్యలేఖకులును, అవతారికలయందును గ్రంథాంతములందు నేవిధముగా నితనిని బేర్కొన్నారో చూతము.

౧. సహృదయానందినీవ్యాఖ్యతుడ నున్నమాట యిది:—

“ఇతి శ్రీభర్తృహరియోగీంద్రవిరచితా సుభాషితత్రిశతసంపూర్ణా”

౨. ఇత్యాచార్యభర్తృహరిప్రణీతం పురుషార్థదశకం సంపూర్ణమ్”

౩. “వ్యాఖ్యానే భట్టికావ్యస్య శ్రీధరీయే మనోహరే”

౪. భర్తృహరి ర్నామ కవిః శ్రీరామకథాశ్రీయం మహాకావ్యం చకార ముగ్ధబోధిన్యాం భట్టికీకాయామ్” ఇతనిదే మొదలు—

“భట్టికీకాం పృకురుతే భరతో ముగ్ధబోధినిమ్”

౫. “శ్రీమద్గోవిందదీక్షితసూనువిక్రమావరణభట్టిమహాకవివరచితే మహాకావ్యే—”(ఇది కట్టుకథ నమ్మి వ్రాసినమాట.)

౬. “ఇతి భర్తృకావ్యటీకాయాం జయమంగళాయామ్”

౭. “...వలభీవాస్తవ్యస్య శ్రీస్వామిసూనో ర్భట్టిమహాబ్రాహ్మణస్య మహావైయాకరణస్య...”

౮. “శ్రీస్వామిసూనుః కవి ర్భట్టినామా రామకథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార...”

౯. కందర్పచక్రవర్తిమాట యిది:—

“అత్ర తావ స్మహామహోపాధ్యాయశ్రీభర్తృహరికవినా విరచితే భట్టికావ్యే శబ్దకాణ్డయో ర్గక్షణమ్...”

౧౦. నారాయణవిద్యావినోదునిమాట యిది:—

“అత్ర కవినా శ్రీధరస్వామిసూనునా భర్తృహరిణా సర్గబంధః...”

౧౧. ఇంకొకప్రతిలో—భట్టికావ్యేతిజ్ఞస్త కాండే ద్వావింశస్సర్గః ¹.

ఇంకనిట్టివెన్నేనికలవు, వీటినిబట్టి యితనికి హరి, భర్తృ అనడివాడుక కలదనియు, “భర్తృ” ప్రాకృతరూపముభట్టియనియు, భర్తృ భట్టి నామములవ్యాప్తమైనభట్టికావ్య మితడు నిర్మించినదే యనియు నిస్సంశయముగ నమ్మవచ్చును. ఇతనితండ్రి శ్రీధరస్వామియనుటయు విశ్వసనీయమే.

ఒక్క జయమంగళావ్యాఖ్యతో నున్న కొన్నిపుస్తకములందు మాత్రమే కడపట నాలుగు శ్లోకము లున్నవి. అదే నిర్ణయనాగరముద్రణమునకు లభించినది. ఆశ్లోకము లెవరివోయాలోచింపక, అందే మూలమున “శ్రీధరసేన” యనియు టీకలో ‘శ్రీధరసూను’ అనియు, ద్వివిధముగా నున్న పాఠములగతి విచారింపక, మూలపాఠమును వలభీపురపాలకులగుధరసేనులకు సరిపుచ్చుచు నాధునికు లొకరిద్దఱు భట్టికావ్యము

1. తంజావూరుతైల్రబీ కేటలాగు, నం 3707 - The name of the author appears in some mss. as Bhartṛhari.

భర్తృహరి రచించినది కా దని యొకవాదము లేవనెత్తిరి¹. ఆశ్లోకము లివి:—

“ఇద మధిగతముక్తి మార్గచిత్రం, వివదిషతాం వదతాం చ సన్ని
బంధాత్, జనయతి విజయం సదా జనానాం యథి సుసమాహిత
మైశ్వరం యథాప్రప్తమ్”

“దీపతుల్యః ప్రబంధో ఽయం, శబ్దలక్షణచట్టపామ్,

హస్తాదర్శ ఇ వాఙ్మనాం, భవే ద్వాక్యకరణా దృతే”

“వ్యాఖ్యాగమ్య మిదం కావ్య, ముత్సవ స్సుధియా మలమ్,

హతా దుర్మేధస శ్చాస్త్రి, విద్యచ్ఛ్రియతయా మయా”

“కావ్య మిదం విహితం మయా వలభ్యాంశ్రీధరసేననరేంద్రపాలి
తాయామ్, కీర్తి రతో భవతా న్నృపస్య తస్య, ప్రేమకరః షీతిహా
యతః ప్రజానామ్”

గ్రంథాంతమున తాను రచించి చేర్చిన శ్లోకములలో కడపటి దానికి జయమంగళుడు వ్రాసినట్టికలోనిమాట లివి.

“మ యేదం కావ్యం విహితం కృతం శ్రీధరసూనునా నరేంద్రనామ్నా
నృపేణ పాలితాయాం వలభీనామకపుర్యామ్ అతఏవ కావ్యవిధా
నాయ యా కీర్తిః సా త ప్యైవ రాజ్ఞో భవతాత్”

ఇందలి నరేంద్రుడు శ్రీధరసూనుడా? మూలములోనున్నట్లు శ్రీధరసేననృపాలుడా? అయితే అతనికి నరేంద్రుఁ డనునామాంతరమున్నదా? వలభీరాజులలో నాల్గవధరసేనునివఱకుఁగాని, తరువాతఁగాని నరేంద్రుఁ డనురా జున్నాడా? శ్రీధరసేన, శ్రీధరసూనుశబ్దములయర్థమెట్లు సరిపడును? తాను విన్నయేదో కట్టుకథ విశ్వసించి ధరసేనుని తెచ్చిపెట్టి జయమంగళుడు కల్పించినవైశ్ణోకములు మూలకర్త వని భ్రాంతిపడి వలభీరా జుననరేంద్రునికి (క్రీ. శింం-౬౫౦) అంకిత

ముగా భట్టి యనుకవి యీ కావ్యము నిర్మించినాఁ డన్నయభిప్రాయము ప్రకటించుట ప్రామాదిక మని పైశ్లోకములు పరామర్శించినవారికి విదిత మగును. అయినా, పైశ్లోకములరీతి యొకింత యాలోకింతము.

పైశ్లోకములలో మొదటిరెండును గ్రంథప్రశంసాపరములు. తృతీయశ్లోకాగమము దురహంకారపూరితము. పాఠ కోపయోగార్థము కావ్యము నిర్మించిన యేకవి యైనను “శాస్త్రజ్ఞానములేని దుర్మేధసుల సీకావ్యమం దణచినైచితి” ననుచు మతిమాలినమాటలు వ్రాయునా? నిజముగా భట్టియే కావ్యకర్తయైచో నతఁ డిట్టిదురహంభావముకలవాఁ డనిచెప్పగలమా? ఇది యిట్లుండనిండు.

“కీర్తి రతో భవతా స్పృహస్యతస్య” అను చతురశ్లోకములొని వాక్యమేకదా భట్టి యనుపేరుగల యొకకవి కీర్తి. ౫౦౦-౬౫౦ నడుమ నొకానొకధరసేనవంశరాజున కంకితముగా సీకావ్యము నిర్మించినాఁ డన్నవిమర్శకుల యభిప్రాయమున కాధారము? సరే కానిండు. ఈ కావ్య యశోదాన మెట్టిది? కావ్యమును తద్రాజనామాఙ్గీతముఁ గావించెనా? లేదు. కావ్యము భట్టి కావ్యమే. పోసి! త ద్రాజవంశవర్ణనము గాని తద్రాజగుణవర్ణనముగానియె? దై నగనలుడెనా? లేదు. అట్టియవ తారికయేలేదు. అహో ఏమిరాజభక్తి? ఏమికావ్య యశః ప్రదానము? అపూర్వముగదా? ఇంకెందుకు?

వ్యాఖ్యాతయైన జయమంగళుఁ డర్వాచీనుడు. వలభీపురప్రాప్త వాసి. భర్తృహరియని భట్టియని చాటుకథలు విన్నవాఁడు గాని వారి తత్త్వము తెలిసినవాడు కాఁడు. శ్రీధరసూనునరేంద్రుని యాస్థానమున భట్టి యనుకవి యుండె నని విన్నవాఁడుగాని యతనితత్త్వ మెఱిగినవాడు కాఁడు. అవిన్నవిషయముచేర్చుటకును తనవ్యాఖ్యానమహత్త్వము ప్రకటించుటకును పైనాలుగుశ్లోకములు కల్పించి గ్రంథాంతమునఁ జేర్చినా డనుట నిజము. పైశ్లోకములు పరామర్శించిన వారి కీవిషయమున శంక యుదయింప దని సాయాశయము,

భట్టికావ్యమున కెంతో నెనుకఁబుట్టినది భామహుని కావ్యాలంకారము. అందు భామహుఁడు కావ్యప్రసంగము కావించుచు నానా ధాత్వర్థయు యనుకవ్యపదేశినియు నైనపరిహేళిక సుఖబోధ్యము కానేరదనుతలపుతో నిట్టికావ్యములకూడా శాస్త్రములవలె వ్యాఖ్యాగమ్యము లైతే వీనివల్ల మంచివిద్వాంసు లానందితురుగాని ప్రజచాలనివా రణిగిపోవుదురు గదా! అనుచు దన్నిరసనముగా.

“కావ్యా న్యపి య దీమాని న్యాఖ్యాగమ్యాని శాస్త్రవత్,

ఉత్సవ స్సుధియా మేన హస్త దుర్మేధసో హతాః”

అని యొకశ్లోకము వ్రాసియున్నాడు. ఈశ్లోకమందలివిషయము బహువిధముల భట్టి కావ్యమునకు సరిపడుట యెఱింగి జయమంగళుఁడు తా నట్టికావ్యమునకు వన్నె తెచ్చినట్లు ప్రకటించుకొనుటకై గుణభామహునిమాట లుపయోగించి మూడుశ్లోకము లితఁడు నిర్మించె ననుట స్పష్టము. కావున నిం కెందుకు వృథాచర్చ? భట్టికావ్యకర్త భర్తృహరియే

ఇ త ని కృ తు లు

ఈమహనీయుని మహాభాష్యవాఖ్య లిపుఁ డణిగియున్నవిగాని చాలాకాలము పాణినీయుల మెప్పుగాంచినవే. ఇతనివాక్యపదీయమందు మా, నాటినుండి నేటిఁ దనుకవిద్వదాదరపాత్రమై వెలయుచున్న దనుట విదితమే. దానికి లక్ష్యముగానే యీకవింఁడు రామకథాశ్రయ మైరభట్టికావ్యము నిర్మించెనని పూర్వులవిశ్వాసము. అది సముచితమే.

భట్టికావ్య మిరువదిరెండు సర్గలమహాకావ్యము. ఇందు ప్రకీర్ణాధికారప్రసన్నతిజ్ఞంతములను నాలుగుకాండములు కలవు. ఇందలి ప్రసన్న కాండము దశమసర్గ మొదలుగా నాలుగుసర్గలలో నలంకారములు కావ్య గుణములు మొదలగు కావ్యధర్మములు సలక్ష్యములుగా విశదీకరింపఁబడి నవి. తరువాతవారికావ్యలక్షణముల కిది మార్గదర్శక మనడగును. ఇత నితనిసుభాషిత త్రిశతి యందుమా, తరువాతవెలసిన వందలకొలది నీతి

కావ్యముల కాద్యవిదర్శన మనుట పునరుక్తము. నీతిజ్ఞానవైరాగ్యములు మూఁడింటిని ముద్దులొలుకుమాటలతో మనసు కరచించుభావములతో వర్ణించినయితనిజైలి నిరుపమానము. ఇందలియూక్రిందికాలస్తవము చూచి “భర్తృహరిరాజై రాజ్యము పోషింపింప విరక్తి చెంది యిట్లు చెప్పినాఁ” డనికథకల్పించినారు కొందఱు. వలభీరాజులయాస్థానమున నుండి వారిసంపద లడుగంటినపు డిట్లు వర్ణించినా రన్న కథకల్పించినారు కొందఱు:—

“సారమ్యా చగరీ మహా త్న నృపతి స్సామస్తచక్రం చ తత్,
సార్వే తస్య చ సా విదగ్ధవరిష త్తా శ్చంద్రబింబాననాః,
ఉద్వృత్తః సచ రాజపుత్రనివహ స్తే వందిన స్తాః కథాః,
సర్వం యస్య వశా దగా త్నత్రైతివశం కాలాయ తస్మై నమః,

తనచేరే గ్రంథముపేరుగా ప్రసిద్ధి కెక్కినయూమహనీయుని తిశతి చదువనిచదువరి యుండఁడు పెక్కుండ్రువ్యాఖ్యాతల నాకర్షించి పెక్కుభావలలోని కనువదింపఁబడి జగమెల్ల నావరించినయాకృతి వర్ణనాతీతము—అయినా, రెండుశ్లోకములు—

“అజ్ఞ స్సుఖ మారాధ్య, స్సుఖతర మారాధ్యతే విశేషజ్ఞః,
జ్ఞానలవదుర్విదగ్ధం బ్రహ్మాసి నరం న రంజయతి”

“య న్యాస్తి విత్తం స నరః కులీనః, స పండిత స్స శ్చుతవాన్
గుణజ్ఞః, స ఏవ వక్తా స చ దర్శనీయః, సర్వే గుణాః కాంచన
మాశ్రయన్తి”

“నూనం హి తేకవివరా విపరీతవాచో, యే నిత్య మాహు రబలా
ఇతి కామినీ స్తాః యాభి ర్విలోలతర తారకదృష్టిచాతై, శ్శక్రాదయో
ఽపి విజితా స్త్వబలాః కథం తాః”.

“క శ్చుంబతి కులపురుషో, వేశ్యాధరవల్లవం మనోజ్ఞ మసి,
చారభటచోరచేటకవిటనటనిషీవనశరావప్య”

“ఆయు ర్నర్వశతం నృశాం పరిమితం రాత్రౌ తదర్థం గతా,
త స్యాన్ధ్య పరస్య చార్ధ మపరం బాలత్వవృద్ధత్వయోః,
శేషం వ్యాధివియోగదుఃఖసహితం సేవాదిభి ర్నీయతే,
జీవే వాఃపితరంగచంచలతరే సౌఖ్యం కుతః ప్రాణినామ్”

ఈక్రిందిశ్లోకములలోని క్రియాపదప్రయోగమందలిపోలిక కూడ నితఁడే భట్టికావ్యకర్త. యనుట కొక ప్రమాణము కాంగలదు. ఇందు మొదటిది భట్టికావ్యములోనిది. రెండవది నై రాగ్యశతకములోనిది.

“పపాత రాక్షసో భూషా, రరాట చ భయంకరం,
తుతోద గదయా చారి, తుదుద్రా వాద్రికా కపి,
“అశీమహి వయం భిక్షౌ, మాశావాసో వసీమహి,
శయీమహి మహిష్మతే, కుర్వీమహి కి మీశ్వరైః”

సర్వసమస్కంధగుసీమహాకవి రచించిన సుభాషిత త్రిశతిలోఁ గాలక్రమమున నితరులశ్లోకములు కొన్ని ప్రక్షిప్తము లైనవి. ఇందు కొకయుదాహరణము. ముద్రారాక్షసద్వితీయాంకములోని యీక్రింది శ్లోకము విషయసారస్యముచుట్టి త్రిశతిదైర్యపద్యాలలోఁ జేరినది.

“ప్రారభ్యతే నఖిలు విఘ్నభయేన నీచైః,
ప్రారభ్య విఘ్ననిహతా విరమన్తి మఘాః
విఘ్నై ర్ముహూ ర్ముహూ రపి ప్రతిహన్యమానాః,
ప్రారబ్ధ మత్త మగుణా న పరిత్యజన్తి”

ఇతనిత్రిశతిలోనికొన్నిశ్లోకము లితరులకృతులకు నెక్కినవి. ఇందుకు; దార్మంత్యాన్నైవతి రిత్యాదినీతిశ్లోక మొకటి రెండుపదముల మార్పుతో పంచతంత్రమునఁ గనవచ్చుట యొకనిదర్శనము.

ఈమహనీయుఁడు సకలశాస్త్రప్రారంగతుఁడు. జ్ఞానయోగి, అద్వైతమతావలంబి, ఇందు కితనిమాటలు,

“దిక్కాల్పాద్యనవచ్ఛిన్నాన్నంతచింతామూర్ఖయే,

స్వానుభూత్యేకమానాయ నమ శ్శాంతాయ తేజసే”

“మహేశ్వరేవా జగతా మధీశ్వరే జనార్దనేవా జగదంతరాత్మని
నవస్తుభేదప్రతిపత్తి రస్తి మే తథాపి భక్తి స్థరుణేన్దుశేఖరే”

సామాన్యముగా నద్వైతు లందఱు శివభక్తు లనుట విదితము గదా! ఇతని భట్టి కావ్యములోని ప్రసన్నకాండము కావ్యాలంకార లక్షణములు కొన్ని నిర్వచించినది గాని, దాని కాలంకారికలోకమునఁ బ్రశస్తి రాలేదు. వాక్యపదీయము నైయాకరణలోకమందును, సుభాషితము నీతికావ్యప్రపంచమునందు నత్యుత్తమఖ్యాతి గణించిన వనుట ప్రసిద్ధము. ఇతఁడు చిత్ర మన్నయొకవిషయము. సర్వకాలసర్వావస్థలందు ప్రాజ్ఞులు స్మరింపఁదగినది గావున దాని నిం దువాహరించెదను.

“వ్యాఘ్రీవ తిష్ఠతి జరా పరితర్జయన్తి

రోగాశ్చ శత్రవ ఇవ ప్రహరన్తి దేహమ్,

ఆయుః పరిస్రవతి భిన్నఘటా ది వాంభః,

లోక స్తథా మృహిత మాచర తీతి చిత్రమ్”

భట్టికావ్యము సాఁకినీయసిద్ధశబ్దస్వరూపజ్ఞానబోధనము పరమ ప్రయోజనముగా నుదయించినదైనను, అం దితఁడు చూపిన కవితా చాతురి ప్రశంసనీయముగానే యున్న దనుటకు రెండుశ్లోకములు, ఇందు మొదటిది సీతావర్ణనము. రెండవది భ్రమరధ్వనివర్ణనము.

“హిరణ్మయీ సాలల తేవ జగమా, చ్యుతా దివఃస్థాస్ను రి వా
చిరప్రభా,

శశాంకాన్తే రధదేవతాకృతిః, సుతా దదే తస్య సుతాయమైథిలీ”

“న తజ్జలం య న్న సుచారుపంకజం, న పంకజం య త్తదలీన
పట్నదం,

న పట్నోఽసౌ న జుగుష్ఠ యః కలం, న గుళితం త న్న జహార
య స్మనః

ఇక నితనికాలమునుగూర్చి యొకింత. సందిగ్ధము లైనకవుల కాలములలో నిది యొకటి. ఎందుకంటే యతనికాలమునుగూర్చి చర్చించి గాని¹ యెవరిమతము వారిదే యైనది. వాని నెల్ల నిండు పరామర్శించుట వృథాపరిశ్రమ. తెలిసినంతలో మనమార్గము మనది-ద్వితీయపులి కేశి వేయించిన ఐహోలుశాసనములో క్షేత్ర-వజ్రడిన భారవి యప్పు టికి పూర్వుఁ డనుట స్పష్టము.

భట్టికావ్యము తున మన్న వని నెచుక తెల్పినశ్లోకములు నాలుగును జయమంగళుడు కల్పించినవే యైనా, అతనివిశ్వాసములో భట్టి యైనమనభర్తృహరి యాత్మతీయద్వితీయధర సేనులనాటికి పూర్వుఁ డనుట కవి చాలును-మాఘునిచాటువుగా వల్లభ దేవునిసుభాషితావళిలో కనవచ్చెడియొక్కొందిశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకములోనిది. ఇది యెట్లో మాఘునిదిగా వాడుక కెక్కినా, యతనికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డనుట సముచితము గాని, యతని శ్లోక మిందు పక్షి మనుటసమంజసము కాదనుకొందును.

“శీలం శైలతః తృత త్వభిజన సందహ్యతాం వహ్నినా,
మాశ్శౌఘం జగతి శ్రుతస్య విఫలకేశస్య నా మాప్యహం
శౌర్యే వైరిణి వజ్ర మాశు నిసత త్వరోఽస్తు మే సర్వదా,
యే నైకేన వినా గుణా స్తుణబుసప్రాయా సుమస్తాలమి”

మాఘునికంటె భారవిపూర్వుఁడు అతనికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డనిపండితసంప్రదాయము. ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు భట్టికావ్యము వాక్యపదీయకర్త యగుభర్తృహరి వ్రాసినది కా దన్నను, అది దండి భారవుల కంటె మున్నుపట్టినదే యన్నాడు. మఱియొక రిద్దఱు నిట్లభి

1. కమలాశంకరప్రాణశంకరత్రివేదిగారిభట్టికావ్యపీఠిక

పి. వి. కాణేగారిసాహిత్యదర్పణపీఠిక

ఏ. బి. కీతుపండితునిCl. San. Lit. 118-131 etc.

ప్రాయపడియున్నారు. భట్టి భర్తృహరు లొకడే యన్నమననిర్ణయమునుబట్టి భట్టి కావ్యకర్త యైనయీ భర్తృహరి భారవికి పూర్వః డనుటవిడితము. త్రిశతీపీఠికలో తిలాంగుపండితులు, భర్తృహరి క్రి. ౧౨ శతాబ్దులలోనివాఁడనిరి. ఇ వన్నియు పరిశీలించినపిదపనే, భర్తృహరి శా. శ. ౩౭౦ ప్రాంతమున నుండి యుండు ననినాకుతోచినది. క్రి. ౬౦౦ కాని అంతకు పూర్వము గాని యని కొందఱున్నారు. ఇతఁడు బౌద్ధుఁడన్నవారిమతమున నితఁడు క్రిందికి వచ్చె ననుట స్పష్టము. చరిత్రజ్ఞులు పరిశీలింతురుగాక.

—౦—

వ త్స భ ట్టి

ప్రాచీనకవులలో నొకఁ డగునితనికృతు లేవియు లేవు గాని, మందసారశాసనమందు ౫౧ శ్లోకముల ప్రశస్తి మాత్రము మిగిలియున్నది. దానిని శాసనసంపుటములలో భద్రపఱచియున్నారు. సూర్యదేవతాలయమందలి “యీదశపుర” మందసారశాసనప్రశస్తి నీవత్సభట్టి మాలవ సంవత్స. ౫౨౯, అనగా-శా. ౩౯౫ లో రచించెను. దీనిని పరిశోధించిన కీల్టార్క బహ్దురు మొదలయినయాంగ్లపండితు లీకవి కాళిదాసు కావ్యములలోనివర్ణనలు కొన్నిటి ననుకరించె నని వ్రాసియున్నారు. సంపూర్ణ మైనప్రశస్తి నాకు లభించలేదు. ఏడుశ్లోకములు మాత్రమే యిం దుదాహరింపలభించినవి. ఇతనిప్రశస్తిని పరిశోధించిన బహ్దురు “వత్సభట్టిప్రయోగములు కొన్ని వ్యాకరణవిరుద్ధములుగా నున్నవనుచు నితనిభాషాజ్ఞానమును శంకించియున్నాఁడు. తక్కినశ్లోకములలోనట్టి వేవేని

1. ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ; ఖీట్టుగారిగుప్తశాసనములు; సం. ౧౮౪౧యిరాలు.

2. చూ. యమ్. కృష్ణమాచార్యులుగారి సం. సా. చరిత్ర(ఆంగ్లము)పుట ౫౫.

యున్న వేమోతెలియదుగాని, అతడు కనిపెట్టినయప్రయోగములలో
 సీక్రిందిరెండవశ్లోకములోని “మనోజ్ఞవధవః” అనుప్రయోగముకూడా
 ఉన్నట్లయితే యతని యభిప్రాయము ప్రామాదిక మనకతప్పదు.
 “మనోజ్ఞః వధ్వయేషాంతే, మనోజ్ఞవధవః” అనుపుంలింగబహువచన
 రూపము సిద్ధించును. అయినా, యతనివిమర్శనమేమో! లభించినశ్లోక
 ములలోని వీనాలుగు:—

“కేచి త్వకర్మ ఋధికా స్త థావైః, ర్విజ్ఞాయతే జ్యోతిషమాత్మ
 వద్భిః, అద్యాపి చాన్యే సమర్పకగల్భాః, కుర్వ స్త్వరీణా మహితం
 ప్రసహ్య,

“ప్రాజ్ఞా మనోజ్ఞవధవఃప్రథితోరువంశాః,
 వంశానురూపచరితాధరీణా స్తథాన్యే,
 సత్త్వవతాః ప్రణయినా ముపకారదత్తాః,
 విసంభవూర్వా మపరే దృఢసాహృదాశ్చ”
 “విజితవిషయసంగై ర్ధిర్మశీలై స్తథావైః,
 మృదుభి రధికసత్త్వై ర్లోకయాత్రామరైశ్చ.
 స్వకులతిలకభూతై ర్ముక్తై రాగై రుదారై
 రధిక మభిభాతిశ్రేణి రేవం ప్రకారైః”

“రామా సనాధరచనే దరభాస్కరాంశు
 వహ్నిప్రతాపసుభగే జలలీనమీనే,
 చంద్రాంశుహర్మ్యతలచందనతాలవృష్టే,
 హరోపభోగరహితే హిమదగ్ధపద్మే”

వెదకినచో నొకకవిమాటలు భావములు నింకొకకవికావ్య
 ములో కనరాకపోవు. అంతమాత్రమున నది యనుకరణ మనుట కారం
 భించినచో కవు లందఱు ననుక ర్తలే యగుదురుగదా! ఋతుసంహార
 మైదవసర్గలోని “నిరుద్ధవాతాయనమందిరోదరం—నచందనం చంద్రిమ

క్షీచి శీతలం—ఇత్యాది శ్లోకములను పూర్తిగా ననుకరించి యీవత్స భట్టి 'రామాననాథే' త్యాదిశ్లోకమును నిర్మించె ననికీల్వారన్ పంక్షిఁడు. డనుట యట్టిదే. ఇతః డంతగొప్పకవి కాకపోవచ్చుచుగాని పూర్వోక్త శ్లోకము లితఁడు కవి యనుటకు చాలకపోవు.

—o—

చంద్రగోమి

ఇతఁడు బొద్దుడు గొప్పవైయాకరణుఁడు. తనపేర చాంద్రీవ్యాకరణము నిర్మించినఘనుఁడు. శా. రంం ప్రాంతమున నున్నవాఁడు. ఇతఁడు తారాసాధనశతకమును శిష్యలేఖాధర్మకావ్యమును నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు,

రెండవది, రత్నకీర్తి యనుసామంతరా జొకఁడు త న్నవమానించినపుడు, అతనికి బుద్ధి చెప్పఁచు వాసి పంపింపద్యలేఖ. ఇందు ౧౧౪ శ్లోకము లున్న వటు. వల్లభదేవునిసుభాషితావళిలోఁ గనవచ్చు నీక్రింది శ్లోకములు చంద్రగోమిధర్మకావ్యములోనివిగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ఆగ్రంథము రష్యాలోఁ బ్రకటిత మైనట్లు తెలియుచున్నది. ఆశ్లోకములురెండు

“విషస్య విషయాణాం చ దూర మత్యస్త మస్తరమ్,

ఉపభుక్తం విషం హన్తి విషయా స్మరణా దపి”

“కేచి ద్భయేన హి భజన్తి వినీతభావ,

మన్యే జనా విభవలోభకృతప్రయత్నః,

కేచిచ్చ సాధుజనసంసది కీర్తిలోభాత్,

సద్భావవాన్, జగతి కోఽపి న సాధు రస్తి”

జయాదిత్యుడు కాశికావృత్తి నిర్మించుచు నితనివ్యాకృతిని గూడా ప్రమాణముగాఁ గైకొన్నాఁడు. ఇది బహువిధములఁ బాణినీ

యము ననుసరించినదే యైనను, అది సాధింపని యనేకశబ్దరూపముల నిది సాధించినది. అందుచేతనే ఇది స్వకాలమున వ్యాప్తికి వచ్చినది. అండలి మంగళాచరణపద్య మిది.

సిద్ధం ప్రణమ్య సర్వజ్ఞం సర్వీయం జగతాం గురుమ్
లఘువిస్పష్టసంపూర్ణ ముచ్యతే శబ్దలక్షణమ్.

—;0;—

ఋ ప్ర ఘో ఘృ (డు

ఇతఁడు జాన్మఁడు, ముంచిపండితుఁడు, కవి. ఇతనిపద్యచూడామణి యనుపదిసర్గలకావ్యము మొన్న మొన్ననే బయటఁ బడినది. అశ్వఘోషునిబుద్ధచరిత్రనలెనే యిదియు గౌతమబుద్ధునిజీవితమును వర్ణించినది:—

ఇతనికాలమునుగూర్చి మతభేదము లున్నవి. జేమునరేపండితుఁ డీకవి క్రీ. 332 లో జాన్మగ్రంథములకై సిలోను వెల్లెనన్నాడు, అది 3౮2 అనిమతియొక రన్నారు. సేనవరత్నేపండితుఁడు క్రీ. ౪౮3 లో వెల్లెనన్నాడు, కొండఱీకవి క్రీ. ౫౫౦ ప్రాంతమువాడనిభావించినారు. పద్యచూడామణిలోనినవమసర్గ బహువిధముల మాఘునిశిశుపాలవధలోని రెండవసర్గను పోలియున్నది. కావున నతనికంటె నితఁడు పరుఁడై క్రీ. ౬౦౦ ప్రాంతమందుండి యుండు నని పరిశోధకు లనుచున్నారు. ఇట్టియభిప్రాయభేదములనుబట్టి, ఏమి నిర్ణయించుటకును వీలు లేకున్నది గావున నలుగురు త్రొక్కినత్రోవనే పోయి నవరత్నేపండితునిమాటయే నమ్మి యితఁడు శా. ౪౦౫ ప్రాంతమం దున్నవాఁడని యిప్పటికి విశ్వసితము.

1. మా. యస్. కుప్రుస్వామికాశ్రమిగారిపద్యచూడామణిపీఠ.

యస్. కృష్ణమాచార్యుల కాశీకల్ లిటరేచరు—

మాఘునికవిత నితః ఉనుకరించె నన్నవిమర్శనము సయుక్తికము గా దని తత్ప్రకాశకుల నిర్ణయము.

ఈకవి లలితవిస్తరము బుద్ధచరిత్ర చదివెయే, అందలిబుద్ధునిజీవిత చరిత్రాంశములను గ్రహించియే యీకావ్యము వ్రాసె ననుట నిరాశేపము గారి, అందు లేనికొన్ని నూతనాంశముల నిందు చేర్చకపోలేదు. ఇతనికవిత్యము రసవంతము, శైలియు హృదయంగమము - ఇందుకు రెండుశ్లోకములు:—

“య ద్దిందనీలోపలకుట్టిమేషు, ప్రవిష్ట, బింబాం ప్రథమేందులేఖామ్,
మృణాళఖండస్పృహయామరాళా, శృంఘాపుటైస్సంబితుముత్తహస్తే
“రరాజ త న్యానవరోమరాజి రారోహతస్తుంగపయోధరాద్రిమ్,
శృంగారయోనే రవలంబనార్థ మాలంబితేందీవరమాలికేప”

“కృతాభిషేకాః ప్రథమంఘరామ్బుభిః, ధృతోత్తరీయాశ్శరదృభసం
చయైః, విలిప్తగాత్ర్యశ్శశిరశ్శ్మిచన్దనైః, దిశోదధుస్తారహారయష్టికామ్.

—:0:—

రణాదిత్యుడు

ఇతఁడు కాశ్మీరపాలకుఁ డగురాజకవి. ఇతనిమహిమ నెక్కువగా వర్ణించిన రాజతరంగిణి యితనిరాజ్యకాలము 300 సంవత్సరము లని యది చెప్పినమాట మన కిప్పుడు విచారణీయము కాదు. ఇతనిరాజ్య సమాప్తికాలము శా. ౪౪౨ ప్రాంత మనిమాత్రమే దానిని బట్టిమనము గ్రహింతము.

ఇతఁ డాచరిత్రమునుబట్టి రెండవతులసీనుఁ డనబడును. ఇతని భార్య రణారంభ, ఆమె రతిసేనుఁడను చోళరాజుకూతురు. ఈదంపతుల పెద్దకొడుకు విక్రమాదిత్యుఁడు, రెండవకుమారుఁడు బాలాదిత్యుఁ డనఁ

బడుప్రతాపాదిత్యుడు. వీ రిద్దఱును క్రమముగా రాజ్యము చేసినవారే. వీరిప్రసక్తి ముందుమరలవచ్చును.

ఈరగాదిత్యుడు గొప్పవిద్వాంసుడు, కవి, విద్వత్ప్రేక్షకుడు ఇతఁ డేవో కృతులు నిర్మించి యుండు నని జే మేంద్రాదు లుదాహరించినశ్లోకములవల్లను సుభాషితావళ్యాదులలో నితనిపేరఁ గనవచ్చునద్యములవల్లను దెలియుచున్నది. అవి రెండు:—

“త్వన్ముఖచంద్రనిర్క్షయవర్తాయ స్సుతరా మిహ నిర్మలచేతః
సర్వజనస్య పురః స్థిత మేత, తోసై న్నక ర్తృత న వశ్యతి చిత్రమ్”
“యద్య ప్యన్నతవంసవా న్నవసుభాధామాభిరామం వపుః,
సంప్రాప్తో ఽతిశయస్వభావసుభగచ్ఛాయ స్సతాం తాపహృత్,
తతా స్వేష విసంస్కలస్థితి రహో లక్ష్మీం నిజాత్మోచితాం,
ప్రాయ శ్చక్రికయా వినా న లభతే ప శ్యాతపత్రం యథా”

—:0:—

సుందరహంసత్పుడు

—:0:—

ఇతఁడు మధుర రాజధానిగా పాండ్యమండల మేలినపాండ్యరాజు వంశములోనివాడు. శా. ౬౭౦ ప్రాంతమందలి అరికేసరిరాజుశాసనములో నితఁడు పాండ్యరాజ్యస్థాపకులలోనిపురుషుడు గా వర్ణింపఁబడి యున్నాడు. మఱియు నితని నీతిద్విషష్టికలోనిశ్లోకములు విష్ణుశర్మపంచ తంత్రాదులందు గనవచ్చు చున్నవి. అందుచే నితఁడు, శా. ౫౦౦ ప్రాంతమందలివాఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది.

తననీతిద్విషష్టిక కవులస్తుతికిఁ బాత్రమైన దని యితఁడే వ్రాసికొనెను,

“ఇమాం కాంచనపీఠస్థాం సమేత్య కవయో భువి,
ఆర్యాం సుందరపాండ్యస్య స్నాపయన్తి వధూ మివ”

ఈనీతికావ్య మటువదిరెం డార్యావృత్తముల చిన్నగ్రంథము.
అయినా, శ్లోకములు లోకజ్ఞాన ముపదేశించుచు మనోహరముగా
నున్నవి, ఇందు కొకశ్లోకము.

“సహ వసతా మప్యసతాం జలరుహజలవ ద్భవ త్యసంశ్లేషః,
దూరేఽపి సతాం వసతాం ప్రీతిః కుముదేష్వన ద్భవతి”

— : ౦ : —

భారవి

కిరాతార్జునీయ మనుమహాకావ్యము రచించినయీ ప్రాథకవి
యత్త రహింహ దేశమువాఁ డనియు దక్షిణహింహ దేశమువాఁ డనియు
ఆంధ్రదేశీయుఁ డనియు భిన్నమతములు కలవు. ఇతనికి సంబంధించిన
యొకకథ తెలుగుదేశములో నేటికిని వాడుకలో నున్నది. ఆకథయే
చిన్నచిన్నమార్పులతో నొకయత్తరదేశీయుఁడు ప్రకటించియుండెను.
అందుచే నితనినివాసస్థల మిది యని నిశ్చయింపఁజాలను గాని, పాతక
ప్రరోచనార్థ మాకథ మాత్ర మిందు సంగ్రహించుచున్నాను.

“భారవి పదునాటేండ్లప్రాయమునాటికే పాణినీయవిజ్ఞానము
తోడిచక్కనిసాహిత్యమలవఱుచుకొని విద్వద్రంజక మైనకవిత్వము
చెప్పట కనిపెట్టిన పండితులు కొండ అతనితండ్రితో సంభాషించుచుఁట
“మీవాఁడు మంచివిద్వత్కవియై వన్నె కెక్కు నని” పొగడుచుండెడి
వారు. “అ! మీరంతగా నుతింపవలసినవాఁడు కాఁడు, చిన్నవాఁడు
వానికేమి తెలియునులెండి” అని తండ్రి యనుచుండెడివాఁడు. ఆమా
టలు వినుచున్న భారవి తనయభ్యుదయమునకుజనకుఁ డసహనపడుచున్నట్లు
భావించి, అతఁడు పోయిన గాని తనకు యశస్సు రా దనుకొని, తన

తండ్రి యన్నమాటలు తల్లితో చెప్పమనే తుద కొకనాడు తండ్రి భోజనము చేయుసమయమున నలినిన్నెమ్మిచ్చిన విసుచుట్టకై తిరుగటి యై తీసుకొని యటుక యెక్కి కుర్చుండెను. అప్పుడు తల్లి “ఏమండీ అబ్బాయి నెవ రేనిపొగడుచున్నావో వాడే మోటుగు నని నిరసించుచున్నారట. వాడు వ్యసనపడుచున్నాడు. అట్లైన కేల?” అని భర్తతో ననగా, నతడు “వెట్టిదానా! మకమ్మి వానిని మనము పొగడుకొనుట వానికి శ్రేయస్సు కాదనినే నల్లుచున్నాము గాని వానిశక్తి కనహనపడుచున్నానట!” అని వా రిట్టి తెలివితిక్కుచు సూచించునట్లు నవ్వెను. అంత భారవి పాపచింతనభీతచేతస్కుండై మతియుక్తవక్త్రముండి మెల్లగా దిగినచ్చి “నాయనా! పూజ్యులకు హాని చేయు వలెచువారికి దండనమే” మని యడిగెను. అట్టివా రాజునెల లత్త వారి ముందుండుటయే తగిన ప్రాయశ్చిత్త మనను. అప్పుడు భారవితనవర్వృత్తి తెలిసి కొడుకని యట్టిసూక్ష్మదండనము చెప్పి నని భావించి “నేనే యట్టిపాపిని క్షమింపు” డనచు సాష్టాంగనమస్కార మాచరించి వెంటనే యత్త వారింటికి పయనమై వెళ్లెను. పిలువకుండగానే వచ్చినందుకు ఆత్మవారు సంతోషించి యాదరించిరి. అయిదాఱురోజులు గడచినవి. స్వగ్రామమున కల్లుడు బయలుదేలుసూచనలు లేవు. అందుచే వారిండుక విసుగుకొనుచు నొకవిధముగా ననాదరణచేయఁ జొచ్చిరి. భారవి కవు డర్థ మైనది. కాని, ఉండక తప్పదు. ఏమి చేయును?—

“శ్వశురగృహనివాస స్వర్గతుల్యో నరాణాం,
యది వసతి దినాని త్రిణి పం చాథ సత్త,
దధిమధుఘృతభక్ష్యక్షీరసారప్రవాహః
తమపరి నివసేచ్చే దన్నసారప్రవాహః”

అన్నట్లు పశ్చాత్తాపబుద్ధితో పరితపించుచు నట్టే యొకనెల గడపెను. అంత నొకనాడు “తేరతిఘృతింటూ తేన్నడం, కూని రాగాలుతీసూ కూరోవడంకాదు ఏదెనాపనిచేసూ ఉండు” మని

మామగారు కనరెను, “ఆకూ గంట మూపుచ్చుకొని శ్లోకాలు గీకడ మనుకొన్నావా? పేళ్లువేయడం చేతగాక పోతే వెళ్ళానికి కూడెల్లాగు పెడతా” వనిబావమఱుదులు నిందించిరి. ఆ పలుకు అతనికి కాదు, యుక్తవయస్సు సమీపించినయతనిభార్యకును ములుకులైనవి. అట్లే మఱియొక నెల వెళ్ళినది. అంతట వారతనిని జొన్నచేసికాపునకు నియోగించిరి. భారవి యీదండనముకన్న మరణమే మేలనుకొనియు విధి లేక యాపని చేయుచు, మంచెపై గూర్చుండి కిరాతార్జునీయము వ్రాయుచు, భార్య తెచ్చి పెట్టుచున్నయన్నము తినుచు బవళ్ళక్కడనే పడియుండి మఱిరెండుమాసములు గడపెను. ఆనడుమ నొకనాడు తన కన్నముతెచ్చినభార్య లజ్జావిషాదములతో తలవంచుకొని “రేపు వ్రతదినము. మావదినెలు నోచుకొందురు. డబ్బు లేదని మాఅమ్మ విసుగుకొనుచు నీమగని నశిగి డబ్బుతెచ్చుకొమ్మ న్నది” అని కంట నీరుపెట్ట నతడు తనయవస్థకు పరితపించియు ధైర్యముతో “నీవు విచారింపకు. ఈశ్లోక మేవర్తకుని కమ్మినా నీకు కావల సినవస్తువు లన్నియు నిచ్చు”నని చెప్పి స్వానుభవమునకును కథాసందర్భమునకును సరిబడునట్లుపుడే కూర్చినయీక్రిందిశ్లోకమును వేతాకయాకు మీఁద వ్రాసియిచ్చెను¹.

“సహసా విదధీత నక్రియా, మవివేకః పరమాపదాం పదమ్,

వృణతే హి విమృశ్యకారిణం, గుణలుభాస్వయ మేవ సంపదః”

ఆమె యది తీసుకొని యూరిలోనికి వెళ్ళి యొక పెద్దవర్తకుని కాశ్లోక మమ్మఱుప నతఁ డది తీసుకొని చదువుకొని సంతోషించి నూఱువరా లిచ్చెను. ఆతరుణి యానందించి వ్రతాదులు జరుపుకొనెను. భారవియు నట్లే యాఱుమాసములు గడపి పాపవిముక్తుడై బ్రతుకు

1. దీనికి నాయనవాదము.

గీ. కోరి తొందరపడి చేయఁగూడ దెట్టి పనియు, నవివేక మెల్లయాపదల కిరవు,
తగ విమర్శించి చేయునాతనిఁ దమంత, ధన్యగుణలుభి లగుసంపదలు వరించు.

జీవుడా యని భార్యను వెంటఁ బెట్టుకొని స్వగ్రామముచేరి తల్లిదండ్రుల దీవన లంది సుఖ ముండెను. ఆనర్థకుఁడును తనభార్య గర్భవతి యైన నెలలోనే ద్వీపాంతరవాణిజ్యమున కేగి పెక్కుకష్టములుపడి పన్నెం డేళ్ళకు తిరిగివచ్చిననాటిరాత్రి తనభార్యపక్కలోపడుకొనియున్న వాడు పరపురుషుఁ డని భ్రాంతిపడి యాముద్ధుఁడై జూపఁ దలంచి, కత్తి తీసినంతలో, మంచముపందిటికి వ్రేలాడఁ గట్టినవెనుకటిల్లోకపత్రము కంటఁబడెను. అదిచూచి తదర్థము స్మరించుకొని భార్యను లేపెను. ఆమెయు నాశ్చర్యానందములతో భర్తపాదముల కరగి కొడుకును లేపి వానిచే తండ్రికి నమస్కరింపఁజేసి వీడు మీపుత్రుఁ డని తెలిపెను. అంతవ ర్థకుఁ డాశ్లోకము తనవంశమును రక్షించిన దని సంతోషించి భార్యపుత్రులతో సుఖ ముండెను”

ఇదికాళిదాసాదుల కంటఁగట్టినకట్టుకథలవంటి దనుట పునరుక్త ము. ఇదియిట్లుండ, అవంతీసుందరీకథాతత్కథాసారములలో నితనివిష యము మఱికొంత మఱియొకవిధముగా నున్నది.¹ ఆగ్రంథము కట్టు కథలతో వ్యాపించినభోజచరిత్రవంటిది, అయినా దానిరీతి తెలియు దము.

“భారవి మొదటిపేరు దామోదరుడు. ఇతఁడు నారాయణ స్వామికొడుకు, కాళికగోత్రుఁడు, ఉత్తరహిందూదేశము వాయవ్యభా గములోని ఆనందపురమున నిలనిపూర్వు లుండెడివారు. ఇతనితండ్రి యాపురము విడిచి నాసిక్య దేశమునకు వలసవచ్చెను... భారవికవిత విని సింహవిష్ణు వనురాజు కాంచీపురమున కతనిని పిలిపించెను. భారవి యా రాజుకుమారుఁ డైనమహేంద్రవర్మకు మిత్రుఁ డయ్యెను. భారవికొడుకు మనోరథుఁడు, అతనికొడుకుకొడుకు ప్రసిద్ధదండ్యాచార్యుఁడు” ఇత్యాది—

1. చూ. యమ్. కృష్ణమాచార్యులు యమ్. ఏ. యమ్. యల్ గారి సంస్కృతసార స్వతః చరిత్ర. పుట. 147-49

ఇది కేవలము కట్టుకథ యనుట కొక్కమాటచాలును. నిజముగా భారవి తనకు ప్రతితామహుడే యైనవో దండ్యాచార్యుఁ డితనిని తన కృతిలోనె ఁదైన సగౌరవముగా స్మరింపఁడా? ఒక్కచార్యభ్యాతయైననితని దామోదరనామము నెత్తఁడా? తన పోషకప్రభువు కాంచీపురరా జను మాట యైననితఁడు సూచింపఁడా? చాటుకథలకు రూప మిచ్చినయిట్టి గ్రంథములగోనిమాటలు చరిత్ర కుపయోగించునవి కాఁజాలవుకదా!

ఇతనికాలము

కాళిదాసకవిజీవితమున నై హోలుశాసనపద్యముచదియున్నాము అందు వేక్కనఁబడినకాళిదాసభారవికపు లాశాసనములోనిరవికీర్తికి సమకాలికులు కారనియు తెలిసికొనియున్నాము. కాని, ఆనాటి కితఁడు పూర్వుఁ డనుట కాశాసనమునే పరిశోధకులు ప్రమాణముగా గ్రహించియున్నారు. ఆశాసనకాల మైనకీ. ౬౩౪ నాటి కితఁ డొక శతాబ్దిపూర్వుఁ డన్నయభిప్రాయము నావిష్కరించియున్నారు. మఱియు, కిరాతార్జునీయములోని నాయకప్రతిభలు నాయకవర్ణనము చూచియే దండి “వంశవీర్యప్రతాపాదీ” వర్ణియిత్వాదిపోరపి, తజ్జయా న్నాయకోత్కర్ష కథనం చ ధిసోతినః” అను లక్షణము చెప్పినట్లు కనఁ బడుచున్నది. అందుచే భారవి, శా. శ. ౪గిం ప్రాంతమువాఁ డని భావితము. ఉద్భటునిమాటలనుబట్టి యితఁడు మాఘునికంటె పూర్వు డని తెలియుచున్నది. గావున వైయభిప్రాయము సరి యగు నన వచ్చును.

ఈకవి భారతములోనిసాండవుల యరణ్యవాసకథను గ్రహించి కిరాతవేషధారి యైనయీశ్వరునికిని విజయునికిని జరిగినయుద్ధము పాశు పత్రప్రదానము మొదలగు నంశములను ప్రబంధశైలి నతిమనోహరముగా

2. తాన ద్భా భారవే ర్భాతి, యాన న్మాఘస్య నోదయః, ఉదితే చ పురస్కాఢ్మ భారవే ర్భా రవే రిన్-

నతిప్రాథముగా నర్జించుచు కిరాతాన్జనీయ మనువేరబడు నెనిమిదిసర్గల మహాకావ్యము నిర్మించెను. ఇందు మొదటి మూడుసర్గలు పాపాణ శ్రయ మనబడును. “నాచి కేశభలనస్మృతం వహో భారవే స్పృపది త ద్వి భజ్యతే” అని మల్లినాథసూరియన్న త్రితనికనిత్వము నాచి కేశపాక మనుట స్పష్టము. అర్థగౌరవమున కిది పుట్టి నిల్లుచుటకు “ఉపమా కాళి దాసస్య భారవే రర్థగౌరవ” మృచువివృద్ధియే ప్రమాణము. దీనికి జోనరాజు, ఏకనాథుడు, నరహరి మొదలగునితరఃపండితులుకూడా వ్యాఖ్యానములు చేసియున్నారు గాని మల్లినాథసూరియొకపదవ్యాఖ్యయే దేశమంతట నెక్కువగా ఖ్యాతిగాంచినది.

భారవి పాణినీయాదిశాస్త్రవిష్ణుతుడు రాజనీతిశాస్త్రమున నిపు ఁడు చిత్రీయమకబంధకవిత్వస్థియుడు. కాళిదాసశ్రయముతరువాతఁ బరసీయముగా వ్యాప్తి గాంచిన దితనికృతియే. ఇందలిప్రతిసర్గతుద నుండుశ్లోకమున లక్ష్మీవాచకపదము నియతముగా నుండుటచే నీకావ్య మునకు లక్ష్మీపదలాంఛన మనువేరు వచ్చినది. ఇది, లక్ష్మీభక్తుడైన యితనినియత మైనయిష్టదేవతాస్మరణమునకు సూచక మగుచున్నది. అపూర్వ మైఘాపథతిని చూచి, ఆలక్ష్మీ కొల్లాపురశ్రీమహాలక్ష్మీ యేమో యనియు, నితఁడు తత్సాంతమునాఁ డేమో యనియు, కొందఱనుకొకపోరు.

మఱియు గాలి కెగిరి యాకాశమున దట్టముగా నావరించినసరో జపరాగమును గొడుగుతోఁ బోల్చుచు నందును శోభాపరముగా లక్ష్మీ పదము ప్రయోగించియున్నాఁడు. అదికూడా పైయభిప్రాయమునకు ప్రోద్బలకము కాకపోదు.

“ఉత్ఫుల్లభలవళినీవనా దముష్మా, దుమ్భాత స్పరసిజసంభవః పరాగః
వాత్యాభి ర్వియతి విస్థిత స్సమంతా వాధత్తే కనకమయా
తప తలక్ష్మీమ్”

ఈవర్ణనమున నితనికి ఛత్రభారవి యనుపేరు వాడుకలోనికి వచ్చినది. ఉత్తమప్రాచీనకవులలో గణనీయుడైన యితనికవిత ప్రకృతి మధురముగా నుండు నని నగు క్షిప్రగ్ధామృతముతోనిగూర్కిందిశ్లోకమునఁ గనవచ్చును.

“సుబంధౌ భక్తిర్న క ఇహ రఘుకాశే న గమశే
ధృతి గ్ధాతీపుష్టే హరితి హరిచంద్రోఽపి హృదయమ్,
విశుద్ధోక్తి సూనిరః ప్రకృతిమసురా భారవిగిరః,
తథా ప్యస్తరోద్మదం కమపి భవభూతి ర్వితనుతే”

భారవి భావరసములకు తాదాశ్యమును విదితముగావించినవాఁడని శారదాతనయుఁ డితనిని నుతించియున్నాఁడు.

“తాదాత్మ్యం భావరసయో ర్భారవిః స్పష్ట మూచివాన్”

ఇట్లే యితనికవిత్యమును శ్లాఘించినశ్లోక మింకొకటి.

“ప్రదేశవృత్త్యాపి మహాన్త మర్థం ప్రదర్శయన్తి రస మాదధానా,
సా భారవే స్సత్పథదీపికేవ రమ్యాకృతిః కైహ నోపశీవ్యా ?

భారవివాక్కులు నాతికేశేఫలసమ్మితము లనుట క్లిష్టపదభూయష్టము లనుట కాదు. అక్కడక్కడ యమకాదులం దట్టి పున్నను చిన్నమాటలలో పెద్దయర్థము చక్కనిభావమునిమిడునట్లు శ్లోకములు రచించుటయే యితనిరీతి. ఇందుకు:—

“సుచి భూషయతి శుతం వపుః ప్రశమ స్తస్య భవ త్యలంక్రియా,
ప్రశమాభరణం పరాక్రమ స్స నయాపాదితేన్దిభాషణః”

“జీయతాం దుర్జయా దేహేఽపవ శ్చక్షోరాదయః,

జితేషు నను లోకోఽయం తేషు కృత్స్న స్త్వయా జితః”

ఇందు వీరము ప్రధానరసము. నాయకునిదివ్యావృత్తలాభము కావ్యమఖ్యప్రయోజనము. శృంగారాదులంగములు. అర్థాలంకారములుకూడా యందు హృద్యములై లేకపోలేదుగాని యమకాదిశబ్దాలం

కారములు తఱచు. ఇతనికృతినిబట్టి యానాడు శబ్దాలంకారక్రీతి హెచ్చనవచ్చును. వ్యాఖ్యాతలన్నట్లురసగర్భనిర్భరమే- భరతఖండమంతటపంచకావ్యములలో గణన కెక్కినదీనిని వేఱుగానుతింపనేల?

— 10 —

చిష్ట సర్వ

ఇతడు సకలజగ మెఱిగినపంచతంత్రమును నీతిశాస్త్రము నిర్మించిన మహాకవి. ఇతడుకృత్యాదిని దెల్పినమాటలివి:—

“మనవేవాచస్పతయేశుక్రాయపరాశరాయ నసు తాయ,
చాణక్యాయచ విదుషే. నమోఽస్తు నయశాస్త్రకర్తృభ్యః”
“సకలార్థశాస్త్రసారంజగతినమాలోక్యవిష్టుశర్మేనమ్,
తంత్రైఃపంచభిరేత చ్చకారసుమనోహరంశాస్త్రమ్”

వీటినిబట్టియితడు మనుషరాశరస్మృతులను భారతమును కౌటిల్యార్థశాస్త్రమును శుక్రబృహస్పతులచేర వెలసిన నీతిగ్రంథములను చక్కగాఁబఠించి యీకృతినిర్మించెనరుట విదితము. మఱియునితడు “దక్షిణదేశమందలి మహిళాపురమునలెడి అమరశక్తియనురాజు దుర్విసీతులైన తన కొడుకులకు నీతినేర్పుమఁగోరఁగా వారికై నేనీనీతిశాస్త్రము రచియించితి” నని గ్రంథావతారికలో వ్రాయుటనుబట్టి, యీకవి దక్షిణదేశవాసియై యాతేనియాస్థానమున విద్యత్కవిగా నుండెనని భావింపవచ్చునుగాని, ఈవిషయమునేపరిశోధకులును గుర్తించి యుండలేదు. అందుచే నీమాట గ్రంథప్రశస్తికై యితడుకల్పించివ్రాసినదో లేక నిజమోయూహింపనలవిగాకున్నది.

ఈకృతి గుణాఘ్నని బృహత్కథలోనికొన్ని కథలకు వచనరూపమైనసంగ్రహానువాదము. ఇందు కనవచ్చుశ్లోకములు కొన్నియీకవివ్రాసినవని

గావచ్చునుగాని పెక్కుశ్లోకములు మనుస్మృతి మొదలగు పూర్వగ్రంథములలోనివే. ఈగ్రంథము భరతఖండమునవ్యాపించిన కొలదిని కాలక్రమముననిందర్వాచీనుల శ్లోకములు ప్రక్షిప్తములగుచువచ్చినవి. ఇందుకు, శా. శ. ఏడవశతాబ్దిలోని దామోదరగుప్తుని కుట్టనీమతమందలి “పర్యజ్ఞాస్వాస్త్యరణఃపతిరనుకూల” ఇత్యాదిశ్లోక మిందలి ప్రథమతంత్రమందును, శా. ఎనిమిదవశతాబ్దియందలి రుద్రభట్టు శృంగారతిలకములోని “సార్థంమనోరథశతై” రిత్యాదిశ్లోక మిందలి చతుర్థ తంత్రమందును ప్రవేశించుటయేనిదర్శనము. సి. పి. బ్రౌనుపంక్షికుడుకూడా ఇంగ్లండులోను జర్మనీలోను ముద్రితమైన పంచతంత్రమునకును నేటి భరతఖండమందలి పంచతంత్రమునకును కొన్నిచోట్ల భేదము కనవచ్చుచున్నదన్నాడు. కవికాలదృష్టితో బరామర్శించువారి కీవిషయము గోచరించును.

క్రీ. శ. ౫౩౧-౫౭౯ నడుమరాజ్యముచేయుచున్న బౌషరువా ననేడి పారసీకరాజుకాలముం దిది పహ్లావీభాషలోని కనువడింపబడిన దనితెలియుటంబట్టి యంతకుమున్నే యిది పుట్టిన దనికొండఱు, భర్తృహరి సుభాషితములోని “దౌర్మంత్యాన్నృపతి” రిత్యాదిశ్లోకము నిదిగ్రహించియుండుటంబట్టి దాని తరువాత నిదిజనియించిన దనికొండఱు, ఆశ్లోకమిందు తరువాతజేరిన దన్నభావముతో దానికంటెనుగూడ నిదిపూర్వమనికొండఱు నూహించియున్నారు. అందుచే విష్ణుశర్మకాలము సునిశ్చితము గాకున్నదిగాని, యెట్లయిననితేడు శా.శ. ౪౫౦ పూర్వముగాని పరుడుకాఁ దనిమాత్రము మన మూహింతము.

పంచతంత్రవ్యాప్తి

ఎన్నో సంస్కృతగ్రంథము లెన్నోభాషలలోని కనువడింపబడినవి గాని దీనివలె బహుభాషలలోనికి పరివర్తన మందినకృతి యింకొకటి లే దనుట యతిశయోక్తికాదు. హెర్బలనుపాశ్చాత్యపరిశోధకుడు “పంచతంత్రమును సుమారు రెండువందలమంది సుమారేబదిభాషల

లోనికి మార్చియున్నా రని తన హిందూ దేశికభాకావ్యచరిత్రలో వ్రాసి
యున్నాడు. దీని మహత్వ మంతటి చదుట కీమాటచాలు. దీనినను
సరించియు సనుకరించియు నుచయించిన నీతికావ్యములమాట యటుండ
దీనికి సంగ్రహములై పంచతంత్రకావ్య- పంచతంత్రకావ్యదర్పణ-
పంచోపాఖ్యానసంగ్రహాదులును పెక్కుకలవు. ఇందు కడపటిదానికర్త
అనంతభట్టు. అం దిందలియైదుకథలును వచనముగా సంక్షిప్తము లైనవి.
ఇతనిమాటనుబట్టి పంచతంత్రమునకు పంచోపాఖ్యాన మనుపేరుకూడ
వాడుకలోఁ గల దని తెలియుచున్నది. అతనిమాట లివి.

“పదవాక్యప్రమాణజ్ఞోఽనన్తభట్ట ఇతిశ్రుతః

భట్టశ్రీనాగ దేవస్యతనూజః కాన్యాశాఖనః”

కాతుకాత్తస్య తేతేనపఞ్చోపాఖ్యానసృజిహః

ఈకవి ఆంధ్రుఁ డనితో నుచున్నదిగాని, భారతచంపువు నిర్మించిన
యతనికంటె నమృదు.

సులభగద్యకావ్యనిర్మాణమునఁ దరువాతికవులకు మార్గదర్శకుఁ
డైనయతనిపంచతంత్రము సకలదేశములలోని సంస్కృతవిద్యార్థులకు
హస్తభూషణము, వాగ్భూషణమునై విరాజిల్లుచున్న దనుట పునరు
క్తము. నుదికి రెండుశ్లోకములు.

“మాతృవత్పరదారాంశ్చపరద్రవ్యాణిహోషవత్,

ఆత్మవత్సర్వభూతాని యః పశ్యతిసపశ్యతి”

“వివాదేఽన్విష్య తేత్రం, పత్యాభావేతుసాక్షిణః

సాక్ష్యభావేతతోదీప్యం పవదన్తిమనీషణః”

శూ ద్ర క క డు

ఇతఁ డొకరాజకవి, కవిరాజు. ఆదినుండియు విద్వాంసులను విమర్శకులను మిక్కిలి యాకర్షించుచు వచ్చినయుత్తమకవిజీవితములలో నితని దొకటి. ఇతని నాయకుని గావించి పూర్వులు కొందఱు కావ్యములు నిర్మించినా రనుటయే యితని ఘనతకుఁ దార్కాణము. రామిల సోమిలకవులు శూద్రకకథ రచించినట్లు సూక్తిముక్తావళిలోనియీ చాటువు చెప్పుచున్నది.

“తౌ శూద్రకకథాకారౌ వన్ద్యౌ రామిలసోమితౌ,
యయో ర్వయోః కావ్య మాసీ దర్థనారీశ్వరోపమమ్”

పంచుశిఖుఁడను పాకృతభాషాకవి యీరాజుచరితమును వైక్రాంత శూద్రక మనుపేరఁ గావ్యముగా నిర్మించినట్లును మఱియొకకవి శూద్రక చరితము రచించినట్లును భోజునిశృంగారప్రకాశమందును హేమచంద్రునికావ్యానుశాసనమందు నున్నయాక్రిందివాక్యములవల్లఁ దెలియుచున్నది.

“ఘోః జరద్గిరః శూద్రకకథాయాం హరిమతీవృత్తాన్తే యథా-శృం

“ఆనన్దః పంచుశిఖస్య శూద్రకకథాయామ్-కావ్యా.

“సమ్భ్రాంత స్వరిత మసౌ మలిమ్లుచానా,
ముర్వీశ శృమిత మయోధ యద్ధనుష్మాక్॥ శృం

మఱియు “శూద్రకుఁడు బ్రాహ్మిణుఁడు. శాలినాహనునికి మిత్రుఁడు. అతఁడు విక్రమాదిత్యు నోడించి యుజ్జయినికి రా జగుటకు సహాయ పడినవాఁడు. శాలినాహనునికొడుకు శక్తికుమారుఁడు వారిరువురు గతించినపిదప శూద్రకుఁ డుజ్జయినికి రా జయ్యెను” ఇత్యాది కథను తనవీరచరితములో ననంతకవి వర్ణించియున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్టి రచనలనుబట్టి, అగాధసత్త్వుఁడు శౌర్యశాలియు నై సశూద్రకుఁడు వీరి

నాటికి మిక్కిలి పూర్వం దనియు, కాలక్రమమున మహిమాభిరామము లగుచు దేశమునవ్యాపించిన యితనికథల నాయాకపు లాయావిధముగా వర్ణించి రనియుఁదెలియవచ్చును. ఇవి యిట్లుండ విఖ్యాతగ్రంథము లితని విషయ మెట్లు తెలిపినవో యిందుకచూతము.

శూద్రకుడు, విదిశాపురీపాలకుఁ డని కాదనిబరి, శోభావతీప్రభు వని కథాసరిత్సాగరము, వర్ధమానపురనాథుఁ డని వేతాలపంచవింశతి, చకోరరా జైనచంద్రకేతుపున కితఁడు శత్రు వని హర్షచరిత్ర, విక్రమా దిత్య శూద్రక ప్రవరసేనులు మహాధైర్యపంపము లని రాజతరంగిణి, ఇట్టిమాటలను బట్టియితఁడు బ్రాహ్మణుఁడో క్షత్రియుఁడో విప్రుఁడో దేశమునకు రాజైనవాఁడో, అయితే యేదేశము నేలినవాఁడో నిర్ణయించుట యెట్లు? పూర్వకపులే తత్వము తెలియక యెవరికిఁ దెలిసినట్లు వారు వర్ణించియుండ నేటిచరిత్రకారులకుఁ బరిశోధకులకు నితనిసత్యచరిత్ర గోచరింప లేదన్న నాశ్చర్యమేమి? ఇక నితనికాల మందుమా, ప్రాచ్యపాశ్చాత్యపరిశోధకులవివిధాభిప్రాయములనుబట్టి క్రీ. పూ. 300 క్రీ. పూ. 200 నడుమ నెందున్నవాఁ డన్న ననవచ్చును². కావున నితని జీవితతత్వము తెలుపుటకై చరిత్రచర్చణముగా వారివారివ్యాసలు క్రోడీకరించిచర్చించుచు గ్రంథము పెంచుటకంటెఁ దెలిసినంతలో సంగ్రహముగా నితని యుదంతము తెలుపుటయే సముచిత మని తోచినది.

శూద్రకుడు మృచ్ఛకటిక మను పదియభ్యుములప్రకరణము నిర్మించెను. ఇది దండి రచించినదిగాని యితనిదికా దని పిచ్చిలు మాగ్ధోనలు మొదలగు సాశ్చాత్య లభిప్రాయపడిరిగాని, మనపరిశోధకు లాయభిప్రాయము

1. మార్గమధ్యమున ప్రవరసేనుతో రాక్షసుఁ డన్న మాటలు-రాజ 3. తరం-

"సంత్యజ్య విక్రమాదిత్యం సత్యోద్రిక్తశ్చ శూద్రకమ్,

త్యాప భూపాల! పర్యాప్తం ధైర్య మన్యత్ర దుర్లభమ్"

2. చూ. డాక్టరు కృష్ణమాచార్యులసంస్కృతసారసూత్రచరిత్ర-(అంగము) 1-వేది. 578

యము నెన్నఁడో నిరసించినాడు. దీని ప్రస్తావనలో సూత్రధారోక్తములు గానున్నమాట లివి:-¹. ఇట్టియాత్మప్రశంస యెట్లపూర్వమో, ఇన్నిశుభలక్షణములు గలకవియు నట్లపూర్వం డని ముందు భావించుము.

“సౌందర్యమూర్తియు ద్విజాతిశ్రేష్ఠుఁడును అగాధసత్త్వుఁడును ఋగాదివిద్యాపారంగతుఁడు నీశ్వరానుగ్రహమున జ్ఞాననేత్రము వికసించి నవాడు నగుశూద్రకవి కుమారునికిరాజ్య మిచ్చియశ్వమేధయాగ మొనర్చి నూతేంద్రపదిదినములు జీవించి యగ్నిలో బ్రవేశించెను” ఇత్యాదిగా నున్నమాటల కొకవ్యాఖ్యాత పృథ్వీధరుఁడు వ్రాసినయర్థ మిది:-².

క్షుతజాతిశ్రేష్ఠుఁడైనశూద్రకుండు జాతకాదిగణితము ద్వారా తనయాయుఃపరిమితిని తెలిసికొని తరువాతఁ జేయబోవునన్నిప్రవేశము నాసూత్రధారోక్తిగాముందే తెలుపుట విరుద్ధము కాదనిమర్మజ్ఞులనుచున్నారు. దీనినిబట్టి ప్రస్తావనతోఁజియిరూపకమును శూద్రకుండునురాజునిర్మించె నని స్పష్టమగుచున్నది. ఈవ్యాఖ్యాతమాట విశ్వసనీయమనుటకు, ప్రసిద్ధలాక్షణికుఁడైనవామనాచార్యుఁడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నొకచో శూద్రునికుని గావ్యకర్తగాఁబేర్కొనుటయు నొకచో

1. ద్విరజేంద్రగతి శ్చకోరనేత్రః పరిపూర్ణేనుముఖః సువిగ్రహశ్చ,
ద్విజముఖ్యతమః కవి ర్భభావ ప్రథితః శూద్రక ఇత్యగాధసత్త్వః,,
ఋగ్వేదం సామవేదం గణిత మథ కలాంవైశికిం హస్తీశిక్షాం,
జ్ఞాత్వాశర్యప్రసాదా ద్విప్రపగతమిరే చక్షుషీ చోపలభ్య
రాజానం వీక్ష్య పుత్రం పరమసముదయే నాశ్వమేధేన చేష్ట్య,
లభ్యా చాయు శ్మతాబ్దం దశదినసహితం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిష్టః,,

2. లభ్యా చాయుశ్మతాబ్ద మగ్నింప్రవిష్ట ఇతిజాతకాదిగణితద్వారా
జ్ఞాత్వా, ఆగామిసూత్రధారవచనాపేక్షయాఅగ్నిం ప్రవిష్ట
ఇత్యాదిభూతకాలప్రత్యయో న విరుద్ధ ఇతిమర్మజ్ఞాః.

మృచ్ఛకటికములోనివాక్య ముదాహరించుటయుఁ బ్రమాణ మగుచున్నది¹. ఇత నీవిషయమున సంతయ మేల ?

శూద్రకుడు ధీరుడు వేదవేదాంగవేత్త శివభక్తుడు జ్ఞాని కర్మ నిష్ఠుడు. శరభంగునివలె యాగాన్నికి దేహమర్పించినవిరాగుడు నని యంతకుమున్ను తెలిసినది. ఈక్రిందిప్రస్తావనాశ్లోకమునుబట్టి యితడు తపోనిధి యుష్మప్రియుడు గజమాలతో బోరాడు మహాబలంపన్నుడు నని తెలియుచున్నది.

“సమరవ్యసనీ ప్రమాదశూన్య కకుదం వేదవిదాం తపోధనశ్చ,
పరవారణబాహుయుద్ధుబుః క్షితిపాలా కిల శూద్రకో బభూవ”

దీనినిబట్టి యితడు పరరాజులతో బోరాడి రాజ్యము సంపాదించినవా డన్నకథలలోఁ గొంత సత్య మున్న దని యోచకపోదు. శాలివాహనవిక్రమాదిత్యులసంగ్రామము సత్యమని బలవత్ప్రమాణాంతరమున స్థిరపడినచో నితఁడుజ్ఞుని నేలినవాఁ డనవచ్చును గాని యట్టిది లభింపకున్నది. పురాణములదారి వేఱు యశోధకులదారి వేఱు. అందుచే నితనికాల మజ్ఞేయ మగుచున్నది. అయినా యొకింతః—

శా. ౭౦౦ ప్రాంతమందలి వామనాచార్యుని కంటె నితఁడు పూర్వు డని యతనిమాటలవల్ల నిప్పటికిఁ దెలిసినది. శా. ౫౦౮లో దివంగతుడైన నరాహమిహిరునికంటె గూడా పూర్వు డని యతని మాటవల్లనే యిపుడు తెలియుచుము. జాతకస్కంధములో యననేశ్వరుని మతము ప్రసిద్ధము. నరాహమిహిరుఁ డతనిమతమును బృహజ్జాతకములో పెక్కుచోట్ల స్మరించియున్నాఁడు. వ్యాఖ్యాత లతనిశ్లోకముల నుదాహరించియున్నారు. కాని, కుజునికి గురుడు శత్రువన్నయవనమతమును² యథోక్తముగా గ్రహించి శూద్రకుడు మృచ్ఛకటికనవమాంకములో

1. శూద్రకాదిరచితేషు ప్రబధనే వ్యస్య భూయాన్ ప్రపణో దృశ్యతే. అధి, ౩ ద్యూతంహి నామ పురుష స్యాసింహాసనం రాజ్యమ్-అది. ౪

“అక్షరకవిరుద్ధస్య ప్రక్షీణస్య బృహస్పతేః” అని వ్రాసియున్నాడు. ఈ యననమతముకూడ నుద్ఘాటించుచునే తననాటికి వ్యాప్తమైనసత్యాచార్యమతమునకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చి, “జీవేన్ధావకరాః కుజస్య సుహృదాః” అని కుజునికి గురుఁడు మిత్రుఁడనైనాఁడు నరాహమిహిరుడు! దీనినిబట్టి యతనికి కవిమిక్కిలి పూర్వజ్ఞుడై యవనేశ్వరమత మెక్కువగా వ్యాప్తిలో నున్నకాలమగు పృచ్ఛకటికము నిర్మించియుండునని విశ్వసింపవచ్చును. అయితే, ఆకాలమేది? స్కాందమునుబట్టి కలిలో ౩౩౦౦ గణించినసమయమా? లేక యితరపరిశోధనలనుబట్టి క్రీ. రెండవశతాబ్ది యగునా? కాక, నాల్గవశతాబ్ది యగునా? ఏమనఁదగును? శా. శ. ౪౦౦ కాలమున కీవలివాఁడు కాఁడని భావించుటయే యిప్పటికి సముచితమని నాయభిప్రాయము. ఇంకఁగృతి—

రూపకసారస్వతమున విఖ్యాతి గన్నకొలదిరూపకములలో మృచ్ఛకటిక మొకటియగుటయు, ఇది భాసునిచారుడత్తము నెల్లవిధముల ననుసరించిన దైనను దానికంటె మనోహరమై నెలయుచున్న దనుటయు నిస్సంశయము. ఇందుకుఁ గథాసన్నివేశమునఁ గొంత నవ్యత చూపట్టుటయే మొదటికారణము.

ఇందు దరిద్రీచారుడత్తుఁడు నాయకుఁడు, ధీరశాంతుఁడు. వేశ్యయైన వసంతసేన నాయక గుణానుగక్త ధనవిరక్త యుత్తమశీల, శృంగారము ప్రధానరసము. పాత్రోచిత్యమునకు పెట్టినది పేరన్నట్లున్నది. సహృదయహృదయంగమమై పృథ్వీనరమ్యమై ఖ్యాతి గాంచినది. ఇందలిప్రతిపాత్రమును తత్తత్కార్య నిర్వహణమున సమర్థమై ప్రధానకథాసంవిధానమునఁ జక్కఁగా నెఱుఁగుకొన్నది. ఇత రసమందుమా, బౌచిత్యపారము గాంచి సామాజికులను పాఠకులను తన్మయులను గావించు నట్లు పోషింపఁబడినది. సాంఘికనాటకములలోనిదియగ్రగణ్యము,

ఈరాజకవి నిర్మించినమణియొకకృతి కనిపించదు. ఇతఁడొకభాణమునాసినట్లుచెప్పు “వరరుచిరీశ్వరదత్త” ఇత్యాదివాటువునమ్మరాని దనిమున్నేచదివితమి.

చారుడత్తములోనిసజలకుఁడు కన్నమువేయుచు ఖరపటుని ధ్యానించెను. ఇందు శర్వలకుఁడు నాలుగురకముల కన్నము లుపదేశించిన కనకశక్తిని స్మరించెను. దీనినిబట్టి భాసునినాటికి చార్యోపాయవక్త ఖరపటుఁ డనియు, ఈకవినాటికి కుమారకార్తికేయునిసంప్రదాయము ననుసరించి కనకశక్తిమొదలగువారి చార్యసూత్రము లుదయించినవనియు తెలియ నయ్యెడి. కాని, ఆచార్యశాస్త్రగ్రంథము లిప్పు డను గంటినవి.

శౌద్రకునికవిత్వము మృదుమధురము. భావములు హృదయంగమములు. దీనినుండిరెండుశ్లోకములు చవిచూతము.

“వర్షోదక ముద్గిరతా శ్రవణాంతవిలంబినా కదంబేన,

ఏకః స్తనోఽభిషిక్తో స్పృహసుత ఇవ యావరాజ్యభిః”

ఇదిసాటిలేని యుత్పేక్ష,

“యత్నేనసేవితన్యః పురుషః కుఠిలవాదరిద్రోఽపి

శోభా హి పణస్త్రీణాం, సదృశేజనసమాశ్రయః కామః”

అహా! ఎంతచక్కనియుపదేశము?

ఇతఁడు చారుడత్త మెక్కోసార్లు చదివి యండలి విశేష విషయములననుకరించుటయేకాక, భాసునిమాటలుకూడా కొన్ని సంగ్రహించినమాటనిజము. ఇదే భాసునియందితనికి కలభక్తిగౌరవములను నిదర్శనము “యాసాంబ లిర్భవతి-విషాదస్వస్త్వాంగీ-మార్జారః స్లవనే-ఇత్యాది చారుడత్తశ్లోకములుకొన్ని మాటలమార్పుతో సరిగా మృచ్ఛకటికమున కనవచ్చును. అయినా, ఇది గ్రంథచార్యము కానేరదు. చారుడత్తమిప్పుడు వీధికివచ్చినా, దానిఖ్యాతిదానిచే దీనిపసిద్ధి దీనిచే-ఇక మనసు కరిగించు నాయకుని మాటలుకెందు.

- “ మున్నేనిర్ధనతాప్రకామమపరం పప్తం మహాపాతకమ్,
 “ పాపంకర్మచయత్సరై రపికృతంతత్తస్య సంభావ్యతే”
 “ ద్వయమిద మతీవ లోకే ప్రియంనరాణాం సుహృచ్చ వనితాచ,
 సంప్రతితు సుందరీణాం శతాదపి సుహృద్విశిష్టతమః”

మా ఘనం డు

ఈ మహాకవి“శ్రీవర్మల రాజనాస్థానమున సర్వాధికారిగా నున్న సుప్రభ దేవునిపొత్తుడు, ఉదారుడు సత్యసంఘండు నైనద త్తకుని పుత్తుడు” అనిమాత్ర మితనికావ్యము తుద నున్న శ్లోకములవల్లఁ దెలిసినది¹. కాని, దేశకాలనివాసములను తెలుపుమాట లందు లేవు. లిఖితపుస్తకాంతములందు కొన్నిట నారాజువేరు, ధర్మనాభుడు ధర్మలాతుడు వర్మనాముడు వర్మనాభుడు నని వివిధముగా నున్నది. మల్లినాథుఁ డాశ్లోకముల కర్థము వ్రాయక పోవుటచు బట్టి యవి సందిగ్ధము లని కొందఱు అనుచున్నారు. ఒక వ్రాతఃపతిచివర “భిన్నమాలవవాస్తవ్యదత్తకసూనో ర్మహావైయాకరణస్య మాఘస్య కృతౌ” అని యున్నగద్యనుబట్టి యితని నివాసము భిన్నమాలవపుర మని తెలియుచున్నదిగాని² అదిశ్రీమాల భీనమాల భిన్నమాల యని త్రివిధముగా కొందఱి వ్రాతలంగనబడు చున్నది³. గూర్జరమాలవ దేశములసంధిలో “భిన్నమాల”యను గ్రామ మున్న దని కొందఱు అన్నారు. రాజపుత్రానాలోని “వసంతగడ” గ్రామ

1. సర్వాధికారీ సుకృతాధికారః, శ్రీవర్మలాఖ్యస్య బభూవ రాజ్ఞః,
 అసక్తదృష్టి ర్విరజాః సదైవ దేవో² పరః సుప్రభదేవనామా,
 త స్యాభవ ద్దత్తక ఇత్యుదాత్తః, ఊమీ హృదు ర్ధర్మపర స్తనాజః,
2. దుర్గాప్రసాదపండితుని శిశుపాలవధపీఠిక (బొంబాయి)
3. బలదేవోపాధ్యాయుల సంస్కృతకవిచర్చ (హిందీ)

మందలి శిలాశాసనముం దున్నశ్లోకములనుబట్టి¹ యీ కవిపితామహుని కాశ్యపురభూతుఁ డైనరాజు వర్మలాతుఁ డని తెలియుటచే పూర్వోక్త మయిన నివాసము వేటగుచున్నది. కవి తెలిసినదానికంటె రాజుపేరును వేటగుచున్నది. ఈవిషయ మిట్లుండ నితనికాలము పరిశోధకుల మతభేద ములనుబట్టి మఱియు నవ్యవస్థముగా గనబడుచున్నది.² కవులచేత కాలాదివిర్ణయమున భోజప్రబంధము ప్రబంధచింతామణి ప్రభావక చరితము ప్రమాణము కాజాల వని బహుపరిశోధకులు తలంచుచున్నను ఒక రిద్దఱు వాటినిబట్టి దారిద్ర్యపీడితుఁ డైనమాఘుఁడు పత్నీసహితుఁడై భోజమహారాజును యాచింప వచ్చె ననియు, నితని పితండ్రికొడుకు సిద్ధ కవి ఉపమితిభావప్రపంచకథ నిర్మించి భోజుని యాదర మందె ననియు నేవేవో వ్రాసిరి. ఇట్లే మఱికొందఁ టీకవి క్రీ. ౧౦, ౧౧, ౧౨, శతాబ్దులలోనివాఁ డని భావించుచు వచ్చిరి. కాని, ధ్వన్యాలోకమునుబట్టి ఆనందవర్ధనాచార్యునికిఁ బూర్వుఁ డైనట్లు తెలియుచున్న మాఘుఁ డతని తరువాత నుండె నని వ్రాసినవ్రాత లెవరు నమ్ముదురు? కావున నతని కితఁ డెంతపూర్వుఁ డన్నవిషయ మొక్కటియే మన కిప్పుడు విచారణీయము.

ఆనందవర్ధనుఁడు శా. శ. 222—౮౦౬ నడుమనున్నవాఁడు. అతఁడు మాఘుని శ్లోకమును ధ్వన్యాలోకములో నుదాహరించి యున్నాఁడు.³ జయూహుఁడు, ఉద్భటుఁడు శా. 2౦౦ ప్రాంతమువారు. తారానాథ తర్కవాచస్పతి మాఘునిగూర్చి వ్రాయుచు, వాచస్పత్య మునం దీయుద్భటునిదిగా నీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించియుండెను.

1. ద్వారశీత్యథి కాలే షణ్ణాం వర్షశతోత్తరే,
జగన్మాతృ రిదం స్థానం స్థాపితం గోష్ఠీపుంజ్జ్వైః,
జయతి జయలక్ష్మ్య లక్ష్మితవక్ష స్థలసంక్రియోదారః,
శ్రీవర్మలాతస్వపతిః పతి రవనే రధికబలవీర్యః.

2. డాక్టరు కృష్ణమాచార్యుల సంస్కృతసారస్వతచరిత్ర. పుట. 155, 156.

3. త్రాసాకులఃపరిపత్నరితోనికేతాకా' ఇత్యాది. శిశు గ-౨౬.

“ తావ ద్భా భారవే ర్భాతి యావ న్మాఘస్య నోదయః,
ఉదితే చ పున ర్మాఘే భా రవేర్భారవేరివ ”

ఈశ్లోక ముద్భటముఁడు నిర్మించినది కా దని యూహించినవారుందురు గాక. ఆతఁడు మనకుఁ దెలియని మఱియొకఁ డైనను విద్వల్లోక సంప్రదాయమున భారవిమాఘుల సన్నిహితత్వము విన్నవాఁడు రచియించినదే యనుకొనుట కాక్షేప మేమి? కావున భారవికి మాఘః డంతో యంతరము లేని యర్వాచీనుఁడై యుండునని భావితము, కాని, యందు కొక చిన్నయడ్డము చాటువలసియున్నది.

పాశినిసూత్రములకు వామనజయ్యాదిత్యులు వృత్తి నిర్మించినారు. వారికాలమునుగూర్చి యభిప్రాయభేదము లేకపోలేదు గాని, పెక్కండ్ర మతమున వృత్తినిర్మాణకాలము శా. శ. ౫౭౦ ప్రాంత మగుచున్నది. ఆవృత్తికి జినేంద్రబుద్ధి న్యాయ మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతని కాలము నించుక సంశయాస్పద మైనను, న్యాయనిర్మాణకాలము శా. శ. ౬౨౦ ప్రాంత మనవచ్చును, ఇది యిట్లుండ—

మాఘుఁడు శిశుపాలవధలో రాజనీతిని వర్ణించుచు నొక శ్లోక మునందు వృత్తి, న్యాయ, పదముల నర్థసమన్వయోచితముగా వాడి యున్నాడు.¹ ఆపదములు పైవ్యాకరణగ్రంథబోధకములుగా నిందు శ్లేషించియున్న వని యెట్లొమల్లినాథుఁడు భ్రాంతిపడి యర్థమువ్రాసి నాడు. జినేంద్రబుద్ధికృతన్యాయమునకు, ఉద్వ్యోత మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన యతని కట్టిభ్రాంతి కలుగుట సహజమే. అంతేకాని, యావృత్తి న్యాయగ్రంథములకు శిశుపాలవధ పర మని యెఱిగి యిట్లు వ్రాసినవాడు కాఁడు. అట్టియెడ నతనిమాట పట్టుకొని జినేంద్రబుద్ధికింటి మాఘుఁడు పరుండనుట యెట్లు సముచిత మగును? ఇంతకును మాఘుకవిని బేర్కొన్న

1. అనుత్సాహపదన్యాసా పద్వృత్తి స్సనిజన్ధనా,

కల్పవిద్యుత శోభాతి రాజనీతి రపస్స శా. శిశు. ౨. ౧౧౨-వానివ్యాఖ్య.

హరదత్తుని పదమంజరిలోని మాటలను గ్రహించిన జనేంద్రబుద్ధి వారిద్దఱి కంటె మిక్కిలి పరుఁ డని స్పష్ట మగుచున్నది కదా? ఇంక. —

సంవత్స ౬౮౨ లోని వసంతగడశాసనమునందలి వర్మలాతుఁడు మాఘునిపితామహుఁ నాదరించినవాఁ డని విశ్వసించు మేనియతని పాత్రుఁ డైనయితఁడు శా. శ. ౫౫౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. కీల్వారణ పండితుని మత మిదే—జాకోబీదుర్గాప్రసాదపండితులమతము నంగీకరించు మేని మాఘుఁడు శా. శ. ౪౮౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. ఇది పూర్వోక్త, తావ ద్భాభారవే, రిత్యాదిశ్లోకార్థమునకు సరిపడుచున్నది. కావున నితఁ డీకాలమువాఁడే యని భావించెము.

మాఘుఁడు శబ్దతర్కవేదాంతశాస్త్రనిష్ఠాతుఁడు. కవితాకన్యకు భారవి నేర్పిన యర్థభావగాంభీర్యములప్రాధిమ్య నింకను సరిదిద్దినప్రాధికవి. చిత్రయమకబంధకవిత్వసియుఁడు కవితాకలాభిజ్ఞుఁడు ఇతనికృతి చదివి యానందించినయొక యర్వాచీనవిద్వాంసుఁ డితని నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

“ ఉపమా కాళిదాసస్య భారవే రర్థగౌరవమ్,
దండినః పదలాలిత్యం మాఘే సంతి త్రయో గుణాః”

ఇది కేవలము స్తుతివచనముగాని మాఘునికంటె దండిపూర్వుఁ డని యెఱిగి యిట్లుచెప్పిన దని భావింపరాదు, వ్యాఖ్యాన మంటే నల్లెరు మీఁద బండి యైన మల్లినాథుఁడు “మేఘే మాఘే గతం వయః” అని తాను పడ్డకేళమును దెలుపుటయే యతనికృతిమహత్త్వ మంతటి దనుటకు చాలును.

ఇతఁడు దుష్టశిక్షకుఁ డగుశ్రీకృష్ణుఁడు శిశునాలుని పథించుట యను భారతభాగవతాదిప్రసిద్ధ మైన కథను గ్రహించి స్వేచ్ఛగా కావ్య శైలి నిరువదిసర్గల యీ కావ్యమును నిర్మించి యున్నాఁడు. —

పూర్వమహాకపు లందఱును వేదవేదాంగదర్శనము లెఱిగినవా రగుట నందలివిజ్ఞానమును తమకృతుల నందందు చూపుచు వచ్చి రనుట పాఠకలోక మెఱుంగనిది కాదు కాని, యితఁ డాపని యెక్కువ చేసినాఁ డనుట కితనికావ్య మన్నిసర్గలలోను చక్కని యుదాహరణములు కలవు. అందును వివిధశాస్త్రజ్ఞానము నెక్కువగా చూపినది పదునాల్గవసర్గ నాట్యశాస్త్ర సంగీతశాస్త్రములం దితని కధికపరిచయము కల దనుట కును, బౌద్ధదర్శన మితఁడు చక్కఁగా నెఱుఁగు ననుటకు నెన్నేనియుదా హరణము లిందు లభించును. రెండవసర్గ రాజనీతిమూర్తీభావము. అందలిశ్లోకము లెఱుఁగెల్లని యాంధ్రదేశ ప్రతీతి. ఆసేతుహినూచలము సంస్కృతభాషాపాఠకులు పఠించు పంచకావ్యములలో నిది యొకటి యగుటయే కాదు, ఇది చదివినచో శబ్దజాల మంతయు నవగత మగు నన్నభావముకూడా యెన్నఁదో పుట్టినది.

“ నవసర్గక తే మాఘే నవశబ్దో న విద్యతే ”

అనేకగ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు రచించిన మల్లినాథునివంటి మహావిద్వాంసుఁడు:—

“ ధన్యో మాఘకవి ర్వయం చ కృతిన స్తత్సూక్తి సంసేవనాత్ ”

అని ప్రశంసించి యుండ నిక దీనిమహత్త్వ మిట్టి దని మనము వేఱుగా పొగడనేల?—

ఇతనియీకృతిలో శ్రీకృష్ణుఁడు నాయకుఁడు శృంగారాదు లంగ ములుగా వీరము ప్రధానము శిశుపాలవధ కావ్యఫలము.

1. ఉదాసితారం నిగృహీతమానపై ర్గృహీత మధ్యాత్మదృశా కథం చన, బహి ర్వికాథం ప్రకృతేః పృథి గ్విదుః పురాతనం త్వాం పురుషం పురావిదః-౧-౩౩
శ్రుతిసమధిక ముచ్చైః పంచమం పీడయంతః
సతత మృషభహీనం భిన్న కీకృత్వ వడ్డం-౧౧-౧,
సర్వకార్యకరేషు ముక్త్యాం గస్మంధపంచకం,
శౌగతానా మి వా త్యాశ్యో నాస్తి మంత్రో మహీభృతాం-౨-౨౩

ఈమహానీయునికృతి మణియొకటి యేదియు కనరాదు గాని, ఔచిత్యవిచారచర్చాసుభాషితావళ్యాదు లితనివి గా మూడు శ్లోకములు చూపినవి. అందులో నితనిదన్న “శీలంశైలతటాత్” అనుశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకములో కనబడుచున్నది. ఔమేందాదు లాకవులకు మిక్కిలి తరువాతివా రగుటచే నెవరిశ్లోక మెవరి కారోపించిరో! తెలియదు.

లోకప్రసిద్ధమై బహువ్యాఖ్యాతలవిచుత్తిగన్న యీమహాకవి మహాకావ్యమునుగూర్చి యెంత యని వ్రాయఁగలము. ఇందలిగుణ మెంతయని చూపఁగలము? ఇత రుచిచూపుటకు రెండు:—

“అన్యథాభూషణంపుంసాం, శమోలజ్జేవయోషితామ్,

పరాక్రమఃపరిభవేవైయాత్యంసురతేష్వివ

“మాజీవన్యఃపరావజ్ఞాదుఃఖిన్దగ్ధోఽపిజీవతి,

తస్యాజననిరేచాస్తుజనన్లక్ష్మణకారిణః”

“మనాగనభ్యావృత్త్యావా, కామంతౌమ్యతుయఃకుమీ,

క్రియాసమభిహారేణ, విరాధ్యస్తంక్షమేతకః?”

ఒకవంక నుదయించుసూర్యునితోను, వేరొకవంక నస్తమించు చంద్రునితోను వెలయుచున్నరైవతకాద్రియరువార్చ్యముల ఘంటలతో

1. “స జయతి గిరికన్యామిత్రతాశ్చర్యమూర్తిః,

త్రిపురయువతీలీలావిద్రుమధ్రంకహేతుః,

ఉపచయవతి యస్య ప్రోన్నతైకస్తనత్యా,

దుపరిభుజగహారః స్థానవైషమ్య మేతి”

“నారినీతంబఫలకే ప్రతిబద్ధమానా, హంసీవ హేమరశనా మధురం రరాస,

తస్మోచనార్థమివ నూపురరాజహంసాః, చక్రండు రార్తముఖరం చరణావలగ్నా”

“అంబరం వినయతః ప్రియపాణే ర్యోషితశ్చ కరయోః కలహస్య,

వారణా మివ విధాతు మభీష్టం కక్షయా చ వలయైశ్చ శిశింజే” నూక్తిము-

“బుభుక్షైర్వాకరణంసభుజ్యతే, పిపాసితైఃకావ్యరసోపయతే,

సవిద్యయా కేనచిద్భృతంకులం, హిరణ్యమేవార్థయనిష్ఫలాశలం, ఔచిత్య”

నొప్పుచున్న సుత్రగజములవలె నున్నదని వర్ణించుటంబట్టి యితనికి
ఘంటామాఘండన్న పేరువచ్చినదట-ఆశ్లోకమిది:—

“ఉపయతివితతోర్ధ్వరశ్మిరజ్జానహిమకరే, హిమభాష్మియాతి చాస్తమ్,
వహతిగిరిరయం విలంబిఘటాద్యయపరివారితవారణేంద్రలీలామ్”

—10:—

దండ్యాచార్యుఁడు

ఈమహాకవిభామశూనికిఁ బూర్వదా పరుడా యని యెందఱో
చచ్చించి యున్నాడు. నా సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రలో నేనును పరిశీ
లించియున్నాను. అందలి సారాంశ మిది

నాట్యశాస్త్రమతము ననుసరించి-అపార్థము-వృథము-వీకార్థము
ఇత్యాది కావ్యదోషదశకమును గణించి, ప్రతిజ్ఞాపేతుద్వప్తాంతహాని
దోష మగునా కాదా యని విమర్శించుట నిష్ప్రయోజన మని యితఁ
డన్నాడు¹. భామశూఁడు దానిని కావ్యదోషముఁగా సాధించుటకై
పంచమపరిచ్ఛేదమును వినియోగించినాడు. ఇతఁ డలంకారము లన్న
పేతు సూక్ష్మ లేశములను భామశూఁడు కా వన్నాడు. ఇతఁడు
వైదర్భీరీతి మంచి దన నతఁడు గొడ్డివైదర్భీభేదము పాటించుట
తప్పన్నాడు. ఉపమానోషపరిగణమున నితని మత మతఁడు ఖండించి
యున్నాడు. పేళ్ళు వే అయినను కథాఖ్యాముకలు రెండు నొకజాతివే
యని యితఁ డనఁగా నతఁడు వానిభేదము పాటించి వేఱుగా లక్షణ
ములు వ్రాసినాడు. ఇతఁడు ప్రహేళికాభేదమున కుదాహరించిన

“విజితాత్మ భవద్యేషిగురుపాదహతో జనః

హిమాషహా మిత్రధరై ర్వాప్తం వ్యో మాభినందతి”

1. చూ. కావ్యాద, 3, ౧౨౫, ౨౬, ౨౭. కావ్యాం, ౪, ౧, ౨.

అనుశ్లోకములోని యు త్తరార్థము గ్రహించి యతః డిది యవా
చక మనెడిదోష మని నిరసించినాడు. పైశ్లోకము దండి దని శార్ఙ్గధరుఁ
డనుటనుబట్టి యీశ్లోకము దండిభామహు లిద్దఱుకూడా యుతరకృతి
నుండి గ్రహించియుందు రనుటకు ఏలులేదు-ఇత్యాది హేతువులనుబట్టి
భామహునికంటె నించుకపూర్వఁ డనదగినయీదండి శా. ౫౦౦ ప్రాం
తమువాఁ డనుట యుక్త మగును¹. ఇతఁడు భారవికి ప్రపాత్రుఁడుకాఁ
డనియు, మాఘుని కించుకపరుఁ డనియు వెనుకఁ జదివియున్నాము.

చ ర ని ర్మ తు లు

“త్రయోఽగ్నియ స్త్రయో వేదా స్త్రయో దేవా స్త్రయో గుణాః
త్రయో దక్షిణబన్ధాశ్చ త్రిషు లోకేశు విశ్రుతాః”

అను రాజశేఖరుని ప్రశంసనుబట్టి కావ్యాదర్శ దశకుమారచరిత్ర
ములుగాక యింకొకటి యుండవలసియున్నది. అది ఛందోవిచిత్రి
యనియు మృచ్ఛకటిక మనియు కవిహృదయ మనియు కలాపరిచ్ఛేద
మనియు అవంతిసురనరీకథయనియు వాగువా రనుచుండ దశకుమార
చరిత్ర యీదండినికా దని త్రివేదీ-డినుని ప్రతాపరుద్రీయకీర్తిక చెప్ప
చున్నది. ఇం దేమతమును గ్రాహ్యముకానేరదు.

దండి కర్మచశమున చర్మరోగముకాలై యాషఢసేవచే ఫలము
లేక, గురూపదేశమునుబట్టి శివారాధకుడై యనామయస్తవ మొన
రింప, దానివలన నారోగ్యము సంభవించె నని వీరశైవసంప్రదాయ
మొకటియున్నది. మందాక్రాంతావృత్తములతోడి యాస్తవము శివపం
చస్తవిలో చేరి సికింద్రాబాదులో ముద్రితమైనది. ఫల్గుతుల్లిశోక మి
ట్లున్నది.

“ఇతి విరచిత మేత చ్చారుచంద్రార్థమాశే,
ర్గలితపద ముదారం దండినా పండితేన,

1. శ్రీ. ౫౭౦-౬౨౦ నడుమ రాజ్యముచేసినకలదిత్యుని నాటికిదండిబాగా పెద్దవాడని
ఆర్. సి. దత్తుగారియభిప్రాయము.

స్తవన మవనకామే గాత్మనో ౭నామయాఖ్యం
భవతి విగతరోగో జంతు రేతజ్జపేన.

మఱియు ౨౭వ. శ్లోకములోని “దంశిన” మృచువిశేషమును
స్వనామజ్ఞాపకముగా నితడు ప్రయోగించినట్లు కనబడుచున్నది.

“వందే రుద్రం నరద మమలం దంశినం ముష్ణాధారం
దివ్యజ్ఞానం త్రిపురదహనం శంకరం శూలపాణిమ్”

ఇది యీవిధముగా ప్రమాణబద్ధమును సంప్రదాయసిద్ధమునై కన
వచ్చుచున్నది గావున, నితనిమూఁడవక్రమతి అనామయ స్తవ మని విశ్వ
సించుట సముచితమగును. దండినః పదలాలిత్య మ్మనుసూక్తికి నీస్తుతి
సమర్థ మగుచున్నది. ఇందు కొకటి—

“మంత్రాభ్యాసో నియమవిధయ స్తీర్థయా తానురోగో
గ్రామే భిక్షాచరణ ముటజే బీజవృత్తి ర్వనేవా,
ఇత్యాయాసే మహతి రమతా మప్రమేయ ప్రగల్భః

స్మృత్యై వాహం తవ చరణయో ర్నిర్వృతిం సాధయామి.

ఇతడు భరతనాట్యశాస్త్రాద్వైగంధములను పరిశీలించి రచియిం
చినకావ్యాదర్శములో నాటకాదులలక్షణములు తప్ప, తక్కినకావ్యాలం
కారభేదములలక్షణము లన్నియు విశేషీకరించియున్నాడు. ఇది ౬౬౨
శ్లోకములతోడి మూడు పరిచ్ఛేదముల లక్షణము.

“శరీరం తావ దిష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావళీ”

ఇట్లమైన యర్థముతోకూడినశబ్దసరణి కావ్యశరీర మన్న యితఁడే
కావ్యమున కార్థ యేది యనేసి సాహిత్యమీమాంసావిషయక మైన
సూక్ష్మపరిశీలనకు దారితీసినవాఁడు. ఇతఁడు మార్గ మన్నదానినే వామ
నుడు రీతి యున్నాడు. భరతాచార్యుఁ డుపమాభేదము లైదుచూపి
యుండ, దండివాటిని ముప్పదినాలుగు చేసిచూపి, తరువాతివారికిమార్గ
దర్శకుఁ డైనాడు. ఇతఁ డీకావ్యాదర్శములో పూర్వగ్రంథకర్తలమతము

తెత్తి యుదాహరించినశ్లోకము లన్నియు నితనివే కాని, చర్చకై యితరులశ్లోకములు కూడా కొన్ని గ్రహించియున్నాడు. ఇందుకు భాషుని బాలచరితచారుడప్తము లందు కనవచ్చునీక్రిందిశ్లోక ముదాహరణము.

“ లింపతీవ తమోఽజ్ఞాని, వర్ష తీవాంజరం నభః,

అనత్పరుషసేవేవ దృష్టి ర్విఫలతాం గతా”

ఇది యుత్పేక్షగా కనవచ్చినా, ఇనశబ్దమునుబట్టి యుపమాభ్రాంతి కలిగించుచున్న దన్నాడు. ఇంకః—

“ జాతే జగతి వాల్మీకీ, కపి కిత్వభిభా భనత్,

కపి ఇతి తతో వ్యాసే, కవయ స్త్వయ దండిని”

అనుచు విద్వన్నతి గాంచినదశకుమారచరిత్రమందుమా, నిరుపమానము. మృదుమధురపదములతోడి చక్కని వాక్య విన్యాసమునకు నిలయ మైన యిది భాషాభిలాషులపాలిటికల్పతరు వగుమొదటిగద్యకావ్యము. రాజవాహనాదు లగుదశకుమారుల చిత్రచరిత్రల వెలయునది యెనిమిదుచ్ఛ్వాసముల ప్రబంధము. ఈప్రధాన గ్రంథమునకు ముందైదు చిన్నయచ్ఛ్వాసములతోడిగ్రంథము పూర్వపీఠికగాను, కడపట నైదుపుటలగ్రంథ ముత్తిరపీఠికగాను చేరి యున్నవి. పూర్వపీఠికలోనికడపటి యవస్థిసుందరీపరిణయకథ దండికవిగచితము కా దన్నవాదము ప్రబలముగా నున్నది. తత్పజ్ఞానాభిలాషిలాషతోఁ జదువువారి కదిప్రక్షిప్తముగాఁ దోచుమాట నిజము. దండిమహాకవిసత్యచరిత్రము మఱుగుగడుట కిట్టివేకారణములు. ఇందు కొకనిదర్శనము—భోసలరాజాస్థానములోనిఘనశ్యామకవి యీశ్వరికి సంభవన మనుటిప్పణము వ్రాముచు నవతారికలో వ్రాసినూక్రిందిమాట లెంతయసంగతమునో పరిశీలించువారికి, అవస్థిసుందరీకథ నెవరో దండికవి కంటగట్టుట యీశ్వర్యముగాఁ దోచుదు గదా! ఆమాట లివి— అథ భోజనభాయాం కాళిదాసభవభూతిప్రముఖవ దళిలమాననీయో బాణఇవ కాదన్మనీం, దశకుమారచరిత్రాభ్యాం ప్రహేళికాం రచయిష్యే ...దండీ—”

ఈమహాకవి తనకృతిలో నందందు మనోహరము లై నకొన్ని శ్లోకములను గూడఁ గూర్చుచువచ్చినాఁడు. అందలి దొకటి:—

“కిం క్రూరధ ? స్త్రీహృదయమ్,

కిం గృహిణః ప్రియహితాయ ? దారగుణాః,

కః కామః ? సంకల్పః,

కిం దుష్కరసాధనం ? ప్రజ్ఞా ”

ముద్రితము లైనదశకుమార చరిత్రవ్యాఖ్యలలో పదదీపిక పూర్వ పీఠికకును, తక్కిన గ్రంథమునకు పదచంద్రికా భాషణాలఘుదీపికలును కనబడుచున్నవి. అముద్రితమలింకనుగలవు.

అప్పయ్యామాత్యుఁ డనునొకకవి దీనిని సంగ్రహించి దశకుమార చరిత్రకథాసార మనుపేరఁ జిన్నపద్యకావ్యము నిర్మించెను. అందు పూర్వపీఠికపూతమే కలదు. అప్పయదీక్షితులు దశకుమారచరిత్ర సంతే పముగా దీనిని మార్చియున్నాఁడు. దీక్షితచక్రవాళికవి దీనియుత్తరపీఠికను పెంచి దశకుమారశేష మనుపేర నొకపద్యకావ్యము నిర్మించినాఁడు. రాజాధిరాజగోపీనాథుఁడు గద్యముగానే దశకుమారకథ యనుపేర గ్రంథము పెంచి వ్రాసియున్నాఁడు. తెలుగులో కేతనాచ్యుఁడు దీనిని గ్రహించి పద్యకావ్యము నిర్మించియున్నాఁడు—ఇట్టి గ్రంథముజన్మించిన దాదిగా దేశమునఁ బ్రతాపహరవ్యవహారమున స్థిరపడుటయే కాక మనోహరమగుటచేఁ గవులవాక్కుల కెక్కిరూపాంతరములను గూడా చెందినది.

ఇతనిపద్యకవిత్వము కుసుమవేళలమై విన నింపుగా నుండుననుట కొకటి రెండుదాహరణములు.

“కలకన్యజితగర్భేణ కంఠే నాఘ్నాన్తి తేక్షణః,

పాశావతః పరిభ్రమ్య రిరంసు శ్చుంబతి ప్రియాం” కావ్యా. ౨.

సుభాషితావధ్యాదులం దితనివిగా రెండుమూఁడు శ్లోకములు కనబడుచున్నవి. అందలి యీక్రింది శివస్తుతి యనామయ స్తవ మితఁడు నిర్మించినదన్న భావమును దృఢపఱచుచున్నది.

“క్వచి దమరసరి త్క్వచి త్కపాలం, క్వచి దురగాః క్వచిదైందవీచ రేఖా
ఇతి విషమవిభూషణై రుపేతా, ప్రమథపతే రవతా జ్ఞటాటవీవః ”

ఇక నొక్కచిన్నవిషయము. దండికావ్యాదర్శములో యశావన
వర్ణనముతోడి యుక్తిందిశ్లోక మున్నది.

“ అరత్నలోకసంహార్య మవార్యం సూర్యరశ్మిభిః,
దృష్టిరోధకరం యూనాం యశావనప్రభవంతమః ”

అనుకరణము పూర్వకపులందుసాధారణముగా నందందు కన
వచ్చుచున్నదే కావున నది ప్రజ్ఞాలోప మని యెవ్వరును భావింపబోరు.
పైశ్లోకమును చూచి బాణుడు కాదంబరిలో నీక్రిందివాక్యము నిర్మించి
యుండు నని యూహింపవలసియుండగా దీనినిచూచి దండియే పైశ్లో
కము నిర్మించియుండునని పేటర్ననుపండితుడు దశకుమారచరిత్రపీఠికలో
వ్రాయుట వింతయే కదా! ఆకాదంబరివాక్యమిది:—

“ కేవలంచ నిసర్గత ఏ వాభానుభేద్య మరత్నలోకోచ్ఛేద్య
మప్రదీప్రభాపనేయ మతిగహనం తమో యశావనప్రభవమ్ ”

భట్టా ర్థహ రి చ ర యు డు

వారికృతులు లభింపకపోయినా, ప్రాచీను లన్నశారవముతో
నిండు స్మరించుచున్నకవులగో నితః డాకడు. ఇతనిని, ఇతనికావ్యమును
ముఖ్యముగా మనస్కృతికి తెచ్చినయతః భట్టబాణుడు, అతనిహర్ష
చరిత్రావతారకలోనిపద్య మిది:—

“ పదబద్ధోజ్వలో హరి కృతవర్ణ క్రమస్థితి,
భట్టారహరిచంద్రస్య గద్యబద్ధో నృపాయతే ”

ఇందలిభట్టారపదము పూజార్థకము. హరిచంద్రులు ముగ్గురు నలుగురున్నారని¹ బాణునికి పూర్వము గద్యకావ్యకర్త కావలెను. అతడు బాణకవికి బూర్వుఁ డనునిర్ణయము లేకున్నను, కాయస్థుఁడును రాధార్ద్రదేవులతనయుఁడును జేయుడు నగుధర్మశ్రాద్ధభ్యుదయకర్త యితఁ డని కొందఱు హింపించిరి గాని యది విశ్వసనీయము కాదు. వారియూహనుబట్టి యతఁడు తరువాతగద్యకావ్యము వ్రాసియుండు నంద మన్నను, అతఁడే బాణునినుతిగన్నవాఁ డనుటయెట్లు! ఇంకః—

విశ్వప్రకాశ మనెడిబోకోత్తరనిఘంటువు నిర్మించినమహేశ్వరుని పూర్వపురుషులలో నొకహరిచంద్రుఁ డున్నాడు. అతఁడువిద్యవివ్రెద్యుడును. వైద్య మావంశమున నానుపూర్విగా వచ్చుచున్నది కాఁబోలు నీమహేశ్వరుండును వైద్యుఁడే. ఇతని విశ్వప్రకాశము తుది మాట లివి:—

తెలుగు విశ్వవిద్యా

“యస్మాహసాఙ్కచరితాదిమహాప్రబంధం,
నిర్మాణనైపుణగుణాగతగౌరవశ్రీః,
యో వైదికత్రయసరోజవనైకబంధుః,
బంధుస్సతాశ్చ కవికైరవకాననేఱుః”

గ్రంథాలయం

కమోదు సంఖ్య.....

తేది.....

ఇతి శ్రీ వైద్యరాజ చక్రముక్తాశేఖరస్య కవిరాజరమేశ్వరస్య పద్యగద్యవిద్యానిధేః శ్రీమహేశ్వరస్యవిశ్వప్రకాశే.

“విద్యా మాయుర్వేదావేత్తీతి వైద్యః” అని వ్యుత్పత్తి. ఈమహేశ్వరుండు పద్యగద్యకవిత్వములకును వైద్యములకును ని యనిదీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. విశ్వప్రకాశము వ్రాత్రైత్యులుకొన్నిట నున్నశ్లోకమునుబట్టి. యితడు శా ౧౦౩౩లోనున్న స్తూహింపబడినది. చరకమునకుఁ గూడ

1. శీకుంధరచంపూకర్త, కా. ౨౫౦—దేవగిరిసంస్థానవర్తి రుద్రకవిపుత్రుఁడు.

కా. ౧౦౨౦.

2. రామానందబోధురూపైశ్వరకారేఽభిలక్షితే,

కోశం విశ్వప్రకాశాఖ్యం నిరమాన్యై మహేశ్వరః.

హృదయము నిర్మించియుండు (భట్టార) హరిచంద్రునివంశములోని
వాడ నని తెలుపుకొనియున్నాడు. అతఁ డితని కెన్నితరములపూర్వజుడో
నిర్ణయింపజాలముగాని, బాణభట్టునికే బూర్వుడో సమకాలమువాడో
యే యుండు నని యాహించియుండు మనభట్టారుఁ డనిచెప్పిన జెప్పిన
చును. వేదశాస్త్రవిజ్ఞానమును వైద్యజ్ఞానమునుగలవంశములోనిమూల
పురుషుఁ డగునాతఁడు బాణునివినుతికిఁ బాత్రుఁ డనవచ్చును. అయితే
యిందుకొకవిప్రతిపత్తి కనబడుచున్నది-పూర్వమీమాంసాధర్మసూత్ర
ములకు గొప్ప భాష్యము నిర్మించినశబరస్వామి నాలుగుజాతులకన్యలను
పెద్దాడ ననియు అతని వైశ్యకాంతయందు జన్మించిన హరిచంద్రుఁడు
వైద్యులకుఁడనియునొకచాటుశ్లోకమువిద్వత్లోకమునఁ బ్రతీతమైయున్నది.
అందలి విషయము కట్టుకథలకుఁ జేసినవని పాశకులకేఁగించుచుగాని,
వైద్యునుడైన హరిచంద్రుఁ డొకడు ప్రాచీనుఁడు కలఁ డనిసూత్రము
గ్రహింపవచ్చును. ఆ శ్లోక మిది.

“బ్రాహ్మణ్య మభవ ద్వరాహమిహిరో జ్యోతిర్విదా మగ్రణిః
రాజా భర్తృహరిశ్చ విక్రమనృపః క్షత్రాత్మజాయా మభూత్,
వైశ్యాయాం హరిచంద్ర వైద్యులకో జాతశ్చ శంకుః శృతీ,
శూద్రాయా మమరః పడవ శబరస్వామిద్విజ స్యాత్మాహః”

వరాహమి హిరభర్తృహరివిక్రమామరసింహశంకు హరిచంద్రు
లాయగుదురు శబరస్వామిపుత్రు లన్నయిమాట యెవ్వరు నమ్మరుగాని
యీ పేర్లహరిచంద్రుఁడనియు, ప్రాచీనులు నగుట నిజముగావున,
విశ్వప్రకాశక ర్తవంశములోనిమూలపురుషుఁడు నీవైద్యులకుఁడు నొకశే
యని భావించినచో, బాణభట్టు మనకుఁ డెలిపినభట్టారహరిచంద్రు
డీవైద్యహరిచంద్రుఁడే యగు ననవచ్చును, అయినా, యీవిషయ
మింకను విచారణీయము. ఇంకను ధిట్టబాణునిమతహరిచంద్రుని
డెలియ నింత యర్థించితిమి గాని, ఆమహాగద్య ప్రబంధము మువ్వంట
బడదు గదా!

ధామహుడు

ఇతడు దండి కించక పరుడు. ఇది మున్నే చదివితమి గావున శా. ౫౩౦ ప్రాంతమువాడు. ఇది విశ్వసితము. దండిగ్రంథముకంటె నితనిది చిన్నది. ఇందు నాలుగువందలశ్లోకములున్నవి. ఇది మొన్న మొన్ననే విద్వల్లోకముకంటె బడినది.

“ప్రణమ్య సార్వం సర్వజ్ఞ” మృత్యునెడిమంగళాచరణశ్లోకము లోనివాక్యమునుబట్టి యితడు బౌద్ధుడు. ఇది గ్రంథప్రకాశకులు నరసింహయ్యంగారు వాసిరి. కాని కానేపండితుడు వ్రాసెను. కావ్యాలంకారమం దెల్లక వేదశాస్త్రబ్రాహ్మణమూగాదులస్తుతి గనవచ్చుటయు, ఒక్కచో బౌద్ధులయన్యాపోహవాదఖండనము గనవచ్చుటయు గారణములుగా, బుద్ధునికి బోలె బరమేశ్వరునికిని సమన్వయించెడి సార్వ సర్వజ్ఞశబ్దములు ప్రయోగించుటంబట్టి యితడు బౌద్ధుడు యుక్తముగా దని తోచెడిది. ఇతడు రక్షిలగోమయపండితుని పుత్రుడు. రక్షిలసంజ్ఞ రాహుల పోతలాదివాక్యసంజ్ఞలనుబోలియుండుటచే వారట్లు భ్రాంతి పడియుందురు. “గోమిహామ్యే” అనుచాందవ్యాకరణోక్తినిబట్టి యిందలి గోమిశబ్దము పూజ్యార్థక మునుట స్పష్టము. నిజముగా నితడు బౌద్ధుడే యైనచో, వేద బ్రాహ్మణప్రశంస గావించినవాడు ఓక్కచోటనైన బౌద్ధమతబుద్ధిదేవతలను గావించడా! అట్టి దెందుచు గనరాదు. కావున నితడు సుద్ధవైకుంఠే యుడము.

“శబ్దాకా సహితౌ కావ్యం గద్యం పద్యంచ త ద్విధౌ”

అనుచు నితడు శబ్దారములు నెరుగును గావ్య మనుమతము నావిష్కరించెను. ఇతని కృతిలో గావ్యశరీరము అలంకారములు

1. అహోకృతాని సత్కవీనా మవగమ్య స్వధియా చ కావ్యలక్ష్మ్య, సుజనావగమాయ భామహేన గ్రథితం రక్షిలగోమినాను నేదమ్,

కావ్యదోషములు న్యాయనిర్ణయము శబ్దశుద్ధి యనెడియైదు ప్రధానవిషయములు లక్ష్యలక్షణపూర్వకముగాఁ బరిశీలించబడినవి. అటుపరిచ్ఛేదముల యీ గ్రంథము కావ్యాదర్శమువలెనే సర్వలక్షణ విమర్శనపరమమై హృదయంగమ మగుచున్నది. ఇందు పాణిని కణ త్కథన్యాసకారమతములు ధృఢాతింపబడినవి.

“శ్రద్ధేయం జగతి మతం హి పాణినీయమ్”

అనుచు నితఁడు పాణినీయమతము నెక్కువగా గౌరవించియు నీక్రిందివిధముగా స్ఫోటవాదమును మిక్కిలి నిరసించియున్నాఁడు.

“శపథైరపి చాదేయం వచో న స్ఫోటవాదినామ్,

నభాకుసుమ మ స్తీతి శ్రద్ధధ్యా త్క సుచేతనః?”

భరతమునికిని దండిభామహులకు ననుమఁ గొన్ని కావ్యలక్షణములు దయించిన సూచనలు గనవచ్చుచుగాని, వానిలో భట్టికావ్యములోని ప్రసన్నకాండము మూత్రమే యాలంకారికుల కించుక మార్గదర్శకమైనది. తక్కిన వన్నియు నంతరించినవి.

కాని, దండిభామహులు చానిమాట యెత్తలేదు. అది రామ కథాకావ్యము గాని లక్ష్యగ్రంథము కాకపోవుటయే యందుకు కారణమై యుండును.

ఇతఁడు తనకృతిలో కొందఱు పూర్వకపులను, కొందఱి కృతులను బేర్కొని కొన్ని శ్లోకముల నందం దుదాహరించి యున్నాఁడుగాని వానిలో ననేకకృతు లిపు డెందును గనరావు. ఇతఁడు పేర్కొన్న వారిలో రామశర్మ శాఖవర్ధనుఁడు మేధావి మొదలగుమహాపండితులున్నారు కాని, దైవవశమున వారిగ్రంథము లెందో యణగిపోయినవి.

1. ఒకవ్రాతప్రతిచిహ్న సున్నతోకము లివి:—

పప్త్యై శరీరం నిర్లితం శతపప్త్యై త్వలంకృతిః, పంచాశతా వోపద్యప్తిః
సప్తశ్చ న్యాయనిర్ణయః, పప్త్యై శబ్దస్య కుద్ధిః స్య దిత్తేనం వస్తుపంచకం,
ఉక్తః పద్మః పరిచ్ఛేదై ర్భావహీన క్రమేణ కు.

దండి చెప్పినయుపమాదోషములకు మఱిమూడింటిని జేర్చి మేధావి
యవి యే డని నిర్ణయించియున్నాడు. దండి పేరెత్తక మేధావిమతము
నీశ్లోకమునఁ దెలియఁజేసెను ప్రథమపరిచ్ఛేదములో—

“త ఏత ఉపమాదోషా స్పష్ట మేధావి నోదితాః”

రామశర్మ నతనికావ్యము నిట్లు రెండవదానిలో స్మరించెను.

“నానాధాత్వర్థగంభీరా యమకవ్యపదేశినీ,

ప్రహేళికా సా హ్యుదితా రామశర్మాచ్యుతోత్తరే”

శాఖవర్ధనునిశ్లోకము నందే యిట్లుదాహరించెను.

“నిష్పేతు రాన్యో దివ తస్య దీప్తాః శిరా ధనుర్మండలమధ్యభాజః,

జాఙ్వల్యమానా ఇవ వారిధారా దినార్ధభాజః పరివేషితోఽర్చాత్”

మార్గము—రీతి—అనుసంజ్ఞలను నాడక యితఁడు వైదర్భ గాఢీ
యము లనుపేల్లేత్తి, ఈరెండును వే అనుట యుచితము కా దని
పూర్వులమతమును నిరసించుచు—

“అలంకారవ ద్రామ్య మర్థ్యం న్యాయ్య మనాకులమ్,

గాఢీయ మసి సాధీయో వైధర్భ మితి నా న్యథా”

అనుచు స్వమతము నిరూపించెను గాని, యివి దేశీయభేదమున
వచ్చినకావ్యభేదసంజ్ఞ లనుభావము సూచింప నైనను సూచింపలేదు.
మఱియు నితఁడు భరతాదులమతములు వక్కాణించుపట్ల “అన్వైః—
కేహంచిత” అనుచు వచ్చెను గాని వారిపేళ్లుచ్చరించలేదు. అంత
మాత్రమున నితనికి వారియెడ గౌరవము లేదనరాదు. తరువాతి
లాక్షణికు లితని నంతో గౌరవమున స్మరించుటయే యీపండితోత్త
ముని కాలంకారికలోకమునఁ గలఖ్యాతికి నిదర్శనము.

భామహాఅలంకారమును పరామర్శించినవారిలో పెక్కుం ద్రితనిని
క్రీ. ఆతడుశతాబ్దాలకు చేర్చిరి. పృథ్వికప్రమాణము చూపినవా రెవ

రునులేరు. ఇంతకును కొంచె మెచ్చుతక్కువగా మన మనుకొన్నకాలము కొండటియభిప్రాయములకు సరిపడుచునే యున్నది. గావున² నిం దాచర్చ యనవశ్యకము. భట్టికావ్యముతుద నున్నవ్యాఖ్యానము మిత్యాదిశ్లోకము భట్టిదే యని భ్రాంతిపడి, యది భామహుని “కావ్యాన్యసి యదీమాని” ఇత్యాదిశ్లోకము చూచి యతఁడు రచించెననుకొని భామహునికంటె భట్టి పరుఁడనుకొన్నారు. ఈ భ్రాంతి కలిగించినమహాపురుషుఁడు భట్టికావ్యవ్యాఖ్యాత యైనజయమంగళుఁడని వా రాలోచింపలేదు. ఈవిషయము భర్తృహరిజీవితమున విశదీకరింపఁబడినది.

ఈతఁడు వక్రొక్తి లేనియలంకార మేమిటనుచు వక్రొక్తి నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు.

“పైహ సర్వైవ వక్రొక్తి రస యాగ్ధో విభావ్యతే,
యతోఽన్యం కవినా కార్యః, కోఽలంకారోఽనయా వినా”
ఈభావమును తరువాతియాలంకారికు లనుకరించినారు - ఇతని కవిత్వము సరస మైన దని కావ్యాలంకారము లోని యాక్రిందిశ్లోకములు తెలుపుచున్నవి.

“కింశుక వ్యపదేశేన, తరు మారుహ్య సర్వతః,
ద్ధాదగ్ధమరణ్యానాం శత్య తీవ విభావనః”
“తస్యా హరీ స్తనాభోగః, వననం హరి సుందరం,
హరిశీ తను రత్యంతం, కియ న్నహరతే మనః”

ఇతఁడు వ్రాసినకావ్య మేదియు లభింపదు గాని యితనిదిగా సదుక్తి కన్ఱామృతములో చొకశ్లోక మున్నది. ఇది చందనవృక్ష వర్ణనము:—

“కకుభి కకుభి భ్రామం భ్రామం విలోక్య విలోకితం,
మలయజనమో దృష్ట్వాఽస్మాభి ర్నకోఽపి మహీరుహః,

క. పి- త్రివేది-వ్రతాపరుద్రీయపీఠ- పి. వి. కాశీసాహిత్యదర్శనపీఠ

ఉపచితరసో దాహచ్ఛేదై శ్శిలాతలఘర్షణై రధిక మధికం
య త్సైరభ్యం తనోతి మనోహరమ్”

—:0:—

కు మార దాసు

ప్రాచీనమహాకవుల లో నొక్కడై పూర్వలాక్షణికుల సశంస
కెక్కిన యితనిచరితము విస్పష్టముగాఁ దెలియరాక మఱుగుపడి
యున్నది. నవీనపరిశోధకు లితనివృత్తాంతము బయటఁ బెట్టుటకు లభిం
చిన దొకటే యాధారము. అది యితనిజాన కీహరణముతుడఁ గనవచ్చిన
శ్లోకచతుష్టయము. దానినిబట్టి పాశ్చాత్యులు ప్రాచ్యులు కూడా పెద్దపెద్ద
వ్యాసములు సవిమ ర్శముగా వ్రాసియున్నారు. ముం దాశ్లోకములు
చదువుదము:—

“నిత్యం సద్గుణభక్తి రింద్రియ దమశ్రీసంయత స్సంయతః,
శత్రుద్యోతితమూర్ధ్ని ముక్తహృదయో ఒభీసంగత స్సంగతః
విద్వా నస్య కవేః పితార్యహృదయం ధీమా నితో మానితో
లం కైశ్వర్యభుజః కుమారమణి రిత్యాసన్నయ స్సన్నయః”

“యే నాన్యప్రకృతిం నిరాకృతవతా సంమానితో మానితో,
యస్య స్వాజ్ఞ మభిఘ్నతో రిపువ(భృ)శం నాశో ఒభిత శ్శోభితః,
శ్రీమేఘో ఒస్య కవే రసో కిల బృహద్ధామాతు లో మాతులో,
దృష్టుతాసజడం ద్విహ మధిగత త్రాసేన యాసేనయా”

“శ్రీమా నేక శ్శరణ్యః పరిభవవిపదాం భాజనానాం జనానాం,
రూపేణానుప్రయాతో దివమతిసుభగం రంజయంతం జయంతమ్,
భ్రాతా తన్మాతృ రస్యా శశిధవశయశఃకారణానాం రణానాం,
కర్తుం పుత్రో ఒగ్రబోధి ర్జనశిరసి లనదాభసురాజ్ఞ స్సురాజ్ఞః”

“ ఆదాయైసం దశాయాం స్థిత మపి తదహః స్త్రీనాభ్యాం స్తనాభ్యాం,
 తుప్తే తస్మి న్నదానా మరిహతపితృకే పారయన్తా రయన్తా,
 ఆత్మాపత్యావిశేషం పుపుషతు రహత్రపేమదాన్తా మదాన్తా,
 యత్సానాభ్యా త్స కావ్యం వ్యరచయ దసురద్వ్యేభృహార్థం మహార్థమ్”

అన్యుఁడు వ్రాసినట్లుగా నీకవి స్వవిషయము తెలిసిన ట్లున్నశ్లోకములభావ మిది:—“ లంకా (సింహల) రాజైనకుమారమణి యీకవి తండ్రి. అతఁడు శత్రునిహతుఁ డైననాఁడు జన్మించినయితనిని మేనమామలైనమేఘుఁడు అగ్రబోధి యనువారు గొనిపోయి కొడుకుంబోలె బోషించిరి. అట్టి యీకవి లంకాకావ్యము రచించెను ”

ఈశ్లోకము లొకవ్రాతప్రతిలో నిరువదియవసర్గచివర నున్నవట. ఇంకొకవ్రాతప్రతిలో లే వట, అందు. “ఇతిసింహలస్య కుమారదాసస్య కృతౌ జానకీహరణే మహాకావ్యేవింశతి స్కర్కః పరిసమాప్తిమ గాత్ ” అనుమాటలుమాత్రమే యున్న వట. ఇది యిరువదిసర్గలకావ్యమే యని పైకృత్యంతశ్లోకములు దెలుపుచుండ, దీనిని ప్రకటించినధర్మారామపండితులవ్రాతలో నిరువదియైదుసర్గ లున్నట్లును, దానిచివరపైనిజూపినశ్లోకములలో నాల్గవశ్లోకమును తర్కారముమాత్ర మున్నట్లును దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి యీకావ్యముపరిమితియు, ఈశ్లోకములస్థితియు సంబోధనము లగుచున్నవిగదా? ఇంక—

గ్రంథాంతగద్యములోని సింహళ కుమారదాససంజ్ఞలాభారముగా, పాశ్చాత్యపరిశోధకులు మహావంశ మనేగ్రంథమునుబట్టి “క్రీ. ౫౧౫-౫౨౪ నడుమ సిలోను పాలించిన కుమారధాతుసేనుఁడే యీకుమారదా” సని యొకదారి తీసిరి కాని, ఆగ్రంథములో కుమారధాతుసేనునితండ్రి “మొగ్గలను” డని యున్నదిగాని, పైశ్లోకములో నున్నట్లు “కుమారమణి” యని లేదు. దీనినిబట్టి యానిర్ణయముకూడా సందిగ్ధమైనది. ఇత మనపూర్వగ్రంథకర్త లేమన్నారో చూతము.

రాజశేఖరుడు కావించినప్రశంసగా సూక్తిముక్తావళ్యాదులలో
నీక్రిందిశ్లోకము కనబడుచున్నది:—

“జానకీహరణం కర్తుం, రఘువంశే స్థితే సతి,
కవిః కుమారదాసశ్చ రావణశ్చ యది క్షమః”

అని శ్లేషించి చమత్కారముగా వర్ణించుచు, కుమారదాసు జాన
కీహరణకావ్యము నిర్మించినాఁ డన్న ప్రధానవిషయమును బయటఁబెట్టి
నాడు. అతఁడే తన కావ్యమీమాంసాచతుర్థాధ్యాయములో—

“ప్రతిభాశాలులు మహాకవులు నని పేరు గాంచినమేధావి రుద్ర
కుమారదాసాదులు జాత్యంధు లని వినుచున్నాను” అని వ్రాసియు
న్నాడు. ఆవిన్నమాటలనుబట్టి యితఁడు పుట్టుగ్రుడ్డియో కాఁవో నిర్ణ
యించలేము గాని, యతని కితఁడు బాగా పూర్వజ్ఞుడై యుండు నని
మాత్రము చెప్పవచ్చును. అతనితరువాత—

సోడ్డలుఁ డుదయసుందరీక భావతారికలో సీకుమారదాసును
పూర్వమహాకవిగా నిట్లు వర్ణించియున్నాడు, కాని యితనినిగూర్చి
వే తేమియుఁ జెప్పలేదు.

“బభూవు రన్యే ౭పి కుమారదాసః
భాసాదయో హంత కవీందవ స్తే,
యదీయవాగ్భిః కృతినాం ద్రవన్తి
చేతాంసి చంద్రోపలనిర్మలాని”

తరువాత షేమేంద్రుఁ డౌచిత్యవిచారచర్చలో నుపసర్గానౌచిత్య
మునకు “నతు కుమారదాసస్య” అని యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించి
యున్నాడు—

“అయి విజహీహి దృశోపగూహనం, తృజ నవసంగమభీరు వల్లభమ్
అరుణకరోద్ధమ ఏష వ ర్తతే, వరతను సంప్రవదంతి కుక్కుటాః”

ఇట్లే, ఉజ్జ్వలద త్తాదు లితనివిగాఁ గొన్నిశ్లోకముల నుగాది
మూత్రవృత్తి మొదలగువాటిలో నుదాహరించుచున్నాడు. కాని, ఒకరైన

నను మనకుమారదాసును సింహాలరా జని కాని, రా జని కాని వేక్షాన లేదు. నివాసము ప్రభుత్వము నిట్లుచుమానాస్పదము లగుచుండ నితని కాల మింకను సంధిగ్ధ మగుచున్నది.

“వ్యక్తవాచాం నముచ్చారణే” అనుపాణినిసూత్రమునకు, ౧-౩-౧౮ అర్థమువాయుచు, అవ్యక్తవాక్కులు కలసి పలుకునపుడు వది ఛాతువుపరిపైపద మగు నని చెప్పి భగవత్పతంజలి వరతను సంప్రదన్తి కుక్కుటాః” అనువాక్య మువాహరించెను. ఇది పైశ్లోకములోని నాల్గవపాదముగా నున్నది గావున, పతంజలికంటె కుమారదాసు పూర్వ డని యొక రభిప్రాయపడిరి. కాని, పైశ్లోకము ముద్రితజానకీహరణపుస్తకములో లేదు. పైగా, ఈపాదముతో నున్నమఱియొకశ్లోకము హరదత్తుని పదమంజరిలో నిట్లున్నది. కాని, యతఁ డిది కుమారదాసుడన లేదు.

“అపనయ పాదసరోజ మజ్జతః, శిథిలయ బాహులతాం గ భాదృతామ్, క్వచ వదనేఽం శుక మాకులీకృతం, వరతను! స్రమ్యవదన్తి కుక్కుటాః

దీనినిబట్టి పతంజలి యువాహరించినవాక్యమే ఛందోబద్ధమై యుండ దానిని తరువాతివాసు సమస్యగా గ్రహించి పూరించుకొన్నారని పరిశోధకు లభిప్రాయపడిరి. అది సమచితమే. డేమేందుఁడు పై శ్లోకము కుమారదాసు దన్నాడుగాని జానకీహరణములోని దనలేదు. అదిగాక, కాళిదాసు రఘువంశమునుజూచి జానకీహరణము పుట్టినట్లు రాజశేఖరుని పైప్రశంసాశ్లోకము స్పష్టముగాఁ జెప్పుచుండ, కాళిదాసు నికే పరుఁడైనకుమారదాసు పతంజలికి పూర్వ డని యెవ్వ రనుకొందురు? ఈవిధముగా నితనికాలము సంధిగ్ధ మైనా, ఇతనిని గొప్పగా నుతించినరాజశేఖరునికంటె నితఁడు బాగా పూర్వ డని విశ్వసింపవలసి యున్నది. గావున, కుమారదాసు, శా. ౫౪౦ | పాఠమువా డని

యిప్పటికి భావించుము. ఇతనిసింహలరాజత్వము నిస్సంశయముగా నిర్ణీతమగువఱకు నితనిచరిత మింతే. ఇంక:—

రాజశేఖరుడు ప్రశంసించిన ట్లితనికవిత్యము కాళిదాసకవిత్యము నలె మృదుమధురముగా నుండు ననుట కుదాహరణము:—

“స్త్రీయో న పుంసా ముదయన్య సాధనం, తపన తద్ధామవిభూతిహేతవః
తటిద్వియుక్తోఽపి ఘనః ప్రజ్ఞాభవే, విగా న మేఘంవిలసన్తి విద్యుతః”
“కరోతి శీలేన పతివ్రతా పతిం. గుణస్పృహం వశ్య మవశ్య మగనా
పరాభవం భర్తు గునైతి దుష్టరం, విసప్తచారిత్రగుణా గుణైఃపిణః”
“పుల్లం య దీనం కమలం కి మేత త్తజ్జేన నీలోత్పలయో ర్వికాసః,
ఇ త్యాత్తశంకామర ర్హర్త్యా, హంస సిపేవే వదనం సువత్యాః”

రావణుడు జానకి నపహరించుట హేతువుగా నీని కీమేరు వచ్చి నది. ఇందలికథ రామాయణములోనిదే కాని, ఇం దీకవి రఘువంశము ననుకరించి కావించినట్టియు, స్వయముగాఁగల్పించినట్టియు వర్ణనలు లేక పోలేను. ఇందుకు, తృతీయస్కంధములోని ఋశువర్ణనలు, చతుర్థస్కంధములోని యగ్నివర్ణనలు నుదాహరణముదైవికముగా నిది చాలాకాల ముండి యున్నదిగాని పూర్వమహాకావ్యములలో నిది గణనీయ మనుటసత్యము.

—:0:—

శ్రీహర్షదేవుడు

ఇతడు రత్నావళీప్రియదర్శికానాగానందముల కర్తయని వాటి ప్రస్తావనలు చెప్పుచున్నవి:—

“ రాజ్ఞః శ్రీహర్షదేవస్య పాదపద్మోపజీవినా రాజనమూహే నోక్తః ”—
“ శ్రీహర్షో నిపుణాకవిః పరిష దప్యేషా గుణగ్రాహిణీ ”

కాని, యీకవి యైనశ్రీహర్షనిగూర్చి ప్రాచ్యపాశ్చాత్యవిమర్శకు లెన్నోవిధములఁ జర్చించియున్నారు. అవి యన్నియు దేశమున విస్తరించియున్నవి. నేనును, ఇతనిరత్నావళ్యాదికర్తృత్వమును నావాఙ్మయచరిత్రతో నిరూపించియున్నాను. కావున నితనిప్రభుత్వకృతికర్తృత్వములనుగూర్చి యందు. సంగ్రహముగాఁ దెల్పెదను.

శా. ౬౭౭-౭౦౮ నడుమజన్మించినదా మోదరగుప్తుని కుట్టనీమతములో రత్నావళీనాటికావృత్తిము వర్ణింపఁబడినది గావున, నేతత్తవి తత్పూర్వఁ డగుట స్పష్టముగదా! తత్కర్త, శా. ౧౩౪. ఉజ్జయిని నేలినశ్రీహర్షపక్రమాదిత్యుడు కాఁ డనియు, ధావకనామముతో భాసుఁడు రచించినరూపకములను దనచేఁ బ్రకటించుకొన్నవాఁడు కాఁడనియు భాసజీవితమునఁ గలియున్నాము—కావున శ్రీహర్షుఁ డవిప్రసిద్ధి కెక్కినకావ్యకుబ్ధురాడే యీరూపకములకర్త యని విశ్వసింపవలసియున్నది.—అతనికిఁగల వ్యవస్థసంజ్ఞరత్నావళ్యాదులందు గాని బాణనిహర్షచరితాదులందు గాని కళాబళకపోయినను, పెండవలిలాదిత్యుఁడనఁబడు హర్షవర్ధనుఁ డీశ్రీహర్ష నేవుడే యనిపెక్కిండుపరిశోధకులు భావించియున్నారు. కావున నీరాజకవి శా. ౫౨౮-౬౭౭ ననుమ కావ్యకుబ్ధ మేలిన మహారాజుని విశ్వసితము.

కావ్యప్రకాశములోని “శ్రీహర్షా దే గ్ధావకాదీనా మివ ధనం” (బాణాదీనా మివ ధనం) అనుమాట యెత్తుకొని యెందఱో యెన్నివిధములనో చర్చించిరి గాని, యీ చోకరును, ఆధావకుఁ డెవఁడు? ఆశ్రీహర్షుఁ డెవఁడు? అనునంశములు నిర్ణయించి చరిత్రానులు గాలే దనుట విదితము. ధావకుఁ డనువాఁ డీకృషు లితని కమ్మె ననుట కట్లు కథ. ఆగర్భశ్రీమంతఁ డైనబాణుఁ డీరూపకములు రచించుచి ధనాశచే శ్రీహర్షునిచేఁ బ్రకటించె ననుట కల్ల. ఇంకెందును? రత్నావళ్యాదికర్త హర్షవర్ధనుఁడనఁబడియీశ్రీహర్ష దేవుడే—

ఈరూపకములు పుట్టిన దాదిగా లాక్షణికులను విద్వాంసుల నాకర్షించి ప్రశంస కెక్కినవి. ఈకవికి కాళిదాసురూపకము లెక్కువ యభిమానపాత్రములు. అతని మాలవికాగ్నిమిత్రము చూచి యితఁడు రత్నావళి వ్రాసెనని యీరెంటిని సరిచూచి చదివినవారికి తోచక పోదు. కథానుకరణము సత్యమైనట్లే, కవిత్వము హృదయంగమమై నాటికాప్రపంచమున రత్నావళికి పెద్దపేరు తెచ్చిన మాటయు సత్యమే. ప్రియదర్శికకూడా మనోహరమై నదే కాని దీని కున్న పేరు దానికి లేదు. ఇత నాగానంద మందుమా, ఇందలివస్తువుదయనునికథలలోని దగుట విదితము. ఇందలిరసపోషణవిధానము నిరుపమానము. రతి శోక శమము లనుస్థాయిభావముల నెడనెడ నెగజిమ్ముచున్న యిందలి ప్రధానరస మగుదయావీరమునునిరూపించుపట్ల గనవచ్చినలాక్షణికుల చాతుర్యమే దీనిఘనతకు తార్కాణము.

ఈరూపకత్రయమందలిపద్యములు మృదుమధురములై వ్రాక్షాపాకమునః బడి పాఠకులకు చవులు పుట్టించుచున్న వనుట విద్యల్లోకవిది తము. వీటినుండి మూడుశ్లోకము లుదాహరించుచున్నాను. కువలయా నందకర్త యనుభయతాద్రూప్యరూపకాలంకారమున కుదాహరించిన రత్నావళిశ్లోక మిది:—

“ కిం పద్మస్య రుచిం నహన్తి నయనానస్తం విధక్షే న కిం
వృద్ధింవా ర్పుషకేతనస్య కురుతే నాలోకమా త్రేణ కిం,
వక్త్రేన్ద్రా తవ స త్యయం యదపర శ్శీతాంశు రుక్ష్మాంభతే
దర్ప స్సాగ్రదమృతేన చే దిహ త వా ప్యస్త్యేవ బింబాధరే ”

దీనికి నాతెలుగుపద్య మిది:—

చ. తనరుచిః గల్గవం దనుడదా ! కమలంబులనాం పణంపదా ?

పెనుపద మీనకేతనునివీక్షణమాత్రః ? జెలీ ! భవన్ముఖేం

చుని గనియున్ మతెందు కటుతోనువిధుం ? డమృతంపుగర్వమే

ద్విసః డను మాసుధారసమునీయధరంబున నున్నమాటయున్.

విషము త్రాగి బాధపడుచున్న ప్రియదర్శికను రక్షింపు మని వాసవదత్త వేడుకొనగా రా జన్నమాట లివి:—

“ సంజాతసాద్రమకరందరసా క్రమేణ
వాతుం గత శ్చ కవికాం కమలస్య భృంగః,
దగ్ధా నిపత్య సహ సైవహిమేన చై హ
వామే విధౌ నహి ఫల స్త్యభివాంఛితాని ”

తన్ను భక్షించుచున్నగుత్కృంతునితో జీమూతవాహనుఁ డన్న మాటలు:—

“ శిరాముఖై స్సృష్ట వీవ రక్త
మద్యాసి దేహే మమ మాంస మస్తి,
తృప్తి న పశ్యామి చ తే మహాత్మా
కిం భక్షణా త్వం విరతో గరుత్మన్ ? ”

ఈశ్లోకమును దశరూపకర్త దానవీరమున కుదాహరించి యున్నాడు. దీనికి నా తెలుగు పద్యము:—

గీ. రక్త మిదె కాటుచుండె శిరాముఖముల
మిగిలియున్నది కండ నామేన నింక,
గనబడదు నీకు సంతృప్తి కలిగినట్లు
లోవిహగరాజ! తిన కూరకుంటివేల !

సూత్రధారోక్తిగాఁ గవి యనుకొన్న. “ శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః అనుమాటసత్యము”

ఇతఁడు బాణమయూరాదికవుల నాదరించి సంస్కృతభాషను పోషించిన మహావిద్వాంసుఁడు, మహాకవి. ఇట్టి మహారాజులే యశఃకాయులై శాశ్వతజీవనులై సారస్వతమున ప్రాసాదము నిర్మించుకొని సుఖులై యున్నారు.

ఇతనికృతే యింకొక టేదియు కనరాదుగాని “ఇందు శమ్మ రతి క్రోధములకు సమప్రాధాన్యములేదా యనిశంకించుకొని, లేదు, ఇందు

శమమే ప్రధానము రత్నికోధము లంగము” లనుచు నితనిపేరు చెప్పక యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించినాఁడు ధనికుఁడు దశరూపకవ్యాఖ్యలో-
ఇది శ్రీహర్షదేవుని దని సదుక్తకర్ణామృతము చెప్పుచున్నది.

“ఏకంయోగనియోజనా న్ముకుళింతం చక్షుర్ద్వితయం పునః
పార్వత్యా జఘనస్థల స్తనతపే సంభోగభావాలసమ్, అన్య
ద్దూరవికృష్టచాపమదనక్రోధానలోద్దీపితం
శంభో ర్భిన్నరసం సమాధిసమయే నేత్రత్రయంపాతువః”

ఇందు ధనికునిపాతమున కిది కొంచెము వేఱుగా నున్నదిగాని పెద్దభేదము లేదు. జఘనస్థల-వదనాంబుజ-ఇత్యాదులు. ధనికునిపాతము ననుసరించిననాయనువాద మిది:—

చ. ఒకనయనంబు మూతవడె యోగముచేత మఱొందు పార్వతీ
లికుచకుచాననాంబుజవిలీనగతికొ రతిలీన మయ్యె, వే
తొకటి వెలింగె మన్మథునియుద్ధతి మాన్వంగఁ గోపవహ్నినాఁ
బ్రకటసమాధిభిన్నరసవన్నయనత్రయమిమ్ముఁ బ్రోచెడుకొ

—o—

మ యూ ర క వి

ప్రసిద్ధ కెక్కినపూర్వకపులలో నితఁ డొకఁడు. ఇతఁడు భట్టబాణు నిశ్వసురుఁ డని యొకరును శ్యాలకుఁ డని యొకరును చెప్పుచు, వృద్ధభోజునిసభలోనున్నవాఁ డని భక్తామరస్తోత్రవ్యాఖ్యలో మానతుంగాచార్యుఁడును, ప్రబంధచింతామణిలో మేరుతుంగాచార్యుఁడును వ్రాసిరి తక్కినవిషయ మెట్లున్నను వీటినిబట్టి యితఁడు బాణునికి బంధు వని నమ్మవచ్చును. లేదా, సమకాలికుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. దీనిని బలపఱుచుచున్న రాజశేఖరుని శ్లోక మొకటి శార్దూధరపద్ధతిలోఁ గనవచ్చుచున్నది.

“అహో ప్రభావో వాద్దేవ్యా యన్మాతంగదివాకరః,
 శ్రీహర్ష స్యాభావ త్సభ్య స్సమో బాణమయూరయోః,
 పరిమళకాళిదా సనుపద్మగుప్తుడు కూడా నవసాహసాంకచరిత
 ములో శ్రీహర్షుడు బాణమయూరసంఘటనకావించెననియిట్లువర్ణించెను.
 “సచిత్రవర్ణ విచ్ఛిత్తిశాలినో రవసీపతిః,
 శ్రీహర్ష ఇవ సంఘట్టం చక్రే బాణమయూరయోః”

రాజశేఖరుడు సేక్కున్నమాతంగదివాకరుడు హర్షవర్ధనుని
 సభలో నున్నవాఁడనుటకిదితప్పవేటి ప్రమాణము కనరాదు. ఈదివాక
 రుఁడెవరో ఏమి గచియించెనో తెలియదు. ఇట్లే మాధవాచార్యులు సం
 తేషశంకరవిజయములో, శంకరాచార్యులు బాణమయూరదండిప్రభృ
 తుల నోడించినట్లు వ్రాసినమాటకూడా విశ్వసనీయము కాదు. శంకరా
 చార్యులు బాణుని కొకశతాబ్దితరువాతివాఁడనుటకు ప్రబలప్రమాణ
 ములు కనబడుచున్నవి. దండి బాణునికి పూర్వుఁడనుటకు సాక్ష్య
 మున్నది. కావున, కాలనిర్ణయాదికచరిత్రపషయముల నిట్టిమాటలు
 విశ్వసనీయములు కాఁజాలవు: ఆశ్లోకమిది:—

“స కథాభిరవన్తిషు ప్రసిద్ధాన్ విబుధాన్ బాణమయూరదండిముఖ్యాన్
 శిథిలీకృతదుర్మతాభిమానాన్ నిజభాష్యశ్రవణోత్సుకాన్ శ్చకార”

పూర్వోక్తకవులమాటలనుబట్టియు కవిపండితసంప్రదాయమును
 బట్టియు మన మిప్పుడు గ్రహింపఁదగినసారాంశము బాణునితోఁగూడా
 మయూరుఁడు హర్షవర్ధనునియాసా నమున నున్నవాఁడనునదొక్కటే.
 ఆసమయము శా.స. ౧౨౬౭.

ఇతనిసూర్యశతకము లోకప్రసిద్ధము. ఇది గాకమఱియొకకృతి
 యితనిది కనరాదుగాని యితనివిగా కొన్నిశ్లోకములుసుభాషితావశ్యాదు
 లలో నున్నవి. అందుభక్తిశ్లోకములుమయూరుఁడునిర్మించినశివ స్తమ
 లోనివందురు. పాల్కురికిసోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రములో

పేర్కొన్నయితనియూ స్తవమొం దంతరించినదోకాని, యద్యసంకలనగ్రంథము లలో నాచూచినంతలో నితని శివస్తుతిశ్లోకములు నాకు కనబడలేదు.

వల్లభ దేవత్రిభువనచాల మధుసూదనాను లెందఱో వ్యాఖ్యలు నిర్మించియితనిసూర్యశతక మానాఁ డెట్టివిఖ్యాతి కెక్కెనో చదువరు లూహించుగలరు. జయమంగళంఁ డితనివాణి నిట్లు స్తుతించెను.

“ భక్తమాయూరవక్త్రాబ్జపదవిన్యాసశాలినీ,
సర్వకీవ సరీస ర్తి సభామధ్యే సరస్వతీ ”

ఈశతకమును పారాయణచేసినభక్తు లారోగ్యము చెందుచు వచ్చి రని పండితప్రతీతి. ఈకవియు ఫలశ్రుతిగా నీశ్లోకము రచించుచును.
“ శ్లోకా లోకస్య భూత్యై శత మితి రచితాః శ్రీమయూరేణ భక్త్యా,
యుక్త త్యైతాన్ పఠే ద్య స్సకృ దపి పురుష స్సర్వపాపై ర్విముక్తః,
ఆరోగ్యం సత్కవిత్వం మతి మతుల బలం కాంతి మాయుఃప్రకర్షం,
విద్యా మైశ్వర్య మర్థం సుత మపి లభ తే సో ఒత్రసూర్యప్రసాదాత్,
ఇట్టిఫలశ్రుతులు సాధారణముగా వినవచ్చునవే కాని, మయూర శతకపఠన మారోగ్యప్రద మై సదర్శకింపదంతినికా దనలేము. ఇంక నిత నికవిత్వఘనత కీక్రిందిరాజశేఖరునిమాట యొకటియే చాలును.

“ దర్పం కవిభుజంగానాం గతా శ్రవణగోచరం

విషవిద్యేవ మాయూరీ మాయూరీ వా జ్నికృంతతి”

ఇతనివిగానదుక్తి కర్ణామృతములో నున్నశ్లోకములలోనిదియొకటి:

“ సంవ్యానాంశుకపల్ల వేషు తరలం వేషేగుణేషు స్థితం,
మందం కుంచకసంధిషు స్తనతటోత్సంగేషు దీప్తార్చిషం,
ఆలోక్య త్రిపురావరోధనవధూవర్గస్య ధూమధ్వజం,
హస్తస్తస్తశరాసనో విజయతే దేవో దయాద్రోక్షణః ”

ఇతరాంశములు బాణునిజీవితమునఁ జూతము:—

భట్ట బాణు (తు)

ఈమహాకవి తక్కిన వారివలె గాక నిశోదంతము కొంత తెలిపి చరిత్రకారులకు సహాయపడినసుకృతి. ఈతః డాప స్తంబసూతుడు వాత్సల్యయనవంశసంభూతుడు. శోణానదికి దక్షిణముగా నున్నప్రీతి కూట మితనిమొనటినివాఁము. ఇతనితండ్రి చిత్రభానుడుతల్లిరాజ దేవి. చంద్రసేన మాత్రుపేణు లితనిపాఠశవులైన తమ్ములు—పెండ్లియాడిన శూద్రప్రీతియందు బ్రాహ్మణునికి జన్మించినవాఁడు పాఠశవుఁ డనబడును. మనుస్మృత్యాదివిహిత మైనయనుభోమవివాహ మితనినాఁడు కలదనుట కిది యొకదృష్టాంతము. భాషాకవి యైనయీశానుఁ డితనిపఠమమిత్రుఁ డు. ఇట్టియంశముల కెల్ల నితనిహర్షచరిత్రయే ప్రమాణము.

ఇతఁ డధీశవేదవేదాంగుఁడు సాహిత్యనిధి కవిత్వకలాప్రియుఁడు. సంపన్నగృహస్థు. ఇతనికివిత్వవైదుష్యములమహత్త్వము విన్నశ్రీహర్షమ హారాజు నాజ్ఞచే నతనిసోదరుఁ డగుకృష్ణభూపాలుఁడు తనకు సం దేశ మంప నీకవి యుతనిమాట తీసివేయలేక శ్రీహర్షచక్రవర్తియాస్థానమునకు వచ్చినవాఁడు.

ఈశ్రీహర్షుఁడే కాన్యకుబ్జ మేలినహర్షవర్ధనుఁ డనియు నితఁడేద్వితీ యశిలాదిత్యుఁ డనబడె ననియు దేశచరిత్ర నిర్ణయించినది. తూర్పున కళింగ దేశమును, దక్షిణమున నర్మదానదివఱకునుగల జనపదమును పడ మట వల్లభీరాజ్యమును, ఉత్తరముననేపాలదేశమును స్వాధీనము గావించుకొనివీరాదివీరుఁడై వన్నెఁకక్కి యీసార్యభాముఁడు శా. ౧౨౮-౬౭ నడుమ కాన్యకుబ్జము రాజధానిగా దేశము పరిపాలించినవాఁడు. సత్కవి ప్రియుఁడును సత్కవియు నైనయీహర్షవర్ధనుఁడు తననాఁడు పేరుపడసిన విద్వత్కవి యగుభట్టబాణుని దనయాస్థానమునకు రప్పించుకొనుట సహజ ముగదా! మనభాణుఁ డీతనియుదంతమునే హర్షచరిత్రగా నిర్మించిన

జైలరు నంగీకరించుటచుబట్టి యితఁడు పూర్వోక్తకాలమున నున్నవాఁడని నిశ్చిత మగుచున్నది.

ఈకవి ప్రథమవయస్సునందు పార్వతీపరిణయ నాటకము శివాష్టకము చండితకము నిర్మించెనందురు. ఇందు మొగటిది సందిగ్ధమేకాని తక్కినవిరెండు నితని వనుట విశ్వాస్యమే. మధ్యవయస్సునందు శ్రీహద్దుడు కృతినాయకుఁడుగా న్నుడుకైలిని హర్షచరిత మనుగద్యకావ్యము రచించి యుపరవయస్సున “బాణోచ్ఛిష్టు జగత్పర్వ” మ్మనిపించినకాదంబరి రచించెను. “అస్తి కవిసార్వభౌమా వాత్సల్యయవంశసంభవో బాణః” అని నిజస్థుతి గావించుకొనఁ దగినవిద్యుత్స్వకవిత్వముల వెలయు నితఁడు “కాదంబరీరసజ్ఞానామాహారోసి న రోచతే” అనుప్రశంసకు గుఱియైనయీగద్యకావ్యము నిర్మించి లోకస్తుష్టుఁడయ్యెను. ఈకావ్యకైలి కఠినమేకాని కష్టపడి చదివినవారు సకలశబ్దార్థవిజ్ఞానముతో రసమాస్వాదింతురు. ఇది బృహత్కథగోని కాదంబరీచంద్రాపీఠుల కథయేకాని, దానినిరసవంతముఁ గావించినయవాంతరకథ తెన్నో యిందు ప్రవేశించినవి. ఇందలికల్పనాచమత్కృతీయు నర్థనాచమత్కారము ననన్యాదృశములు. చంద్రాపీఠునికి శుకనాసుఁడు గావించినయుపదేశ మెన్నిసార్లు చదివినా విసుగుపుట్ట దనుటయే దానిసరసత్వముఁ దెలుపఁగలదు.

కాదంబరి యుదయించినంతనే దేశమున వ్యాపించి కవిపండితులస్తుతికై బాత్ర మయ్యెను. కాశ్మీరీయుఁ డైనకాశీనాథకవి దీనియందలియత్యాదరమున నింపలికథ సంగ్రహించి సంక్షిప్తకాదంబరి నిర్మించి నట్లందలియూక్తిందిశ్లోకము తెలుపుచున్నది.

“శా. కాశ్మీరాభిజనో ద్విజ స్సుమతిమాన్ దృష్ట్వాతు కాదంబరీం
బాణాశ్మీన కవిశ్వరేణ రచితాం దీర్ఘాం సుగూఢార్థకామ్,
కాశీనాథసమాఖ్యయా సువిదితః పద్మోర్ధనాథప్రభో
రాదేశా దకరో దిమూఢ సులలితాం సంక్షిప్తకాదంబరీమ్”

మణిరామకవి యనునికొకవిద్వాంసుడు దీనిసార మేత్తి కాదంబర్కసార మనుపద్యకావ్యము నిర్మించెను¹. ఇట్లుకాలముననే ఖ్యాతి గాంచినయీకావ్యము పూర్తి కాకుండగానే భట్టబాబుడు దివంగతుఁ డగుట శోచనీయమే. ఇతనికుమారుడు,

భూ ప ణ భ ట్టు

తండ్రియందలిగౌరవముచేతను, కాదంబరీకావ్యమందలి యాద రముచేతను దీనిని పూరించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

“ యాతే దివం పితరి తద్వచ సైవ సార్థం
విచ్ఛేదమాప భువి య స్తు కథాప్రబంధః,
దుఃఖం సతాం తదసమా స్తికృతం విలోక్య
ప్రారబ్ధ ఏవ స మయా, స కపిత్వదర్పాత్”

ఇతఁడు పూరించిన దు త్తరభాగ మనఁబడుచున్నది. ఇది పూర్వ భాగమువలె బ్రాథమ్యము కాదు గాని, తండ్రి ననుకరించి యితఁడు విశించిన కథనుగ్రమముగా సరసముగాఁ బఠించుటలో నితఁడు మిక్కిలి శ్రద్ధ వహించిచె నని మాత్రము తోచవచ్చును — ప్రియవిరహవీడిత యగుకా దంబరిమాటలను ప్రతలేఖ చందాపీఠననను వినిపించుట యనుకథాభాగ ముతో నితనిరచన మారంభ మైనది. కథ శుభాంతముగాముగిసినది.

హర్షచరిత్రలో నాటియుత్తరహిందూదేశపాలకులు కొందఱుగని పింతురు. నాటిదేశనాగరికత కొంత గోచరించును. కాదంబరిలో నాఖ్యామికా కల్పవమందలి చాతుర్యమును, గద్యరచనయందలిశోభయు నిగనిగలాడుగీర్వాణవాణీవిలాసమును గోచరించును.

బా ణ భ ట్టు ప్ర శం స

అర్వాచీనులలో గద్యకవిసార్యశౌముడైన యితనిని ప్రశంసించని వారు లేరు. వానిలో కొన్ని:—

1. కాదంబరీనామముతోఁ దరువాత ముద్రించినకృతు లెన్నేని కలవు.

శ్రీహర్షదేవుఁ డితనికి కనకాభిషేకము గావించి సరస్వతీదేవికి హర్షము గూర్చినవాఁడై గీర్వాన్లు డయ్యె ననుచు సోఁడ్లుఁ డుదయసుం దరీ కథలో నిట్లనెను.

“ శ్రీహర్ష ఇత్యవనివర్తిషు పార్థివేషు,
నామైవ కేవల మజాయత వస్తుతస్తు,
గీర్వాన్ ఏవ నిజసంఘి యేన రాజ్ఞా
సంపూజితః కనకకోటిశతేన బాణః ”

కీర్తికాముదిలో నెక్కువగా సోమేశ్వరదేవుఁ డిట్లువర్ణించెను.

“ యుక్తం కాదుబరీం శ్రుత్వా కవయో మాన మాశ్రితాః,
బాణధ్వనా వనధ్యాయో భవ తీతి స్మృతి ర్యతః ”

సరస్వతీయే బాణుడయ్యె నని గోవర్ధనుఁ డిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

“ జాతా శిఖండినీ ప్రా గ్యథా శిఖండీ త థావగచ్ఛామి,
ప్రాగల్భ్య మధిక మాప్తుం వాణీ బాణో బభూవేతి ”
బాణునివాణిని గంగాదేవి యిట్లన్నది.

“ వాణీపాణిపరామృప్తవీణానిక్వాణహరిణీం,
భావయన్తి కథం వాన్యే భట్టబాణస్య భారతీమ్ ”
త్రివిక్రమకవి నలచంపువులో నిట్లు స్తుతించెను—

“ శశ్వద్భాణద్వితీయేన నమదాకారధారిణా,
ధనుషేవ గుణాధ్యేన నిశ్శేషో రంజితో జనః ”

రాఘవపాండవీయకర్త కవిరాజు, బాణుడు వక్రోక్తినిపుణుఁ డనాఁడు.

“ సుబంధు రాష్ట్రాభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః,
వక్రోక్తి మార్గనిపుగా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా ”

ధర్మదాససూరి తనవివగముఖమండనకావ్యమున నిట్లు స్తుతిం
చినాడు.

“రుచిరస్వరవల్లపదా రసభావవతీ జగన్మనో హరతి,
తత్త్విం తరుణీ? సహి సహి వాణీ బాణస్య మధురశీలస్య”

బాణుడు సర్వ సమర్థుడు డని చంద్రదేవుఁ డిట్లు స్తుతించెను.

“శ్లేషే కేచన శబ్దగుంధవిషయే కేచి ద్రసే చాపరేఽ,
లంకారే కతి చిత్తదర్శవిషయే చాన్యే కథావర్ణనే,
ఆసర్వత గభీరధీరకవితావింధ్యాటపీచాతురీ
సంచారే కవికుంభికుంభభిదురో బాణస్తు పంచాసనః”

ఇట్టిక నెన్నేని స్తుతులు కలవు. వీని నిట్లుంచి బాణమయ్యారు
లకు సంబంధించినయొక్కకథను వినోదార్థ మిందు చూతము.

జ న క్తు తి

బాణభట్టభార్య మయూరునిచెల్లెలు. మయూరుఁ డొకనాఁడు
వారియింటికి వచ్చి రాత్రి వారిచావడిలో పరుండెను. ఆరాత్రి ప్రణయ
కలహమున ప్రతికూలురాలైనభార్య యెంతకును పట్టు విడువక యట్లే
యుండఁగా బాణుడు ప్రాణము విసిగి యామెకు నమస్కరించి బ్రతిమా
లెను. కాని, ఆసుందరి ప్రసన్నురాలు కాలేదు. అపుడు కోపశాంతి
యభిలషించుచు నీక్రిందిపద్యము రచించి యిట్లు సదుపదోదఁగెను—

“గతప్రాయా రాత్రిః కృతతను ! శశీ శీర్ఘత ఇవ,

ప్రదీపోఽయం నిద్రావశ ముపగతో ఘూర్ణిత ఇవ,

ప్రణమాంతో మానః, త్యజసి న తథాపి క్రుధ మహో !

[ప్రేయసీ ! రాత్రి తెల్ల వాఱవచ్చినది. చంద్రుఁడు క్రిందికి జాఱు
చున్నాడు. దీపము కునుకుచున్నది. నమస్కారముతో కోప ముడిగిపో
వునందురు కాని, అట్లయినా నీవు కోపము విడువకున్నావు. అయ్యో!]

అపుడే మెలకువ వచ్చినమయూరునిచెప్పి కీపైపాదములు మూఁ
డును సోకినంతనే, యతనినోటినుండి యప్రయత్నముగా నీక్రిందిపాదము

వచ్చెను—ఈచరణము పద్యపూర్తిగా నతఁడు చెప్పినది గాని, అసలు విషయము తెలిసి చెప్పినది గాదు—

“కుచప్రత్యాసత్యా హృదయ మపి తే చండి ! కఠినమ్” 1.

[స్తనమూలనంటియుండుటచే నీహృదయముకూడా కఠినమైనది.]

ఈమాట విన్నంతనేకోపముతో బాణుడు డీవలికి వచ్చి నీసహోదరి నిట్లనుచితముగా వర్ణించినావు గావున నీవు కుష్టరోగి వగుదువుగాక యని శపించెను. తత్వము తెలియక శపించినందుకు క్రుద్ధుడై మయూరుఁడు నీవు క్షయరోగమున కృశింతువుగాక యని ప్రతిశాప మిచ్చెను.”

ఈకథ యెంతమాత్రము విశ్వసనీయముకాదు. ఒకసంస్థానమందున్నవీరిద్దఱికి బాంధవ్య మున్న దనితెలుపుటకును మయూరుఁడు సూర్యశతకము, బాణుడు చండీశతకమునిర్మించుటకు హేతువు కల్పించుటకును, ఆర్వాచీనుఁడు కల్పించిన దనుట నిజము. కాని, యీకింప దంతి మెల్లగా జైషగంధముల కెక్కినది. మయూరుఁడు సూర్యస్తవము నను, బాణుడు చండీస్తవమునను రోగవిముక్తులై రన్నమాట మమ్మటుని కావ్యప్రకాశములోని “ఆదిత్యాదే ర్మయూరాదీనామివానర్థనివారణ” మ్మన్నవాక్యమువల్లగూడా సూచింపబడుచున్నది.

కా దం బ రీ క థ

గుణాభ్యున్విబృహత్కథలోని కాదంబరీకథ దీనికి మూలము. కాదంబరీచంద్రావీడులు కథానాయికానాయకులు. రసము శృంగారము ప్రధానము. తక్కిన వంగములు. మూలకథను పెంచుటయందును వర్ణనలందును భాషయందు నితఁడు తనయసమానచాతుర్యమును స్వాతంత్ర్యమును చూపి మిక్కిలిప్రౌఢశైలి నీకథ నడపెను. ఇందలిమున్యాశ్రమవన హిమాలయవర్ణన లతిన్నజములు. అచ్చోదనరోవర్ణనము మనోహరి.

1. ఈకథతోడిశ్లోకమీయుణ్ణి వీరరాఘవాచార్యులుగా రిచ్చిరి.

మహాశ్వేతాప్రస్తావ మసమానము. యశావరాజ్యపట్టాభిషేకసమయమునకుముందు మంత్రత్రయగుఘకనాసుండు చంద్రదాసున కుపదేశించిన నీతివచనములు నిరుపమానములు, విన నింపులు. వాని నిందు కొంత తెలిగించి చూపెదను.

“ నాయనా ! చంద్రదాండ ! యశావనము గాఢాంధకారము. ధన సంపద దారుణము. ఆగర్భశ్రీమత్త్వము అభినవయశావనము రూపసంపద అమానుషశక్తి యన్యధాయకములు. ఎంత చదివినవానికైనా యశావనమున బుద్ధి కలుషము కాకపోదు. గురూపదేశము ధీరునిచిత్తమున కెక్కును. అభాగ్యునిచెవులకు నీళ్లవలె కలిగించును. గురూపదేశము బుద్ధి గలవారికి నిర్మలజలస్నానము, అస్వర్ణకర్ణాభరణము. కుమారా ! లక్ష్మీ చంచల. అది లభించియు లభించకయు దుఃఖము కలిగించును. కులమును చూడదు. శీలమును పరిశీలించదు విద్యను వినదు ధర్మము ననుసరింపదు దానము నాదరింపదు గుణమును కోరదు పౌరుషమును పాటించదు. మానమును మన్నింపదు. జ్ఞానమును స్మరింపదు. లక్ష్మీని పరిగ్రహించి రాజులు దుర్వినయముపా లగుదురు. కావున, అతికష్టచేష్టాదారుణ మగురాజ్యతంత్రమందును మహామోహకారణమైన జవ్వనమందును పొరపాటు నందక సకలజనసమ్మతముగా సంచరింప యత్నింపుము. ఎంతటిసత్కులమువానినైనా లక్ష్మీ దుర్మార్గుని గావించునన్నమాట మాత్రము మఱచిపోకు ”

పా ర్వ తీ ప రిణ య ము

ఈనాటకము భట్టబాణునిదిగా దన్నవాదము కలదు. ప్రాచీనాలంకారికులు దీనిపేరెత్తలేదు. కాదంబరీశైలి రుచిచూచినవారికి దీనిశైలి వేలవముగా కనవచ్చు మాట నిజము. శైలీరసవర్ణనలందును ప్రాత్రోచిత్యమునందును మిక్కిలి తీసికట్టుగా నున్నయీహాపక మితనిది కా దను

టకు, తనకూతురికి పెండ్లియిడు నచ్చిన దని చెప్పుకొనువంతునియీ క్రిందిమాటలే నిదర్శన మనుభావము కలుగకపోదు.

“ ఆభోగశాలికుచకుట్టల మాయతాత్యో
వక్షోఽవకాశ మభివాంఛతి సంనిరోద్ధుం,
అప్యస్తిగా స్తివచసాం విషయే ఽవలగ్నే
తస్యై సముల్లసతి కాచన రోమరేఖా ”

కూతురి స్థనాదులను తండ్రినర్లింగముట యనుచితమేకదా ! అయి దంకములయినాటకములోని వస్తు వందుమా కాళిదాసుకుమారసంభ వములోని దనుట స్పష్టము. అయినా, రసవంతమా? ఆపాదమ స్థకమునీర సమే. అందుచే నిది వామనభట్టబాణకృతమేమో కాని యాపసిద్ధబాణు నిది కా దనిపెక్కెందు భావించిరి. మనబాణభట్టబాల్యమున నిర్మించి నది కావచ్చు నని కొందఱు తలంచిరి. చాతకులే గూవిషయము పరిశీ లింతురుగాక.

హర్షచరితము నితఁడు నిర్మించి చక్రత్రగ్రంథకర్తలకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యె ననవచ్చును. ఇందు బాబులు తనవంశమును తనజీవితమును తొలుత వర్ణించుకొని, పిదప శ్రీహర్షనిచరితమును సమగ్రముగా వర్ణిం చెను. తమయిష్టజీవీ సంబంధించిన వారిచర్యలు తెలిపెను. హర్షుఁడు మాలవరాజగౌడరాజులతో పోరాడుట, హూణరాజులపై దండెత్తుట, కాన్యకుబ్జ మూక్రమించుట మొదలగు సత్యచరితాంశములను విశదీక రించెను. భట్టారహరిచంద్ర సాలవాహన ప్రవరసేనవ్యాసభాసకాళిదాసా ధ్యరాజకవులను వాసవదత్తాబృహత్కథలను పేర్కొనెను. కాని వాల్మీకినిగాని రామాయణమునుగానిస్మరింపలేదు కారణమేమో! ఎనిమిది యుచ్ఛ్వాసములయినామహాగ్రంథము కాదంటరివలెనే పఠనసాధవ్యవహారమున వ్యాప్తిగాంచి శేషమునలుగడల వన్నె కెక్కెను, ఇంక, రెండు ధూపకములనుగూర్చి యొకింతః—

ముకుటతాడితకము శారదాచంద్రికయనెడిరెండురూపకము లీ బాణుడునివే యని యొకవిమర్శకప్రవాదమున్నది. ఇందుకు భోజుడు శృంగారప్రకాశికలో మొదటిదానిలోనిశ్లోక ముదాహరించె ననియు, నలచంపూవ్యాఖ్యలో గుణవిజయగణి బాణునివే రెత్తియందలియీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించె ననియు నందలి హేతువులు.

“ ఆశాః ప్రోషితదిగ్గజాశ్చవ, గుహః ప్రధ్వస్తసింహాశ్చవ,
ద్రోణ్యః కృత్తమహాద్రుమాశ్చవ భువః ప్రోతాతశైలాశ్చవ,
బిభ్రాణాః క్షీయకాలరిక్తసకలత్రైలోక్యకష్టాం దశాం
జాతాః క్షీణమహారథాః కురుపతే నైవస్య శూన్యాః సభాః ”

మఱియు శారదాతనయుడు భావప్రకాశములో

“ కల్పితం బాణభట్టేన యథా శారదచన్దికా,
దివ్యేన మర్త్యస్య నభః కావ్య స్యానశ్యభావతః ”

అని శారదచంద్రికను స్మరించెనని యింకొక హేతువు. కాని, చాటుప్రబంధములును కింవదంతులు నెవరికృతు లెవరి కారోపించెనో తెలియరాదు. కాదంబరీకర్తయే యీరూపకములు నిర్మించె నని నిర్ణయించుట కావ్యశూలా లేవు. అందుచే నీవిషయము చర్చింపకుండుటయే యుచితము.

—:0:—

ధ ర్మ కీ ర్తి

ఇతడు గొప్పబౌద్ధమతప్రచారకుడు, ఆలంకారికుడు కవి, ధిక్షాగాచార్యుని ప్రమాణసముచ్చయమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించిన యితడు బౌద్ధసంగతి బుద్ధనిర్వాణస్తోత్రము మొదలగుకృతులు రచించి, బౌద్ధమతమును ఖండించుచున్న యానాటిమహాపండితుడగు

కుమారిలభట్టుపచారమునకు వ్యతిరేకప్రచారము గావించినమతాభి
మాని. కాని యితనికృతు లన్నియు నిపుడు కనరావు.

సుబంధుడు తనవాసవదత్తులో “శాధనంగతి మివాలంకారశోభి
తామ్” అని యితనియొక్కృతిని బేర్కొన్నాడు. ఆనందవర్ధనాడు లిత
నివి గాఁ గొన్నిశ్లోకము లుదాహరించెనున్నాడు. ధ్వన్యాలోకతృతీ
యోద్ద్యోతములో—

“లావణ్యద్రవిణవ్యయో న గణితః క్షేశో మహా సర్జితః,
స్వచ్ఛందం చరతో జనశ్చ హృదయే చింతాజ్వరో నిర్మితః,
ఏషాపి స్యయమేవ తుల్యరమణాభావా న్యరాకీ హతా,
కోఽర్థశ్చేతసి వేదసా వినిహిత స్తవ్యా స్తచ్చుత్తవ్వతా”

అనుశ్లోక ముదాహరించి “ఇది వ్యాజస్తుత్యలంకారమని యొకరు
వ్యాఖ్యానము చేసిరిగాని, అది సరి గాదు, ఇందు తోచునది అప్రస్తుత
ప్రశంసాలంకారము. ఇంతకు నీశ్లోక మొకప్రబంధములోనిది కాదని
విరుచున్నాను. కాని, యిది ధర్మకీర్తిశ్లోక మని ప్రసిద్ధి కలదు. ఇది
యతని దనుటకు తగినదే. ఏమనఁగా నీక్రిందిశ్లోకముగో గూడా యిట్టి
యభిప్రాయమే ప్రకటింపఁబడినది” అనివిమర్శించి యితని యీక్రింది
శ్లోకమును కూడా ఆనందవర్ధనుఁ డుదాహరించెను.

“అనధ్యవసితావగాహన మనల్పధీశక్తినా,
ప్యదృష్టపరమార్థతత్త్వ మధికాభియోగై రపి,
మతం మమజగ త్యలబ్ధసదృశస్రతిగ్రాహకం,
ప్రయాస్యతి పయోనిధేః పయ ఇవ స్వదేహే జరామ్”

ఇందు మొదటిశ్లోకము చిన్నచిన్నపాఠశేదములతో క్షేమం
ద్రునియాచిత్యవిచారచర్చలో నున్నది. ఈ పైవిషయములనుబట్టి
చూడఁగా నితఁడు శా. ౧౨౦—౬౦౦ నడుమనున్నవాఁ డనియు,
కుమారిలభట్టు నొలుగుననియు నమ్మవచ్చును. చాలామందిపరిశోధకు

లితఁడు క్రీ. ౬-౭ శతాబ్దాలనడుమ నున్నవాఁ డని భావించిరి. ఆభావన కూడ నేను చూపినకాలమునకు సముచితముగానే యున్నది. సదుక్తికర్ణామృతములో నితనిదిగాఁ గనవచ్చినయీక్రిందిశ్లోకము సరసముగా నున్నది.

“శశిన మసూత ప్రాచీ, నృత్యతి మదనో హసన్తి కకుభోఽపి,
కుముదరజః పటవాసం, వికిరతి గగనాజ్ఞనే వవనః”

ఇతఁడు బౌద్ధమతగ్రంథములు నిర్మించినమాట యటుండఁగా రూపానతారమనెడి వ్యాకరణగ్రంథమును సుబోధ్యముగా రచించియున్నాఁడు. మఱియు, ధ్వన్యాలోకసాహిత్యదర్పణకువల యానందాదు లితనిపేరుచెప్పియు చెప్పకయు కొన్నిశ్లోకములు వాహరించుకొన్నవి. అనియు మఱికొన్నియు సుభాషితావళ్యాదులం దితనిపేర నున్నవి. ఆపద్యములరీతి పరిశీలింపఁగా నితఁ డేవో శృంగారకావ్యము నిర్మించి యుండెనని తోచినది. అందు కొన్నిః—

“వక్త్రేంద్రో ర్మహర్ని బాష్పపయసాం ధారా మనోజ్ఞాం శ్రియం,
నిశ్శ్వాసా న కదర్థయన్తి మధురాం పీబాధరస్య ద్యుతిమ్,
తన్వ్యాస్తద్విరహే విపక్వలవలీ లూఁఘ్యసంవాదినీ
ఛాయా కాపి కపోలయో రనుదినం తస్యాః పరం శుష్యతి ”

“సంగమవిరహవికల్పే, వర మిహ విరహో న సంగమ స్తస్యాః,
సంగే సైవ తథైకా, త్రిభువనమపి తస్మయం విరహే ”

“శిఖరిణీ క్వను నామ కియచ్చిరం, కి మభిధాన మసా వకరో త్థః ?
తరుణి! యేన తవాధరపాటలం, దశతి బింబఫలం శుకశాబకః ”

“అవివేకి కుచద్వంద్వం, హంతు నామ జగత్ప్రియం,
ప్రతిప్రణయినో రక్ష్యో రయం క్తం జనమాశణమ్ ”

ఇదికువలయానందములోనివి భావనాళంకారమున కుదాహృతి మైనది.

“నపునక మితి జ్ఞాత్వా, సియాయై ప్రేషితం మనః,
తత్తు తత్తైవ రమతే, హతాః పాణినా వయమ్”

ఈపైశ్లోకములలో పురుషవిరహము సరసముగా వర్ణింపబడినట్లు తెలియుచుండగా నివి చాటువు లనుకొనుటకంటె నొకగ్రంథములో నివే యని భావించుట సముచితముకాదా ! ఇంక నొకటి—

“శైలై ర్భంధయత్స్మి వానరహృత్తై ర్వాల్మీకి రంభోనిధిం,
వ్యాసః పార్థశ్చైవ స్థాపి న తయో రత్యుక్తి రుద్భావ్యతే,
వాగర్థాచ తులాధృతా వివ తథాప్యస్మత్ప్రబంధా నయం
లోకో దూషయతుః ప్రసారితముఖ స్తుభ్యం ప్రతిష్ఠే! నమః”

వైదికమతమువారు జౌద్ధమతమువారికృతులను దూషించురీతిని సోల్లులనముగా నితఁడెట్లు తెలుపుచున్నాఁడు—కోతులచే కొండలు తెప్పించి వాల్మీకిసముద్రమున సేతువుబంధించిరాఁడు. వ్యాసుఁడుపార్థునిబాణముల సాగరము నింకింపఁజేసినాఁడు. ఇవివారి యతిశయోక్తులుకావట ! సాపము ! శబ్దార్థములను త్రాసులో పెట్టితూచినట్లుగా మౌగ్రంథముల నుమాత్రమీపంశితలోకము దూషింపనోరువిప్పుచున్నది. ఆహా ! శౌరవమా ! నీకొక్కననుస్కారము.

జౌద్ధ వైదికమతములవివాద మాదినుండియు నున్నదేకాని, యితనినాడే రాలేదు. అందుచే నీమాటలు సాధారణపండితుల నుద్దేశించి యన్నవి కా వనియు, ఆకాలమున జౌద్ధమతగ్రంథములను కూలంకషముగా విమర్శించి, అందలియొక్కొక్కమాటయు ఖండించుచు, వైదికమతము వ్యాపింపఁజేయ దేశ మంతయుసంచరించిన కుమారిలభట్టు జౌద్ధమత ఖండనము చెవులార విని యతనితో వాదింపలేక, యతని నుద్దేశించి యన్న వనియు విశ్వసింపవచ్చును—శ్లోకమందలిప్రతిష్ఠాశబ్దము ప్రతిష్ఠానపర మనుకొంటే, కుమారిల భట్టాపురమున జౌద్ధమతము ఖండించి నపు డీమాటలు ధర్మశ్రీ యనియుండు ననియు భావింపవచ్చును.

కుసుమవేళలమై మధుర మైనయితనికవిత్వమున కింకొకటి:—
 “ హరోఽయం హరిణాక్షిణాం, లుతతి స్తనమండలే,
 ముక్తానా మప్యవ ఘేయం, కే వయం స్మరకింకరాః ”

—:0:—

కు సూ రి ల భ ట్టు

అనాటిపూర్వమీమాంసకులలో సగ్రగణ్యుడై వైదికసుతరక్షణమున నసహాయశూరుడై లోకైకపండితుఁ డన్నఖ్యాతి వహించిన యీమహాపురుషుఁడు శాస్త్రకవిగా విద్యనుతి గన్నవాడైనను, భవభూతివంటిమహాకవికి గురు వగుటచు శ్లోకాత్మకశాస్త్రకృతి నిర్మించుటను విశేషించి యాంధ్రుఁ డగుటను మన కిందు ధ్యాతవ్యుఁ డగుచున్నాఁడు.

ఇతఁ డాంధ్రుఁడు తైత్తిరీయశాఖాధ్యేత. ఆంధ్రదేశమునకును ఉత్కలదేశమునకును సరిహద్దున మహానదికి దగ్గరగా నున్నజయమంగళ మను గ్రామమున జన్మించినవాఁడు. ఇతనితల్లి చంద్రగుణ తండ్రి యజ్ఞేశ్వరుఁడు. ఇతనిని గూర్చి యెన్నేని కథలు కలవు గాని, పరమతము వాఁడు తనజనవిజయ మనుగ్రంథమున నాసిన దెక్కువ విశ్వాస్యము గదా! అం దీపైమాటలే కాక, కుమారిలుండు “జైసఘాతుకుఁడు గురు ద్వేషి పాపి వేదవేత్త” యనడిమాటలు కూడా కలవు.

“ ఆంధ్రోత్కలానాం సంయోగే పవిత్రే జయమంగళే,
 గ్రామే ఽన్తికే మహానద్యా భట్టాచార్యః కుమారిలః,
 ఆంధ్రజాతి స్తిత్తికో, మాతా చంద్రగుణా సతీ,
 యజ్ఞేశ్వరః పితా యస్య స వైదికమహాపథే,
 మహావాదీ మహాః ఘోరః, శుశ్రీనాం చాభిమానవాన్,
 జనానా మస్తక స్సూతౌ ద్గురు ద్వేష్టౌ ఽతిపాపవాన్ ”

జైనమత మణిగ్రంథాన్ని క్రిందనున్నట్లు చూపించుట యాశ్చర్యముగాదు. కుమారిలభట్టాచార్యుడు జైనలను చంపించక పోయినా చంపించినంతవని చేసినా డని దీనివల్ల తెలియవచ్చును. ఒకానొకజైనాచార్యునివద్ద జైనమతరహస్యము లెఱిగి యితఁ డామతమును ఖండించుటచే జినాంతకుఁడు గురుద్వేషి యన్న నిందకు గుఱి యయ్యె ననియు దీనినిబట్టి నమ్మనచ్చును. నిజముగా, ఆనాటిజైనబౌద్ధుల కితఁడు పక్కలోనిబట్ల మై దేశమునలుగడల సంచరించి యాపరమతవాదుల వాదములను మాటమాటకు ఖండించి సభలలో తనవేత్తృత్వవక్తృత్వములు వెల్లడించి విజయము గాంచినవాఁ డగుట తెలిసియే శత్రుపక్షమువాఁడు గూడ నితనిని మహావాది యని ప్రశంసించె నని పశ్యసింపవచ్చును.

కుమారిలునాటికి భర్తృమిత్రాదులమూలముగా మీమాంసా మతము లోకాయత (నాస్తిక) మన్నయపవాదముచే నైనది. దానిని తొలగించి పూర్వమీమాంసను ఆస్తికమార్గమున నిలుపుట కితఁడు ప్రయత్నించి నట్లెనిశ్లోకవార్తకముమొదట నున్నయాక్రిందిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ప్రాయేణైవహి మీమాంసా లోకే లోకాయతీకృతా,
తా మాస్తికపథే కర్తు మయం యత్నః కృతోమయా”

జైమినిమతమం దాత్మ విజ్ఞానస్వరూపముకా దన్నభావమును పెక్కుఁడు వెల్లడించిరి. కాని, శబరస్వామి నాస్తికత్వనిరాకరణమునకై విజ్ఞానాస్తిత్వ మొకచో సూచించె నని యితఁ డిట్లు తెలిపియున్నాఁడు “ఇత్యాహ నాస్తికనిరాకరిష్టు రాత్మాస్తితాం భావ్యకృ దత్రయక్త్యా, దృఢత్వ మేతద్విషయః ప్రబోధః ప్రయాతి వేదాన్తనిపేవణేన”

శ్లోకవార్తకారంభమున నున్న యాక్రిందిశ్లోక మీశ్వరస్తుతి పరము కా దని కొందఁ జిన్నానుగాని, వృత్తికారుఁ డగువాసుదేవదీక్షితుఁడు మొదలగు కొందఱు కుమారిలభట్టేశ్వరాస్తిత్వ మంగీకరించిన

వాడే యన్నారు. కాని, ఈశ్వరుడు జగత్కారణ మని యీశాశ్రమం దెచ్చటను స్పష్టముగా చెప్పినవాడు కాఁడన్నమాట మాత్రము కలదు. ఆశ్లోక మిది.

“ విశుద్ధజ్ఞానదేహాయ త్రివేదీదివ్యచక్షుషే,

శ్రేయఃప్రాప్తినిమిత్రాయ నమ సోస్మార్థధారిణే”

ఇతఁడుజ్ఞే మినిసూత్రములకును శబరస్వామిభాష్యమునకును భాష్య మగునట్లు తంత్రవార్తిక ముచుమహాగ్రంథము నిర్మించి మీమాంసా శాస్త్రము నలంకరించెను. అదిశ్లోకవార్తికము తంత్రవార్తికము టుప్తీక యని త్రివిధముగా స్వతంత్రగ్రంథముగా నున్నది. కృష్ణదేవునితంత్ర చూడామణిలో కుమారిలుడు బృహట్టిక మధ్యమటిక యనుపేళ్ళ శాబరభాష్యమునకు మఱిరెండు టీకలు నిర్మించె నన్నమాట కలదు గాని, అవి యిపుడు కనరావు.

మీమాంసాశాస్త్రమునగొప్ప పేరుగాంచిన ప్రభాకరమిశ్రుడిత నిశిష్యుఁ డన్న మతము ప్రబలముగా నున్నది. ఇందుకు శంకరాచార్య మాధవాచార్యులమాటలుకూడా ప్రమాణ మగుచున్నవి. కాని, వీరి గురుశిష్యభావము నంగీకరింపనివారును కలరు. అయినా, వీరిద్దఱికిని సంబంధించినకథ లర్వాచీనగ్రంథములకు కూడా యెక్కినవి. అవి కుమారిలునికి “తుతాతి” బిరుదమును, ప్రభాకరునికి గురుబిరుదము నిచ్చినవి. పరస్పరవిరుద్ధములుగా నున్నయాకథలు విశ్వాస్యములు కావుగాని, ఆవిరుదులుమాత్రము వారిని విడువలేదు. ప్రభాకరునిశిష్యత్వమును విడువలేదు. ఆకథ లితరత్రో విదితములు:—

ఈకుమారిలుడు శా. ౧౫౧౦-౧౬౨౦నడుమ నున్నవాడు¹. తనమత జైత్రయాత్రలో నప్పటికి వృద్ధుఁ డైనధర్మకీర్తితో మతవాదము గావించి

1. కొందఱు శ్రీ. 590-650అన్నారు. S. P. పండితుడు, పేథకుపండితుడు మొదలు గువారు. శ్రీ. 700అన్నారు.-ఇదే బహుసమ్మతము.

చినవాడు. ఇతనినాటికినలాండలో జాధవిద్యాశీతము నర్థమానదశలో నున్నది. అచ్చటికి విజయార్థము వెళ్ళివెళును ప్రసిద్ధజాధమతప్రవక్త యైనధర్మశ్రీర్షిని చూచియున్నవాడనువిషయమున సంశయింపఁ బనిలేదు. జాధులను వారిమాటలతోనే నిరుత్తులను చేసినయితనియుక్తిప్రమాణ వాదవిధానమే పరమతఖండమున జగద్గురుశంకరులకు మార్గదర్శక మయ్యెననిభావించుట సుసంగతము. ఇంక, మహాకవిభవభూతి యితని శిష్యుడన్నవిషయమాకవిజీవితమున తెలియవచ్చును గనుక ఇతనితత్వా తనామముతో సదుక్తికర్తామృతాదులలో కనవచ్చు రెండుమూడు శ్లోకములలోనిదియొకటి—

“ద్వారస్తంభనిష్ణయా దయితయా వక్రీకృతగ్రీవయా
నాసాగ్రాగతవారిబిందువిసరై స్సంసిచ్చమానాంగయా
మన్యస్తంభితకంఠగద్గదిరా ప్రోచ్ఛారితార్థాక్షరం
సందిప్తం తవ కాంతయా వధిక ! తవస్తం న య త్పార్వతే ”

ఇది మనమీమాంసకశిరోభూషణ మైనకుమారిల భట్టాచార్యుని దనఁదగునో కూడదో పాఠకులే నిర్ణయింతురుగాక—

—:0:—

లలితాదిత్యుడు

ఇతడు కాశ్మీరదేశపాలకులలోనియొకమహాశూరుడు సంస్కృత భాషాపోషకుడు పండితుడు కవి. ఇతనిజన్మవృత్తాంత మిది:—

రెండవతుంజీనుఁ డనఁబడురణాదిత్యునిరెండవకుమారుడు బాలా దిత్యుఁ డనఁబడుప్రతాపాదిత్యుఁడనియు, అతడు కాశ్మీర మేలె ననియు వెనుకఁ జదివియున్నాము—అతనికి బింబాదేవియందనంగలేఖ యను నొకకూతురు మాత్రము పుట్టెను. ఆకన్య యౌవనము గాంచుచున్న

తటి నొకనాఁ డొక దైవజ్ఞుఁ డతనిసభకు వచ్చి ప్రసంగవశమున నీతరువాత నీయల్లుడు కాశ్మీరపాలకుఁ డగు “నని పలికెను - అందు కిష్టపడక యతఁడు ” యిట్టియుఁడు కానివాఁ డీరాజ్యమున కర్హుఁడు కాదు గనుక నయిట్టియుఁడు నాకస్య నిచ్చి నీని బరిహరింతుననుకొనికర్కొటనాగ వంశమునఁ బుట్టినదుర్లభవర్ధనుఁ డనుకయియేతరునికి తనకూతుని నిచ్చి పెండ్లిచేసెను. తృడిచేసినపని యనుచిత మని తలంచినచంగలేఖ భర్త నాదరింపకయుండెను. ఇట్లుండగొన్నియేర్లకు ప్రతాపాదిత్యుఁడు దివంగతుఁ డయ్యెను. మంత్రులను ప్రజలను వశపఱచుకొని దుర్లభవర్ధనుడు కాశ్మీరరాజయ్యెను. అపు డచంగలేఖయు భర్తను బ్రేమించెను. ఆదంపతుల కుదయించినదుర్లభుడు సూతామహావంశమునకు దత్తుఁడై సూతామహునిపేరఁ ప్రతాపాదిత్యుఁడై తండ్రియనంతరము కాశ్మీరరాజయ్యెను. దీనినిబట్టి బాలాదిత్య నామకప్రతాపాదిత్యునితో కాశ్మీరరాజగోనందనవంశము సమాప్త మయ్యె ననియు, అతనిదాహిత్యుఁడైనదుర్లభనామకప్రతాపాదిత్యునితో కాశ్మీరరాజకర్కొటనాగవంశ మారంభమైనదనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఈప్రతాపాదిత్యుఁడు దేశాంతరమునుండి వచ్చికాశ్మీరరాజభాసీనగరమున వాణిజ్యము చేయుచున్నగొప్ప సంపన్నుఁ డైననోఁడు డను వాణిజునిభార్యను నరేంద్రప్రభయనుదాని నొకనాఁడు చూచుట తటస్థించెను. అపుడు వారికి పరస్పర మనురాగ మంకురించినది. కాని, పరదారపరిగ్రహణమున కిష్టపడక మరొవ్వధచే నితఁడు కృశించుచుండెను. ఇతని యవస్థ తెలిసికొని యానోఁడు తనభార్యను విడిచి దేవాలయమున నర్తకిని జేసియున్నాడు నరేంద్రప్రభ దేనదాని యైనది నీవు పరిగ్రహింపు మని కోరెను. అపు డీరాజు దానిని స్వీకరించెను. ఆదంపతులకు పుట్టిన ముగ్గురుకొడుకులలో మన ముక్తాదీపతితాదిత్యుఁడు మూడవవాడు ఇతఁడు రాజై దిగ్విజయయాత్ర యొనరించినమహావీరుఁడు ఇతఁడు

శా. ౬౧౭-౬౫౪ నడుమఁ గాశ్మీర మేలినవాడు. ౬౫౨ ప్రాంతమున కాన్యకుబ్జరా జగుయశోవర్మ నోడించి యతనిసన్నతి నందినవాడు, విద్వాంసుడు కవి కవిపోషకుడు. ఇతనికృతులు కనరావు కాని, యితని విగా సుభాషితావళ్యాదులలో నీక్రింది శ్లోకము లున్నవి.

“ వస స్త్యరణ్యేషు చరన్తి దూర్వాం, పిబన్తి తోయా న్యపరిగహాణి,
తథాపి వధ్యా హరిణా నరాణాం, కో లోక మారాధయతుం సమర్థః ”

“ త్యక్తం జన్మ వనం తృణాం కురవతీ మాతేవ ముక్తాస్థి,
విస్రంభస్థితిహేతవో న గణితా బంధూపమాః పాదపాః,
బాలావత్యవియోగదుఃఖవిధురా నా పేక్షితా సా మృగీ,
మృగ్యస్తాపదవీం తథా ప్యకరుణా వ్యాధా న ముంచం త్యమాం ”

—10:—

య శో వ ర్మ

విద్వాంసుడు కవి కవిపండితపోషకుడు నైనయీమహారాజు శా. ౬౧౨-౬౫౪ నడుమ కాన్యకుబ్జము పాలించినవాడు. సుమారు నలువదియేండ్లరాజ్య మేలినయితఁడు భవభూత్యాదిమహాకవుల నాదరించుచు సారస్వతసేవ చేయుచు యశస్కాముడై విల్లసిల్లినపుణ్యమూర్తి. అయిన నేమి? ఇంతకు మున్ను మనము పేర్కొన్న ముక్తాపీఠలలితా దిత్యుఁ డితని నోడించి సామంతుని కావించుకొన్నట్లు రాజతరంగిణిలోని (౪-౧౪౪) యీక్రిందిశ్లోకమువల్ల తెలియుచున్నది.

“ కవి ర్వాక్వతిరాజశ్రీభవభూత్యాదిసేవితః,

జతో యయా యశోవర్మా తద్గుణస్తుతిపందితామ్ ”

ఈరాజు రామాభ్యుదయాదికావ్యములు నిర్మించినట్లు ఖేమేంద్రుడు అభినవగుప్తుడు శారదాతనయుడు ధనికుఁడు మొదలగులక్షణి

కులమాటలవల్లను, వా రుదాహరించినశ్లోకములవల్లను విశదమగుచున్నదిగాని, ఆకృతులు మాత్రముకనబడకున్నవి. కనవచ్చినయాశ్లోకములు చూచినవారి కిట్టిమహాకవి రచనలు మృగ్యము లయ్యెనుగదా యని విచారము కలుగకపోదు. ఆగ్రంథములు లభింపకపోయినా, ఆశ్లోకములు కొన్నియైననుశేషించి మనకు పాఠ్యము లగుట మహాభాగ్యమే యని భావించుము. ఇంతటిసత్కవిత్వసంపదకలవాడు కావుననే భవభూతివంటి మహాకవిని తనసభకు రప్పించుకొనె నన్నతత్వము గ్రహించుము:—

క్షేమేంద్రుడు తనసువృత్తతిలకములో — యథాశ్రీయశోవ
ర్మణః— అని యీక్రిందిశ్లోకము చూపెను.

“ య త్వన్నేత్రసమానకాంతి సలిలే మగ్నం త దిందీవరం,
మేఘై రంతరితః ప్రియే! తవ ముఖచ్ఛాయానుకారీ శశీ,
యేఽపి త్వద్గమనానుకారికతయ స్తే రాజహంసా గతాః,
త్వత్సాదృశ్యవిరోదమాత్ర మపి యే దైవేన న తౌమ్యతే ”

ఇవి సీతావియోగమును సహింపలేక వర్షాకాలమున నామెను
స్మరించుకొని దుఃఖించుచున్నశ్రీరామునిమాట లగును.

అభినవగుప్తాచార్యుడు ధ్వన్యాలోకలోచనమున నాటకముపేరు
కవిపేరు కూడా యిట్లు తెలిపియున్నాడు— యదుక్తం కథామార్గే
నచాక్రమః. ఇతి రామాభ్యుదయే యశోవర్మణః—

శారదాతనయుడు భావప్రకాశికలో

“ షడంకం దృశ్యతే లోకే రామాభ్యుదయనాటకమ్ ”

అనుచు, నది యాఙికములనాటక మని నిరూపించియున్నాడు. ఆనందవర్ధనాచార్యుడు ధ్వన్యాలోకమున నుదాహరించినయీక్రింది
శ్లోకము రామాభ్యుదయములోనిదని సుభాషితావళి చెప్పినది. ఇందలి
యలంకారమును విమర్శించి శ్లేషవ్యతిరేకలక్షణ మైనయలంకారాంతర
మనియానందుఁ డంటే, అభినవగుప్తుడు సంకర మన్నాడు. దీనినే అప్పు

యదీషీతులు కువలయానందములో ఉపమానన్యూనత్వపర్యవసాయి
యైనవ్యతిరేకాలంకార మన్నాడు.

“ ర క్త స్త్వం నవపల్లవై రహ మపి శ్లాఘ్యైః ప్రియాయాగుడైః,
త్వా మాయాన్తి శిలీముఖా స్సృరధనుర్ముక్తా స్తథా మా మపి,
కాంతాపాదతలాహతి స్తవ ముదే తద్వ స్మమా, ప్యావయోః
సర్వం తుల్య మశోక కేవల మహం ధాత్రా సశోకః కృతః ”

క్షేమేంద్రునిసువృత్తతిలకములో సీక్రిందిశ్లోకము యశోవర్ధపేర
నున్నది.

“ స యస్యదశకంధరం కృతవతోఽపి కక్షాంతరే,
గత స్ఫుట మవంశ్యతా మధిపయోధి సాంధ్యో విధిః,
తదాత్మజ ఇ హంగదః ప్రహిత ఏష సౌమిత్రిణా,
క్వ స క్వ స దశాననో నను నివేద్యతాం రాక్షసః ”

ఆయాలంకారికులమాటలనుబట్టియు సీశ్లోకములరీతినిబట్టియు నివి
తప్పక యశోవర్ధరామాభ్యుదయములోని వని స్పష్ట మగుచున్నది.
ఆనందవర్ధనాదులనాటకము చదివినా రనియు విదితమగుచున్నది.
అయితే నేమి? అయిదువందలయేండ్లక్రిందటివఱకు నున్నయాదివ్యనా
టకము కాలగర్భమున నణగిపోయెను గదా ! ఇదే కాదు, ఆనాటిదేశ
విప్లవమున నిట్టి వెన్నో యడుగంటినవి.

—:0:—

భ వ భూ తి

“ ప్రాచేతసేన యా ౭౭సీతా, పాలితా భవభూతినా,
సర్వత స్పర్వతే వాణీ సై వాద్య కవిమానిభిః ”

ఇతనికృతులలోనిమాటలనుబట్టి మనకు తెలియవచ్చినయితనియు
దంత మిది:—దక్షిణాపథమున విదర్భదేశమునందలి పద్మపుర మితనిజన్మ

స్థానము. అందు వేదవేదాంగవేత్తలు తెత్తియులు పంచాంగులు పోమస్తీధులు కాశ్యపగోత్రులు కర్మనిష్ఠులు నైనడిదుంబరమువారనంబడు బ్రాహ్మణులు కలరు. వారిలో వాజపేయయాజి యైనమహాకవి యను విద్వద్వరుని కితఁడు మనుమనిమనుమడు. భట్టగోపాలపండితునికిపాత్తుఁడు జతుక రీసీలకంఠ పండితులపుత్రుఁడు. జ్ఞాననిధి యనుమహావిద్వాంసుని శిష్యుఁడు. ఇతనిమొదటిపేరు శ్రీకంఠుఁడు, బిరుదుపేరు భవభూతి. శ్రీపద వాక్యప్రమాణజ్ఞుడననియితఁడే తెలుపుకొనియున్నాఁడు. విదర్భదేశమును ప్రాచీనాంధ్రులువెలనాఁ డన్నారు. కావుననే యందుండియిక్కడికి వచ్చినవారికి విదర్భజు లనియు వెలనాటివారనియు వాడుక వచ్చినది.

ఇతనిజన్మగ్రామ మగుపద్మపురమునకు పద్మావతి యని నామాంతరము కొన్నివ్రాతప్రతులలో కనబడుచున్నది. ఆగ్రామ మిప్పుడేపేర నున్నదోయేప్రాంతమున నున్నదో! దానిని నిరూపింప వారువారేమేమో వ్రాసిరిగాని, యందు డాక్టరు గోపాలకృష్ణభండార్కరు మూలతీమాధవపీఠికలో తెలిపినదే కొంత విశ్వసనీయముగా నున్నది. ఈనాఁడు కూడా తెత్తియశాభీయు లాపస్తంబసూత్రులు నైనబ్రాహ్మణులు నాగపురప్రాంతమందును, దానికి దక్షిణముగాను ఆగ్నేయముగాను చేరియున్న తెలంగాణలోను నివసించియున్నారు. కావున (చంద్రపురము) చాందాకు దక్షిణముగా గోదావరికి దగ్గఱగా నిలిసి జన్మగ్రామ మానాఁ డున్న దని భావితము. నాటి విదర్భసరిహద్దులు నేడు నిరూపింప శక్యము కావు గాని, ఇప్పటితెలంగాణ విదర్భరాష్ట్రములోని యాగ్నేయభాగ మనవచ్చును.

ఇతఁ డాంధ్రుఁ డని పెక్కండ్రయాశయము. ఇదిక్రొత్తది గాదు కొమారిలభట్టశిష్యత్వముతోనిదియు సిద్ధమే. కొమారిలుఁడు శా. ౧౪౧౦-౬౪౦నడుమ నున్ననాఁ డని చదివియున్నాము. భవభూతిపోషకుని కాలము గనియున్నాము. కావున విద్యాభ్యాసానంతరము కవియై గణుతి

కెక్కి యశోవర్మయాస్థాన మలంకరించిన మనభవభూతి శా. ౧౮౦-౬౬౦ నడుమ జీవించియున్నవాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. బహు విమర్శకాభిప్రాయ మిదే.

కుమారిల శిష్యత్వము

భవభూతి కుమారిలభట్టమీమాంసాశాస్త్రశిష్యుఁ డనివిద్వత్లోక ప్రసిద్ధి. మాలతీమాధవము వ్రాతప్రతులలో కొన్నిట నీక్రిందిగద్య లున్నట్లు శంకరసాంతుకంగపండితుఁడు మొదలగువారు తెలిపియున్నారు.

“ ఇతిశ్రీభట్టకుమారిలశిష్యకృతే మాలతీమాధవే తృతీయోజ్ఞః ”

“ ఇతిశ్రీకుమారిలస్వామిప్రసాదప్రాప్తవాగ్దేవభవశ్రీమదుం
చేకాచార్యవిరచితే మాలతీమాధవే షష్ఠోఽజ్ఞః ”

ఇవి భవభూతి కుమారిలశిష్యుఁ డని స్పష్టముగా చెప్పుచున్నవి. ఉంబేకసంజ్ఞనిర్ణయించవలసియున్నది. భవభూతినాటకములు చదివిన విమర్శకు లందఱును, వేదవేదాంగవేత్తలవంశములో పుట్టి వేదాధ్యయనముచేసినభవభూతి పూర్వమీమాంస కుమారిలురొద్ద చదివినాఁ డనుట యాశ్చర్యముకాద ని వ్రాసియున్నారు¹. కావున మీమాంసక లోకమున భవభూతి కున్నఉంబేకసంజ్ఞను ముందు గ్రహింతము.

ఖండనఖాద్యవ్యాఖ్యాతలనందపూర్ణుఁడు, శాస్త్రప్రదీపికావ్యాఖ్యాత రామకృష్ణుఁడు, తంత్రవార్తికవ్యాఖ్యాత నారాయణుఁడు, శ్లోకవార్తిక వ్యాఖ్యాత పరమేశ్వరుఁడు, తత్త్వప్రదీపికావ్యాఖ్యాత చిత్తుభాచార్యుఁడు, తత్త్వశుద్ధికర్తయగు బోధఘనాచార్యుఁడు, షడ్వర్ణన సముచ్చయమందుహరి భద్రసూరియు, ఉంబేకుని పేర్కొన్నారు.

ఉంబేకుఁడు కుమారిలునిశ్లోకవార్తికమునఁ గొంతవఱకు వ్యాఖ్య నిర్మించినట్లును, తక్కినభాగమునకుఁ గుమారిలభట్టు సమూహుఁడు జయ మ్మిశ్రుఁడు టీక రచించినట్లును, కనబడుచున్నది. ఉంబేకునివాక్య

1. K. T. తిర్తింగు, బుహుయ, భండార్కరు, శం. పా. పండితుడు.

మత్తుకొని తత్త్వపదీపికావ్యాఖ్యాత యైన చిత్తుఖాచార్యుడు తననయ న్నప్రసాదినీవ్యాఖ్యలో “ఉంబేకో భవభూతిః” అని తెలిపియున్నాడు. గుణరత్నుఁ డనుజైనఁడు భవభూతి యనుభావముతోనే “ఉంబేకో కారికాం వేత్తి” అని పొగడి యున్నాడు. మాలతీమాధవములోఁ గన వచ్చుచున్న “యే నామ కేచి దిహ నః ప్రథయ స్త్యవజ్ఞా” మిత్యాది శ్లోకము ఉంబేకవిరచితముగా మున్ను చెప్పబడినశ్లోకవార్తికవ్యాఖ్యా వతారికలోఁ బ్రత్యక్షమై ఉంబేకుఁడు భవభూతియే యన్నవిషయమును ప్రువపఱుచుచున్నది. కాని, ఇక్కడ నింకొకమాట.

విద్యారణ్యమాధవాచార్యుడు తనశంకరవిజయ మేడవసర్గలో మండనమిశ్రుని కుంబేకసంజ్ఞ యున్న స్త్రీకిందివిధముగాఁ దెలిపియు న్నాడు.

“అయంచ పథా యది తే ప్రకాశ్యః
సుధీశ్వరో మండనమిశ్రనామా
ఉంబేక ఇత్యభిహితస్య హి తస్య లోకై
రుంబేతి బాంధవజనై రభిధీయమానమ్ ”

“ఉంబేక” అనునదిముద్దుపేరని దీనివల్లఁ దెలిసినది. అది మండన మిశ్రునికీఁ కూడ నుండవచ్చును గాని భవభూతి కాముద్దుపేరు లే దని యెట్లు చెప్పఁగలము? కావున భవభూతి కుమారిలభట్టునొద్ద మీమాంస గట్టిగాఁ జదివి యానాడు మీమాంసకలోకమునం దెక్కువగా వాడు కలో నున్నయాఉంబేకసంజ్ఞతోనే గురునిశ్లోకవార్తికమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచుఁ బ్రథమప్రయత్న మగుటచే విషయమును శాస్త్రజ్ఞానమందలి దృఢవిశ్వాసముచే నిర్లక్ష్యభావమును దోష నవతారికలో నీకిందిశ్లోక ము వ్రాసె నన్నమాట కా దనఁజాలము.

“యే నామ కేచి దిహ నఃప్రథయ స్త్యవజ్ఞాం,
జానంతి తే కిమపి తాః పృతి నైష యత్నః,

ఉత్పత్త్యేతే మమతు కోఽపి సమాసధర్మా,
కాలో హ్యాయం నిరవధి ర్విపులాచ పృథ్వీ”

తరువాత స్థితోకమునే వ్యాజవినయమును కవిత్వోత్కర్షయు వెల్లడించుచు మాలతీమాధవప్రస్తావనలోఁ జేర్చెను. ఉంబేకుఁ డెవఁడో యైయుంటే యతనియొక్కోకము నీమహాకవి యపహరించి యుండు నని యెవ రయినఁ జెప్ప సాహసించురా? కావున భవభూతికుమారిలుని మీమాంసాశిష్యుఁడనుట విస్పష్టము.

ఇం టి పే రు

ఇతనివంశమువా రుదుంబరంవా రని యితని “ఉదుంబరనామా నః” అన్నమాటయే చెప్పుచున్నది. భవభూతి విదర్భకు చేరిన తెలంగాణా లోనివాఁ డై యుండు ” నని డాక్టరు భండార్కరు చేసిన సూచన కిదియునొక కారణ మగును. కర్ణాటకఁ డయిన యితనివంశములోని పూర్వపురుషుఁ డొకఁడు తఱుచు కావలసిన చుప్పమేడకులకై మేడిచెట్టు పెంచినవాఁ డగుటచే నది గుర్తుగా నీవంశమువారు మేడివారై యుందురనియు గ్రామ నామముంబోలె వంశనామము నితఁడు సంస్కృతీకరించి “ఉదుంబరనా మానాః” అని వ్రాసియుండు ననియు భావింపవచ్చును. వేసా చింతా రావి మొదలగునింటిపేర్ల బాహ్యు లిపుడు తెలుఁగుదేశమునలుగడల నున్నారు గదా! ఇం దసంభావ్య మేమి? ఇది కూడా యితనియాం (ధర్మమునకు జ్ఞాపకమే.)

భవభూతి బిరుదు

ఇతఁ డొకరాజసభకు వెళ్ళి “సాంబా పునాతభవభూతివప్రత మూర్తిః” ఇత్యాదిగా నాశీర్వాదింపనారా జానందించుచుతనికి భవభూతి బిరుద మిచ్చె ననియు.

“తపస్వీ కాం గతోఽవస్థా మితి స్మేరాననా వివ,
గిరిజాయా స్సనా వస్తే భవభూతిసీతాననా”

అని యితఁడు రసవంతముగాఁ గావించినయీశ్వరీస్తుతికి మెచ్చుకొని పండితకవు లితనిని భవభూతి యని పిలువఁజొచ్చి రని యు, భవుఁడు (ఈశ్వరుఁడు) భిక్షరూపమునఁ గనపచ్చి యితనికి భూతి నిచ్చుటంజేసి యితఁడు భవభూతి యయ్యె ననియుఁగథలు కలవు. ఘనశ్యామకవియు వ్యాఖ్యాత వీరరాఘవాచార్యుఁడు నీబిరుదము నిట్లే సమర్థించిరి. స్వకాలమందలి విద్వాంసులమెప్పు గాంచినయీమహాకవి సవినయముగాను సాహంకారముగాను తనవైదుష్యమును తానే మాలతీమాధవప్రస్తావనలో నిట్లు వర్ణించుకొనియున్నాఁడు.

“ యద్వేదాధ్యయనం త ధోషనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగస్య చ
జ్ఞానం తత్కథనేన కిం నహి తతః కశ్చి ద్దుణో నాటకే,
యత్ప్రేక్షిత్య ముదారతా చ వచసాం య చ్చార్థతో గౌరవం,
త చ్చే దస్తి తత స్తదేవ గమకం పాండిత్యవైదగ్యయోః ”

ఇతఁడు శుద్ధాద్వైతుఁడు అద్వైతులకు శివకేశవభేదము లే దనుట వాస్తవము. అయినను శివభక్తి తఱుచుగా వారియెడ గోచరించును. అందుకుఁ దగినట్లే యితఁడు శివస్తుతితోనే మాలతీమాధవ మారంభించి యున్నాఁడు. పూర్వమీమాంస చదివినవారి కు త్తరమీమాంస చదువకున్న ను త్తమగతి లే దని విద్వల్లోకవిశ్వాసము. దానికిఁ దగిన ట్లితఁడు త్తరమీమాంస పఠించి, బ్రహ్మత్వైకత్వవిజ్ఞానమే జీవన్ముక్తి యన్న పరమార్థము నెఱిగినవాఁ డని యితనిరామనాటకమంగళాచరణశ్లోకములే తెలుపఁగలవు. మఱియు “ఏక మేవాద్వితీయం బ్రహ్మ” యనెడి యితనిమతవిశ్వాసము నుత్తరచరితప్రస్థాంకములో విద్యాధరోక్తిగా నున్నయీమాటయే తెలుపఁగలదు.

“ బ్రహ్మణీవ వివర్తానాం క్వాపి విప్రలయఃకృతః ”

కావ్యములు--కవిత్వప్రశంస

ఈప్రతిభాశాలి తొలిదొల్తనే రూపకరచనకు కడంగిననాట్యకలాభిమాని. భరతనాట్యశాస్త్రాదులు పఠించియు లక్షణమునకు లక్షణము

దిద్దినకలాచతురుడు, ఉత్పాత్యము ప్రఖ్యాతము మిశ్రము ననుమూడు
వృత్తములను గ్రహించి, శృంగారము వీరము కరుణము ననుమూడును
ప్రధానరసములుగా మాలతీమాధవము మహావీరచరితము ఉత్తరరామచ
రితము ననుమూడురూపకములు క్రమముగానిర్మించి నాట్యసామాజ్యా
భిషిక్తుఁడైననటరాజరాజనవతారము. అందుకే భవభూతి రాజశేఖరు
నిమూడవయవతార మని రాజశేఖరకవితనకై యితని నిట్లు స్తుతించి
యున్నాడు.

” భూవ వల్మీకభవః కవిః పురా
తతః ప్రపేదే భవి భర్తృమేఠతామ్
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా
స వ ర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః ”

ఇతనిభావరసపదన్యాసాదులు భావించి పరమానందము నొందిన
తిలకమండరీకర్త ధనసాలుఁ డితని నిట్లు కీర్తించినాడు.

“ స్పష్టభావరసా చిత్రైః పదన్యైః ప్రవర్తితా
నాటకేషు నటస్త్రివ భారతీ భవభూతినా ”

తరువాతివా రెవరో పొగడి రన్నమాట యెందుకు ? ఇతనిసమ
కాలమువాడు, ఒకయాస్థానములో నితనితో నున్నవాడు నైనవాక్ప
తిరా జితనికావ్యామృత మాస్వాదించి తన “గడివవహ” మనుకావ్య
ములో నన్నమాట లివి:—

“ భవభూతిజలధినిర్గతకావ్యామృతరసకణా ఇవ స్ఫురన్తి
యస్య విశేషా అద్యాపి వికటేషు కథానివేశేషు ”

కృ తి ప రి శీ ల న ము

మాలతీమాధవములోని యితివృత్తము నితఁడు స్వదేశములోనే
పుట్టించి పెంచెను. ఇందు బ్రాహ్మణు లైనమాలతీమాధవులు ప్రధాన
నాయకనాయకు లైనను, తత్తుల్యులై మదయంతికామకరందు లిందు

ప్రపత్తినిది. వీధిమేలుకోరినకామందకి బ్రాహ్మణబ్రాహ్మచారిని, పకల విద్యలునేర్చినది. ఇందు శృంగారము ప్రధాన మైవను వీరకడుకాద్భుతాదు లంగములై యిందు ప్రధానరసముపోషింపఁ దోడ్పడినవి. ప్రకరణనాయకుఁడు శాంతుఁడు కావలె న్ననియును మున్నను ఇందు మృధపుడు మహామాంసవిక్రయమునకై చాముండాదేవిగుడిచేత కేగుటయు, మాలతిని బలి యివ్వఁబూనినయఘోరఘంటునికత్తి లాగుకొని వానిని నఱుకుటయు, మకరందుఁడు శార్దూలముబారిఁ బడిన మదయంతి కను దప్పించి యాపులిని నఱుకుటయు ననుచర్యలచే వారు వీరు తైరి. ఇందు దేశాచారమతాచారవివిధనాగరకత లెన్నో సమయోచితముగా రసోచితముగా వర్ణింపఁబడి హృదయంగమము లగుచున్నవి.

ఈప్రకరణముపుట్టినది మొదలుగా నేటిదనుక భరతఖండము నలుగడల వ్యాపించియున్న దపుటకు దీనివ్యాఖ్యలే తార్కాణము. కవితాశైలి యందుమా, అనర్గళము మృదుమధురము. ఇందుకు మాలతీసాందర్యగర్భితమై కరుణ మెగఁజిమ్ముచున్నయీమాధవునిమాట యొకటియుఁ జాలును.

“ అసారం సంసారం మరిముషితరత్నం త్రిభువనం
నిరాలోకం లోకం మరణశరణం బాంధవజనమ్,

అదర్పం కందర్పం జననయననిర్మాణ మఫలం
జగ జీవరణ్యం కథ మసి విధాతుం వ్యవసితః”

ఇతఁడు భాసకాళిదాసులకవిత్వమందు తనకుఁ గలకారవాతిశయము నం దించుక యిట్లు స్మరింపఁజేసినాఁడు. అవిమారకుఁ డాత్మహత్యాదోషము లేనియుపాయ మని మరుత్రపాతమున కుద్యోగించినట్లే మాధవుఁడు మహామాంసవిక్రయము చేరమరణమునకు యత్నించె నన నచ్చును. ఇది యంతగా, జెప్పదగినయునుకరణము కాదందులేని, మేఘసందేశమందలి యాదరమున యుఁజేఁడు దూత్యమునకై మేఘుని బ్రార్థించినట్లేమాధవుఁడు ప్రార్థించుటమాత్రము చెప్పదగినదే.

“దైవాత్మశ్రేయోర్జగతి విచరన్ మత్ప్రియాం మాలతీం చేత్,
అశ్వాస్యదౌ తదను కథయే ర్మాధవీయా మవస్థామ్,
అశాతంతు ర్నచ కథయే తాత్ప్రస్థ ముచ్ఛేదనీయః
ప్రాణతాణాం కథ మపి కరో త్యాయతాత్మ్యా స్స ఏకః”

మహావీరచరిత్రలో కొన్నివిష్కంభములును దృతీయాంకమం
తయు నితఁడు రూపకోచితముగాఁ గల్పించిన వైనను, ప్రధానకథ యం
తయు రామాయణము ననుసరించిన దే. ఇందు దేశజ్ఞానము అభర్వణ
విజ్ఞానము శ్రుతిస్మృతివిజ్ఞానము నెక్కువగాఁ బ్రకటించెను. “ప్రాగర్థస్య
భవస్త ఏవ పరమం దృష్టార ఆసన్” అనుచు ధర్మసంహితలలో వసిష్ఠ
ధర్మసంహిత ప్రాచీన మైనదన్నభావము సూచించెను.

ఈనాటకము మాలతీమాధవమువలె దొలుత నెల్లడల సం
తగా వ్యాపించలేదు. ఇతనికి పూర్వము రామాయణనాటకములు
నిర్మించినవాఁడు భాసుఁ డొక్కఁడే ఇతఁడు రచించుచుండఁగానో
రచించినతరువాతనో యితనిపోవుట డైనయితోవర్మ రామాభ్యుద
యము నిర్మించియుండును. ఈనాటకములో నైదవయాంకమున.

“హంత ప్రత్యుత దారుణం వ్యవసితంధి క్సఖ్య మేవంవిధమ్”

అనుసంతవఱకే గ్రంథము నిలచినది. తరువాతరెండంకములన్నర
గ్రంథము నష్ట మైనది. దానిని సుబ్రహ్మణ్యకవి యనునర్వాచీనుఁడు
పూరించెను. నేటిముదితపుస్తకములకు లభించినకూత్మక లాపూరణ
ముతోడివే. అట్లు గ్రంథము నశించుట కాకాలమున దీనికి వ్యాప్తి
తక్కువ యగుటయే హేతు వనుట నిజ మైనను, ఒకతంజాపూరువాఁ
తప్రతిలో న్నిండిమాట లున్నవి.

“శ్రీవన్యవాచా భవభూతిమహాకవినా విరచితం మహా
వీరచరిత మేలావ దే వాస్మిన్దేశే దృశ్య తేశేషంతు
రాజశేఖరేణ దగ్ధ మితి ప్రసిద్ధిః”

ఈప్రతితి యెట్లు పుట్టినదో కాని, యితని నీశ్వరావతారముగా స్తుతించినయతఁ డట్టిఘోరకృత్యము చేసె నన్న నెవరు విశ్వసించుడు ! ఇది నన్నయభట్టారకుఁ డధర్వాణభారతము తగులఁబెట్టించె ననుటవంటిది. కొందఁ టిట్లు నిర్దోతుకముగా నపవాదపా లగుట యెప్పుడు నున్నదే. ఇంక—ఉ త్తరరామచరితనాటకము:—

“యం బ్రాహ్మణ మియం దేవీ వా గ్వశ్యై వాన్వవ ర్తత ”

అని తనవశ్యవాక్యము వెల్లడించినయీకవిబ్రహ్మ దేనిని నిత్యము పారాయణము చేసి వశ్యవాణి యయ్యెనో ఆరామాయణము నిట్లు వర్ణించి వాల్మీకిపరోక్షశిష్యత్వమును ప్రకటించుకొనెను.

“చిత్ర మామ్నాయా దన్యత్ర నూతన శ్చందసా మవతారః ”

“అథ భగవాన్ ప్రాచేతసః ప్రథమం మనుషేషు శబ్ద ”.

బ్రహ్మణ స్తాదృశం వివ ర్త మితిహాసం రామాయణ మృషిః ప్రణినాయ ”

ఈతల్లము తెలిసికదా నీలకంఠదీక్షితులు “ప్రాచేతసేనయానీ తేత్యాదిగా స్తుతించినాఁడు! ఇందలిరసము తనివి దీర నాస్వాదించికదా యింకొక మహనీయుఁ డిట్లు నిజము చెప్పినాఁడు !

“ భవభూతికవే ర్వాచః స్వదస్తే రసరంజితాః,

సుమనోభ్య స్సుధాస్యందిబంధమాధుర్యబంధురాః ”.

ఇందలియితీవృత్తము చిత్రము మిత్రము నై అననుమేయకల్పన మున విలసిల్లుచున్నది. దీనికి శోభ దెచ్చినది చిత్రప్రదర్శనపంచవటీరంగ ములును, అంతర్నాటకమును. ఇందలిప్రధానరసము కరుణ మనుట విది తము, అరుంధతీకౌసల్యాజనకసమావేశమందును, శ్రీరామకుశలసమావేశమందును భవభూతి చూపినప్రాతౌచితియు రసాచితియు ననుకరించుట కుంగూడ నశక్యములు కదా ! ఇందలిప్రధానరసము కరుణమే యని ముందుగా కవియే—

“దేవీ ఊడిడిలుమూడిలుము” అనుచునాటకమారంభించినాడు—

“బహువిధం బైనదుఃఖానుభవముకొఱకె, నేను శ్రీరాముఁ డనఁగ జన్మించినాడ ”

“రాముకరుణరసంబు దురంతతాపకారియై పుటపాకసంకాశ మయ్యె”

“ఇప్పుడైన విలాపము లాభమేకదా” ఇత్యాదిగా జ్ఞాపకముచేయుచు వచ్చినాడు. అక్కడికి తృప్తి లేక యిట్లు నిర్ణయించినాడు.

“ఏకో రసః కరుణ ఏవ నిమిత్తభేదాత్

భిన్నః పృథ క్పృథ గి వాక్రయతే వివర్తకా

ఆవ ర్తబుద్ధుదతరంగమయా న్వికారా,

సంభో యథా సలిల మేవహి త త్సమ స్తమ్”

“కరుణరస మొక్కటే వేఱుకారణముల

వేఱువేఱువిధంబుల మాఱుచుండు,

సలిల మొక్కటే బిందుతుపారభంగ

బుద్బుదావ ర్తరూపముల్ పొందునట్లు”

తరువాత భోజరాజు “శృంగార ఏక ఏవ రసః” అని తనశాస్త్రముచే సిద్ధాంతీకరించినాడుగాని, అంతకుముందే మనకవి “ఏకోరసః కరుణఏవ” యని చెప్పి, చెప్పినట్లుచేసి సామాజికులచే సిద్ధాంతీకరింపజేసినాడు, వాల్మీకిచే వ్రాయించినయంతర్నాటకప్రస్తావనలో నిది కరుణాన్యుతమిశ్ర మనిసూత్రధారునిచే జెప్పించినాడు. ఆనాటకము చూచిననాయకునిచే “హా సచ్చరిత దేవతా! దీనినిబట్టి నీవురోకాంతరమున విశ్రమించియున్నా వనుట నిశ్చయ ” మనిపించి మూర్ఛిల్లజేసినాడు. ఇంక, తరువాతిగొడవ యెందుకు!

జనాపవాదమునుబట్టి రాముడు సీతను వాల్మీకిశ్రమముచెంత విడిచిపెట్టించె నన్నముఖ్యవిషయమునుహృదయమే ముతః కుత్తర

కారణమునందే గ్రహించి తక్కినకథాంశముల నెల్ల దృశ్యకావ్యోచితముగాఁ గల్పించియున్నాఁడు. వాల్మీకితిప్పనిదక్షిణారణ్యమార్గముల నితెదలిరాముడు తిరుగుటయు, అతఁడు చూసనిగోదావరీతీరగిరికాననాదే విశేషము లెన్నో చూచుటయు నిందుకు నిదర్శనము. గోదావరియంటే భవభూతికి ప్రాణము. యశోవర్మయాస్థానమునఁ జేరక పూర్వ మితఁడెన్నిసార్లు గిరికాననసహజశోభ గారించుచు గోదావరీపదక్షిణము చేసి నాడో యాహిరవజాలముగాని, అక్కడికి వెళ్ళినపిదపఁ గూడా తటచుగా గోదావరీతీరయాత్ర చేయుచునే వచ్చె నని యిందలిగోదావరీతీర వర్ణనమే వేనోళ్ళ బాటుచున్నది. జన్మలూభిమాన మట్టిదే కదా!

ప్రసవణాద్రిమీదితమయునికిని జ్ఞాపకముచేయుచు రాముడు సీతతో నన్నయీమాటలు జనస్థానము కొన్నాళ్ళు భవభూతివివేచనానమై యుండు నని చెప్పకపోవునా!

“స్మరసి సుతను! తస్మిన్ పర్వతే లక్ష్మణే ” నేత్యాదిశ్లోకము.

“తలఁతువె లక్ష్మణుండు బహుధా పరిచర్యలు చేయ దానిపై నలగుచునున్నయాదినము! లాసరసోదక గాలిమోనదికదలెత్తువె! దానిచేతఁ బులిసంబుల ముచ్చటలాడుచున్కియుం దలఁతువె! నాటివ ర్తన మెదల దలఁతేలలితాంగిజానకీ!”

ఈశ్లోకలో, తృతీయాంశమందు జనస్థానరంగముతోఁ గూడా జానకీ సేకవిబ్రహ్మక్రోధగ్రాసృజించినాడు గాని, పిల్లలు పాలు విడిచినంతనే తనతల్లిలో విలయ మురదినసత్యసీత యెక్కడిది! అయితేనీమి! ప్రకృతిసౌందర్యవర్ణనసాతము చేప్పిన పంచవటియందలి యభినోనముచే సీతారాముల నితడు చేర్చి విలసింపఁజేసినయీరంగమే రసమున కాయువునట్టు పాత్రోచిత్రమునకు పరమోదాహరణ మైనది—ఇక వర్ణనలంకారము, అకృత్రమములు ఆసరణకందములు, స్వభావసిద్ధములు సాంసారికములు సాంఘికములు సామాజికరంజకములు సీతాపృథ్విమోహనముల నిట్లు తమసవర్ణించుచున్నది.

“తటస్థం నైరాశ్యా దపిచ కలుషం నిప్రియవశా” దిత్యాది—

“ఎటిగి యారకయ న న్నెడఁబాసె నితఁడెంతవంచనం జనినోపగిం

నాయాస లడుగంటె నా కెందు కిడ నంచు నాస్థ మాని తటస్థ
మైనయట్లు,

ఘనవియోగమున నాకస్మికఘటనచే బరవశంబు మ్రానుపడినయట్లు
సహజసౌజన్యభాస్వర మాటఁ బతిభక్తి నల్క దేటిప్రసన్న మైనయట్లు
గీ. భర్తదుఃఖంబునకు దుఃఖపడినయట్లు
ఘనతరం బగుననురక్తి గరఁగినట్లు
పాలుపో కున్నయట్లు నీపట్టునందు
నీదుహృదయంబు గనవచ్చు నిర్మలాంగి !

అహా ! ఒక్కనిమిషములో నంకురించినయిన్నిహృదయవికార
ముల నొక్కమాటుగా నీప్రతిభాయోగి యేయంత్రమున కనిపెట్టెనో,
దానిని కనుఁగొన్నచతురుఁడు నేటికి పుట్టలేదు. భవభూతిప్రతిభావిశేష
మననిదే. ఇతనికరుణారసమర్పజల యన నిదే. అందుకే గోవర్ధనాచార్యుడు
“అప్సిగ్రావారోదిత్యపివళివప్రప్యహృదయ ” మృనువాక్యముచ
దివి పరవశుడై, యిట్లుస్తుతించినాడు.

“ భవభూతే స్పంబంధా ద్భూధరభూరేవ భారతీ భాతి,

ఏతత్కృతకాగుణ్యే కి మన్యథా రోదితి గ్రావా ”

భవభూతిలోడిన్నహమువల్ల పర్వతప్రదేశమే వాగ్రూపముధరిం
చినట్లుకనబడుచున్నది. అట్లుకాకపోతే, బాలిపుట్టించెడియితని మాటలకు
రాయియెట్లెప్పుడు ?

ఈనాటకములో నెక్కడపట్టిన నెక్కడకరుణముగాకమతేమి కన
వచ్చును ?—సుమంత్రుఁడు శౌర్యముచూపులపుని చూచి నీతఁడొక
యోధునిగాని, అయ్యాపెడదారిని పోయెదవేముని ముఠన్ముఠాననును.

మనోరథస్యద్విజనిత్యాది—

గీ. నీదుమొల కెత్తునభిలాష కాదియైన
 బీజమును ముందుగా దుష్టవిధి హరించె,
 హృదయమా! యెక్కడైనను మొదలుకోసి
 నట్టితీగను మొగ్గులుపుట్టు నొక్కో?

కుశలపులనురాముడు చూచితనకొడుకులేమోయని యూహించుచు, కంటిసిరుపెట్ట, అదేమండీ! యనిలవుడనును. అదేమిటిరా! అట్లడిగెదవు? అనిమందలించి కుశుడిట్లనును.

“వినా సీతాదేవ్యా కిమివ నచ దుఃఖ మిత్యాది—”

ఉ. ఆయెను సీత లేనిబ్రతు కక్కట! దుఃఖము రాదె తేనికి?

ప్రేయసి పోయినకా జగము పెద్దయరణ్యము, వారిప్రేమ మజ్జేయ మపార మీవిరహసింధువు దీని నెఱుంగవొక్కో? రామాయణ మెన్నడుం జదువనట్లులు ప్రశ్నలు వేయఁజూతువే?

ఈమహాకవికి కరుణారసమువలెనే నదీగిరికాననమ్మగాదులలో గోదావరి ప్రసనణాద్రి పంచవటి ఏనుగు లేడి నెమలి కగిమిచెట్టు, అర్యంతప్రియములు. వృత్తములలో శిఖరిణి ప్రియము, ఈమాట క్షేమేంద్రుడు సువృత్తతిలకములో తెలియఁజేసినాడు.

“భవభూతే శ్శిఖరిణీ నిరర్గళతరంగిణీ,

చకితా ఘనసంబర్భే యా మయూరీవ నృత్యతి”

ఈమహాకవికృతు లీమూఁడే లోకమున వ్యాప్తములై యున్నవి కాని, సంకలనగ్రంథములలో నందం దితనిపేర గాని శ్లోకములు కనవచ్చుచున్నవి. వానిరీతిచూడఁగా నవి యితని చాటువులైతే కావచ్చును గాని, యొకగ్రంథములోనివికా వని తోచినది. అందలివి రెండు

కల్పాంతమందలిరాద్ర మైవయీశ్వరునికపాలవ్రత మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“వైకుంఠస్య కరంక మంకనిహితం, స్రవ్యః కపాలం కరే,
ప్రత్యంగం చ విభూషణం విరచితం నాకాకసాం కీకపైః,
భస్మ స్థావరజంగమస్య జగత్ శ్శుభ్రం తనా బిభ్రతః,
కల్పాంతేషు కపాలినో విజయతే రాద్రం కపాలవతం ”

తక్కినవి:—

“శౌర్యం శత్రుకులక్షయావధి యశో బ్రహ్మాండభాండావధి,
త్యాగ స్సప్తసముద్రముద్రితమహీ నిర్వాజదానావధిః,
వీర్యం యత్తు గిరాం న తత్పథి నను వ్యక్తంహి తత్కర్మభిః.
సత్యం బ్రహ్మతపోనిధే ర్భగవతః కింకిం న లోకో త్తరమ్ ”

“ఉపసి గురుసమక్షం లజ్జమానా మృగాక్షీ,
రతిరుత మనుకర్తుం రాజగీరే ప్రవృత్తే,
తిరయతి శిశులీలానర్తనచ్చద్రుతాల
ప్రచలవలయమాలాస్ఫులకోలాహలేన ”

“భువాం ఘర్మారంభే పవనచలితం తాపహతయే,
పటచ్చత్రాకారం వహతి గగనం ధూళిపటలం,
అమీ మందారాణాం దవదహన సంజేహితధియో,
న ఢాకంతే సాతుం ఝషితి మకరందం మధులిహాః ”

ప్రత్యేకగ్రంథముగా వ్రాయఁదగినమహాకవుల జీవితములు కొన్ని యున్నవి. అందు భవభూతి దొకటి. ఇతనికృతులు చదివి యానంది కావలసినదే కాని యందుకు వేఱుమార్గము లేదు. ఇంక లోకములో అప్రతిమాన మౌహ్యోదకరమునై వ్యాపించిన “కిమపి కిమపి మందంమంద మిత్యాదిక్లోకమునకు నాయనువాద ముదాహరించి దీనికి స్వస్తి చెప్పెదను.

“ఒక్కొక్కభాషాతోడ నొడ లుబ్బుగ బిగ్గఁ గవుంగిలింది, ను
నైక్కిలు లొక్కటై కదియ నమ్మదిగా మన మేమి యేమియో

మక్కువ మీఱ మాటపయిమాటగ ముచ్చట లాడుకొంచు ను
 న్నక్కడినాటిరాత్రి నలుయామము లంతనె యంతరింపవే !
 ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్యతే.

—:0:—

వా క్ప తి రా జు

ఇతఁడు పూర్వోక్తయశోవర్మయాస్థానమున నున్నప్రాకృతమహా
 కవి, భవభూతిమిత్రుఁడు, హర్షదేవునితనయుఁడు. గౌడవహ మనుకా
 వ్యము నిర్మించి భ్యాతి గన్నసత్కవీంద్రుఁడు, సంస్కృతసాహిత్యనిష్ఠా
 తుఁడు. ఇతఁడు నిర్మించినసంస్కృతకావ్య మేదియు కనరాదుగాని, అం
 దందు కనవచ్చిన విష్ణుస్తుతిశ్లోకములనుబట్టి యితఁ డేదేనిస్తుతికావ్యము
 రచించి యుండునని తోచినది. విష్ణుభక్తుఁ డైనయీకవిశ్లోకములు
 రెండు.

“సే యం ద్యా స్తదిదం శశాంకదినకృ చ్చిహ్నం నభ స్సా ఖీతిః
 తత్పాతాలతలం తవీవ గిరయ స్తేఽంభోధరా స్తా దిశః
 ఇత్థం నాభి వినిర్గతేన సశిరః కంపాద్భుతం వేధసా,
 య న్న్యాస్తశ్చ బహిశ్చ దృష్ట మఖిలం త్రైలోక్య మవ్యా త్నవః”
 “ఖర్వగంధి విము క్త సంధి వికసద్వక్షఃస్ఫురత్కొస్తుభం,
 నిర్యన్నాభిసరోజకుట్మలకుటీగంభీరసామధ్వని,
 పాత్రావాప్తిసముత్సృకేన బలినా సానంద మాలోకితం
 పాయా ద్యః క్రమవర్ధమానమహిమాశ్చర్యం మురారీ ర్వపుః”

విశాఖ దత్తుడు



గాప్పనాటకకర్తలలో నితః డాక్టరు. వీరరసప్రధానము రాజ నీతిప్రయోగబంధురము చరిత్రాత్మకము నైననులేనిముద్రారాక్షసము సాటిలేనిది. ఇందలిప్రధానేతివృత్తమునకు మూలము గుణాధ్యునిబృహత్కథలోనినందమూర్యకథాంశమని “తత్ర బృహత్కథామూలం ముద్రారాక్షసం” దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుడు చెప్పియున్నాడు. అది సత్యము. దానినిబట్టి గుణాధ్యునినాటికి నందరాజమూర్యకథ లోకమున నిలిచిన మగుటచేతనే యతడు బృహత్కథలోదానిని వర్ణించె ననుట స్పష్టము. ఇందలిచంద్రగుప్తకౌటిల్యులకాలము విమర్శకులయభిప్రాయ భేదములపాలై సునిశ్చితము కానిమాట నిజమే కాని, ఎట్లయినను పుష్పమిత్రుని పేర్కొన్నపతంజలికంటె [క్రీ.పూ. 370] వారిద్దఱు పూర్వులనుట విదితము గావున నీకథ క్రీ. పూ. ఆఱవశతాబ్దిలోనిదై యుండు నని యూహింపబడుచున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చియు, ముద్రారాక్షసకాలమునుగూర్చియు విమర్శకాభిప్రాయములు నాసంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రద్వితీయభాగమున చూడనగును.

ఈనాటకప్రస్తావననుబట్టి యీకవి సామంతరాజైననటేశ్వర దత్తునిపౌత్రుడు మహారాజైన పృథునృపాలునిపుత్రుడు నని మాత్రము తెలిసినది. ఇతః డేకాలమువాడను విషయము పరామర్శించినవారి మార్గము లన్నియు విభిన్నములే కాని యొకప్రమాణముమాత్ర మొకింత దారి చూపినది. ఈనాటకము ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుడమాత్యరాక్షసునితో నన్నమాట లివి.

“ప్రారభ్యతే నఖిలు విఘ్నభయేన నీచైః,

సారథ్య విఘ్నవిహతా విరమన్తి మధ్యాః,

విష్ణుః పునః పునరపి ప్రతిహన్యమానాః

ప్రారభ ముత్తమగుణా స్వ మి వోద్భవాన్తి

ఈశ్లోకము “నపరిత్యజన్తి” అనుకడవటిమాటలమార్పుతో భర్తృహరినీతిశతకమున కనబడుచున్నది. దశరూపకావలోకముద్వితీయప్రకాశమున ధనికుడు “యథావాభర్తృహరిశతకే” అనుచు నాయకునిస్థిరత్వమునకు మొదటిపాఠముతో డిశ్లోకము నట్లే యుదాహరించియున్నాడు. దీనినిబట్టి పైముద్రారాక్షసనాటకశ్లోకమును భర్తృహరినీతిశతకమున చేర్చినవారు మార్చేదియు చేయలేదనియు, తరువాతివా రెవరో నీతిశతకములో-త్వమివోద్భవాన్తి-పాఠము సుసంగతము కాకుండుట తెలిసినపరిత్యజన్తి-పాఠముచేర్చి రనియు తత్వము తేలినది. భర్తృహరినీతిశతకములో నిట్లే యితరులశ్లోకములు కొన్ని చేరిన వనుట విదితమే కావున పైశ్లోకము ముద్రారాక్షసములోని దనువిషయమున నెవ్వరును సంశయింపలేదు. దీనినిబట్టి శా. ౯౦౦ ప్రాంతమందలిధనికుడు ముద్రారాక్షసము నెఱిగియు నప్పటికే పైశ్లోకము భర్తృహరినీతిశతకములో ప్రవేశించుటచే నట్లు ప్రమాదపడినవానినా, యీనాటక మతనికంటె నెంతోముందు పుట్టినదే యన్నసత్యవిషయము మాత్రము బయటబడినది. ఈప్రమాణమువల్ల విశాఖదత్తుడు క్రీ. ౧౦-౧౧-౧౨ శతాబ్దులలోనివాడన్నవిమర్శకులమతము లన్నియు ప్రతిహతము లైనవి. ఇంక, వామనాచార్యునికిని ఆనందవర్ధనాచార్యునికిని ముద్రారాక్షసము దొరకలేదని యూహించినచో, వారీనాటకములోనిశ్లోకములను తమలక్షణములం దుదాహరింపలేదన్నయాక్షేపమును త్రోసిపుచ్చి వారికంటె నితడు పూర్వుడని భావింపవచ్చును.

ఈనాటకములో పేర్కొనబడిన శకయవనస్లేచ్ఛహూణాదు లసలుకథ జరిగిననాటివారనుట సహజమై యుండఁగా, మలయకేతువు

1. ఇప్పటి బొంబాయిముద్రణములో మొదటిపాఠము క్రిందికిని రెండవపాఠము మూలములోనికిని చేరుట చిత్రమే.

సేనతోనియవనులు గ్రీకులై యుందురని భావించి వారు హిందూ దేశమునకు వచ్చినసమయమున కీనాటకరచన సరిపెట్టఁజూచుట తగదు. అట్లే బౌద్ధప్రసంగ మున్నదిగదా యనిబౌద్ధమతము హెచ్చుగా నున్న కాలమునకు దీనిని ముడిపెట్టుటయు సమంజసము కాదు. సరి యైనప్రత్యక్షప్రమాణము లభింపకపోవుటచే వారు వారు త్రొక్కినవేఱువేఱు త్రోవలే యీకవికాల మిద మిత్థ మని నిశ్చయించుటకు వీలుకానిదని తెల్పుచున్నవి. అందుచే చర్చితచర్చణముగా వారివ్రాత లిందు తెలిపి విమర్శించుట యనావశ్యకము. అది గాక, కాశీనాథత్ర్యంబకతిలాంగు పండితులు ప్రాచ్యపాశ్చాత్యమతము లన్నియు పరామర్శించి, యీరూపకము క్రీ. ఎనిమిదవశతాబ్దిపూర్వభాగములో నిదని భావించిరి. అది, శా. ౬౨౦ పాఠమగును. అది శా. ౭౩౦ పాఠమందలివామనా చార్యునికాలమున కించుక పూర్వ మగును. కాదేని, వామనునికావ్యా లంకారసూత్రప్రతి కీనాటకము సమకాలికమైనా యగును. అంత కంటె నర్వాచీనము మాత్రముకాదు.

నాటకాంతమందు భరతవాక్యముగా నున్నశ్లోకములో నున్న “పార్థివ శ్చంద్రగుప్తః” అనుమాటను తీసికొని, శకులను హూణులను జయించిన చంద్రగుప్తవిక్రమాదిత్యుడే యీచంద్రగుప్తుడని భావించి యతని నాశీర్వాదించినశ్లోకముతోడి యీనాటకము క్రీ. ౩౮౦ ప్రాంతమున పుట్టినదేమో యని కొందఱు అూహించిరి గాని, మఱికొందఱు అది సముచితము కా దని ఖండించిరి. ఆభరతవాక్యములో నున్నచివరిపదము “సశ్రీమద్భుస్థుభృత్య శ్చిర మవతు మహీం పార్థివ శ్చంద్రగుప్తః” అని ముద్రితపుస్తకములలో నిపుడు కనవచ్చెడి—చంద్రగుప్తః అను నది కాదనియు, పార్థివోఽవన్తివర్మా, పార్థివోరన్తివర్మా, పార్థివోదన్తివర్మా—అనుచు మూడువిధము లైనపాఠములు లిఖితపుస్తకములో నున్నవనియు, ఇందు క్షణపటిపాఠము సరి యనియు, ఆదంతివర్మ క్రీ. ౭౭౯

౮౩౦ నడుమ పల్లవరాజ్యముపాలించినవాఁడనియు చెప్పఁచు, అతనికి దీవనగా నున్నయీ శ్లోకముతోడినాటకము శా.౨౧౦ ప్రాంతములోని దని భావించిరి. ఈభావన మనపూర్వోక్తకాలమున కనుగుణముగానే యున్నది గాని, ఈసాఠాంతరము సర్వవిమర్శకసమ్మతము కాదు.

చాణక్యుడు చంద్రగుప్తుని నందసింహాసనమునఁ బ్రతిష్ఠించి, వివిధోపాయములు పన్ని మంత్రీరాక్షసు నతనిమంత్రిగాఁ జేయుట యిందలిప్రధానవస్తువు. చందనదాసునింట దొరకినమంత్రిరాక్షసుని యుంగరము (ముద్ర) ఆధారముగా నతఁడు వశ్యుఁ డగుటచే నిది ముద్రారాక్షస మైనది. కథాకల్పన మతిగభీరము. కవిత్వము మృదు మధురము ప్రాథము—రాజనీతి కుశలుఁ డైన రాక్షసుడు చాణక్యునికి దీసిపోవువాఁడు కాఁడు. అయిన నేమి? తనయుంగరమును చందనదాసును శత్రుప్రాప్తమునఁ బడుట మొదలుగాఁ గలకొన్ని హేతువులచే రాక్షసునియపాయములు ఫలించినవి కావు. అది గాక, అధికారము చేతిలో నున్నచాణక్యునివంచనముతోడి రాజనీతి కతనినీతి చాలినది కాదు. ప్రాణమిత్రుఁ డైనచందనదాసు తనకై శత్రువశ్యుఁ డగుట యెఱిగి విచారించినరాక్షసునిమాట లివి:—

“ కిం గచ్ఛామి తపోవనం ? న తపసా శామ్యే త్సనైరం మనః

కిం భర్తృ ననుయామి ? జీవతి రిపౌ శ్రీణా మియం యోగ్యతా

కింవా ఖడ్గసఖః పతా మ్యరిబలే ? నై తచ్చ యుక్తం భవేత్,

చేత శ్చందనదాసమోక్షరభసం రుద్ధ్యాత్ కృతఘ్నం నచేత్ ”

మంత్రిరాక్షసుడు గొప్పరాజనీతివేత్త. అయితే నేమి? దైవ ప్రాతికూల్యమున నతనియెత్తులు విఫల మైనవి. చాణక్యుని యపాయము లన్నియు సఫలమైనవి. చందనదాసు బద్ధుఁడు గాకపోతే రాక్షసుడు లొంగఁడు. అతనిని లొంగదీసి మంత్రిగాఁ జేయకపోతే చంద్రగుప్తునిరాజ్యము నిలవదు. తుద కంతే యైనది. ఎత్తుపై యెత్తుగా

నప్పటి కపుడు పేక్షకు లాశ్చర్యవిపాదసంతోషపరవశులై కథామయ హృదయు లగునట్లు బహుపాత్రములను పోషింపఁజేసి రసోచితముగాఁ బోషించినయీకవిప్రతిభ యనన్యసామాన్యము. ఇచ్చటకొక్కమాట—

“అమాత్యరాక్షస! సాధుసాధు మంత్రిబ్రహ్మతే!

సాధుసాధు—శ్రోత్రీయోత్తమ! సాధుసాధు”

అయ్యచు, లోకములలో ధనాశచే రాజును సేవించువా రున్నారు గాని, చచ్చినరాజులకోసము నీవలె కార్యభారము వహించిన రాజ భక్తిపరు లెందును లేరు సుమీ! యనుచురాక్షసుని బొగడిన యీరాజ నీతిజ్ఞుని గుణజ్ఞత యెట్టిదో చూడుడు.

“విశ్వరూప దనపేత మీశ్వర మయం లోకోఽర్థత స్సేవతే,
తం గచ్ఛం త్యను యే విపత్తిషు పున స్తే తత్ప్రతిష్ఠాశయా,
భర్తు ర్యే ప్రలయేఽపి పూర్వసుకృతాసంగేన నిస్సంగయా,
భక్త్యా కార్యధురం వహన్తి బహవ స్తే దుర్లభా స్వాదృశాః”

ఈమహాశవిరచించినమతియొకకృతి యేదియు నిప్పటికి లభిం పలేదు గాని, యితనివిగా సుభాషితావళిసదుక్తికర్ణామృతముమొదలగు సంకలనగ్రంథములలో గొల్లొకములు కనబడుచున్నవి. అందు వైరాగ్యబోధకములు కొన్ని, అందితరుల వని యాలంకారికులు గుర్తించినవి రెండు. ముద్రారాక్షసములోనివే యనుకొన్నవి కొన్ని. కాని, యిందు కనఁ బడవు. అందుచే నీవిషయము నిర్ణయింపరాదు. అయినా, ఒక్కొక్కోకము:

“రామోఽసౌ భవనేషు విక్రమగుణై ర్భూతః ప్రసిద్ధిం పరా
మస్మద్భాగ్యవిపర్యయా ద్యది పరం దేవో న జానాతి తమ్,
వందీ వైష యశాంసి గాయతి మరు ద్యస్యై కబాహతి
శ్రేణీభూతవిశాలసాలవివరోద్గీరై శ్శరై స్సప్తభిః”

ఇందు శ్రీరాముడు సప్తతాళములను కూల్చుట చమత్కార ముగా వర్ణింపఁబడినది.

ప్రీ క వు లు

సంస్కృతములో కవిత చెప్పి తమనాటివారిమెప్పు గాంచిన స్త్రీలు పెక్కండు వినవచ్చుచున్నారు. అందు కొందఱిరచనలు కన రావు గాని వారిప్రశంసలు కనవచ్చును. చాలామందికాలమును గోచరింపకున్నది. అయినా, ప్రాచీననాగరకతకు జ్ఞాపకముగా తెలిసినంత వఱకు వారి నందఱి నొక్కచో స్మరింతము. రాజశేఖరునికవిమర్శము లోనివిగా నీక్రిందిశ్లోకములు కనవచ్చును. వీరిలో ప్రశంసించబడిన కవయిత్రులలో కొందఱు, ధనదేవునివిగా శార్ఙ్గధరపద్ధతిలో కనవచ్చు శ్లోకములందును కనవత్తురు వారినామములతోడిపద్య మిది.

“శీలా విజ్ఞా మారులా మోరికాద్యాః,

కావ్యం కర్తుం సన్తి విజ్ఞాః స్త్రీయూఽపి

విద్యాం వేత్తుం వాదినో నిర్విజేతుః,

విశ్వం వక్తుం యః ప్రవీణః స వంద్యః.

వీరిలో ముందు విజ్ఞ—

—:0:—

వి జ యాం క

ఈమెకు విజ్ఞా విజ్ఞకా విజ్ఞకా, అనునామాంతరములు కలవు. సరస్వతీ బిరుదనామము. ఈక్రిందిచాటుపద్యము విజ్ఞక శ్యామలాంగి సరస్వతీబిరుదాంక, దండిమహాకవి కర్వాచీన యని తెలుపుచున్నది.

“నీలోత్పలదళశ్యామాం విజ్ఞకాం తా మజానతా.

వృథైవ దండినా ప్రోక్తా సర్వశుక్లా సరస్వతీ”

వైదర్భీరీతికవితలో నీమె కాళిదాసువంటి దని రాజశేఖరునిస్తుతి వచన మిట్లున్నది.

“సరస్వతీవ కర్ణాటీ విజయాంకా జయ త్యసా,
యా వైదర్భగిరాం షాసః కాళిదాసా దన స్తరమ్”

ఈమె తాను కర్ణాటరాజప్రియురాల ననియు, పద్యగద్యకవి
తలో తన్ను మెప్పించినవారియెడమకాలు నెత్తిని పెట్టుకొందు ననియు
వినయము గర్వము లోఁప జెప్పినమాట లివి.

“ఏకోఽ భూ స్సలినా త్తథైవ పులినా ద్వస్త్రీకత శ్చాపరః,
తే సర్వే కవయో భనంతి గురవ స్తేభ్యో నమస్కుర్మహే,
అర్వాంచో యది పద్యగద్యరచనై శ్చేత శ్చమత్కర్వతే
తేషాం మూర్ధ్ని దధామి వామచరణం కర్ణాటరాజప్రియా”

ఈకర్ణాటకరాజువే రేమో! ఎక్కడివాడో! ఎప్పటివాడో!
తెలియదు-ఇంక, ధనికుడు దళరూపకవ్యాఖ్యలో విజ్ఞకపేర నుదాహరిం
చినశ్లోక మిది. ఇది మొసలుగా నిందు చూపుశ్లోకములనుబట్టి యీమె
కవిత యెంతటిరసవంతమా తెలియఁగలదు, ఇందు జారిణి మఱుగు
మాటలరీతి తెలియనయ్యెడి.

“దృష్టిం హే ప్రతివేశిచి! క్షణ మ హా వ్యస్మిక్ గృహే దాస్యసి,
ప్రాచ్యే ణాస్య శిశోః పితా న విరసాః కాంక్ష రపః పాస్యతి,
ఏకాకి న్యపి యామి తద్వర మితః ప్రోత స్తమాలాకులం,
నీరంభా స్తను మాలిఖన్తు జరతచ్ఛేదానలగ్రంథయః”

ఈక్రిందిపద్యములో, వేశ్యమాల కూతురికి చేయునుప దేశము-

“వయం బాల్యే బాలాం స్తరుణిమని యానః పరిణతా
వ పీచ్ఛామో వృద్ధాం స్తదిహ కులరక్షో సముచితా,
త్వ యారబం జన్మ క్షపముతు మనే నైకపతినా
న నో గోత్రే పుత్రి క్యచిదపి సతీలాంఛన మభూత్”

మోదుగు మొగ్గలోనికింజల్కమును మన్మథునిధనుస్సుతో పోల్చి
యిట్లు వర్ణించినది.

“కింశుకకలికాంతర్గత, మిందుకలాస్పర్ధి కేసరం భాతి.

రక్తనివోళకపిహితం ధనురివ జతుముద్రిత మనంగస్య ”

ఈక్రిందిమన్మథోపాలాభ మపూర్వ మనడగును.

“దేవేన ప్రథమం జితోఽసి శతభృల్లేఖాభృ తాఽనంతరం.

బుద్ధే నోద్ధతబుద్ధినా స్మర! తతః కాంతేన పాంథేన మే,

త్వత్త్వా తాః బత హంసి మా నుతికృశాం బాలా మనాధస్త్రీయం
ధి క్త్వాం ధిక్తవ పౌరుషం ధి గుదయం ధి క్కార్మకం ధి క్షరాః ”

వ్యంగ్యప్రధానకావ్యము మనోహర మని వర్ణించినపద్య మిది—

“కవే రభిప్రాయ మశబ్దగోచరం, స్ఫురంత మార్ద్రేషు పదేషు కేవలం,
వదద్భి రంగైః కృతీవోమవిక్రేయై, రసస్య తూష్ణీంభవతోఽయమంజలిః,
పద్యసంకలనగ్రంథములం దిట్టిపద్యము లింకను గలవు “విన్యాయాః”
అనుపేర. ఇట్టిసరసకవిత నేర్చినయీవిజయాంక తనకాలమున “సరస్వతి”
యని పొగ డొందిన దనుటయే మన కిప్పుడు తెలిసినది —

కొండలు పరిశోధకులు, కర్ణాట దేశమునరిహద్దున నున్నమహారా
ష్ట్రమండల మేలినచంద్రాదిత్యునిరాశి విజయభట్టారిక యీవిజయాం
కయై యుండు నని భావించిరి గాని బారిణీచర్యదులను వర్ణించిన
యీమె రాజధర్మపత్ని యగునా యని సంశయము కలుగకపోదు.
దండి కర్వాచీనురా లగునీవిజ్ఞక, శా. ౭౦౦ ప్రాంతమున నున్నదికావ
చ్చును.

శ్రీ లా దే వి

రాజశేఖరుఁ డీశీల నిట్లు స్తుతించియున్నాడు.

“శబ్దార్థయో సుమో గుంఘః పాంచాలీ రీతి రుచ్యతే,

శీలా భట్టారికానాచి బాణోక్తిషుచ సా యది ”

1. చూ, సంస్కృతకవిచర్చ- (హిందీలో)

భట్టారిక యనబడినయీమె రాజపత్ని కానచ్చును. లేదా, నైదువ్యముచే పూజ్యురాలైనయుత్తమకులస్త్రీ కానచ్చును. బాణ భట్టుకై వడి పాంచాలీరీతిని కావ్యరచన గావించినయీమె కావ్య మేమైనదో! సుభాషితావళిలో నీమెది గా నీక్రిందిపద్య మున్నది.

“ప్రియావిరహిత స్వాద్య, హృది చింతా మ మాగతా,
ఇతి మత్వా గతా నిద్రా, కే కృతఘ్న ముపాసతే ”

ఇది నిద్ర లేనివియోగదుఃఖతునిమాట—నదు క్రికణ్ణామృతమునో నివి యున్నవి.

“దూతి త్వం తరుణీ యువా స చపలః శ్యామా స్తమోభి ర్దిశః,
సంకేత స్సరహస్య ఏష విపినే, సంకేతకావాసకః,
భూయో భూయ ఇమే వసన్త మరుత శ్చేతో నయం త్యన్యథా,
గచ్ఛ తేమ సమాగమాయ నిపుణం రక్షంతు తే దేవతాః”

“యః కామారహర స్స ఏవహి వర స్తా శ్చంద్రగర్భా నిశాః,
ప్రొస్థీలన్నవమాలతీసురభయ స్తేతే చ వింధ్యానిలాం,
సా చై నాస్మి తథాపి చౌర్యసురతవ్యాపారలీలాం భృతాం,
రేవారోధసి వేతసీవనభువాం చేత స్సముత్కంఠతే ”

సుభాషితావళ్యాదులందును కావ్యప్రకాశమందును కనవచ్చు నీ మెశ్లోకములనుబట్టి మమ్మటరాజశేఖరులకు పూర్వరాలగుచున్న యీశీలాదేవి శా. శ. ౮౦౦ పూర్వమం దున్న దనుట విదితము. ఈమెనివాసము గాని భర్తపేరుగాని తెలియ కున్నది. పూర్వోదాహృత శ్లోకములోనిరేవానదీస్మరణమునుబట్టి యీకవయిత్రి నర్మదానదీతీర మం దేదేనియొకపురమున నివసించిన దని భావింపవచ్చును.

వీ క ట నీ తం బ

ఇది పెట్టుపేరగునుగాని పుట్టుపేరు గాదు, రాజశేఖరాదు లీమెను ప్రశంసించినట్లు కవీంద్రవచనముచ్చయ్యాదులలో రెండుమూడు శ్లోకములున్నవి. అందలి దిది:—

“ కే వైకటనితంబేన గిరాం గుంఘేన రంజితాః,
నిందంతి నిజకాంతానాం న మాగ్ధ్యమధురం వచః ”

ఈమె తుమ్మెదపేగుపెట్టి కావించినయీ క్రిందియన్యూపదేశశ్లోకము సుభాషితావళిలో నున్నది.

“ అన్యాసు తాప దుపమర్దసహాసు భృంగ!

లోలం వినోదయ మన స్సుమనోలతాసు,

బాలా మజాతరజసం కలికా మకాలే

వృథం కదర్థయసి కిం నవమల్లికాయాః ”

రజస్వలకానిపిల్లతో క్రీడించుమాధునినింద యిందలివ్యంగ్యము— ఈక్రిందిశ్లోకము విక్రమాదిత్యుని దని యొక రనుకొన్నారు గాని, సదుక్తికర్తామృత మీమె దని నిరూపించినది. ఇదినాయికాలావణ్యవిశేష వర్ణనము:—

“ లావణ్యసింధు రప రైవ హి కే య మత్ర,

య త్రోత్పలాని శశినా సహ సంప్లవన్తే,

ఉన్మజ్జతి ద్వీరదకుంభతటీ చ యత్ర,

య త్రాపరే కదళికాండమృణాలదండాః ”

పద్మసంకలనగ్రంథములలో నొకరిశ్లోకములు మఱొయొకరిపేరఁ గనవచ్చుటయుఁ గలదు. అట్టివానిలో నీమె దని రెండుగ్రంథము లన్న యీక్రిందిశ్లోకము మాలవరుద్రుని దని యొకరు, భల్లటశతకములోని దని యొకరునన్నారు.

“అయం వారా మేకో నిలయ ఇతి రత్నాకర ఇతి,

శ్రితో ౭స్మాభి స్తప్తా తరళితమకోభి ర్జలనిధిః,

క ఏవం జానీతే నిజకరపుటికోటరగతం

క్షణా దేనం తామ్య త్రిమి మకర మాపాస్యతి మునిః ”

ఇది రత్నాకర మనుకొని యాశ్రయించి నాము గాని, మకరా ద్వికూరజంతువులతోడిడినిని నిమిషములో నగస్త్యుడు మ్రింగు నని యెవ రనుకొన్నారు ?

—:0:—

ప్ర భు దే వి - సు భ ద్ర

ఈయిద్దఱిని స్తుతించినరాజశేఖరునిపద్యము లున్నవిగాని, వీరి పద్యములు లభించలేదు. వీరు శా. ౭-౮ శతాబ్దాలలోనివారై యుం దురు.

“సూక్తీనాం స్మర కేళీనాం, కలానాంచ విలాసభూః,

ప్రభుదేవీ కవి గ్లాటి గతాపి హృది తివ్రతి”

ఈమె లాటదేశస్త్రీ యగును.

“పార్థస్య మనసి స్థానం, లేభే లఘు సుభద్రయా,

కవీనాంచ వచోవృత్తిచాతుర్యేణ సుభద్రయా,

ఈమెప్రియుఁ డైనయాపార్థుఁ డెవఁడో!

—:0:—

జ ఘ న చ ప ల

ఇది పెట్టుపేరే. ఈమెను పరిహసించుచు నొకఁడు చెప్పిన పద్యము కవీంద్రవచనముచ్చయములో నున్నది.

“దుర్దిశనిశీఘ్రపవనే, నిష్పంచారాసు శగరవీధీషు,

పత్యైఃఖిదేశయాతే, పరం సుఖం జఘనచపలాయాః”

ఇందులేఖ

ఈమె పేర సుభాషితావళిలో నీక్రిందిసూర్యాస్తమయవర్ణనము కనబడుచున్నది. సూర్యుడు ఉత్తమించి యేమోయగునని చెప్పినసాక్ష్యము లేనిమాటలు నమ్మరట. అస్తమించినసూర్యుడు పాంథుల భార్యలహృదయములలో నుండు నట.

“ఏకే వారినిధౌ ప్రవేశ మపరే లోకాన్తరాలోకనం,
కేచి త్పావకయోగితాం నిజగదుః క్షీణే హి చండార్చిషః,
మిథ్యా చైత దసాక్షికం సియసఖ! ప్రత్యక్షతీవ్రాతపాత్,
మన్యే హం పున రధ్వనీనరమణీచేతో ధిశేతే రవిః”

—:0:—

మారుల

ఈమె శా. ౧౦ శతాబ్దిలోనిది కావచ్చును. ఈప్రాజ్ఞురాలికవిత్వము శ్రావ్యము మనోహరము. సుభాషితావళిలోని యీక్రింది శ్లోకమే యిందుకు ప్రమాణము.

“కృతా కే నాసి త్వం? ప్రకృతి రియ మంగస్య నను మే,
మలా ధూమా కస్మాత్? గురుజనగృహే పాచకతయా,
స్మర స్యస్మాన్ కచ్చిత్? సహి సహి స హిత్యేవ మగమత్
స్మరోత్కమ్పం బాలా మమ హృది నిపత్య ప్రరుదితా”

చిరకాలమునకు పరదేశమునుండి వచ్చినభర్త భార్యను చూచి పలుకరించి తరువాత నామచేష్టలను స్మరించుచున్నాడు.

మోరిక

ఈమెకవితకు సుభాషితావళిలోనియీక్రిందిశ్లోకమే మిగిలినది.

“మాగచ్ఛ ప్రమాదాప్రియ! ప్రియశైలై ర్భూయ స్వ ముక్తో మయా,
బాలా ప్రింగణ మాగతేన భవతా ప్రాప్నోతి నిహం వశం,

కిం చాన్యత్కుచభారపీడనసహై ర్యత్సప్రబద్ధై రపి,

త్రుట్యత్కుంచకజాలకై రనుదివం నిసూత్రీ మస్మద్గృహమ్ ”

వేశ్యమాత విటులను వశపఱచుకొనురీతి యందు వర్ణింపఁబడినది—

భావదేవి

రసికజనరంజకము లైనశృంగారభావములకు రాణియై తనవేగు సార్థకము గావించుకొన్న యీ యొకమహిమ మేమీ తెలియదు గాని మనోహరము లైన యీ దేవిశ్లోకములు మాత్ర మీమెను మనకంటఁ బెట్టుచున్నవి. పద్యసంకలనగ్రంథము లీమేశ్లోకములు రెండుమూడింటిని మఱియొకరి వన్నవి. శృంగారవర్ణనలో అమరుకుడు ప్రఖ్యాతుఁడు గనుక, కవిపేరు తెలియని కొందఱు అట్టివాని నతనికంటఁగట్టుటయు వాడుక యైనది. ఈ క్రిందిశ్లోకము భావదేవి దని సుభాషితావళ్యాదులు తెలుపఁగా అమరుకుని దని సమక్తికర్తామృత మన్నది. కాని యీపద్యము నేను చూచినయమరుకశతకములో లేదు. అందుచే నాత్యుబలమునుబట్టి యీమేదే యనవలసివచ్చినది.

“తథా భూ దస్మాకం ప్రథమ మవిభిన్నా తను రియం
తతో ను త్వం ప్రేయా నహ మపి హతాశా ప్రియతమా,
ఇదానీం నాథ స్త్వం వయ మపి కళత్రం కి మపరం,
మ యాప్తం ప్రాణానాం కులిశకతినానాం ఫల మిదమ్”

ఇవి తప్పచేసిననాయకునితో మానవతి యైననాయిక యున్న మాటలు. దీనికి సంబంధించినదిగా కనవచ్చెడి యీక్రిందిశ్లోక మీమేదే యని రెండుమూడు గ్రంథము లన్నవి. కవీంద్రవచనసముచ్చయము మాత్రము వాక్కుటుని దన్నది. కాని యిదియు నీమేదేయనుట యొకము.

“కిం పాదాన్తే పతసి విరమ స్వామినో హి స్వతంత్రాః,
కం చిత్కాలం క్వచి దసి రతస్తేనకస్తేఽపరాధః,
ఆగస్కారిణ్యహ మిహమయా జీవితం త్వద్వియోగే,
భర్తృప్రాణా స్త్రినియ ఇతి నను త్వం మయై వానునేయః”

కోపియైన భర్తనుగూర్చి మృదువుగా భావగర్భితముగా నన్న శీలవతియు మానవతియు నగు స్వీయకాంతవచనము లివి. ఈక్రింది శ్లోకము రాజశేఖరుని దని యొక్క గ్రంథ మన్నదిగాని, తక్కినవన్నియు నీమెదే యన్నవి.

“సజన్మానా తుల్యవభిజనభువా జన్మచ సహ
ప్రవృద్ధౌ నామ్నాచ స్తన ఇతి సమానా వ్రథమునౌ
మిథ స్సీమామాత్రే య దిద మనయో ర్మండలభృతో
రపి స్పృహ యుద్ధం త దిహహి నమస్యా కఠినతా”

ఈ స్తనవర్ణన ముపూర్వము, ఒకచోట నొకమాటు పుట్టి సమానముగా పెరిగిన స్తననామకులు, అయితేనేమి! మండలభర్తలుకాగానే సరిహద్దాక్రమించుటలో వీరికి పోరాటము వచ్చినదా! ఆహా! కఠిన్య మెంత కయినా తగును. అది నమస్కార్యముగదా!

ప్రి యం వ ద

ఈమె తూర్పువంగ దేశమున ఫరీద్పురమున నివసించినది. ఈమె తండ్రి శివరాముడు, భర్త రఘునాథుడు. శా. ౧౫౨౦ ప్రాంతమం దీమె శ్యామరహస్య మనుపద్యకావ్యము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. అదిముదిత మైనట్లు కనబడదు. ఈవిద్యావతి కావించిన శ్రీకృష్ణస్తుతి లోనిపద్య మొకటి.

“కాళిందీపులినేషు కేళికలనం కంసాదిదైత్యద్విషం,
గోపాలీధి రభిష్టుతం వ్రజవధూన్లేతోత్పలై రర్చితం,

బద్ధాలంకృతమస్తకం సులలితై రంగై స్త్రిభంగం భజే,
గోవిదం వ్రజసుందరం భవహరం వంశీధరం శ్యామలమ్ ”

వై జ యం తి

తూర్పునంగ దేశమందలి ఫరిద్దురమండలములోని ధనుకపుర
మీమెజన్మభూమి. ఈమెత్పండి మూరభట్టు. దుర్గాప్రసాదతర్కవాగీశుని
కుమారుడు కృష్ణనాథుఁ డీమెభర్త. వీరు శా. ౧౫౬౦ ప్రాంతముపారు.
భార్యాభర్త లిరువురు సంస్కృతము బాగా అభ్యసించినవారు, తర్క-
మీమాంసలు చదివినవారు, కవిత్వము చెప్పనేర్చినవారు. కృష్ణనాథుఁడు
భార్యతో కలసి ఆనందలతాకాచంపుపుర్నించిన క్లీవిధముగా చెప్పి
యున్నాడు.

“ ఆనందలతాకాచంపూ ర్యే నాకారి స్త్రియా సహ ”

అం దీమె కావించిననాయికావర్ణన మిది:—

“ అహి రయం కలఢౌతగిర్భిమాత్,

స్తన మగా త్కిల నాభిహ వోత్థితః,

ఇతి నివేదయతుం నయనే హి యత్,

శ్రవణసీమని కిం సముపస్థితే ”

ఈకల్పన మీమెది కాదు. పూర్వాలంకారికులు గ్రహించిన
యొకనాయికావర్ణనములోనిది. అది:—

“ గంగావర్తసమాననాభివిలసద్వల్మీకరంధ్రాంతరాత్,

తస్యై శ్యామలరోమరాజభుజగీ నిర్గత్య బాలే తవ,

వక్త్రేందుం గ్రస తీతి వన్నగభియా పీనా కుచౌ సంగతా

ని త్యాఖ్యాతు మిదం త్వదక్షియుగళం కర్ణాంత మాశ్రియే ”

గంగాదేవి

ఈమె మధురావిజయ మనున త్తమకావ్యము నిర్మించి భ్యాతి
కెక్కినవిదుషీమణి; వీరకంఠరాయనిభార్య. అతఁడు విజయనగరసామ్రా
జ్యస్థాపకుఁ డైన మొదటిబుక్కరాయనిరెండవకుమారుఁడు. తననాయకునే
కృతినాయకుని జేసి యతనివీరచరితమునే యిందు వర్ణించినది. ఆకంఠ
భూపతికే సాయణాచార్యులు తనరచి యుంచిన సుభాషితసుధానిధి యను
నీతికావ్యమును సభలో వినిపించెను. అతఁడే శా. ౧౨౮౦ ప్రాంతమున
దక్షిణదేశము పాలించినవాఁడు. ఆసందర్భమును బురస్కరించుకొనియే
భర్త గావించినమధురావిజయముపేర నీకావ్య మీగంగాదేవి రచియిం
చినది. వీరకంఠనుఁడు సుల్తానును సంహరించినంత దక్షిణదిగంగన
యెట్లున్నదో వర్ణించుటతో నీకావ్యము సమాప్త మైనది.

“ప్రశాంతదా వేద వనా న్తలక్ష్మీః, గతోపరాగా గగనస్థ లీవ,
కల్పిజా మర్దితకాలి యేవ, ది గ్దక్షిణాసీత్ క్షతపారసీకా ”

ఈకావ్యమున తొమ్మిదిసర్గలు కలవు. కాని, ప్రత్యంతరము
లభింపమిచే నెనిమిదితొమ్మిదిసర్గలుఁడుమ లోపించినగ్రంథమును పూరింప
వీలులేక ప్రకాశకు లక్ష్మీ దీనిని ప్రకటించి.

కవిత్వము రసవంతమై వైదుష్యము వెల్లడించుచున్నది, నాటి
శ్రీకవులలో నీమె రసోచితవర్ణనమున సమర్థురా లనిపించుకొన్నది.
ఇందు కీగురూపదేశవర్ణన ముదాహరణము.

“గురూపదేశః కిల కథ్యతే బుద్ధే, రకర్కశం కించన రత్నకుండలం,
అమేచకం నూతన మంజనం సతా, మజాతగాత్రక్షయ మద్భుతంతపః,

తిరుమలాంబ

ఈమె విజయనగరసామ్రాజ్య మేలిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకూ
తురు, అలియరామరాజుభార్య. ఈమె తల్లిడివద్దను సినతండ్రి ఆచ్యుత

రాయలవద్దను విద్య నభ్యసించి సంస్కృతసాహిత్యమున మంచిజ్ఞాన మార్జించి కవితచే నప్పటివారిమెప్పు గాంచిన విదుని. శా. ౧౪౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి తండ్రికి పినతండ్రికి నల్లారుముద్దుబిడ్డయై సకల రాజకుమారీభోగము లనుభవించిన సుకుమారాంగి యయ్య నయమ పూర్వకముగా విద్య నేర్చినబుద్ధిమతి.

ఈమె తనపినతండ్రియు గురువు నైన అచ్యుతరాయలు వరదాంబి కను పెండ్లాడుట యను కథాంశము ప్రధానముగా వరదాంబికాపరిణయ మను చంపువు నిర్మించినది. అందు ముందుగా తనపితామహుఁ డగు నరసరాజు ఓబమాంబను వివాహ మాడుట, ఆనంపతులకు అచ్యుత రాయ లుడుంచుట మొదలుగా పూర్వవృత్తాంతము కొంత వర్ణింపఁ బడినది. తరువాత వరదాంబాచ్యుతరాజులకు చినవెంకటాద్రి జన్మించుట యను కథాంశముతో కావ్యము ముగిసినది. ఈదివ్య మైనచరిత్ర కావ్యము ముదితము కాలేదు.

రామభద్రాంబ

తంజావూరుపాలకు లైననాయకరాజులలో కవియు కవిహావ కుఁడు నైనరఘునాథరాజుచరితము విదితము. అతఁడు శా. ౧౫౩౬-౧౫౫౫ నడుమ రాజ్యము చేసినవాడు. అతని ధర్మవత్తి యీకవ యితి, తనభర్తయే కృతినాయకుఁడుగా రఘునాథాభ్యుదయ మను పన్నెండుసర్గలకావ్యము నిర్మించినది. మొత్త మిందలిశ్లోకసంఖ్య ౯౦౦

ఈమె సంస్కృతప్రాకృతాదిభాషలు చక్కగానేర్చి చతుర్విధ కవిత చెప్ప నేర్చిప్రతిభాశాలిని. నిర్దుష్ట మైన పాండిత్యము ఉత్తమ సాహిత్యవిజ్ఞానము తెలుయునీశ్రీకవి సర్గాంతముల ప్రాసాదగద్యము లిట్లున్నది.

“అష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధకవి తానుప్రాణిత సాహిత్య
సామాజ్యభద్ర పీఠారూఢరామభద్రాంబా విరచితే”

రఘునాథజీవితచరిత్ర మిందు చక్కగాఁ బ్రతిఫలించి దృగ్గోచర
మగుచున్నది. కవిత్వ మతిసులభము ప్రసాదగుణవిశిష్టము.

“అధికశ్రియ మచ్యుతేంద్రసూనుం, రఘునాథం రఘునాథమేవసాక్షాత్
హృదయే కలయన్తి యే మహాన్తః, పరమానందభరాత్తవవధన్యాః”

తన యీశ్వరినిర్మాణమందు తననాథుఁడు సహాయుడైనట్లే
విధముగాఁ దెలిసినది.

“శబ్దార్థయోర్మూలమప్రధానం, వశంవదం యస్య వదన్తి సర్వే,
కృతీ స ఏ వాత్ర కృతౌ సహాయో, నాథో మమ శ్రీరఘునాథనేతా

రఘునాథనాయకునితండ్రి అచ్యుతనాయకుఁడు రాజ్యముచేయు
కాలమందు వేంకటపతిరాయలు చంద్రసిరిరాజుగా నున్నాఁడు. ఆసమ
యమునఁ బారసీకులతో నతనికి యుద్ధము ప్రాప్తించఁగాఁ కర్ణాటరాజ్య
రక్షణమున కుపాయ మాలోచించుచు, రఘునాథనాయకునిసహాయ
మతఁ డభిలషింపఁగా, నచ్యుతనాయకుఁ డితనిని బంపెను. ఇత్యాదివిష
యము లిందు విశదీకరింపఁబడినవి.

“కర్ణాటరక్షోకరణే నితాంతం విచారవాక్ వేంకటదేవరాయః

గంధాంధభూమిధవగంధనాగకంఠీరవం శౌర్యకథానిధానం
రణే సహాయం రఘునాథదేవ, మయాచ తోర్జస్వల మచ్యుతేంద్రం
గురో ర్ని దేశా ద్దురురాజ్యకార్య, నిర్వాహణో నీతిపరాధ్వసినః
సామంతభూపాలశతానుయాతో, జయప్రయాణాయసముద్యతోభూత్

ఈకావ్య మీమె టెదువ్యపాత్రివత్సములను రఘునాథనాయ
కుని ధైర్యశౌర్యసాహసాదార్యములతోడి వివిధవిద్యాచాతుర్యమును
తెల్లడించుచున్నది. ఇది కృత్యాదిశ్లోకము.

“ఆనందితౌ భూమితలే హరిశవిభీషణౌ యేన విశిష్య తాభ్యామ్
నామ్నాచ భక్త్యా రఘునాథనేతు ర్భద్రాణి కుర్వీత సరామభద్రః

మ ధు ర వాణి

ఈమె పూర్వోక్తరఘునాథనాయకునియుంపుడుకత్తె. శా.౧౫౨౦ ప్రాంతమం దున్నది. సంస్కృతాంధ్రములు చక్కగాఁ బఠించి యందు మృదుమధురరీతిని కావ్యము రచించుచునేర్చు గాంచినయాంధ్రవారాంగన. రఘునాథుఁడు తెలుఁగున రామాయణసారకావ్యతిలక మనుకృతి నిర్మించి యీమెచే సంస్కృతీకరింపజేసిన ట్లాకావ్యములోని యీక్రిందిచూటలవల్ల నే తెలియచున్నది. ఆనాడు తంజావూరుమండలమున జన్మించినసంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు వేలకొలది తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నిడించుచుండఁగా నది మాత్రము బెంగుళూరుమల్లేశ్వరములోని వేదవేదాంతగ్రంథాలయమున నున్నట్లు తెలియవచ్చినది. అందలివిషయము తెల్పుశ్లోకములు:—

“రసోత్తరం రామకథానుబంధ, కావ్యం మయా కల్పిత మాంధ్రవాణ్య
కార్యం కయా సంస్కృతవాగ్ధి రేత, దిత్యేవ చిత్తే గణయ న్నవాసీత్

“అజహదలంకృతికమ మనేకరసోల్లసితం,
సరసపదార్థసంగతిసమగ్రగుణానుగుణం,
రఘురమణప్రబంధతిలకం రసికాభిమతం,
సుదతి ! విధీయతా మితి సుధీ రగదీ న్నృపతిః ”

తనకుఁ దనప్రియుఁ డయినయారాజు మధురవాణిబిరుద మిచ్చినట్లుగా నందే తెలుపుకొన్నది. మొదటిపే రేదో!

“చతురమధురవాణీం సమ్య గాకర్ణ్య యాస్యః
సదసి మధురవాణీనామ దత్తం త్వయైవ ”

ఈమధురవాణి చదువుకొన్నకుటుంబములోఁ బుట్టినది. సంగీత సాహిత్యములందు నిపుణురాలు. వ్యాకరణశాస్త్రము పఠించినది. అవధానము లొనర్చుప్రజ్ఞాశాలిని. రఘునాథరాజసభలోనిజగత్పుబామ్మలు తమచేతులలోని వింజామరలు విసరుచు నాట్యముచేయుకాంతల శ్రమ బోఁగొట్టుచున్న వని యిట్లు వర్ణించినది.

“ యదంతరావర్తితసర్తనానాం సీమంతినీనాం శ్రమ మాక్షిపంతి,
 షష్ఠ్యంతయంత్రప్రతిమాకరాగ్రప్రకీర్ణజాతాః పవమానపోతాః ”
 “ కంజాతసూతిప్రమదాంఘ్రిభూషా, శింజారవోదారవహస్పరాజా,
 పుంజా సమూల్యాక్ దధతీం మణీనాం, తంజాపురీం శాస్తి
 తరంగితౌజాః ”

అనుచు: దశమనోహరునితంజాపురపాలనమును మనోహరముగా
 వర్ణించినది. రామకథ యెన్నివిధముల నెన్నిసారులు విన్న నెప్పటి
 కప్పుడే, కొత్తకుచి పుట్టించు ననుభావము విశదీకరించుచు నిట్లు
 వర్ణించినది.

“ హరే శ్చరిత్రం బహు, తత్ర రామ కథాసుధా కర్ణరసాయనం నః
 ఆస్వాద్య మానాపి సహస్రవార, మయాతమైవ సుఖస్య చోక్తీ ”
 ఈవిధముగా నీవారసుందరి కవత్వము కర్ణరసాయనముగా
 నుండు ననుటకు మఱిరెండుశ్లోకములు

“ సంఖ్యావతాం సర్వపథీనధీభి,
 స్సంశోధితా చే త్కవితా కవీనామ్,
 కస్తూరికా చందనకుంకుమాద్యై
 ర్గుద్వర్జితాక్షి యువతీవ దీప్యేత్ ”
 “ మధ్యేమణీభి ర్త్యనుచించితం స్వం
 మత్స్య రమాం యత్ర వినన్తు కామా
 కరే తదీయే కమలం తథానీ
 మనీషిమూలా తృప్తే నతాంగీ ”

త్రివేణి

ఈమె యాదవరాఘవచందనీయము రచించిన ఉపదేశాంధ్ర
 పురం అనంతాచార్యునికూడుదు. శ్రీ పెరుంబూరువివాసి తిరుగువారి

వాదిభయంకరం వెంకటాచార్యునిభార్య. ఈ విదుషి శా. ౧౭౩౯-౧౮౦౫ నడుమ జీవించియున్నది. తండ్రివద్ద చక్కగా కావ్యనాటకాలంకారగ్రంథములు చదివి విద్వారసురాలై కవిత్వవిప్లవరాలై పదపభర్తవద్ద వేదాంతశాస్త్రము చదివి తత్వజ్ఞాన మార్జించినది.

ఈ కవయిత్రి రంగనాథసహస్రము లక్ష్మీసహస్రము రంగభూషయము సంకల్పమారవిజయము రంగరాట్టముదయము తత్త్వముద్రాభాసోదయము శుకసందేశము భృంగసందేశము హరతీపదచకము మొదలగు పెక్కుకృతములు నిర్మించి శ్రీరంగస్వామి నారాధించుచు కాలము గడపినది. మైసూరు మొదలగుసంస్థానముల సత్కారము లందినది. సరపాదించినద్రవ్యము శ్రీరంగప్రీతిగా వ్యయపఱచినది. జన్మము ధన్యముగా పావనచరిత యైనయీ మెకావ్యములు తంజావూరు సరస్వతీభాంజాగారమున నున్నవి.

లక్ష్మి

ఈమె మలబారులోని యొక చిన్నసంస్థానాధీశునిభార్య. శా. ౧౮౧౦ ప్రాంతమందలిది. సంస్కృతసాహిత్యచతుర యైనయీరాజ్యసంతానగోపాల మనెడి మూడుసర్గలకావ్యము నిర్మించినది-ఇందలికథ:-

“ఒక బ్రాహ్మణునికి పదిమంది పిల్లలు పుట్టిరి. ఒకరితరువాత నొక రందఱు చనిపోయిరి. ఆవిప్రుడు విచారగ్రస్తుడై అర్జును నర్థింపగా కడపటిపిల్లవానిని బ్రతికించి తెప్పించెద నని వాగ్దానము చేసెనుగాని, యంతః జ్వలు చేయలేక పోయెను. అంత నా బ్రాహ్మణుడు నిరాశుడై తున్నాప్రవేశము చేయుటకు సిద్ధపడినంతలో శ్రీకృష్ణుడు ప్రత్యక్షమై నిహారింపి పదిమందిపిల్లలను జీవింపజేసెను. ఈ కావ్యము ముదితమైనది.

జ్ఞాన సుందరి

ఈమె యొకవారకాంత, కుంభకోణివాసిని. శా. ౧౭౬౦-
ప్రాంతమున జన్మించి ౧౮౩౦ ప్రాంతమున గతించినది. చక్కనివిద్యత్వ
కవిత్వములచే విద్వాంసులను రంజింపజేయునీమైనైపుణి కానందించి
యాకాలమందలి మైసూరుమహారాజు “కవిరత్న” బిరుదు మిచ్చి యీ
కవ్యుర్రుని సత్కరించెను. ఈకవితానిపుటరాలు చాలాకృతులు రచి
యించినట్లు తెలియవచ్చును గాని, అందలిహలాస్యచంపుపుమాత్రము
సజీవమై యిపుడు ముద్రిత మైనది. ఇది, ఆఱుస్తబకములగ్రంథము.
ఈమె తనయావడశలో మధురలో నుండి కవితాగానము చేయు
చుండెడి దట.

మీనాక్షీసుందరేశ్వరులవివాహకథ శ్రుతిరమ్యముగా వర్ణించిన
యీమె చాతుర్యము శ్లాఘ్యము అందలి వొకటి రెండు:—

“ మధురీకృతగరభత్వా, నృధురాభిఖ్యా తదాది సా నగరీ,
నిజసీమస్థానిత్వా, ద్విభాతి హలాస్యనామ త శ్చేహ,
తస్యా లలాటలీన, స్వాహాపతి రేవ శాంతసంతాపః,
రేజే కుంకుమతిలక, వ్యాజా న్నూనం బుధాహి కాలవిదః .

పుష్ప దంతుఁడు

స్తతికావ్యములపే రెత్తినంతనే మొట్టమొదట గణనకు వచ్చు
నది మహిమ్నస్తోత్రము. దీనికి మహిమ్నస్తన మనియు వాడుక కలదు.
పెద్ద లందఱును దీనిని సంగ్రహనామముతో “ మహిమ్న ” మని వ్యవ
హరింతురు. అట్టియీకృతి నిర్మించినయితఁ డెవఁడు! ఏదేశమువాఁడు?
ఏకాలమువాఁడు! అన్నప్రశ్నలకు తగినసమాధానము లభింపదు,

జయద్రథునిహారచరితచింతామణి యిరువదియేడవసర్గ పుష్పదంతుడు మహేశ్వరునిప్రియకింకరుఁ డైవప్రమథుఁ డని వర్ణించినది. స్కాంద పద్మ దేవీ భాగవతములు పుష్పదంతుఁడు గంధర్వరా జని వర్ణించినవి. శివరహస్య మను మఱియొకగ్రంథమందు పుష్పదంతచరిత్ర ముతోమహిమ్నుస్తవమే కల దని కొందఁ జనుచున్నారు. అధోక్షజ ఘోషక, యతః డితఃడే యని నిర్ణయింపలేముగాని పుష్పదంతు నిట్లు స్మరించినది.

“వాక్పతిం పుష్పదంతంచ, కాణ్డం సోమ మధర్వామ్,

హేమచంద్రం నమస్త్ర్యై, వత్సేఽధోక్షజఘోషకామ్”

శివభక్తుఁ డగుటచే కానీ వేత్తయగుటచే కానీ, ప్రసిద్ధి గాంచిన యొకపుష్పదంతుఁడు వైవర్ణ్యవలకు గుఱియై యుండు నని విశ్వసింప వచ్చును గాని, అతఁడే యీస్తుతికావ్యకర్త యనుట యెట్లు! సత్యమే కాని, మహిమ్నుస్తోత్రముతో సంబంధము కలమఱియొక పుష్పదంతుఁ డున్నాఁ డని నిరూపించుటమాత్ర మెట్లు! కావున ప్రాచీనస్తుతికృతు లలో నుత్తమ మైనయీస్తోత్రము నిర్మించినపుష్పదంతుఁ డనువిద్యత్కవి శివభక్తశిరోమణి మహిమసంపన్నుఁడు నగుటచే, పూర్వులతని నీశ్వర సేవకునిగాను శివభక్తాగ్రేసరుఁ డైనగంధర్వరాజుగాను భావించి యట్లు వర్ణించియున్నారనుకొనుటయే యిప్పటికి సముచిత మైనసమాధానము అయితే, ఇతనికాలనివాసములమాట యేమి! శివపంచస్తవీ ప్రకాశకులు పుష్పదంతకృతమీస్తోత్ర మనుటకుశిలాశాసనప్రమాణము సంపాదించిరి

హిందూదేశము మధ్యభాగమున (సి. పి) నీమాడ్జిల్లాలో ఓంకారక్షేత్రమం దమరేశ్వరలింగాలయ మున్నది. గాడ్డశజ్యోతిర్లింగ ములలో అమరలింగ మొకటి. అగుడి కాగ్నేయభాగమున మాంధాత్య మండప మున్నది. దానిరాతిగోడపై నీమహిమ్నుస్తోత్ర శ్లోకములు

హ. శివపంచస్తవీసీత-శివధర్మగ్రంథమాల నీకిందరాబాదు.

చెక్కఁబడియున్నది. అశిలాశేఖరప్రతిబింబము శివపంచస్తవితో ప్రకటితమైనది. ఆశేఖరమయము విక్రమసంవత్సరము, ౧౧౨౦-అనగా, శా. ౯౦౬. దీనినిబట్టి, అప్పటి కెంతో పూర్వమునుండి విద్వత్పరంపరాయత్తమగుచు వచ్చినయొక్క స్తవము స్వమహిమచే శిలాశేఖరగౌరవమందే ననవచ్చును—ఇది యిట్లుండ నుత్తరదేశముండును గుజరాతముహారాష్ట్రదేశములండును రుద్రాభిషేకసమయముం దీ స్తవము పారాయణముగావించుట యాచారము. రుద్రానువాకముతో సమముగా నిద్విపథవీయమగుచున్నయోదేశాచారము కూడా దీనిప్రచీనతను బలపఱచుచున్నది. మరియు—

ఈమహిమ్న స్తవము శంకరాచార్యులకు పూర్వముదయించినదన్నప్రతీతి యేనాటినుండియో వచ్చుచున్నది. ఈచిన్నస్తుతికావ్యమునకు సుమారు పాతికమందివ్యాఖ్యానములు నిర్మించియున్నారు. వారందఱు దీనిప్రచీనతను ప్రశంసించుట యిట్లుండ, శంకరాచార్యులదక్షిణామూర్త్యుప్రకమునకు టీక వ్రాసినస్వయంప్రకాశస్వామి, అందలి “భూరంభాంసి” యనుశ్లోక మిందలి “త్వమర్కః” అనుశ్లోకము ననుకరించి యున్నదని వ్రాసియున్నాడు. ఈమాత్రపుభావము శంకరాచార్యుని వంటిమహానుభావునికి తోచకపోయెరా యనెడిశంక కిది స్థానము కాదు, ఆయననాటి కీపుష్పదంతునిస్తుతి పూర్వమనుటయే యిచ్చుట గ్రాహ్యము. ఈక్రిందివానిలో మొదటిది పుష్పదంతునిది, రెండవది శంకరాచార్యునిది:—

“త్వమర్కః స్తవం సోమ స్తవ మపి పవన స్తవం హుతవహ,
స్తవ మాప స్తవం వ్యోమ త్వము ధరణి రాత్మా త్వ మితిచ,
పరిచ్ఛిన్నా మేవం త్వయి పరిణతా బిభ్రతు గిరం
న విద్మస్తత్తత్త్వం వయ మహతు య త్వం న భవసి”

“భూరంభాం స్మనిహో ౭నలో ౭మ్యుర మహారాధో హిమకాంశుః
పుమాని త్యాభాతి చరాచరాత్మక మిదం యస్త్యైవ మూర్త్యుప్రకమ్,

సో శ్వర్గీంచ న విద్యతే విమృశతాం యస్మా త్వరస్మా ద్విభో,
స్తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమ ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే”

ఇందు పుష్పదంతునిశ్లోకము “ఇంద్రం మిత్ర” మిత్యాదిఖ్యంబుం
త్రము ననుసరించిన దని మధుసూదనసరస్వతి యన్నాడు. ఇట్లే శివానం
దలహరిలోనికొన్నిశ్లోకములును పుష్పదంతునిపద్యముల ననుకరించుచు
న్నవి— అనామయ స్తవకర్త యైనదండికవి యిందలిశ్లోకముల ననుకరిం
చిన ట్లందలిమొదటి పదిశ్లోకములు చెప్పుచున్నవి. గావున దండికంటె
పుష్పదంతుడు ప్రాచీనుఁ డనియు, ఇందలి “త్రయూసాంఖ్యంధోగ”
ఇత్యాదిశ్లోకము ననుకరించి కాళిదాసురఘవంశము (౧౦—౨౭) లోని
“బహు ధాన్యాగమై ర్భిన్నాః” ఇత్యాదిశ్లోకము నిర్మించిన ట్లున్నది
గావున నతనికంటె కూడా ఇతఁడు పూర్వుఁ డనియు పచ్చిస్తవీప్రకాశ
కులువ్రాసి యున్నారు. విచారణీయము లైనయాయంశములమూట
యొలున్నను, పుష్పదంతుడు శంకరాచార్యులకు పూర్వుఁ డనిమాత్రము
నిస్సంశయముగా విశ్వసింపవచ్చును.

అన్ని దేశములలోను అనాదిగా వ్యాపించినకృతులలో నిది
యొకటి. కావ్యము మిక్కిలి చిన్న దైనను ప్రతీ ప్రశ్లోకములు కొన్ని
యం దుండుటచే శ్లోకసంఖ్యయం దొక దేశపుప్రతితో నింకొక దేశపు
ప్రతి పోలకున్నది. ఫలశ్రుతిశ్లోకములతో ౪౩ కొన్నిట నున్నవి. కొన్నిట
౪౭ ఉన్నవి. కొన్నిట ౩౧ మాత్రమే యున్నవి. అస లిస్తుతి-౩౧-శ్లోక
ములతోడిదే యనిప్రతీతి—

ఈస్తుతి కేవలము శివపరముగా నర్థము వ్రాసినవ్యాఖ్యాతలు
౨౨ఱు. శివకేశవపరముగా వ్రాసినవారు మధుసూదనసరస్వతీ శ్రీధర
స్వాము లిద్దఱు.

ఈదివ్యకావ్య మెన్నో దేశభాషలలోని కనువదించఁబడినది. ఉద
యపురాణపంశములోని శివభక్తాగేసరుఁ డగుకరజాతిచతురసింహము
శోరాజ తనమీవాడహిందీభాషలోని కనువదించియున్నాఁడట.

గంభీరార్థ మయ్యుపరత త్వమును సుఖబోధ్యము గావించు నిది శ్రావ్యమును మనోహరము నగుశిఖరిణీచ్ఛంగోబద్ధమై యున్నది. సంస్కృత మధ్యసించినవిగ్యార్థి కిందలిశ్లోక మొకటేని నోటికి రాకుండ నుండ దనుటకంటె దీనివ్యాప్తిని ప్రశస్తిని వర్ణింప నక్కఱలేదు. ప్రత్యక్షముగానో పరోక్షముగానో సకలశాస్త్రప్రసానములకును పరమేశ్వరునియందే తాత్పర్య మనుచు బోధించు నీక్రిందిశ్లోకము చదువుడు.

“త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవ మితి,
ప్రభిన్నే ప్రసానే సర మిద మదః పథ్య మితిచ,
రుచీనాం వైచిత్ర్యా దృజుకుటిలనానాపథజుషాం,
సృణా మేకో గమ్య స్త్వ మసి పయసా మర్ణవ ఇవ ”

కోటిసక్షత్రము లైన నొకచంద్రునిసాటి యగునా? శాశ్వత కీర్తి కిట్టి కృతి యొకటి చాలదా? ఈ పుష్పదంతుడే గణేశమహిమ్నుస్తుతి కూడ నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. నా కది లభింపలేదు.

ఒకరాజుతోటలోని పుష్పము లపహరించుచున్నయొకగంధ ద్వండు (పుష్పదంతుడు) తన్ను పట్టుకొనుట కేర్పఱచినశివనిర్మాల్యము నెఱుంగక దాటి తోటలో ప్రవేశించినవాడై యాయపచారమున శక్తిహీనుడయ్యెను. ఆవిషయము తోటమాలివల్ల తెలిసికొని పశ్చాత్తప్తుడై భగవంతుడైనమహేశ్వరుని స్తుతించి పునశ్శక్తిలాభముతో విజ్ఞాత యయ్యె నన్నకథ, యీస్తుతి ప్రాచీన మనుటకు సాధన మగుచున్నది.

“మహేశా న్నాపరో దేవో, మహిమ్నో నాపరా స్తుతిః,
అఘోరా న్నాపరో మన్త్రో, నాస్తి తత్త్వం గురోః పరమ్ ”

అ మ రు క క వి

“పుణ్యై ర్యశో లభ్యతే” అన్నమాట యెప్పుడు పుట్టిన నేమి! ధాని కుదాహరణము కాండగిరివారిలో నిలఁ జొరఁడు. పదులు ఏఱు

దులు కృతులు నిర్మించినవారి కైన లభింపనిప్రఖ్యాతి నొక్కశృంగార శతకమున నార్జించి, భాసకాళిదాసభవభూత్యాదిమహాకవులవలె సాహిత్యనిధుల స్తుతికి పాత్రమైనయమరుగునిపుణ్యమే పుణ్యము. ఇతనిదేశ నివాసకాలాదులను తెలిపెడిప్రమాణవచనము లేవియు నింతకు లభించ లేదు గాని, ఇతనికిని శంకరాచార్యునికిని సంబంధించిన యొక కథమాత్రము లోకమున నెపుడో యెట్లో పుట్టినది. అది మాధవాచార్యుల శంకరవిజయములకు నెక్కినది, దాని సంగ్రహ మిది.

శంకరాచార్యు లద్వైతమతప్రచారము గావించుచు మాహిష్మతీ పురమునకు వచ్చినపుడు మండనమిశ్రునితో శాస్త్రవాదము సలుపుట సంభవించినది. అందు మండనుఁ డోడిపోయినసందర్భమున నతనిభార్య భారతి శంకరునితో శాస్త్రవాదమునకు దిగి యేశాస్త్రములోను శంకరునియొక్కికి వైయుక్తిచెప్ప లేక యితని నోడించుట కిదే యుపాయ మనుకొని కామశాస్త్రములో ప్రసంగమున కారంభించినది. అపుడు శంకరుఁ డామెప్రశ్నలకు సమాధానము చెప్పజాలక, యిందు కొక నెలగడు విమ్మని యామెను కోరి శిష్యులతో నర్మదాతీరమం దున్నయొకయడవి కేగి, నేను తిరిగివచ్చి దేహములో ప్రవేశించునంతవఱకును దీనిని కాపాడుచుండుఁ డని శిష్యులకు చెప్పి యొకపెద్దచెట్టుతోట్టలో శరీరము విడిచి యీవలికి వచ్చి నంతలో, ఆదేశపాలకుఁ డైనఅమరుకుడు మృతి చెందెను. వెంటనే శంకరాత్మ యాకళీబరమున ప్రవేశించుటయు, మంత్రులు పౌరులు నందఱును రాజు జీవించినందు కానందపరవశు లైరి. కాని, రెండుమూఁడురోజులలోనే మంత్రు లతనిచర్యలనుబట్టి యెవఁడో మహాత్ముడు తనదేహ మెందో విడిచి రాజదేహమున ప్రవేశించె నని యనుమానించి యట్టిదేహమును వెడలి పట్టుకొని కాల్చివేయుఁ డని గూఢచారుల కాజ్ఞాపించిరి. శంకరుడు రాణితో క్రిడించుచు వాత్సల్యమునకామసూత్రభాష్యములగంభీరార్థము విస్పష్టమగుసల్లమరుకునిచేర శృంగారపద్యశతకము నిర్మించెను.

తరువాత, గడువు దాటినది గుఱువు చాలే దని పరితపించుచు శిష్యులు వచ్చి రాజప్రాసాదమునెదుట నిలచి శంకరుల కర్థ మగునట్లు వేదాంతశాస్త్రములు పఠించి రనియు, అది విని యాచార్యు లాదేహము గడిచి తనదేహమున మరలప్రవేశించునంతలో, దానిని చీల్చిపై పెట్టి రాజభటులు నిప్పంటించి రనియు, శంకరుఁ డందు ప్రవేశించి కాలిన కాలుసేతులు బాగుపడుటకై “లక్ష్మీనృసింహ! మమ దేహి కరావలంబ” మిత్యాదిగా నిష్ప్రదేహతాస్తుతి గావించి యథాపూర్వశరీరుడై వచ్చి మండనమిశునిభార్యను కామశాస్త్రవాదమున నోడించె ననియు, కథ సాగినది. ఇం దమరుశతకనిర్మాణము పరకాయప్రవేశము చేసినశంక రాచార్యునిదే యన్నభావమును తెల్పుశ్లోకము విద్యారణ్యాశంకరవిజయ మున ని ట్లున్నది.

“వాత్స్యాయన ప్రోదిత సూత్రజాతం,
తదీయభాష్యంచ విలోక్య సమ్యక్,
స్వయం వ్యధ త్రాభినవార్థగర్భం,
నిబంధ మేకం నృపవేషధారీ”

ఇది సమ్మతానికట్టుకథ యందురుగాని, దీనినిబట్టి అమరుకుఁ డొకరా జనియు శంకరాచార్యునికి సమకాలికుడై యుండు ననియు శంకరుఁడు పరకాయప్రవేశము చేయ దగినయోగమహిమ కలవాఁ డనియు, అమరుశతకము వాత్స్యాయన కామసూత్రభాష్యముల ననుసరించిన నవనవార్థగర్భిత మైనదివ్యశృంగారకావ్యమనియు నొకవిధముగా మనము భావించవచ్చును. జగద్గురునియోగమహిమతో నమరుశతకమహత్త్వమును ముడిపెట్టుట యొకథ కల్పించినవారిపరమాదేశ మని విశ్వసిం చెము.

ధనుక మమ్మహానందవర్ధనాదిలక్షణము లితనిశతకములోని శ్లోకముల నుదాహరించుకొనుటయే కాదు, శా. ౨౭౭-౭౮ నడుమ

కాశ్మీర మేలిసజయాపీడన్మసాలునియాసానమంత్రియు మహాలక్ష్మిని
కుండ్ర నైవ వామనాచార్యుడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నర్థ
ఘటన యనెసిక్లేష కీశతకములోనియీక్రిందిశ్లోకము నుదాహరించి
యున్నాడు.

“ దృష్టైకాసనసంగతే ప్రియతమే పశ్చాదుపే త్యాధరా,
దేశస్యా నయనే పిశాయ విహితక్రీడానుబంధచ్చలః,
ఈష ద్వక్రితకంధర సుపులకః ప్రేమోల్లసన్ద్రాసనా
మస్త్రాసలసత్కపోలఫలకాం ధూర్తో ఒపరాం చుంబతి ”

దండిభామహు లితనిశతకమును స్మరింపకుండుటయు వామనుడు
స్మరించుటయు చూడఁగా, అమరుకుడు వీరికి నడుమకా. ౫౭౦-౬౫౦
నడుమ నున్నవాఁ డని విశ్వసించుట సముచిత మనితోచుచున్నది.

కావ్యాలంకారాదిసాహిత్యలక్షణములు రచియించిన విద్వాంసు
లెల్లరు నితనిశ్లోక మొకటియో రెండో గ్రహించినవారే. అందును,
పెక్కండ్రు స్వీకరించిన యీక్రిందిశ్లోకమువలె వ్యంగ్యమున కుదాహ
రింపఁదగిన యింకొకశ్లోక మున్నదో లేదో!

“ నిశ్శేషచ్యుతచందనం స్తనతటం నిర్మృష్టరాగో ఒధరో,
నేత్రే దూర మనంజనే పులకితా తస్యై తే వేయం తనుః,
మిత్యావాధిని దూతి! బాంధవజన స్వాజ్ఞాతపీడాగమే!
వాపీం స్నాతు మితో గతాసి న పున స్త స్వాధమ స్వాంతికమ్ ”

ఇందలినుటరెండుశ్లోకము లిట్లే శృంగార మొలుకుచున్న
ట్లున్న వనుట యతిశయోక్తి కాదు. దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుడు
రతప్రగల్భ కుదాహరించినశ్లోక ధిది:—

“ కాంతే తల్ప ముసాగతే విగల్గితా నీవీ స్వయంబంధనా,
ద్వాసః ప్రశ్న ధమేఖిలగుణధ్వతం కించిన్నితంబే సితమ్,

ఏతావ త్సఖ! వేద్మి కేవల మహం తస్యాంగసంగే పుః

కోఽసౌ కాస్మి రతం ను కిం కథ మితి స్వల్పాపి మే న స్మృతిః "

దీనికి నాయనువాదములోనిద్య మిది:—

మ. చెలియా! రేయి ప్రియుండు తల్పమున విచ్చేయుంగ నుప్పొంగే మే

నలకైదండ గళంబు చేరంగఁ దనంఠఁ నీవి జాతెన్, గటి

స్థలిపై మాత్ర మొకింత కొంగు రశనాసంబద్ధమై నిల్చెనా

వల నేమయ్యె? నే నెవరై నతఁ డెవ్వఁడో? యెఱుంగఁ గదా!

ఈకృతికి రవిచంద్రుండు అర్జున దేవవర్మ వేమభూపాలుండు మొదల గువారు టీకలు రచించిరి. వాటిలో వేమనిశ్చంగారదీపికయే విద్య ద్రంబకమై విఖ్యాతి గాంచినది. అర్జున దేవవర్మరసికసంజీవిని దీని నిట్లు స్తుతించినది.

“అమరుకకవిత్వడమరుక, నా దేన వినిహుతా న సంచరతి,

శృంగారఘటి రన్యా, ధన్యానాం శ్రవణయుగశేషు ”

సుమా రిరువదిమందివ్యాఖ్యాతల నాకర్షించి దేశమునలుదెసల కెగఁబ్రాకినదీనిఘనత పాశ్చాత్యులనుకూడా విస్మయానందపరవశులను గావించిన దనగా నిక భారతీయులమాట చెప్పనేల ?

ఇది చూచుటకు మిక్కిలిచిన్నకావ్యమే కాని గుణమున మిక్కిలి పెద్దది. ఇది వివిధశృంగారనాయికానాయకులబహువిధశృంగారభావములను చేష్టలను మనోహరముగా చిత్రించి ప్రదర్శించినచిత్రశాల యనుటకంటె దీనియాచిత్యమును వేఱుగా వర్ణింపఁజాలను. ఇది అమరుకక వీందుని శాశ్వతయశఃకాయము.

శంకరాచార్యులు

“శ్లో. ప్రతిస్మృతిపురాణానా మాలయం కరుణాలయమ్,

నమామి భగవత్పాదశంకరం లోకశంకరమ్”

మహాత్ములచరిత్ర మద్భుతముగా పరిణమించుట సహజము. అట్లే యీ జగద్గురుని జననాదివృత్తాంతము చిత్రీవిచిత్రకథలతో భరత ఖండమంతట విస్తరించినది. సంస్కృతమండే కాదు. దేశభాషలలోను విదేశభాషలలోనుగూడ నీమహాపురుషుని జీవితము వివిధభంగుల మహా మహిమ సంపన్నముగా వర్ణింపఁబడియున్నది. అందలి సత్యచరిత్రాంశములను మన మిందు గ్రహింతము.

ఇప్పుడు మలబారునఁబడు కేరళదేశమున పూర్ణానదీ (ఆల్వాయి-చూర్ని) తీరమం దున్నవృషాదికి దగ్గఱగా నుండుకాలటి యనెసియగ్రహార మితని జన్మభూమి, విద్యాధిరా జువిద్యద్వర్ష్యుఁ డితినిపితామహుఁడు. పండితోత్తముఁ డైన శివగురు వితనితండ్రి. సతీమణి యైన ఆర్యాంబ యితనితల్లి మాటలతోనే విద్యలు వచ్చిన యీతఁ డెనిమిదవయేట నుపనీతుఁడై యుపదేశనూత్రమున నే వేదవేదాంగములు స్వాయత్తము గావించుకొన్న ప్రతిభాశాలి. అయినను, నిమిత్తమాత్రముగా నితని గురువు గోవిందభగవత్పాదాచార్యులు. తల్లియనుమతిఁ గొని యాయన యుపదేశమున నితఁడు బ్రహ్మవిద్యారహస్యవేత్తయై సన్యసించి వైదిక ధర్మరక్షణము పరతత్వజ్ఞానబోధనము తనప్రధానకార్యములుగా భావించి పరమతఖండనము గావించుచు నద్వైతమతప్రచారము గావించుచు నాసేతుహిమాచలము సంచరించి జగద్గురువిఖ్యాతి గాంచెను. ఇమ్మహా నీయుని జీవితకాల మంతయు ముప్పదిరెం డేండ్లని ముప్పదియాతేండ్లని రెండు మతములు కలవు. ఎట్లయిన నల్పాయుర్దాయమేకదా !

కొన్ని ప్రాచీనార్యాచీన గురువిజయశంకరవిజయములును ద్వారకాదిమఠములకొన్నిచరిత్రలును, ఈ జగద్గురువు కలియుగము ౨౫౩లో జన్మించి ౨౬౨౫ లో బ్రహ్మభూతుఁ డై నట్లు తెల్పుచున్నవి. వీటినిబట్టి శ్రీశంకరులు నేటికి ౨౮౫౬ సంవత్సరములకిందట జన్మించినట్లు భావించవలెను. మాక్కుముల్లరు మొదలగు పాశ్చాత్యపండితులుకొందఱ

తీతడు క్రీ. ౭౮౮ ప్రాంతమువాఁ డనిరి. తిలాంగుపండితాదు లితడు క్రీ. ౫౯౦ ప్రాంతమువాఁ డనిరి. భండార్కరుపండితుఁడు నిశ్చేయభిప్రాయ పడెను. ఇట్లే మఱికొందఱుపరిశోధకు లితనిని క్రీ. వీడవశతాబ్దిలోను ౮వ శతాబ్దిలోను తొమ్మిదవశతకములోను, పదవశతాబ్దిలోను కూడా చేర్చి యున్నారు. వైపరిశోధకులయభిప్రాయము లన్నియు పరిశీలించిన వెంకటేశ్వరపండితులు “శంకరాచార్యులు క్రీ. ౮౦౫-౮౫౦ నడుమ ౮వ శతాబ్ది ములు జీవించియున్నా” రని వ్రాసినారు². ఇట్లున్న మతభేదములను బట్టి యితనికాలము మిక్కిలిసందిగ్ధముగా నున్న దని విదిత మగుచు న్నది. కాని, పెక్కండ్రయభిప్రాయము గ్రాహ్యమనుపక్షమున నితఁడు క్రీ. ౭-౮ శతాబ్దులమధ్య నున్నవాఁ డని విశ్వసింపవలసియున్నది. శంకర విజయకర్తలు, మిక్కిలియర్వాచీనులును శంకరులు మహేశ్వరునియవతారమని విశ్వసించినవారు నగుటచే కాలనిర్ణయమున మొదటిశంకర విజయకర్తచెప్పినయతిశయోక్తినే ప్రమాణముగా గ్రహించినారు గాని, యావిషయమును సప్రమాణముగా నిరూపించినవారు కారు. వా రందఱును తక్కినపరిశోధకులును నిర్ణయించిట్లు జగద్గురునిజీవితకాల మత్యల్ప మనుట నిజము గాని, ఒకానొకరు భావించినట్లు ౮వ శతాబ్ది రము లితఁడు జీవించినవాఁ డనుటమాత్రము విశ్వసనీయము కాదు.

ఆకాలమున జై నశాధమతములదాడికి గుఱియై చితికిపోవుచున్న వైదికధర్మముల నుద్ధరింప నడుముగట్టి యాసేతుహిమాలము జైత్ర యాత్ర సలిపినమహనీయుఁడు కుమారిభట్టు. ఆచార్య మతముల నణగింప సమకట్టి భరతఖండమంతట నద్వైతమతము స్థాపింప మతవిజయ యాత్ర సలిపినమహనీయుభావుఁడు శంకరాచార్యులు. వీ రిద్దఱు నొకరినొకరు పేర్కొననిమాటనిజము. ఆనాఁ డట్టిగ్రంథములలో నట్లు పేర్కొనె

1. మా. కృష్ణమాచార్యులుగారి (ఆంగ్లమున) సంస్కృతసారస్వతము. ౩౩1 పు.

2. రాయల్ ఏషియాటిక్ సొసైటీజర్నలు. P. 151—1916

డియూచారమును తక్కువ, గురుద్రోహదోషము శాంతించుటకై కుమార
రిలభట్టు తుమగ్నిలో ప్రవేశించినసమయమున తనభాష్యమునకు వార్తి
కము వ్రాయవలసిన దని యీశంకరుఁ డతనిని కోరినట్లుచెప్పెడికథయు
విశ్వసనీయము కాదు. అయినా యిట్టికథలనుబట్టి వీరిద్దఱు నంతో
యంతరము లేనిసన్నిహితు లని మాత్రము భావింపవచ్చును. కావున,
దేశమంతట వ్యాపించుచున్నయానాస్తికమతములను ఊహదశకు తెచ్చి
పరమపదించిన కుమారరిలభట్టుపరమతవిదళనకృత్యము నీశంకరుఁడు
తుదముట్టించె నని విశ్వసించుట సముచితము కాకపోదు. దానంజీసి
కుమారిలభట్టునకు సతనిశిష్యుఁ డైనభవభూతికి నించుక పరుఁడై శంకరా
చార్యులు శా. శ. ౬౭౦-౭౨౦ నడుమ నున్నవాఁ డని భావితము.
ఇదే బహుపరిశోధకసమ్మత మైనశంకరులకాలము.

ఈమహాత్ముఁడు శతాధికగ్రంథకర్త. ఇతనికృతు లన్నియు నిరు
వదిసంపుటములుగా ప్రచురింపఁబడి లోకమంతట వ్యాపించి యున్నవి.
ఈవశ్యవాణినోట వచ్చినమాట లెల్ల కృతు లైనవి గాని, లేకున్న
నేమానవమాత్రుఁ డైన నింతటిస్వల్పజీవితములో నిన్నికృతులు నిర్మింపఁ
గలుగునా? ఎంతటియసాధారణప్రతిభాశాలి కైనా వేదవేదాంగ
వేదాంతదర్శనములు చదువుటకే ముప్పదియేళ్ల కాలము చాలదు. అవి
చదివి తత్సార మెఱిగి ప్రస్థానత్రయ మనఁబఁడెడిబ్రహ్మసూత్ర దశోపని
షద్భగవద్గీతాభాష్యముల వంటిజగదేకపూజ్యము లైనమహాగ్రంథములు
రచించుచుట కింకెంతకాలము పట్టునో యూహింపవలసినదే. మఱియు,
నొకదృఢగాత్రుఁ డైనబలశాలి యాసేతుహిమాచలము పాదచారియై
వట్టితీర్థయాత్ర చేయుటకే కొన్నిసంవత్సరములు పట్టును. అట్టియెడ
దేశమంతట నలమిఁకొన్ననాస్తికమతముల నణగించుచు, అద్వైతమతము
స్థాపించుచు, తద్రక్షణార్థము నలుదెసల జగన్నాథ శృంగేరి ద్వారకా
బదరీశేడారముల మఠములు స్థాపించుచు మతయాత్ర చేయుట కెన్నిసం

వత్సరములు పట్టునోకదా ! అట్టియెడ నిట్టిమహాకార్యము లన్నియు ముప్పదిరెండేళ్ల జీవితకాలములో నిర్వహించినయీమహామహిమసంపన్నుడు శంకరాచార మని విశ్వసించుట యాశ్చర్యమా ? ఇట్లు విశ్వసించినది సామాన్యలోకముమాత్రమే కాదు. ఈయనగ్రంథములకు వ్యాఖ్య లనువ్యాఖ్యలు కారకలు వృత్తులు నిర్మించినమహావిద్వాంసులు లోకోత్తరచరితులు నైనఆనందగిరి వాచస్పతిమిత్ర గోవిందానందాది యోగీంద్రులే యితని నీశ్వరాచార మని మనసార భావించియున్నారు. ఈజగద్గురునిజీవితచరిత్రను శంకరవిజయ మనుపేర నుత్తమకావ్యములుగా నిర్మించినచిత్సుఖాచార్యశంకరానంద గోవిందనాథ వల్లీసహాయ సదానంద రాజచూడామణిసీతీ తానంతానందగిరి చిద్విలాస విద్యారణ్య మాధవాదిమహాసీయులెందఱో యీభగవత్పాదుడు భగవదవతార మని భావించి భక్తితో ప్రణమిల్లి ప్రశంసించివారు.

ఇతఁడు జీవేశ్వరైక్యవాది యయ్యును జిజ్ఞాసువులకు సాధనచతుష్టయసంపత్తి క్రిందిపెట్టుగా దేవతారాధనభక్తిమార్గము లుపదేశించి మానసికపూజావిధానోపయుక్తము లైనస్తవము లష్టకములు మొదలైనబహుకృతులు నిర్మించెను. అం దొక్కొక్కటియు నీశ్వరారాధన పర మయ్యు నాత్మజ్ఞానము బోధించునదే కాని యన్యము కాదు. ఇదే యీయద్వైతమూర్తి భక్తుల కుపదేశించినసులభము క్తిమార్గము. ఒక భక్తుఁ డారాధించు దేవత యేదైనా, అది పరమాత్మస్వరూపమే యని బోధించుటయే యితనికృతులలోనిపరమార్థము. ఇతఁ డుపదేశించినశాక్తమంత్రయు, ప్రకృతిపురుష తత్త్వజ్ఞానపర మనుట విదితము. “మత్రాం స్తాంత్రిక వైదికా పరిపఠక సానద్వ మత్యాదరాత్, సానం తే పరికల్పయామి జనని! స్నేహాత్త్వ మక్లీకురు.

ఇత్యాదిక మైతదేవీమానసికపూజావిధానము మనోనిగ్రహము నకు మూల మనుట నిరాక్షేపము. ఈయనసౌందర్యలహరీశివానందలహరీకావ్యములశైలి నిర్గుణమానము. అనుకరింప మన్నను శక్యముకానిది.

శ్రీవిష్ణుపునాభీకమలమును వర్ణించినయీశ్లోకమందలికల్పన మెంతమనోహరమో !

“పాతాళం యస్య నాళం వలయ మపి దిశాం ప్రత్రపం క్తిం నగేంద్రాణాం
విద్వాంసః కేసరాళీ ర్విదు రిహ విపులాం కర్ణి కాం స్వర్ణశైలమ్,
భూయా ద్దాయత్స్వయంభూమధుకరభువనం భూమయం కామదం నో
నాభీకం న్నాభిపద్మాకరభవ మురు తన్నాగశయ్యస్య శౌరేః ”

ఈక్రింది త్రిపురసుందరీమానసికపూజావిధాన మెంతటిమూఢు
నైన భక్తిమార్గమునకు త్రిపును గదా !

“మమ న భజనశక్తిః పాదయో స్తే న భక్తిః
న చ విషయవిరక్తి ర్ధ్యానయోగే న సక్తిః,
ఇతి మనసి స దాహం చింతయ న్నాద్యశక్తే!
రుచిరవచనపుష్పై రర్చనం సంచి నోమి.

ఈకవికులగురునిస్తుతికావ్యము లన్నిటిలో పండితసామరసాధార
ణముగా లోకమంతట వ్యాపించినవి భజగోవిందశ్లోకములు. అందలి—

“నారీ స్తనభరనా భీదేశం, దృష్ట్వా మాగా మోహవేశమ్,
వీత న్మాంసవసాదివికారం, మనసి విచింతయ వారం వారమ్ ”

ఇత్యాదిశ్లోకములు భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములను పామరులకు కూడా
సులభముగ బోధించుచు నెంతోహృదయంగమములుగా నున్న వనుట
విదితము.

ఇతనిదక్షిణామూర్త్యుప్రకము సర్వాంతర్వామి యైనయప్రమా
ర్తియే. సకలవేదాంతసారమును కరతలామలకము గావించుచు, ఆత్మ
జ్ఞాన మక్షిగోచరము గావించునది నిరుపమానము. దీనికి సాటియైనది
మనీషాపంచకము. ఆత్మైకత్వవిజ్ఞానమున కది యవధి. ఈరెంటినుండి
రెండు—

“నానాభిద్రఘటాదరస్థితమహాదీప్రభాభాస్వరం
జ్ఞానం యస్యతు చక్షురాదికరణద్వారా బహిః స్పందతే
జానామీతి తమేవ భాంత మనుభా త్యేత త్సమస్తం జగత్
తస్మై శ్రీగురుమూర్తయే నమ ఇదం శ్రీదక్షిణామూర్తయే ”

“ శత్రవ్ నశ్యంతేవ దృశ్య మఖిలం నిశ్చిత్త్య వాచా గురో,
ర్నిత్యం బ్రహ్మ నిరస్తరం విమృశతా నిర్వాజశాస్తాత్మనా,
భూతం భావిత దుష్కృతం ప్రదహతా సంవిన్మయే పావకే,
ప్రారబ్ధాయ నమర్పితం స్వవపు రి త్యేషా మనీషా మమ ”

ఉత్తమ మధ్యమాధికారివివక్షతో నాయాతరగతులవారి కాత్మ
జ్ఞానము కలిగింప నర్హము తైనకృతులు రచించి ప్రబోధము గావిం
చిన జగద్గురువు పరమకారుణికోత్తముడు సచ్చిదానందమూర్తి యైన
యీశంకరభగవత్పాదుడు బదరీనారాయణస్నిధిని శరీరముపరిత్యజించి
బ్రహ్మభూతుఁ డయ్యెను.

గీ. అఖిలవేదాంతవాక్యసమన్వయంబు
సకలమతభేదవాదైక్యసాధనంబు
నైనయద్వైతమును దెల్పునఖిలగురుడు
శంకరాచార్యులకు నమస్కారశతము.

సు బం ధుఁ డు

బాణుడు ముందా, సుబంధుడు ముందాయన్నచర్చ విమర్శక
లోకమున కొట్టినపిండి. సంస్కృతవాసవదత్తాపీఠిక సుబంధుని బాణభట్ట
వామనాచార్యులనడుమ చేర్చినది. అల్లగీకృతవాసవదత్తాపీఠిక బాణుని
కిశిమక పూర్వమే సుబంధుఁ డున్నాఁ డన్నది. నే నీకవిజీవితప్రథమా
ముద్రణమున సుబంధుఁడు బాణునితరువాతివాఁ డనియే తెలిపియున్నాను.

అవిషయమే సంగ్రహించి యందు తెలుపుచున్నాను. అసలీ చర్చకు మూల మైనవి మూడే విషయములు.

(౧) పతంజలి మహాభాష్యములో “లుబాఖ్యానుకాభ్యా బహుళమ్” అనువార్తికము వివరించుచు, ఆఖ్యానుకకు వాసవదత్త నుదాహరించుట.

(౨) బాణునిహర్షచరిత్రావతారికలోను, ఒకానొకలిఖితవాసవదత్తాపుస్తకముకడపటను, ఈక్రిందిశ్లోకము కనవచ్చుట “కవీనా మగళద్దర్శో నూనం వాసవదత్తయా, శక్త్యేవ పాండుపుత్రాణాం గతయా కర్ణగోచరమ్”

(౩) సుబంధుకవికృతముగా గద్యకావ్యము కనవచ్చుట.

ఇప్పుడు దేశమున విస్తరించినవాసవదత్త కాలిదాసభవభూతి కృతులలోని కథాంశములను స్మరించినది గావున¹ నిది పతంజలి పేర్కొన్నవాసవదత్త కాదనుట స్పష్టము-అది యేమైనదో తెలియదు. ఇంక-రెంటిలోను గనవచ్చుపైశ్లోక మెవరి దన్నవివాదముగో నదిబాణునిదే యని తేలినది-పతంజలి యుదాహరించినవాసవదత్తను కనియో లేక దానిఘనత వినియో బాణుడు దానిని ప్రశంసించి యుండఁగా, లభ్యమైననేటి (సుబంధు) వాసవదత్త చదివినయర్వాచీనపండితుఁ డొకఁడు బాణునిహర్షచరిత్రలోని వాసవదత్తాప్రశంసాశ్లోకము సుబంధునివాసవదత్తకు సంబంధించినదే యని భ్రాంతిపడి, ఆశ్లోకమును తానుగన్నలిఖిత వాసవదత్తాపుస్తకము చివర చేర్చియుండును. అందుచేతనే లిఖితపుస్తక

1.-ముత్తేమేదుమతీ మహివ్య పృథానురాగిణీ బభూవ-

-విఫల మేవ దుష్కంఠస్య కృతే దుర్వాసస శ్వాప మనుబభూవ శకుంతలా.

-సదారామృతై ర్మహావీరచరితై రివ వారీకేరీధరైః

మాల్వీభూధనము వాసవదత్తను పేర్కొన్నది గాని, ఆమె ఉదయనుని పెండ్లాడినది.

ఈముద్రితకావ్యములోనివాసవదత్త కందర్పకేతుని పెండ్లాడినది. కావున సంశయంఁ

బనిలేదు.

ముల నన్నిట నీశ్లోకము లేకుండుట తటస్థించినది. ఇంక-వైవిమర్శనము నుబట్టి ప్రాచీనవాసవదత్త యీసుబంధుకృతవాసవదత్త కాదనుట విది తమైనది గావున, దీనికర్తయైనసుబంధుడు బాణునికి కాదు సరిగదా, భవభూతికి కూడా పూర్వుడుకాఁజాలఁ డని స్పష్టపడినది. ఇతని వామ నాచార్యుడు తనకావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో నుత్కలికాప్రాయమున కూడాహరణముగా నీవాసవదత్తలోని యీక్రిందివాక్య ముదాహరించి యున్నాఁడు కావున నతని కితఁ డించుక పూర్వుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. ఆవాక్య మిది:—

“ కలిశ శిఖర ఖర నఖర ప్రచండ చహేపాటితమ త్త
మూతంగకుంభస్థ” లేత్యాది—

ఇంక, బాణునితరువాతివాఁ డయికవిరాజు తనరాఘవపాండవీ యములో తనగొప్ప చెప్పకొనుచు వ్రాసినయీక్రిందిశ్లోకములో బాణుని ముందు సుబంధుని చేర్చెను గావున నితఁడే ముందని యెవరేని భ్రాంతిపడవచ్చును. కాని, పార్వాపర్య నిర్ణయమున నిట్టిమాటలు ప్రమాణములు కానేరవు.

“ సుబంధు ర్భాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః,
వక్త్రోక్తిమార్గనిపుకాః, చతుర్థో విద్యతే న వా ”

ఇట్టిమాటలే ప్రమాణములైతే “ సుబంధౌ భక్తిర్నః క ఇహ రఘుకారే సరమతే, ధృతి ర్దాక్షిపుతే ” ఇత్యాదిపూర్వకవిప్రశంసాశ్లోక మునుబట్టి పాణినికంటె కాళిదాసు, అతనికంటె సుబంధుడు పూర్వుడని చెప్పవలసివచ్చును. కావున భట్టబాణునికి పరుడై వామనాచార్యుని కించుక పూర్వుడునై మనసుబంధుడు శా. ౬౭౦ ప్రాంతమున నున్న వాఁ డనుట విశ్వసనీయము.

ఇతని వాసవదత్త మిక్కిలి ప్రాథగద్య కావ్యము. ఈ మాట యితఁడే గ్రంథాంతమందు వ్రాసికొనెను.

“ప్రత్యక్షరక్షేషమయ ప్రపంచ విన్యాసవైదగ్ధ్యనిధిం ప్రబంధం,
సరస్వతీదత్తవరప్రసాద శ్చక్రే సుబంధు స్సుజననైకబంధుః ”

ఇందలికథ ప్రసిద్ధ వాసవదత్తాకథలకంటె వేఱుగా నున్నది. భాసకాళిదాసశ్రీహర్షాదులు వాసవదత్తతండ్రి ఉజ్జయినిరా జగుమహా సేనుడు ప్రద్యోతుఁడని ద్వివిధముగా పేర్కొన్నారు. అం దొకటి నా మాంతర మనుటస్పష్టము. ఈకావ్యమో కుసుమపురరా జగుశృంగార శేఖరుడు వాసవదత్తతండ్రి యున్నది. ఈకథకు మూల మైనబృహత్కథ ననువదించిన బృహత్కథామంజరీకథాసరిత్సాగరములు చండమహాసేను డేయన్నవి. గ్రంథమధ్యమం నొకచోట “అపూర్వా బృహత్కథా మయాసృతా ప్రత్యక్షీకృతాచ ” అనుమాట లున్నవి గాని, వర్ణితక థావిషయముమాత్రము దానికి వేతే. ఇతరకవు లందఱివాసవదత్త ఉద యనుని (వత్సరాజును) వరించినది. ఈ సుబంధునివాసవదత్త కందర్పకే తునివరించినది. భవభూతి మాలతీనూధవములో బృహత్కథ ననుసరిం చియే” వాసవదత్తాచ స్మితా రాజ్ఞే సంజరూయ దత్త మాత్యాన ముదయనాయ ప్రియచ్ఛత్ ” అని వాసియున్నాడు, ఈవిధముగా నితడు కథాకల్పనాస్వాతంత్ర్యము చూపియు, పాతకరంజకమైన ప్రౌఢ శైలితో సరసవర్ణనలతో మనోహరముగ నీవచనకావ్యము రచియించె ననుట నిరాక్షేపము.

ఇందలినాయకుడు చింతామణిరాజపుత్రుఁ డైనకందర్పకేతువు కలలో నొకసుందరాంగిని చూచి, తనమిత్రుఁ డైనమకరందునికి చెప్పును శృంగారశేఖరునిపుత్రి యగువాసవదత్త యల్ల కలలో నొకసుందరాం గుఁ డగురాజపుత్రుని చూచి, తమాలిక యనుతనపెంపుపశారికతో చెప్పును. ఆయిరువురిసహాయమున నీనాయికానాయకుల మనోరథము నెఱవేఱును.

ఈకవి కాశ్మీరీయుఁ డని కొందఱు, ఉజ్జయినిప్రాంతమువాఁ డని కొందఱు భావించిరి. ఇతఁడు శుద్ధాద్వైతమతావలంబియనియు, వైది

కాచారసంపన్నుఁ డనియు నితనిరచనవల్లనే తెలియును, ఇతఁడు నిర్మించినకృతి యిం కేదియు గోచరింపదు. ఈవాసవద త్తకు శ్రీకృష్ణసూరి జగద్ధర - త్రివిక్రమ - తిమ్మయసూరి - రామ దేవమిత్ర - శివరామాదులు సుమారు పదిమంది వాఖ్యలు వ్రాసిరి. వివిధప్రాంతములలోనియింత మంది నిది యాకర్షించుటయే యానాటిదీనివ్యాప్తికి నిదర్శనము. మంఖ రాజశేఖరాదు లీసుబంధుని శ్లాఘించియున్నారు. వామనభట్టబాణుడు భట్టబాణుని ప్రశంసించుచు, శ్లేషించి సుబంధు నిట్లు కొనియాడియు న్నాఁడు.

“ ప్రతికవిభేదనబాణః, కవితాతరుగహనవిహరణమయూరః,
సహృదయలోకసుబంధు, రయతి శ్రీభట్టబాణకవిరాజః.

హలాయుధుఁడు

ఈపేరు గలకవు లిద్దఱు ముగ్గురున్నారు గాని¹. అభిధానరత్న మాల యనెడి గొప్పవిఘంటువు స్తుతించిన హలాయుధుని గూర్చి మన మిప్పుడు ప్రసంగింతము—వంగ దేశములోని దక్షిణరాధ మండలమందలి “నవగ్రామ”మితనిజన్మస్థలము. ఈ మండలము హుగ్లీ జిల్లాఖుర్ షుల్ పరగణాలో చేరినది. విద్యావంతుఁ డైనవిదప నితిఁ డేకారణముననో దక్షిణాపథమునకు వచ్చి మాన్యభేటమును పాలించుచున్న రాష్ట్రకూట రాజగుకృష్ణరాజనాదరము గాంచి తదాస్థానవివృత్తుని యయ్యెను. ఆమాన్యభేట మిప్పుడు “మల్ఖేసు” అనుపేర నైజామురాజ్యములో చేరియున్నది. ఈవిషయము లితనికృతులవల్లనే విశద మగుచున్నవి. శివభక్తుఁ డైనయితఁడు రచించిన హలాయుధ స్తోత్రములోని తుదిశ్లోక ములలోని దిది:—

1. వైష్ణవసర్వస్వము నిర్మించినయితఁడును, శ్రాద్ధకల్పనూత్రము రచించినయితఁడును హలాయుధులే-వారు వేఱు. కా. ౧౧౦౦ ప్రాంతమువారు,

“ ద్విజో దక్షిణరాక్షోయో, నవగ్రామవినిర్గతః,
హాలాయుధబుధ శృంభో, రిమాం స్తుతి మరీరచత్ ”

“ ఇతి సమాప్త మవాప్తగుణోదయః, కవిరహస్య మిదం రసికప్రియం,
సదభిధాననిధానహాలాయుధ, ద్విజవరస్య కృతి స్సుకృతాత్మనః ”

దీనినిబట్టి, అభిధానరత్నమాల నిర్మించుటచే సదభిధాననిధానుఁ
డనుఖ్యాతి గాంచిన హాలాయుధుఁ డనుద్విజుఁడే యీకవిరహస్యకర్త
యని విశద మైనది—ఈకవిరహస్యమునకు కవిగుహ్యము అపశబ్దాభాస
కావ్యము నని నామాంతరములు కలవు. అపశబ్దములుగా కనవచ్చు
వందలకొలదిశబ్దముల సాగుత్వప్రకటనముతోడి కావ్య మిది. దీనిన్యా
ఖ్యాత యగురవిధర్మనిమాట లివి:—

“ కవిగుహ్యం ప్రసక్త్యాదిభావగమ్య మనేకథా,
యస్య యే నోపసర్గేణ ధాతోః కవిపదంచయత్,
అర్థత శృబ్దతో వాసి సమాన్ ధాతున్ నిబద్నతా,
తథా హాలాయుధే నేనం కృతం కవిరహస్యకమ్,
ఆభాసన్తి పదా న్యత్ర ప్రచురాణ్యపశబ్దవత్,
తద్వైషమ్యం స్వభావేన నిబద్ధన మపేక్షతే,
అపశబ్దాభాసాభ్యే కావ్యే టీకాశతాని చతుర్దశాని,
రచితాని కవిరహస్యం నామ కావ్యం సమాప్తమితి”

ఇతనిని పోషించినరాష్ట్రకూటరాజు మొదటి కృష్ణరాజే యని
చరిత్రపరిశోధకులలో కొందఱు భావించిరి. అదే సముచితము. పుష్పదం
తుని మహిమ్నుస్తవము, ఓంకారక్షేత్ర మైనఅమరేశ్వరమండపము
నందు శిలలపై చెక్కబడిన దని మున్ను చదివియున్నాము. అట్లే ఈ
హాలాయుధస్తవముకూడా శా. ౯౮౫ లో ఆమందిరమండే రాళ్ళ
మీదఁ చెక్కబడినది. శిరియాగునిభక్తిని పరీక్షింపవచ్చిన శివుని కలయ
పుత్రమాంసము వండించి విందుచేసె నన్నకథ విని హాలాయుధుడు

కోపగించి, అభోజ్యవస్తువు పెట్టినయాభక్తుని దానిని తిన్నశివుని వెలివేసె ననియు ఓదవ పార్వతి వచ్చి కోరఁగా నితఁ డావెలి తొలగించె ననియు నాకకథ బసవపురాణాదుల కనఁబడుచున్నది. ఈరెంటినిబట్టి, ఈమాలాయుధుఁడు, శా. ౬౮౨-౭౦౨ నడుమమాన్యభేట మేలిన మొదటి కృష్ణరాజనాదరము గాంచినవాఁ డన్నశివపంచ స్తవపీఠికమాట విశ్వసనీయ మగును.

మాలాయుధుఁడు సారసత్వమున పెక్కువిషయములలో స్వతంత్రుఁడు ఇతఁడు, అభిధానరత్నమాల బ్రాహ్మణసర్వస్వము శివసర్వస్వము న్యాయసర్వస్వము మత్స్యసూక్తతంత్రము కవిరహస్యము నచ్యుతలనే కాక, పింగళనాగకృతచ్ఛందస్సునకు మృతసంజీవిని యనుటిక కూడా నిర్మించి న ట్లితనియూక్రిందిమాటయే తెల్పుచున్నది.

“పింగళాచార్యరచితే ఛందశ్శాస్త్రే మాలాయుధః,
మృతసంజీవినీం నాచ వృత్తిం నిర్మితవా నహమ్”

ఇతనిమాలాయుధ స్తవమునకు మధ్యదేశముం దెక్కువప్రచారము కలదు. పుష్పదంతునిశివస్తుతివలె భక్తలోకమునకు పకనీయ మైరదీని గుణసంపదను వేఱుగా వర్ణింపఁ బనిలేదు. శైలికై రెండుశ్లోకములు,

“బంధచ్ఛేదా దిహ తనుభృతాం య త్వయా సాక మైక్యం,
సా చేన్ముక్తి శ్శివ! కి మనయా యాతు య ద్వాంధకూపం,

త్వ స్మే స్వామీ భవదనుచర శ్శర్వ యత్సర్వ దాహం,
తద్ధి జ్ఞాన్ముఖ్యం స్వపతిపదవీం కామయస్తే న భృత్యాః

“కాలేన నీత స్స రోఽపి, పున రావ ర్తతే జనః
మహాకాలేన నీతస్య. నావృత్తి ర్విద్యతే పునః.

“జ్ఞానం న స్యాత్ క్వచి దపి కిల జ్ఞేయసంబంధశూన్యం,
జ్ఞేయం సత్రా మపి న లభతే జ్ఞానబాహ్యం కదాచిత్,
ఇ త్యన్యోన్యగ్రథిత ముభయో ర్వాప్యవకం య త్స్వరూపం,
త త్తే ప్రాహుః ప్రకృతిపురుష స్వాధ్వారీశ్వరత్వమ్”

శీ ప యో గీ

ఇతఁడు ప్రాచీనుఁ డైనవీరశైవాచార్యుఁడు. ఇతఁడు రచించిన సిద్ధాంతశిఖామణిలోని శ్లోకములను శ్రీపతిపండితారాధ్యుఁడు నతనిపూర్వుఁ డైనశ్రీకంఠాచార్యుఁడును తమశైవసూత్రభాష్యములలో నుదాహరించుటంబట్టి వారికి పూర్వుఁ డైనయూశివయోగి శా. శ. ౭౦౦ ప్రాంతము వాఁడై యుండును. ఇతనితండ్రి సిద్ధనాథుఁడు. అతఁడు రేఁపకవిజయకర్త యైనసిద్ధనాథుఁడు కాఁడు.

సిద్ధాంతశిఖామణి యేకవింశతిపరిచ్ఛేదములగ్రంథము. ఇందు భక్త-మాహేశ్వర-ప్రసాది-ప్రాణలింగి-శరణ-విక్ర్యఫలనామకము లైన యాఱుఫలములను, వానిలోనియవాంతర భేదములును విశేషీకరింపఁబడినవి. ఇది వీరశైవవిజ్ఞాననిధి యని తస్మత్తమువారు దీని నారాధింతురు. ఇందలివి నాలుగు శ్లోకములు:—

“ అజ్ఞానతిమిరం చిత్త దర్పణం యో విశోధయేత్,
ప్రజ్ఞావిభూతియోగేన త మాహు ర్గురుస త్తమమ్ ”

“ అపరోక్షీతత త్వస్య జీవన్ము క్తస్వభావినః,
గురోః కటాక్ష సంసిద్ధా కో వా లోకేషు దుర్లభః ? ”

“ వేదశాస్త్రపురాణేషు కామికాద్యాగమేషుచ
లింగధారణ మాఖ్యాతం వీరశైవస్య నిశ్చయాత్,
“ శివప్రసాదే సతి యోగభావః, సర్వం శివై కాత్మతయావిభాతి,
స్వకర్మముక్త శ్శివభావితాత్మా స ప్రాణలింగీతి నిగద్యతేఽసా ”

అనామయత్తవక్తర్ ప్రసిద్ధదండ్యాచార్యుఁ డని వీరశైవమతాచార్యులవిశ్వాసము. దానినిబట్టి చూడఁగా నతనికి మున్నే యీశైవము తము దేశమున నెలకొనియున్న దనియు నీశివయోగిశివాచార్యునితండ్రి నాఁటికే వీరశైవసారస్వతము రూపాండఁ జొచ్చె ననియు చెప్పవలసి యున్నది.

మాయరాజు

పూర్వాలంకారికుల మాటలనుబట్టి యితః శుద్ధాత్తరాఘవనాట కము నిర్మించినవాఁడని తెలిసినదిగాని, ఆరూపక మిప్పుడు మృగ్యము. ఇతఁడేశకాలాదులును సరిగా తెలియరావు. కాని, ఈనడుమ నితనిని గూర్చి కొందఱుపరిశోధకులు ప్రకటించినయభిప్రాయములనుబట్టి రెండు క్రొత్తవిషయములు తెలియవచ్చినవి. అం దొకటి;— “మాహిష్మతీ పురము రాజధానిగా చేదిమండల మేలినఖిలచరీ (కాలచరీ) పాలకుఁడు, నరేంద్రవర్ధనుని కుమారుఁడు నైనఅనంగహర్షుఁడే మాయురాజు. కుట్ట నీమతమునా దామోదరగుప్తుఁడు వేశ్యాప్రసంగమున స్మరించిన అనంగహర్షుఁడతఁడే¹ మురారికవి అనర్థరాఘవమున సంభాషణవశమున వర్ణించిన అనంగుఁడే యీయనంగహర్షుఁడు. ఉన్నాత్తరాఘవము నిర్మించిన మాయురా జీయనంగుఁడగుటచేతనే తనరామనాటకమున కించుక పూర్వముదయించిన దానిపై నీర్వచే మురారి సందర్భముకల్పించుకొని యనంగుని నిందించి యుండెను²”.

ఈయద్భుతకల్పనము పాఠకుల కెట్లు రుచించునోకాని, దామోదరగుప్తుఁడు వర్ణించినయనంగహర్షుఁడే మాయురా జని నమ్ముటకు బలవత్ప్రమాణ మేది? పూర్వాలంకారికులలో నొకఁడైన నితని యానామాంతరమును స్మరింపలేదుగదా? పూర్వోదాహృతమైనమురా

1. “వయమపి దేవనికేతన మనంగహర్షే గతే త్రివివలాకమ్” 222 శ్లో.

2. అన్యతో దర్శయన్ ఇయంచ ఖిలచరీనరేంద్రాసాధరణాగ్రమహిషీ మహిష్మతీ నామ చేదిమండలమండనమాలా నగరీ ఇహహి.

3. ఆశ్లేషచుంబనరతోత్సవకాకు కాది,

క్రీడాదురోదరపణప్రతిభూ రసంగః,

భోగస్స యద్యపి జయే చ పరాజయే చ,

యూనాం మన స్థదపి వాంఛతి జేతు మేవ. అనర్థరాఘవసప్తమాంకే.

రిశ్లోకములోనివర్ణితవిషయ మెఱిగినవారి కందలియనంగశబ్ద మనంగహ
రరాజును సూచించున దన్నభావ ముద్యుంపదుగదా? ఇంక నెట్లీకల్పము
నిశ్చయము మగును? ఇంక —

మాయరాజు తాపసవత్సరాజము నిర్మించె నన్నవిషయము నాలో
చింతము ఆనందవర్ధనుడు నభినవగుప్తుడు మొన లగులాక్షణికులు స్మరిం
చినయూపేరుగలనాటక మొకటి పూర్వము పండితలోకము నాదరము
గాంచిన దనియంగీకరింపక తప్పదు. కాని, యిపుడు విపుల మైనపీఠికతో
ముద్రిత మైనతాపసవత్సరాజ! మీమాయరాజు నిర్మించినదేనా?
యన్నవిషయమును పాఠకులు నిర్ణయించుకొనవలసియున్నది.

“తాపసవత్సరాజములోని కొన్నిమాట లెత్తిన యానందవర్ధ
నాదులలో నొకరు నిది మాయరాజకృత్యమేనని. మాయరా
జుపే రెత్తి హేమచంద్రధనికాదిలాక్షణికు లుదాహరించినమాటలు,
ఉదాత్తరాఘవములోనివే యని స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. ధనికుడు
తాపసవత్సరాజములోనిమాటలు దశరూపకవ్యాఖ్యలో నుదాహరించె
నని కొందఱున్నారని గాని, అది వట్టిమాట. అతడు దీనిపేరే యెత్త
లేదు. ఇంక, భోజరాజు, కవిపేరు గాని గ్రంథముపేరుగానిచెప్పక
యుదాహరించినయొకశ్లోకములోనియుత్తరార్థమును,¹ నేడు ప్రకటిత
మైనతాపసవత్సరాజము నొకశ్లోకములోని యుత్తరార్థమును సమాన

1. శ్రీమాననిల్లిరామకృష్ణకవిగారు (మద్రాసు) ప్రకటించిరి.

2. “సంధ్యాకానికహయితేనసభసాప్రత్యక్ష కృతై

ర్గీలావేశ్యని దీపరశ్మిజటిలం నీలం తమో జృంభతే,
వేల్లద్బాహులతావిలోలవలయస్వానై రిత మ్మనఃచిత,

వ్యాపారాః ప్రతియోజయన్తి వివిధా వారాంగనా వర్ణకాణా”

3. “ప్రారభ్యో మణివీపయష్టిషు సమం పాఠః పఠంగై రితో,

గంధాంబై రమితో మధువ్రతకులై రుత్పక్ష్యభి శ్ఠీన్యతే,

వేల్లద్బాహులతావిలోలవలయ స్వానై రిత మ్మనఃచిత,

వ్యాపారాః ప్రతియోజయన్తి వివిధా వారాంగనా వర్ణకాణా”

ముగా నున్నవి గావున, అదియు నాత్మరాఘవములోనిదే యనుకొని జానికర్తయగు మాయరాజే దీనికర్త యని నిర్ణయించుట యెంతవఱకు సముచితమో యూహింపవలసినదే.

భానునిస్వప్న వాసవదత్త చారుదత్తాదులలోని శ్లోకమో తదర్థ మోతద్భాగమో కుంతలకావ్యవర్ణమృచ్ఛకటికాదులలో గ్రహింపఁబడి యున్నవికదా ! ఇదియు నట్టిదే కావచ్చును.

ఇంతకునుభోజుడు నాహరించిన శ్లోకముదాత్మరాఘవములోనిదే యనిసప్రమాణముగా నిరూపింపఁబడినది కాదు. అట్లునిరూపింపఁబడి నను, ముదిరిత మైన తాపసవత్సరాజము మాయరాజనిర్మిత మనుటకు గాని, ఆనందవర్ధనాదులు చూచినతాపసవత్సరాజ మిదే యనుటకు గానియు తమప్రమాణము లభించువరకు, దీనినిమాయరాజున కారోపించుట శూద్రకాదులకు పన్నాభృతకాదు లారోపించుటవంటిదే యగును.

ఈమాయరా జనంగహర్షుడు కాఁడు గావున, చేదిమండలేశ్వరుడు కూడా కాఁడు కాని, యెట్లునక్షత్రియుఁ డని పేరునుబట్టి నమ్మవచ్చును. మురారి కావించె ననియారోపింపఁబడిన “యనంగ” నింద యితని కెట్లును సంబంధించినది గా దనుట వాస్తవ మైనా “యది క్షణం పూర్వే” అనుచు నతఁడు తనకు మున్నెన్నోరామకథానాటకములు వెలసినవనియుచెప్పుటనుబట్టి మహావీరచరితము మాడ్చినాకాలమున విద్వాదాదరము గాంచినయుదాత్తరాఘవముకూడామురారికి ముందే జరించి యుండునని భావించుట సముచితమే యగును. అందుచే నితఁడు శా. ౭౦౦వార్షింతమఱవాఁ డనుట యొప్పుటికి యుక్తము.

తక్కినలాక్షణికులు కొందఱు తీతని యుదాత్తరాఘవములోనియు క్కమూట యుల్లేఖించి చూచినంతమాత్రమున నితఁడుమహాకవి యని భావించుట లేదు. ఇతనికివత్సమవాల్మీకిమను ధనికుడు చూపినాఁడు

గనుక నానందవర్ధనాదులవ్రేలంప కితఃకు పాత్కుడే యని భావించు చున్నాము.

ధర్మకుడు చూపినరాక్షససంవాదమును, చిత్రమాయ శ్రీరామ సంభాషణమును, కథాకల్పవృత్తాంతాని తెలుపుచున్నవి. రసనాయకవిరుద్ధములు పరిత్యాజ్యములను లక్షణమున కనుకూలోదాహరణముగా “నూయురాజు నెపమొకటి కల్పించి వాలివధ విడిచిపెట్టె” ననుచు నితనిచాత్రోచిత్యసోపానమును ప్రశంసించియున్నాడు¹. వస్తుపాత్రముఖ బీజములలో నొకదానిని సూత్రధారుడు సూచింపఁ దగునన్నలక్షణము నకు వస్తుమూచకమైన యీక్రింది శ్లోక ముదాహరించెను.

“రామో మూర్ధ్ని నిధాయ కానన మగా గ్మాలా మివాజ్ఞాం గు రో
స్తద్భక్త్యా భరతేన రాజ్య మఖిలం మాత్రా సహౌ నోజ్ఞితమ్,
తౌ సుగ్రీవ విభీషణా వనుగతో నీతో పరాం సంపదం,
ప్రోద్వృత్తా దశకంధరప్రభృతయో ధ్వస్తా సుమస్తా ద్విషః”

మాయేర్ద్రజాలాదులచే కల్పింపఁబడిన కృత్రిమవస్తువున కుదాహరణముగా, రాక్షసమాయచే నుత్పన్న మైనకటికిచీకటి సూర్యకిరణ కాంతిని గూడ జయించిన దని తెలిపెడి యీక్రిందిశ్లోకమును చూపెను.

“జీయస్తే జయినోఽసి సాంద్రతిమిరవ్రాతై ర్వియద్వ్యాపిభిః,
భాస్వస్తస్సకలా రవే రపి రుచః కస్మా దకస్మా దమీ,
ఏతా శ్చోగ్రకబం ధరంధరుశ్చరై రాధ్మాయమానోదరా
ముంచం త్యానవకందరానలముచ స్త్రీవారావాః ఛేరవాః”

అనిష్టశ్రీవణమున కుదాహరణముగా, ఖరదూషణతిక్రంతాదులు శ్రీరామనిహతు లగుట రాక్షస సంభాషణమునఁ దెలుపఁబడినది—

1. యథా ఛద్మనా వాలివధో మాయరాజే నోదాత్త రాఘవే పరిత్యక్తః—
దశరథ. ౩. ప్ర.

మారీచుడు తనమాయామృగరూపము విడిచి సౌమిత్రితో పోరాడుచున్నట్లు చిత్రమాయుడు చెప్పగా శ్రీరాముడు సంభ్రాంతుడై యన్నమాట లివి:—

“వత్స స్యాభయనారిధేః ప్రతిభయం మన్యే కథం రాక్షసాత్,
త్రస్త శ్చైష ముని ర్విరాతి మనస శ్చాస్త్యేవ మే సంభ్రమః,
మాహాసీ ర్జనకాత్మజా మితి ముహు స్సేహా ధ్గురు ర్భావతే,
న సాత్తుం నచ గంతు మాకులమతే రూఢస్య మే నిశ్చయః”

ఇత్యాదిగా ధనికుడు చూపినయదాహరణములనుబట్టి యతని నాటి కుదాత్త రాఘవము దేశమున బాగా వ్యాపించి విద్వదాదరము గాంచి యున్న దని తెలియుచున్నది.

భట్ట నారాయణ కవి

వేణీసంహార మనెడి సుప్రసిద్ధనాటకము నిర్మించిన యితని కాల నివాసాదులనుగూర్చి ప్రాచ్యపాశ్చాత్య విమర్శకు లెందఱో యెన్నిరీతు లనో వ్రాసియున్నారు. అవి యన్నియు ముద్రితములై దేశమున వ్యాపించినవే. అందుచే వారివారి యభిప్రాయములు మాత్రమే యిందు గ్రహింపము.

ఈకవి కాన్యకుల్లమునుండి వంగ దేశమునకు శా. ౧౮౮ లో నలసవచ్చినాఁ డని యొకరు. ఆవలన వచ్చినసమయము క్రీ. ౧౫౦ ప్రాంత మని యింకొకరు. క్రీ ౧౮౦ లో భట్టనారాయణునికి దాన మిచ్చినట్లు ఖిలంపుర శాసనము చెప్పుచున్న దని మఱియొక రనగా, ఆదా నము క్రీ. ౧౦౦-౧౮౦ నకుమ వంగరాష్ట్రము నేలినధర్మపాలుఁడు భట్టనారాయణుని కుమారుని కిచ్చిన దని తరువాతివరిశోధకు లన్నారు. దండి రచించిన మూడవగ్రంథము, అవంతిసుందరీకథ యని యు

దానిలో నారాయణుడు మూడుగ్రంథములు రచించినట్లు¹ చెప్పుచున్న శ్లోక మీభట్టనారాయణునికి సంబంధించినదే యనియు నపిన పరిశోధకు లూహించి, మనయికవి దండికి పూర్వుఁ డనియుపదేశించుచు, నితఁడు మఱి రెండు కావ్యములు నిర్మించినవాఁ డని యభిప్రాయపడి యున్నారు² ఇంక నిట్టి భిన్నమతములు కలవుకాని, ఒక్కటియు నితనికాల మిదియుని నిరూపించినది లేదు. ఆనందవర్ధనుఁడును వామనాచార్యుఁడును వేణీసంహారశ్లోకములను తమలక్షణములం దుదాహరించుకొన్నారు గావున వారికంటె నితఁడు పూర్వుఁ డన్న మాట మాత్రమందఱు నెఱుఁగుదురు. నేటి కీయంశ మొకటే యాధారము. అందుచే నితఁడు శా. ౬౦-౭౨౦ నడుమ వేణీసంహారము నిర్మించి యుండునని భావితము. పైని పేర్కొన్న తామ్రశాసనములోనిదాన మితని పుత్రుని కిచ్చిన దన్న మతముచే కూడా మనభావన బలపడుచున్నది. కాణేపండితాదులు వేణీసంహారశ్లోకాదులం దీకవి క్రీ. సప్తమశతాబ్దిలోనివాఁ డనటయు సరిపడుచున్నది.

వేణీసంహార మాటకములనాటకము. ఇందు వీరము ప్రభాసము. దుశ్శాసనుఁడు ద్యూతసభ కీడ్చుకొని వచ్చినపుడు విడిపోయిన ద్రావడివేణిని భీముఁడు ముడివేయుట యను కథాభాగ మిందలి యితీవృత్తము. ఈక్రింది భీమవచన మీనాటకమందలి సారాంశమును తెల్పుచున్నది.

“చత్వరో వయ మృత్విజ స్స భగవాన్ మర్మోపదేష్టా హరిః,
సంగ్రామాధ్వరదీప్తితో నరపతిః పత్నిగృహీతవ్రతా,
కారవ్యాః పశవః ప్రియా పరిధవల్లశోపశాంతిః ఫలం
రాజన్యోపనిమంత్రణాయ రసతి స్థితం యశోదుందుభిః”

1. వ్యాఖ్యం పదత్రయజాపి య కృతో భువనత్రయమ్,

తస్య కావ్య త్రియావ్యాప్తౌ చిత్రం నారాయణస్య కిమ్”

2. చూ. కృష్ణమాచార్యులుగారి ఆంగ్ల సూ. సా. చ, పు. 612-13

ఈనాటకమునకు జగద్ధరజగన్మోహనాదివిద్వాంసులు వ్యాఖ్యలు రచించిరి. ఇది పెక్కు భాషలలోని కనువదింపఁబడినది. క్రీ. దశమ శతాబ్దిలో మహాభారతము జావాభాషలోనికి పరివర్తితమైన దనియు అందాదిపర్వముమొదట మూడుశ్లోకములున్నవనియు వానిలో నీక్రింది వేణీసంహారశ్లోక మొకటి యనియు తెలియవచ్చుచున్నది. దీనిని బట్టి యీ నాటకము జావాదేశమునం దాకాలమున వ్యాపించిన దనవచ్చును.

“ జయతి సనాభి ర్జగతాం స్వనాభి రన్ధ్రోద్భవజ్జగద్వీజః,
దామోదరో నిజోదర గహ్వరనిక్షిప్తజగదంధః ”

భీముడు దుశ్శాసనునిపొట్ట చీల్చి నెత్తురు త్రాగి దుర్యోధనుని తొడలు విఱుగఁగొట్టి యతనినెత్తురు మేనఁ బూసికొని యానెత్తుటి చేతులతో ద్రాపదిశిరోజములు ముడుచుటకై ద్రాపదియొక్కడ యొక్కడ -

“ ఊరూ కరేణ పరిఘట్టయత స్ఫలీలం

దుర్యోధనస్య పురతోఽపహృతాంబరా యా,

దుశ్శాసనేన కచకర్షణభిన్నమాళిః

సాన్ ద్రాపదీ కథయత క్వ పునః ప్రదేశే? ”

అనుచుఁ బరుగెత్తుకొనివచ్చుచుండుటయు, ధర్మరాజు తనిని జూచి దుర్యోధనుఁ డని భ్రాంతిపడి కౌగిటఁ బట్టుటయు, భీముఁ డని తెలిసి యందఱు సంలీనించుటయు ననుకథాభాగ మెంతేని రసోచితమై సామాజికులకు వీరావేశము పుట్టించునదిగా నున్నది. సుప్రసిద్ధమైన యీనాటకమునుగూర్చి విశేషించి వ్రాయఁబనిలేదు. వామనానందవర్ధనాది లాక్షణికు లందఱు దీనిశ్లోకములను దమకృతుల స్వీకరించుటయే దీని ఘనతను జాటఁగలదు. దశరూపకము ఛలోక్తి కుదాహరించిన దిది:—

“ కర్తా ద్యూతచ్ఛలానాం జతుమయశరణోద్ధీపన సోఽభిమానీ

రాజా దుశ్శాసనాదేర్గురు రనుజతేత స్యాంగరాజస్య మిత్రం,

కృష్ణాకేశోత్తరీయవ్యపనయశఃటః పాండవా యస్య దాసాః

క్వాస్తే దుర్యోధనోఽసౌ కథయత పురుషాః క్రష్ణ మభ్యాగతౌ స్వః
 ఇతఃకు శాండిల్యగోత్రుడు, మృగరాజనామాంతరుడు, ధర్మ
 కీర్తి భట్టబాణులకు సమకాలికుడు, ధర్మకీర్తితోఁ గలసి రూపావ
 తారము రచించినవాడు” ననుచు నొకక్రొత్తమత ముదయించినది
 గాని, అది విశ్వాస్యము కాదు.

జయపీఠ నృపాలుడు

సంస్కృతభాషాసోపకుఁడును విద్యత్సవియు నైనయూకాశ్మీర
 రాజు శా. ౬౭౭-౭౦౮ నడుమ రాజ్యము చేసినట్లు రాజతరంగిణి
 బట్టి చరిత్రకారులు నిర్ణయించిరి, కాని, యటీవల మఱికొందఁ జిత్రని
 కాలమును కొంచెమువేఱుగా నిర్ణయించిరి¹ ఇతనితాత లలితాదిత్యముక్తా
 పీఠుడు. ఇతనితండ్రి వజ్రాదిత్యుడు బస్పియాలితాదిత్యనామాంతరుడు.
 సంగ్రామాదిత్యుఁ డితనియన్న. అతనిని తప్పించి యితఁడు రాజ య్యెను.
 క్షీరస్వామిబుధునిశిష్యుడై వ్యాకరణాదిశాస్త్రము లభ్యసించినయితని
 నాకాలమున జయపీఠపండితుఁ డని పిలిచెడివా రని రాజతరంగిణి:-

“క్షీరాభిధా చ్ఛబ్దవిద్యోపాధ్యాయా త్సంభృతశతః,
 బుధై స్సహ యయా వృద్ధిం స జయపీఠపండితః,
 తావ త్పండితశబ్దోఽభూ ద్రాజశబ్దా దపి ప్రథా”

ఇతనిమంత్రులు పండితులు, సభలోనిసభ్యు లందఱు పండితులు.
 ఇంత యేల? ఇతనినాడు కాశ్మీరరాజధాని పండితమయము. శబ్దశాస్త్ర
 స్రియఁ డైనయూరాజపండితుడు తన దేశమందు మహాభాష్యపాఠము
 విచ్చిన్న మగుట కనిపెట్టి దేశాంతరమునుండి పండితులను రావించి,
 దానినివిద్యార్థిలోకమున బ్రవర్తింపఁజేసినవాడు. క్షీరస్వామి-దామోదరః

1. (క్రీ. 751-782, -779-818. రాజతరంగిణి చూపిన కాలములను నిర్ణయించుటలో పాశ్చా
 త్య లింగక కేజురి.

గుప్తుఁడు-వామనుఁడు ననుముగ్గురు నితనిముఖ్యమంత్రులు, ఆస్థానకవులు. మనోరథుఁడు-శంఖుఁడు-దత్తుఁడు-వటకుఁడు-సంధిమంతుఁడు ననునైదు గురు నాస్థానకవులు. ఇంక నెందఱుండిరో ! ఈకవిపండితసభ కథ్యక్షుడుగ్భటభట్టు.

“ విద్వాన్ దీనారలక్షణ ప్రత్యహం కృతవేతనః

భట్టోఽ భూ దుద్భట స్తస్య భూమిభర్తు స్సభాపతిః”

స దామోదరగుప్తాఖ్యం కుట్టనీమతకారిణమ్,

కవిం కవిం బలిరివ ఘర్వం ధీసచివం వ్యథాత్,

మనోరథ శృంఖదత్త శృటకః సన్ధిమాం స్తథా,

బభూవుః కవయ స్తస్య వామనాద్యాశ్చ మన్త్రిణః” రాజ.౪

మొదటిశ్లోకములోనిలక్షశబ్దమునకు శతసహస్రసమర్థముకాదు.

“లక్షదర్శనాఙ్కనయోః” అను లక్షధాత్వర్థమునుబట్టి యిక్కడ దీనార మనుగుర్తుగల యొకనాణె మర్థ మగును. దీనినిబట్టి యుద్భటునికి దినమున కొకదీనారము వేతన మని చెప్పవగును. జయాపీడుఁడు తనపేర తొంబదితొమ్మిది కోట్లదీనారములు ముద్రింపఁజేసె నట. ఆదీనారము విలువ యెంతో తెలియరాదు.

అట్టి యీసభాపతిని పైని పేర్కొన్నకవులను ధీరశంకరస్వామి యనుకామకోటిపీఠాధిపతి శాస్త్రువాదమున నోడింపఁగా నీజయాపీఠుఁడు మెచ్చుకొని భక్తిసముదై యాస్వామిని శారదాదేవియెదుట నుండు సర్వజ్ఞపీఠ మెక్కించి గౌరవించె నని సద్గురుసంతానశరిమశములోనిశ్లోకములు తెల్పుచున్నవి. ఆస్వామి, శా. ౭౧౦ లో పుట్టి ౭౬౨ లో సిద్ధిపాండె నని తస్మతచరిత్రలు చెప్పుచున్న వట. అవి చెప్పినకాలము విశ్వాస్యమైనచో మనజయాపీఠుఁడు శా. ౭౧౦-౭౩౫ నడుమ రాజ్యము చేసె నని చెప్పవలసి వచ్చును. కాని, యామరచరిత్రాదుల మాటలు లంతవిశ్వసనీయములు కా వందురు.

ఇతనికృతి యేదియు నిపుడు కనరాదు గాని, హృదయరంజకము
లైనజయాపీఠవిశ్లేకములు నేడు గూడా పండితులు చదువుచున్నా
రని కల్పణుడనియున్నాడు.

“అవస్థావేదికా స్తోత్ర గ్రంథితాః పృథివీభుజాః,

ఆర్ద్రాస్త్రకరణైః శ్లోకాః స్మర్యంతే ద్వాపి సూరిభిః

సుభాషితరత్నావళిలో నీజయాపీఠవిశ్లేకము కన
బడుచున్నది.

“పురో రేవాపారే గిరి రతిదురారోహశిఖరః

సర స్సవ్యే, వామే దవదహనదాహవ్యతికరః,

ధనుష్పాణిః పశ్చాత్, శబరహతశో ధానతితరాం.

న యాతుం న స్థాతుం హరిణశిశు రేష ప్రభవతి”

వేటగాడు వెంబడించు లేడిసిల్లదురవస్థ యిందు వర్ణింపబడినది.

ఉద్భటుడు

ఇతడు జయాపీఠవిశ్లేకసభ కధ్యక్షుడని యిప్పుడే చదివి
యున్నాము. అతనికాలమునందును, ఆసభలోనిపండితులకాలమున
దును మతభేదము లున్నవి. వాటినిబట్టి జయాపీఠరాజ్యకాలమున
సుమారిరువదినంవత్సరములు తేడా కనబడుచున్నది. జయాపీఠుని
రాజ్యారంభము శా. ౬౭౭ అనుటయే సరి యని భావించినచో నతడు
ధీరశంకరస్వామిని శా. ౭౩౦ ప్రాంతమున శారదాపీఠ మెక్కించె నన్న
కథ విశ్వసనీయము కాదు. ఉద్భటువామనాదులకాలము శా. ౭౦౧-
౭౩౫ అని విశ్వసించినచో, కాశ్మీరసంస్థానమున జయాపీఠుడు శా.
౭౦౦ ప్రాంతమునందు పండితసభ స్థాపించె ననవలసివచ్చును. వెయ్యేం
డ్లక్రిందటివిషయమున నిరువది సంవత్సరములతేడా గణింపదగినదికాదు
కావున నెట్లును నుద్భటుదామోదరవామనమనోరథాదులు కాశ్మీరసం

సానమున మంత్రులు పండితులునై శా. ౨౦౦ ప్రాంతము దున్నా రని నమ్మవచ్చును.

దేశమున వన్నె కెక్కినయాలంకారికకృతులలో నితనికావ్యా లంకారసంగ్రహ మొకటి. ఇది యాఱువర్ణముల గ్రంథము. ఇందు ప్రతి పాదంపబడినయలంకారములు ౪౦. ఉదాహరణశ్లోకములు గాక యిం దున్నకారికలు ౭౫. ఇందు ముఖ్యముగా ననుప్రాసరూపకాద్యలంకార ముల లక్ష్యలక్షణసమవ్యయమే కనవచ్చును గాని సాహిత్యవిశేషచర్చ లంతగా గోచరింపవు. భామహానిమితము నితడు కొన్ని చోట్ల ఖండించి యున్నాడుగాని, అతనియెడ గౌరవము చూపక పోలేదు.

అనుప్రాసలలో పదుమానుప్రాసను చేర్చుట, ప్రయోగలంకార మును భావాలంకారముగా మార్చుట, శ్లేష సర్థాలంకారములలో చేర్చుట యితనిస్వాతంత్ర్యమునకు గుర్తు. ప్రతీహారేందురాజు రచించి చినలఘువృత్తి యితనికృతి కెక్కువ వ్యాప్తి తెచ్చిన దనుట నిజము. ఆనందవర్ధనాచార్యుఁ డితనియెడ మిక్కిలి గౌరవము చూపినమాట యు సత్యము.

రాజాదులుఇంక నితనిరచన లేవియు కనరావు గాని ప్రతీహారేందు కొందఱి తీతడు భామహాలంకారవివరణమును, కుమారసంభవకావ్యము నిర్మించి నట్లును, ఇతనికృతిలో సునాహరింపబడినరెండుమూఁడుశ్లోకము లాకావ్యములోని నైనట్లును పలికియున్నారు. ఆకృతులు కనరావు గాని యితనికుమారసంభవములోని పని సుమారు ముప్పదిశ్లోకములు కనవచ్చును. కాని¹ యవి యెక్కడివో తెలియదు.

నిజముగా నితనిశ్లోకము లిన్ని యంతకాలము జీవించియుంటే, ఇతనికి సుమారు నూఱుసంవత్సరములతరువాత సున్నవ్యాఖ్యాతకు నాలు గైనా లభింపవా ?

“ అనేకగ్రంథకృతా స్వోపరచితకుమారసంభవైకదేశోఽత్ర

ఉదాహరణత్వే నోపన్యస్తః ” అని యుద్భటుఁ డుదాహరించిన యొకశ్లోకమునుగూర్చి ప్రసంగించెను గాని, ఆయనేకకృతు లేవో పేర్కొనలేదు. తాను వేఱుగా కుమారసంభవములోని యింకొక శ్లోకము నెత్తి చూపలేదు. ఇతని నెంతో మెచ్చుకొన్నయానందవర్ధనుఁ డితరులశ్లోకము లెన్నో గ్రహించెనుగాని యితని దొకటియు నుదాహరించలేదు. ఆనాటికే నష్ట మైనయొకకృతిలోని ముప్పదిశ్లోకము లీనాఁడు కనవచ్చుట యాశ్చర్యమే. ఇంతకును లభించినయాశ్లోకము లుపపురాణ శ్లోకశైలి నున్నవిగాని ప్రబంధశైలిని లేవు అయినా, అందలివి శైంధవ శ్లోకములు పాఠకులు పరిశీలింప నుపాహరింతురు.

“ తతః ప్రభృతి నిష్పంగో నాగకుంజరకృత్తిభృత్,

శితికంఠః కాలకంఠః సతీశోకానలవృధః ”

“ స గౌరీశిఖరం గత్వా దడ రోహమాం తపఃకృశామ్,

రాహువీతప్రభ స్వేంద్రో ర్జయన్తీం దూరత త్తనూమ్ ”

“ కిం వాత్ర బహు నోక్తేన ప్రజభర్తార మాఘ్నహి,

ఉదస్యంత మనాసాద్య మహానన్యః కి మానతే ”

దా మో ద ర గు ప్తుఁ డు

కుట్టనీమత మనెసినీతిబోధక మైస్వతంత్రకావ్యము నిర్మించిన యితని దేశకాలాదివిషయ వివరము మున్ను తెలిసియున్నది.

కుట్టని యనగా, తాడుకత్తె. కాశీనగరములోని మాలతి యను వేళ్య వికరాల యచు దూతియింటి కేగి విటుల వశపఱుచుకొనెడి యుపాయములు తెలుపు మని కోరగా, అది సోదాహరణముగా వాటి నుపదేశించుట యిందలివస్తువు. ఇందుకుఁ గారణ మామాలతి మేడపై

నుండి యొకనాడు వీధిని బోవుకొకగాయకుడు చదివిన యీక్రింది శ్లోకము వినుట.

“యావనసౌందర్యమదం దూరే జాపాస్య వారవనితాభిః
యత్నేన వేదితవ్యాః కాముకహృదయార్హనోపాయాః”

ఈ కావ్యము చదివినవారు వారకాంతలమాయోపాయము లిట్టి వని తెలుసుకొని వాళ్ళకు లోబడకయుండుట కవియాశయము. ఇందు కొంతగ్రంథము పోయినదిగాని, మిగిలినదైనను చిన్నదికాదు. ఇది చిర కాలము మఱుగుపడియుండి కావ్యమాలాసంపాదకుల ప్రయత్నమున లభ్యమై ౯౨౭ ఆర్యావృత్తములతో పాఠకులకు దృగ్గోచరమగుచున్నది. నేటికిని దీనికడపటిభాగము లభించలేదు.

గ్రంథము మన్మథస్తుతితో నిట్లారంభమైనది.

“స జయతి సంకల్పభవో రతిముఖశతశత్రచుంబనభ్రమరః,
యన్యాయుర కల్లనా, నయనాన్వహోకనం వసతిః”

“అవధీర్య దోషనిచయం, గుణలేశే సంనివేశ్య మతి మార్యాః,
కుట్టన్యా మత మేత, ద్దామోదరగుప్తవిరచితం శృణుత”

ఈకృతికి శంభళీమత మనుచూపువేరు గలదు. శంభవియనగా కుట్టని—

ఈగ్రంథములో కొన్నిగ్రామపురనామములు కొండలు రాజ పుత్రులపేర్లు కవులనామములు కావ్యమాలనామములు కూడా కనవచ్చు చున్నవి. అందు కొన్ని శ్లేషబద్ధములు గా నున్నవి. కథోచితముగా నున్నకొన్నిపదములు కవికావ్యాదిసంజ్ఞలుగా పాఠకులకు భ్రాంతి కలిగించుచున్నవి. కొండటి నీకవి స్పష్టముగా పేర్కొన్నట్లే యున్నది. ఇందుకు కొన్నియుదాహరణములు:—

“భరత విశాఖల దంతిల, వృక్షాయుర్వేదచిత్రసూత్రేషు,

ఇందు క్రమాలంకారముచుట్టి, భరతుడు వృక్షశాస్త్రమును, విశాఖలుడు ఆయుర్వేదగ్రంథమును, దంతిలుడు వర్ణచిత్రశిల్పగ్రంథ

మును నిర్మించినట్లు సూచన కనవచ్చుచున్నది. ఈకిందిశ్లోకము శ్రీహర్షునిరత్నావళీపియదర్శికలను సూచించుచున్నది.

“ వత్సేశ్వరభూమికయో ర్ద్వయ మనుకురు తే నరేశ్వరవయస్యః,
వాసవదత్తాద్వితయప్రయోగ మేషా విడంబయతి”

“ ఆశ్చిప్తసంధిబంధం, సత్పాత్రసువర్ణయోజితం సుతరామ్,
నిపుణపరీక్షకదృష్టం రాజతి రత్నావళీరత్నం”

అనుశ్లోకము శ్లేషబద్ధమై రత్నావళీనాటికాసాందర్యమును సూచించుచున్నది. ఇంక నిట్టి వెన్నేనివిశేషము లిందు కలవు. కవిత్వము మృదుమధురము భావగర్భితము ననుటకు రెండు శ్లోకములు—

“క్షణ దృష్ట సప్త వల్లభ, జన్మజరావ్యాధిమరణపరిభూతే,
పరివర్తిని సంసారే, కః కుర్యా దాగ్రహం మతిమాన్”

“ పురుషాస్తరగుణకీర్తన మన్వోద్దేశేన చాత్మనో నిందామ్,
శృణ్వన్నపి య స్వస్థః స్వస్థోఽసౌ కాలవాళబద్ధోఽపి”
వాత్సయూనితోమఱికొందఱు కామశాస్త్రకర్త లిట్లుపేర్కొనఁ బడిరి.

“ వాత్సయూన మదనోదయ దత్తక విటపుత్రరాజపుత్రాద్వైః”

వారశ్రీస్వభావము స్వభావోక్తితో నిం దెక్కువగావర్ణింపఁబడి నది. అందలిదొకటి:—

“ రాగోఽధరే న చేతసి సరళత్వం భుజలతాసు నప్రకృతౌ,
కుచభారేషు సమున్నతి రాచరణే నా భినందితే సద్భిః”

హా మ నా చా ర్యుః డు

కాశ్మీరీయుఁ డైనయీపండితో త్తముఁడు పూర్వోక్తజయ్యాడ నరేంద్రునిమంత్రి, కావ్యాలంకారసూత్రములను తద్వృత్తిని రచింపుఁ చినవాఁడు.

“ కావ్యాలంకారసూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే ”

దండిమార్గమతమును రీతిమతమును పేర వన్నెకుఁ దెచ్చిన యీ మహావిమర్శకుఁ డాలంకారికశిరోమణుల పొగడ్త కెక్కఁచు. “రీతి రాత్తా కావ్యస్య” అనుమతము లేవ నెత్తి చక్కనిచర్చ గావించినయీకృతి యుద్దుంచుచునే పండితలోకమున విఖ్యాతి నొందినది. అయి దధి కరణముల యీకృతిలో బహువిషయములు సిద్ధాంతితము లైనవి. ఇందు ౩౧౯ సూత్రము లున్నవి. శారీర-నోషదర్శన-గుణవివేచన-అలంకారిక-ప్రాయోగికము లనెడి పంచాధికరణముల యీలక్షణములోఁ బూర్వ శాస్త్రకావ్యనాటకములలోని వాక్యములును ప్రాచీనులమతములును సందర్భోచితముగా నుద్ఘాటించఁబడినవి. ఇతనిమతము నొకింత మమ్మట పండితరాజజగన్నాథా ద్యర్వాచీను లాక్షేపించిరి కాని, యితనిచర్చ లును సిద్ధాంతములు నతిమనోహరములు. అథాలంకారము లన్నిటికి మూల ముపమ యనియు, సమాసోక్తిరూపకాదు లుపమలో నంతర్భూతము లనియు నితఁడు గావించినవిర్ణయమే యితనిప్రతిభను జాటును. ఈకృతికి వివృతి రచించినసహదేవపండితుఁడు దీనివృత్తాంతము నిట్లు వ్యాఖ్యానతారికలోఁ జూపియున్నాఁడు.

“వేదితా సర్వశాస్త్రాణాం భట్టోఽభూ న్మృకుశాభిదః,
లభ్యైకకత శ్చిదాదర్శం భ్రష్టామాషయం సముద్భృతమ్,
కావ్యాలంకారశాస్త్రం య త్తే నైత ద్వామనోదితమ్,
అసూయా త న్నకర్తవ్యా విశేషాలోకిభిః క్వచిత్ .

ఆకర్ణ్య భవత స్తస్మాద్దయితస్య విధీయతే,
వివృతి స్సహదేవేన వామనీయస్య సంప్రతి”

ప్రచారము లేక కొంతకాల ముణగియున్నయీగ్రంథమును ముకుళపండితుఁ డెట్లో సంపాదించి పునరుద్ధరణము గావించిన ట్టిమాటలవల్ల తెలియుచున్నది. కాని, ఆముకుళునికి పూర్వము దీని కీసహ

దేవుఁ డన్నంతగా వ్యాప్తి లేకపోలేదు. ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు భవన్యా
లోకములో రీతిమత మెత్తుటయే యందుకు నిదర్శనము. “వామనాభి
ప్రచయే ణాయమాక్షేపః” అనెడి యతనిభావమును లోచనములో నభి
నవగుప్తుఁ డావిష్కరించియున్నాఁడు²

ఈవామనుఁడు శాకుంతలము మృచ్ఛకటికము ఉత్తరరామ
చరిత్ర అమరుకము మొదలగుపూర్వకావ్యములనుండి శ్లోకము లుదా
హరించియున్నాఁడు.

శా. ౧౮౨౦ లో గోపేంద్రప్రభురహరభూషాలుఁడు వామనుని
కృతికి కామధేను వనువేర చక్కనివ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఆవ్యాఖ్యలో
భామహునివిగా నుదాహరింపఁబడినకొన్నిశ్లోకములు ముద్రితభామహా
లంకారములో కనరాకున్నవి. కాని, దీనినిబట్టి వామనుఁడు భామహుని
మతము చర్చించె నని మాత్రము తెలియవచ్చును. ఇందలిప్రథమాధి
కరణములోని “సందర్భేషు దశరూపకంక్రేయః” అనుసూత్రమునుబట్టి
ధనంజయుని దశరూపకలక్షణము నితఁడు పేర్కొనె నని భావింపరాదు.
దశరూపకం నాటకాది అనెడివామనునివృత్తి, యాపదము నాటకాది
దృశ్యకావ్యర మని తెల్పుచున్నది.

వామనసంజ్ఞ గలకృతికర్త లిద్దఱు ముగ్గురుండుటచే నితనివిష
యమున కొందఱు విమర్శకులు సంశయించిరి కాని, కాళికావృత్తి
యనెడిపాణినీయసూత్రవృత్తినిర్మించిన వామనుఁ డితఁడు కాఁ డనుట
విదితమే. ఉద్భటునితో జయావీడనరేంద్రునియాస్థానమం దితఁ డుంటే
నొకరి నొకరు తమకృతులలో స్మరింపరా! కావున మంత్రివామనుఁడు

1. అస్సుటస్సురితం కావ్యతత్త్వ మేత ద్యభోదితమ్,

అశక్నవద్భి ర్వాక్యకర్తం రీతయ స్సంప్రవర్తితాః” ఉ. 8. శ్లో. ౧౨

2. ఉ. ౨. శ్లో. ౧౩ వ్యాఖ్య.

కావ్యాలంకారసూత్రకర్త కాఁడని యొక రనిరి గాని, యది యుచితము కాదు. ఆనందవర్ధనునికి పూర్వము రీతిమతము లేవనెత్తుట కర్హుఁడనున మఱియొకవామనుఁడు కనబడఁడు గావున జయాసీడున సభలో నితఁడే మనోరథాదులతో విద్వత్కవియు మంత్రియునై యున్నవాఁడనుటయు నితఁడే యీకృతి నిర్మించినవాఁడనుటయు, నిరాక్షేపముగా విశ్వసింప నగును.

ఇతఁడు శా. ౭౧౩ తరువాత కొంతకాలము రాష్ట్రకూటరాజైన జగత్తుంగనరేంద్రునిసభలో నుండె నని యొక రనిరి. జయాసీడుఁడు గతించినతరువాత నితఁడాయాస్థానమునకు వెళ్లె ననవచ్చును. ఇందు, కాలవైషమ్యములేదు గాని, యీవిషయము సహేతుకముగా నిర్ణయింపవలసియున్నది. అమరకోశవ్యాఖ్యలో లింగాభట్టు “వరరుచివాగురి వామనాదికృతాఁ త్రికాండుత్పలినీ ప్రభృతీఁ” అని వ్రాయుటచే వామనుఁ డొకశబ్దకోశము నిర్మించెననవచ్చును గాని, ఆవామనుఁడు మనవామనుఁడని యెట్లనఁగలము? ఇంతకు నాకోశము కనరాదు.

సాహిత్యపరిశోధనమందును, లక్షణనిర్వచనమందును, ఇతని భావములు స్వతంత్రములు విలక్షణములు. ఇం దితఁడు కొన్నిలక్షణములు లక్ష్యములు శ్లోకమయములు గావించి యున్నాఁడు. వాటిలో కావ్యశోభాకరము లోజప్రసాదాదిగుణములే కాని యలంకారములు కావు. అవి గుణములు తెచ్చినశోభ నించుక యతిశయింపఁజేయునే కాని, స్వయముగా శోభ కలిగింపఁ జాల వనుచు వ్రాసినపద్యము లివి “యువతేవ రూప మంగ కావ్యం, స్వదతే శుద్ధగుణం త ద ప్యతీవ విహితప్రణయం నిరస్తరాభి సృదలంకారవికల్పకల్పనాభిః”

“యది భవతి వచ శ్చుతం గుణేభ్యో, పపు రివ యావనవంధ్య మం

గనాయాః

అపిజనదయితాని దుర్భగత్వంనియ తమలంకరణాని సంశ్రయంతే”

మ నో ర థుఁ డు

జయాపీఠనిసభలోని కవియు వామనదామోదరాదుల మిత్రుఁడు నైనయితనికృతు లేవియుఁ గనరావు గాని, ఆనందవర్ధనుఁడుతన ధ్వన్యాలోకముమొదల “తథా చాన్యేన కృత ఏ వాత్ర శ్లోకః” అని యీక్రిందిశ్లోక ముదాహరించియున్నాఁడు. ఇది యానందవర్ధనునిసమ కాలుఁ డగుమనోరథుని దని యభినవగుప్తుఁడు లోచనములో వ్రాసి యున్నాఁడు. ఇతఁడు వామనాదులసహవాసి గాని, ఆనందవర్ధనునినాటి వాఁడు కాఁడు. అయిగా, యీశ్లోకముమాత్రము మనోరథుని దని గురు సంప్రదాయమునుబట్టి యభినవగుప్తుఁడెఱుఁగునని నమ్మవచ్చును. అది:-

“యస్మి న్న స్తి న వస్తు కించన మనః ప్రహ్లాది సాలంకృతి,
వృత్పన్నై రచితంచ నైవ వచనై ర్వక్త్రోక్తిసూన్యం చ యత్,
కావ్యం తద్వనినా సమన్విత మితి ప్రీత్యా ప్రశంస ఇహో
నో విద్యోఽభిదధాతి కిం సుమతినా పృష్టః స్వరూపం ధ్వనేః”

దీనిబట్టి యితఁ డొక లక్షణగ్రంథము రచించినేమో యని తోచుచున్నది.

రు ద్ర టుఁ డు

పేరునుబట్టి యితఁడు కాశ్మీరీయుఁడుగా నున్నాఁడు. ఇతఁడు సామ వేదీయుఁడు, వాముకభట్టుతనయుఁడు. ఈ పండితుఁడు పదునాఱిధ్యాయ ములయలంకారగ్రంథము నిర్మించెను. అందు 23 శ్లోకము లున్నవి. అయిదవ యధ్యాయమున ఖడ్గ ముసల ఖను శృర శూల శక్తి హల బంధములతోడియెనిమిదిశ్లోకములయష్టారచక్రము కూర్చుచు నందు స్వవిషయ మంతర్భావిత మగున త్రిక్రిందిశ్లోకమున నిమిచ్చియున్నాఁడు. ఇం దితనిమాఱుపేరు శతానందుఁ డని యున్నది.

“ శతానందాపరాభ్యేన, భట్టవాముకసూనునా,
సాధితం రుద్రతే నేనం సామాజా ధీమతాం హితమ్ ”

ఇతనికాలమునుగూర్చియు నితనికృతులనుగూర్చియు భేదాభిప్రాయములు నడుమించినవి. ఆవ్రాత లన్నియు నిపుడు ఘట్టాటించుట గ్రంథవిస్తరమే కాక లాభము లేదు. ఉద్భూతలంకారమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినప్రతిహారేందురా జందలి విక్రమశకవత్సరములనుబట్టి శా. ౯౮౮ లో ని వాడచుట నిశ్చయముగదా! అతఁ డీరుద్రటునివాక్యములుదాహరించి యున్నాడు. నమిసాధు పీరుద్రటాలంకారమునకు శా. ౯౯౧ లో టీక రచించియున్నాడు¹ ఆనందవర్ధనుని ధ్వనిమతమును మనరుద్రటుఁ డెఱిగినట్లు కనబడదు. ఇతఁడు ద్వితీయాధ్యాయమున పాంచాలీ లాటీ యా గౌడీయా వైదర్భరీతులను ప్రశంసించుటనుబట్టి వామనాచార్యుని రీతిమత మెఱిగినవాడుగా తోచుచున్నది. అందుచే వామనునికి సమకాలికుడు నించుక తరువాతివాడునై యితఁడు శా. ౭౪౦ ప్రాంతముం దున్నవాఁ డని భావింపవచ్చును. పెక్కండ్రమత మిదే.

ఇతనికృతి క్రితనిపేరే వచ్చినది. ఈకావ్యాలంకారములోని లక్ష్య లక్షణశ్లోకము లన్నియు నితనివే. వీనిలో నేరెండుమూఁడో తప్ప, తక్కిన వన్నియు నార్యావృత్తములే. ఇందు సాహిత్యమునకు సంబంధించినయెల్లవిషయములు పరామర్శింపఁబడినవి. అలంకారివిషయమున—
“ అర్థ స్థాలంకారా వాస్తవ మాపమ్య మతిశయ శ్లేషః,
ఏషా మేవ విశేషా, అన్యేతు భవంతి నిశ్శేషాః ”

అని రూపకాదులు వాస్తవోపమ్యాదులభేదములుగా నిరూపింపఁబడుట యిందలివిశేషము. నమిసాధు వితనిమతము నెక్కువగా సమర్థించుచు, పూర్వగ్రంథములనుండి సముచితములైనశ్లోకములుదాహరించుచు,

1. పంచవింశతీసంయుక్తై రేకాదశసహశ్చైతైః, విక్రమా త్పరుతిక్రాంతైః
ప్రాకృ ఓదం సమర్థితం.

రించియున్నాడు. ఆశాధరుడు దీనికి మఱియొకవ్యాఖ్య రచించెను. వన తరంగిణి మొదలగుమఱికొన్నివ్యాఖ్యలును దీని కుదయించినవి.

ఇందు మొదటి ౧౧ అధ్యాయములలోను, అలంకారశాస్త్ర కావ్యరచన ప్రయోజన కావ్యలక్షణ రీతిలక్షణ పద్యాపాస్వరూప వక్రోక్తి యమకానుప్రాసాదులు, అర్థాలంకారభేదములు తద్దోషములు వర్ణింపబడినవి. తరువాతి గాల్గింటిలో దశవిధరసనామకానాయక భేద శృంగారస్వరూపవీరాదిస్వరూపాదులును కడపటిదానిలో కథాఖ్యాలు కాదికావ్యభేదలక్షణములును నిరూపింపబడినవి.

రుద్రకవి లేక రుద్రభట్టు నిర్మించిన ట్లున్నశృంగారతిలకము త్రిపురవధకావ్యము నితని వని కొందఱు భ్రాంతిపడిరి గాని, అవి యిత నివి కా వని యిపు డందఱు సంగీకరించుచున్నారు. ఈవిషయమును రుద్రభట్టుజీవితమున పరామర్శితము.

భట్ట లో ల్ల టుండు

పూజార్థ మిందు గ్రహింపబడుచున్న సుగృహీత గామధేయలలో మఱిముగ్ధురి చిగు స్మరింతము. వారిలో నితడు రసవిచారమున నుత్పత్తివాదము లేవనెత్తివచ్చుచుడు. భరతనాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడు. అభినవగుప్తాచార్యుఁ డితనివ్యాఖ్యానమును స్మరించెను గావున నతని కితఁడు పూర్వుఁడు. మఱియు భట్టశకునుఁ డీతినియుత్పత్తివాదమును ఖండించెను గావున నతనికిని బూర్వుఁడు. అందుచే నితఁడు శా. ౭౨౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డని చెప్పవచ్చును. ఇంతకంటె నితర మేమియు గోచరింపదు. ఇతనికికృతి యేదియు నిపుడు కనపించదు. కాని యితని యుత్పత్తివాదముమాత్రము తరువాతిలాక్షిణికు లందఱికిని పని కల్పించిన దనుట వాస్తవము. సారస్వతమునం దితనిపేరు వ్యాపించుట

కదే కారణము. ఇతడు కాశ్మీరీయుఁ డనెడియభిప్రాయమును కొందఱావిష్కరించిరి. రాజశేఖరుడు తనకావ్యసూమాంసలో నితనిమాటలను శ్లోకముల నిట్లుదాహరించియున్నాఁడు.

“ అస్తునామ నిస్సీమా అర్థసార్థః, కిన్తు రసవత ఏవ
నిబన్ధో యుక్తః, స నీరసస్య, ఇత్యాపరాజితః యథా ”

“ మజ్జన పుష్పాపచయన సన్ధ్యా చన్ద్రోదయాది వాక్య మిహ,
సరసమపిసాతి బహుళం ప్రకృతరసానన్వితం రచయేత్ ”

“ యస్తు సరిదద్రీసాగర పుర తురగరథాదివర్ణనే యత్నః,
కవిశక్తిభ్యాతిఫలో వితతధియాం నో మతః సభవా ”

హేమచంద్రుఁడు తనకావ్యానుశాసనములో, నించుక మార్పుతో పైశ్లోకమును, మఱియొకశ్లోకమును “యథాహ లోల్లటః”. అచుచు నిట్లుదాహరించియున్నాఁడు.

“ యస్తు సరి దద్రీ సాగర సగ తురగ పురాదివర్ణనే యత్నః,
కవిశక్తిభ్యాతిఫలో వితతధియాం నో మతః ప్రబద్ధేషు ”

“ యమకానులోమతదితరచక్రాదిగోనో ౭తిరసవిరోధిన్యః,
అభిమానమాత్ర మేతద్దాశురికాద్విప్రవాహో వా ”

ఏటినిబట్టి యీలోల్లటఁ డొకకావ్యలక్షణము నిర్మించిన ననియు, అపరాజితనితనయుఁ డనియు కూహింపబడుచున్నది. అపరాజితుని యొకశ్లోకమును వల్లభదేవుఁడు తనసుభాషితావళిలో కూర్చియున్నాఁడు. నిందాగర్భితమైన యాశ్లోక మిది:—

“ ఊత్తౌమేన కథం కథం చి దనిశం గాత్రం కృశం బిభ్రతా,
భ్రాత్రం యేన గృహే గృహే గృహవతా ముచ్చిప్తపిణ్డార్థినా,
“ అగ్నేః ఖణ్డ మవాప్య దైవపతితం శూన్యాం త్రిలోకీ మిమాం
మన్వానో ధి గహో స ఏవ సరమాపుత్రో ౭ద్య సింహాయతే ”

భట్ట శంకు కుండు

ఈవిద్యత్కవి. శా. 23౬-2౭౩ నమమః గాశ్మీర మేలిన అజి
తాండ నరేంద్రునిసభలోనివాఁడనియు, భవనాభ్యుదయ మనుకృతి
నిర్మించిన వాఁడనియు రాజతరంగిణి యిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ కవి ర్భుధ మన స్సిన్ధు శశాంకః శంకుకాభిధః.

య ముద్ది శ్యాకరోత్కాన్యం భవనాభ్యుదయాభిధమ్ ”

ఇతఁ డీకావ్యమే కాక భరతనాట్యశాస్త్రమున కొకవ్యాఖ్య
రచియించిన ట్లులంకారికప్రతీతి కలదు. అభినవగుప్తపాదుఁ డితనివ్యా
ఖ్యలోనిమాటలు పరామర్శించి యున్నాఁడు. కాని, యివి రెండును
దుర్లభములే. ఇతనిపేర నొకశ్లోకము సూక్తముక్తావళిలో కలదు. గాని,
అదియే సుభాషితావళిలో మయూరునికొడు క్తనశంకునిపేరఁ గన
వచ్చుచున్నది. అది యెచరినో నిర్ణయించుట శక్యము గాదు. ఆశ్లోక
మిది:—

“ దుర్వారాః స్మరమార్గశాః స్రయశమో హారే మనో లక్ష్మ్యత్సకం,
గాఢం ప్రేమ నవం వయో లక్తికశిరాః ప్రాశాః కులం నిర్మలమ్,
స్త్రీత్వం ధైర్యవిరోధ మన్మథసుహృత్ కాలః కృతాంతో లక్షమః,
నో సఖ్య శ్చతురాః కథంను విరహ సోఢన్య ఇత్థం శతః ”

ఈకవి తనభరతనాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యలో భట్టబొల్లటునిమతము
విమర్శించినవాఁడగుటయు నితఁడు పైకాలములోనివాఁడగుటకు సరి
పడుచున్నది. ఈహేతువుచేతనే యితఁడు మయూరతనయుడైన శంకు
కునికంటె నితరుఁడని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

భట్ట ఘనట కుండు

ఇతఁడు తర్ర దేశీయుఁడే కాని, యితనినివాసము తెలియకున్నది.

ఈకవి శంకుకునికంటె బరుఁడగుట కభినవగుప్తనిమాట లొకింతతోడ్ప

డుచున్నవి. అతనిమాటలనుబట్టి యితడు దృశ్యకావ్యలక్షణ మొకటి నిర్మించియుండు ననుట కవకాశ మేర్పడినది. అభినవగుప్తునిమాట లివి:—

“ శ్రీశంకుకస్తు, అయుక్త మేత దిత్యభిధాయ ఆప్తధేతి వ్యాచప్తే,
ఘంటకాదయ స్వాహుః, నాయకో నృపతి రిత్యేతావశ్చాత్రమ్
నాటకాదా వ్రపజీవితం నతు ప్రఖ్యాతత్వ మపి తద్భేదద్వయా దన్యే
ఘోషశభేదా ఇతి ”

ఈక్రిందిశ్లోక మితనిదిగా నుభాషితావళిలో నున్నది—

“ ధనుర్మాలా హార్వీక్వణదళికులం లక్ష్మ్య మబలా,
మనో శేవ్యం శేష్ప్రభృతయ ఇమే పంచ విశిఖాః,
ఇయాన్ జేతుం యస్య త్రిభు వన మదేహస్య విభవః
స కామః కామార్ నో దిశతు దముతాపాంగవసతిః ”

దీనికంటెఁ బరమే కాని, యింతకంటెను సరసమైన శ్లోకమొకటి యీభావమునే విశదీకరించుచు భోజునిసభలో కటుంబకవులలోనికోడలు నిర్మించినసమస్యాపూరణముగా భోజప్రబంధము లో నున్నది. అది:—

“ ధనుః పౌష్ణం హార్వీ మధుకరమయీ చంచలదృశాం,
దృశాంకోణో బాణః సుహృదపి జడాత్మా హిమకరః,
స్వయం చైకోఽనంగ స్తదపి భువనం వ్యాకులయతి,
క్రియాసిద్ధి సృత్యే భవతి మహతాం నోపకరణే ”

సంస్కృతసారస్వతమున నిట్టియనుకరణములు పందలకొలదిగా నున్నవి.

ము ర్తి ఛ ట్టు

స్వకాలమున వినుతి గన్నయు త్తమపండితకవులలో నితఁ డొకఁడు హాద్యల్యగోత్రుఁడు తంతుమతీ నర్థనూనులపుత్రుఁడు బాలవాల్మీకి చిరు

దాంచితుడు సర్వశాస్త్రజ్ఞుడు నై నయూకవి మధ్యమ దేశీయుఁ డని సూత్రధారో క్తి నిబట్టి యూహింపవచ్చును. ఈకవి నివాసము తెలియ రాదుగాని, రత్నాకరకవి హరవిజయములో (౩౯వర్గ) శ్లేషోక్తిగా మురారినీ నాటకమును సూచించినట్లు గోచరించుచున్నది గావున నతని కి తఁడు పూర్వ్యుడన్న యభిప్రాయము వెలసినది. అది యుక్త మన వచ్చును. కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిగో ననర్హ రాఘవశ్లోక మొక టియు ను దాహృతము కాలేదు గావున వామరూపాద్యుని కీకవి పగుఁ డని యూహించుటయు సముచితమే మఱియు, మహావీరచరిత్ర రామా భుద్యయము డేదా త్తిరాఘవము నను రామనాటకములకంటె నితని యనర్హ రాఘవము సరమని పస్తావనలోని యితనిమాటలే సూచించు చున్నవి.

“యది ఘ్ణం పూర్వై రితి జహతి రామస్య చరితం,

గుణై రేతావద్భి ర్గతి పున రన్యో జయతి కః”

కావున శా. ౭౭౭ లోని రత్నాకరకవికి పూర్వ్యుడైనయితఁడు ౭౨౦ ప్రాంతము వా డఁనఁడగుచు.

ఇతని కావ్యముగా నేకంకముల యనర్హ రాఘవనాటక మొక టియే కనవచ్చుచున్నది. విష్కంభాదులం డక్కడక్కడ చిన్నకల్పన లున్నను, ఇది వాల్మీకిరామాయణకథను సరిగా ననుసరించినదే యని యితనిమాటయే చెప్పుచున్నది.

“వాల్మీకివాగమృతకూపనిపానలక్ష్మీ

మేతాని బిభ్రతి మురారికవే ర్వచాంసి”

గురుకులముల నివసించి మిక్కిలి క్లేశము సహించి యూర్జించిన యితని వైదుష్యము సారస్వతకూలంకష మని యీక్రిందిస్తుతివచనము తెలుపుచున్నది.

“దేస్లిం వాచ ముపాసతే హి బహవ స్సారంతు సారస్వతం,

జానీతే నితరా మసా గురుకులక్లిష్ట మురారికవిః,

అబ్బి ర్లంఘిత ఏవ వానరభటైః కిం త్వస్య గంభీరతా,
మాసాతాళనిమగ్నపీవరతేను రాజాతి మంథాచలః”

ఇతనికావ్యము శబ్దకారివ్యమునకు నర్థగాంభీర్యమునకు ప్రసిద్ధి లక్ష్మీన దని “మురారిగాటకము చదువవలె నంటే ముందు మాఘ కావ్యము చదువు” మన్నయొకపూర్వని చాటూక్తి యిట్లు విశదీకరించుచున్నది.

“మురారిపదచింతా చే త్తదా మాఘే మతిం కురు,

మురారిపదచింతా చే త్తదా మాఘే మతిం కురు”

ధారాశుద్ధితోఽడుతనిరూపకము చదువ నింపుగా నుండునుగాని, గూఢార్థశబ్దప్రచుర మగుటచే నొకమాత్రము సాహిత్యజ్ఞానము కలవానికి చదివినంతనే యర్థము గా కుండు ననుటవిదితము. అందుచేతనే భాషాజ్ఞాన మెక్కువగా నలవలయుచుండెనాచువిద్యార్థులు పాఠ్యకావ్యములలో నైషధముమాడ్కి నృశ్యకావ్యములలో ననర్థరాఘవమును కడపటఁ జదువుట మన దేశమునం దాచారమైనది. ఇది యట్టిది కావుననే, శబ్దశాస్త్రము చక్కగా నధిగమించి నిఘంటువులు శ్రద్ధగా పరిశీలించినవారికి మాత్రమే మురారిగాటకము చదువ నధికారము కలదన్నయొక చాటూక్తి యిట్లు పుట్టినది.

“యే శబ్దశాస్త్రనిష్ణాతా యే శీలితనిఘంటవః,

తేషా మే వాధికారోఽస్తి మురారికృతనాటకే”

ఇందు వీరము ప్రధాన మైనను, అద్భుతహాస్యాదిరసము లెడ నెడ వర్ణింపఁబడినవి, చతుర్థాంకములోని రామపరిశురామ సంవాదమున వీరముకన్న హాస్యమే హెచ్చు, పంచమాంకమున సుగ్రీవుని విషయమై లక్ష్మణుఁ డన్నమాట లంతగా నాసాత్రమున కుచితములు కావు, అయినా, ఆనందరఘములోని యొక్కిందిశ్లోకముమాత్రము వీరావేశము చూపుచు మనోహరముగా నున్నది.

“సి తాయం రేతోధా స్తవ తరణి రస్మత్కులగురుః.

మను ర్వైమాతేయ స్తదపి సహజం మిత మసి నః,

అథాపి జ్ఞాతేయం శిథిలయసి కాశీయతరళః,

శరా స్తస్మే వాలిక్షతజరసంహితాః పృతిభునః”

సూర్యాస్తమయ్యసూర్యోదయములందలి తామర రేకుల సంగోచ వికాసము లిట్లు త్రేక్షింపఁ బడినవి.

“ఏక ద్వి త్రి చతుః క్రిమేణ గణగా నేమా మి వా స్తం యతాం

కుర్వాణా సమగోచయ ద్దశతా న్యంభోజసంవర్జితాః,

భూయోఽపి క్రిమశః పృసారయతి తా స్సంప్ర త్యమూ నద్యతః.

సంఖ్యాశుం సకుతూహలేవ నలి నీభానో స్పృహన్తిం కరాః”

రామరావణసర మైశ్వర్యమును సూచించు నీగ్రంది స్ఫూతధార వచనము మనోహరమై నీతివాయక మగుచున్నది.

“యాన్తి న్యాయప్రవృత్తస్య తిర్యంవోఽపి సహాయతామ్,

అవస్థానంతు గచ్ఛంతం సోదరోఽపి విముంచతి”

పుష్పకారూఢులై లంకనుండి యయోధ్యకు వచ్చునపుడు శ్రీరాముడు సీతాదేవికి చూపుచు వచ్చిన గిరినదీకాననపురాదివర్ణనలు మనోహరములును, మురారికవి దేశజ్ఞానజాపకములు నగుచున్నవి. ఆంధ్రదేశముతో గోనావరింపఁబడిన దేశముతో కాంచిన అవంతీదేశముతో నుజ్జయినిని మహారాష్ట్రదేశముతో కుంశినగరమును, చేదిమంజలముతో నూహిష్మతీనగరిని చూపెను. ఇట్లమాంకమందు సందర్భవశమున వర్ణింపఁబడిన యీవర్ణనలు కవికాలనిర్ణయమున కాధారములు కాదగవు కావున “ఆశ్లేషచుమ్మ నేత్యాదిశ్లోకమునందలి “అనంగ” పదము ననంగహర్షపరముగా నన్వయించి చేదిమంజలపాలకుఁ డతఁడే యని కొందఱు నిర్ణయించుట సముచితము గాదు. ఈయంశము మార్యురాజ జీవితమున విమర్శింపఁబడినది.

ఇది ప్రదర్శనమున సామాజికహృదయరంజన మయ్యెనో లేనో కాని, పతనపాతవ్యవహారమున దేశమంతట వ్యాపించిన దనుటకు నలు దెసల దీని కుదయించినవ్యాఖ్యానబాహుళ్యమే సాక్షి-ఇతఁడు పాణినీయ పారంగతుఁ డయ్యును శబ్దప్రయోగమున నిరంకుశుఁ డని “సంశ్లేష మహే” యనుప్రయోగము చెప్పుచున్నది. భట్టోజీదీక్షితు లిది ప్రామా దిక మన్నాడు. శాస్త్రార్థవిచారణయందు మురారి ప్రజ్ఞాశాలియై క్రొత్త గారి త్రొక్కునంతటి ధీరుఁ డని “మురారే స్తుతీయః” అన్న విద్యల్లోక్తియే చాటుచున్నది. ఇది రూపకరచనలో క్రొత్తదారి త్రొక్కుటచే వచ్చిన దని కొందఱు భ్రమించుచున్నారు గాని యది సరిగాదు. ఇతఁడు మీమాంసయందును న్యాయశాస్త్రమునందును విశేషపరిశ్రమ చేసి కొన్ని గ్రంథములు నిర్మించి యున్నాడు. అవి యిప్పుడు కనరావు గాని, యితనిమతమును, తర్క-సంగ్రహదీపికకు ప్రకాశాఖ్యతీకప్రాయము నీలకంఠపండితుఁ డిట్లుప్రతిపదియున్నాడు— తర్క-సంగ్రహదీ పికాయాం ప్రామాణ్యవాదే— నీలకంఠయవ్యాఖ్యానే— దప్రామాణ్యే త్యాది తాదృశగ్రహః, గురుమతే వ్యవసాయః, మురారిమిత్రాశాం మతే చువ్యవసాయ— భట్టమతే జ్ఞాతతాలింగకానుమతిః— ఇందు, అనువ్యవసాయ మనుట యితనితృప్తీయమార్గము:—

ఈవిద్యత్కవి తననాఁడు మించివ్యాప్తికి వచ్చినభవభూతిమహా వీరచరిత్రనాటకమును దిగ్విదొక్కవలె నన్నజగీషతో ననర్థ రాఘవము రచించె నన్నకింపదంతి విద్యల్లోకమునఁ గలదు. దానికి తగినట్లుగా ననర్థ రాఘవపక్షపాతి యగుకౌకపూర్వపండితుఁడు మురారిని పై కెత్తుచు భవభూతిని క్రిందికి దింపుచు నిర్మించిన రెండుశ్లోకములు కూడా దేశమున వ్యాపించినవి. అందుచేతనో మఱొందుచేతనో కాని, తరువాత మహావీరచరిత్ర చిరకాల మణిగి నోవుటయు తుద కందలికడపటి రెండు స్మరయంకములగ్రంథము నష్ట మగుటయుఁ గూడ సంభవించినది. అచాటుశ్లోకము లివి:—

“ మురారిపదచిన్తాయాం భవభూతే స్తు కా కథా ?

భవభూతిం పరిత్యజ్య మురారి మురరీకురు ”

“ భవభూతి మనాదృత్య నిర్వాణమతినా మయా,
మురారిపదచిన్తాయామిద మాధీయ తే మః ”

శివకేశవభేదమును మాటువెట్టుకొన్నయూనిరసనము మహావీర
చరిత్రను మనస్సునం దుంచుకొని కావించిన దనుట స్పష్టము. ఈరెం
డును పూర్వరామాయణకథానాటకము లగుటయే యందుకు కార
ణము. అట్లు గాక భవభూతికృతులు మూడింటిని స్మరించియే యతః
డట్లు నిరసించి యుండు నని యెవరేని భావించురా, అయితే యానింద
కుండు దృశ్యకావ్యములవస్తువాత్రసాచిత్యము నిసుమంతయేని యెఱుఁ
గనివాఁ డనవలసివచ్చును. సకలసామాజికహృదయరంజనమున విశ్వజనీ
నవిఖ్యాతిని గన్నయు త్తరరామచరిత్ర యెక్కడ ? కేవలసాంక్షిత్వప్రకర్ష
ప్రకటనార్థ మైనయనర్థరాఘవ మెక్కడ ? లోకోత్తరనాటకనిర్మాత
లనుప్రసిద్ధిని గన్నభాసకాళిదాసాదులై దాఱుగురిలో నెవరైన నెందైన
భవభూతిని గణించురు గాని మురారి నెవ్వరును గణింపజోరు. కావు
నఁ బైనరసనము మహావీరచరిత్రకు మాత్రమే సంబంధించిన దగుట
నిజము. అట్లయినను, అనర్థరాఘవముతోఁ బోల్చి యామాషకుఁ
డొక్కఁడు నిరసించినంతమాత్రమున మహావీరచరిత్ర సహృదయరంజక
ముగా లే దని విశ్వసించునా రెవ రుదురు ? ఇంక నీవిచార మేల ?
పై చాటువచనములనుబట్టి కూడా మురారినాటకము విద్వాంసుల
హృదయ మాకర్షించున ట్లున్నదన్నభావ మొక్కటియే మనము
గ్రహింతము:—

రు ద్ర భ ట్టు

రుద్రటకవిశివితమునఁ బేర్కొనఁబడినయితఁ డేదేశమువాఁడో
తెలియదు గాని యా త్తరాహుఁ డగును. దామోదరగుప్తనిశ్లోకముల

వలెనే యితనిశ్లోకములును గొన్ని విష్ణుశర్మపంచతంత్రమునఁ ద రువాతఁ బ్రక్షిప్తము లగుట విశ్వసనీయము గావున నితఁడు విష్ణుశర్మకు పూర్వుఁ డు కాఁజాలఁడు. ఇతఁడు కావ్యరసాలంకార మనుశృంగార తిలకమును రచించుచును. ఇది సాభోగశృంగార-విప్లవభృంగార-హాస్యాదిరస నిరూపణ- నామకము లగుమూడుపరిచ్ఛేదములగ్రంథము- కవిత్వము మృదువుగా నుండును. ఇందలి లక్షణ లక్ష్యశ్లోకము లన్నియు నితనివే. శా. నవమశతాబ్దిలోనిలాక్షణికు లెవరును దీనిమత మెత్తిన ల్లెందును గానరాదు. కాని, అంతమాత్రమున నితఁ డంతకుఁ పరుఁ డనుట సము చితము కాఁజాలదు- పరిశీలింపఁగా రుద్రటాలంకారమందలి రసవిషయక విచారమును జూచియే యీగ్రంథ ముదయించిన దేమో యన్నసం శయ ముదయించుచున్నది గావున, నితఁడు రుద్రటునికి పరుఁడై శా. ౭౭౦ తరువాత నున్నవాఁ డగు సని యూహింపవలసివచ్చినది.

ఇతఁడు గ్రంథాదిని, భరతాదులు నాట్యరసమును వర్ణించిరి. నేను కావ్యరసము ప్రతిపాదించుచున్నా ననుచు నీక్రిందివిధముగా ప్రతిజ్ఞ చేసియున్నాఁడు.

“ పాయో నాట్యం ప్రతి ప్రోక్తా భరతాద్యై రసస్థితిః,
యథామతితథా ప్యేషా కావ్యం ప్రతి నిగద్యతే ”

కాని, యేకారణముననో దీనికి లోకమున నెక్కువ విఖ్యాతి రాలేదు. కైశికీవృత్తి శృంగారహాస్యకరుణంబులఁ బ్రయోగింపఁదగిన దనుచు నిచ్చినయుదాహరణ మిది:—

“ సౌందర్యం శశలాంఘనస్య కవిభి ర్మితైవ త ద్వర్ణితే,
సాభాగ్యంక్వను పంకజస్య రజనీసంభోగభగ్నత్వపః,
ఇత్యా లోచ్యచిరాయచారు రుచిమత్త్రస్యత్కరంగీదృశో,
ఏక్షే తే నవయావనోన్నతముఖామన్యే స్థనా వాననమ్ ”

ఈ గ్రంథము తుదఁ గనవచ్చిన—

“త్రిపురవధా దేవ గతా ముల్లాస ముమాం సమస్తదేవనుతాం
శృంగారతిలకవిధినా పున రపి రుద్రః ప్రసాదయతి”

అని చమత్కారముగా ముందు తాను త్రిపురవధకావ్యము
నిర్మించినట్లు తెలుపుకొనియున్నాఁడు. కాని యదియును వ్యాప్తికి
రాలేదు.

పణ్యశ్రీవలె రసికులహృదయముల నాకర్షించుకవితయే కవిత
యనుభావము నిట్లు వెల్లడించియున్నాఁడు.

“సత్యం సన్ని గృహే గృహే సుకవయో యేషాం వచ శ్చాతురీ,
స్వే హర్ష్యే కులకన్యకేవ లభతే జాతై ర్నై ర్గారవమ్,
దుష్పాపస్సతు కోఽపి కోవిదపతి ర్య ద్వా గ్రస్రగాహితాం,
పణ్యశ్రీవకలాకలాపకుశలా చేతాంసి హర్తుం క్షమా”.

ఇతఁ డన్న ట్లాకాలమున ననఁగా శా. ౬, ౩, ౮ శతాబ్దాలలో
కవులసంఖ్య యెక్కువగా నున్న దన్నచూట నిజము. అందును, ఆలం
కారికగ్రంథములయభ్యుదయస్థితి యాకాలమం దుట నిర్వివాదము.

జన సేనుడు

సంస్కృతమహాకవులైన జైనములలో నితఁ డొకఁడు. జైనమతప్రసి
ద్ధుఁ డైనవీరాచార్యునిశిష్యుడు. గురువుతోనుండి రాష్ట్రకూటరా జైన
అమోఘవర్షుని జైనమతములోనికి మార్చినవాడు. ఆరాజుశాసనము
లనబట్టి యతనికి సమకాలికుఁ డైనమనకవి, శా. ౭౭౫ ప్రాంతమున
నున్నవాఁ డని విదితమైనది¹. ఇతఁడు రచించినపార్శ్వభ్యుదయము
ముద్రిత మైనది. ఇందు పార్శ్వనాథుఁ డనునిరువదిమూఁడవతీర్థంకరుని

1. అదిపురాణము హరివంశము ననుకావ్యములు నిర్మించిన జనసేనుడు కేణు-అతఁడు
శా. ౭౦౫ ప్రాంతమువాఁడు.

చరిత్ర వర్ణింపబడినది. కవిత్వము సరసమై సులభశైలి నున్నది. వర్ణనలు రుచికరములు:—

“ తమాలవనవీధీషు సంచరంత్యో యదృచ్ఛయా,
మనో లస్య జహురారూఢయావనాః కేరళస్త్రియః ”

“ క్వచి చ్ఛుకముఖాకృష్టకణాః కణిశమంజరీః
శాలివప్రేషు సో లస్యశ్చిత్వై ర్భుక్తా ఇవ స్త్రియః ”

అ భి నం దు (దు

ఇతఁడు వంగదేశీయుఁడు. శతానందుని కుమారుఁడు ఉదయసుందరీకర్త యైనసోఢలపండితునికి పూర్వుఁడు. అతఁ డాకృతిగో నితని నెక్కువగా పొగడియున్నాఁడు. హరివర్షయువరాజనరేంద్రుఁ డితని తెలివికి మెచ్చుకొని సింహాసనమునఁ దనప్రక్కను గూర్చుండఁబెట్టుకొనె నని వర్ణించి యున్నాఁడు:—

“ తథా తూర్ణం కవేః కస్య నిర్గతం జీవతో యశః,
హరివర్షప్రసాదేన శాతానందే ర్యథా ధునా ”

“ స్వప్నం యదత్ర యువరాజజనేశ్వరేణ, యద్దుష్కరం కిమపి యేన గిర
శ్చీయశ్చ, ప్రత్యాయసం స్ఫుట మకారి నిజే కపింద్ర, మేకాసనే
సముపవేశయ తా భినందమ్ ”

వంగదేశములోని పాలరాజవంశమునందు ధర్మపాలుని కుడుం చినరెండవకుమారుఁ డైన దేవపాలుఁడే హరివర్షయువరాజదేవుఁ డను పేర రా జయ్యెను. ఇతనియన్న యైన త్రిభువనపాలుఁ డే కారణము చేతనో యువరాజుగానే యుండెను. హరివర్షుఁడు శా. ౭౭౫ ప్రాంతమున రా జగుటంబట్టి యతనిసత్కార ముండినమనకవి యాసమయమున నుండె నని విదిత మగుచున్నది.

ఇతఁడు రామచరిత మనుపేర శ్రీమద్రామాయణకథను సంగ
హించి పెద్దపద్యకావ్యము నిర్మించెను. ఇందు తుదిసర్గలు కొన్ని
పోయినా, యిపుడు సుమారు ౩౬ సర్గలగ్రంథము ముద్రితమై యున్నది.
ఇతనిశ్లోకములను భోజ మమ్మట మహిమభట్టాదులు తమలక్షణముల
నుదాహరించి రనుటయే దీనియోగ్యతను తెలుపఁగలదు. హనుమం
తుఁడు సముద్రము దాటుటకు మహేంద్రశిఖరమునుండి యెగురుట
యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“మూర్ధ్నా జాంబవతోఽభివాద్య చరణా వాపుచ్ఛ్య సేనాపతీ,
నాశ్వా న్యాశ్రముఖా న్ముహుః ప్రియసఖాః ప్రేమ్యాన్ సమాదిశ్య చ,
ఆరంభం జగృహే మహేంద్రశిఖరా దంభోనిధే ర్గంఘనే
రంహస్వీ రఘునాథపాదరజసా ముచ్చై స్స్పర్శ మారుతిః”

ఇతని శ్రీకృష్ణస్తవశ్లోకము లెన్నో సంకలనగ్రంథములం దున్నవి.
వాటిరీతి చూడఁగా కృష్ణభక్తుఁడైన యీకవి కృష్ణచరితమును గూడ
నొకకావ్యముగా నిర్మించె నని తోచుచున్నది. అట్టివి రెండు:—

బాలుఁడైన శ్రీకృష్ణునిచిఱున వ్విట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“వత్స! ణావరకందరేషు విచరం శ్చార్చపచారే గవాం
హింస్రా న్వీక్ష్య పురఃపురాణపురుషం నారాయణం ధ్యాస్యసి,
ఇత్యుక్తస్య యశోదయా మురరిపో రవ్యా జ్జగన్తి సుధర
ద్భింబోష్ణవ్యయగాఢవీణసవశా దవ్యక్తభావం స్మితమ్”

భూదేవీ! నీవు ధైర్యముతో నుండుము. నేను కంసుని పరిమా
ర్చెద ననడిబాలకృష్ణుని కలవరింత లిందు వర్ణింపఁబడినవి,

“ధీరా ధరిత్రి! భవ భార మవేహి శాంతం,

న న్వేష కంసహతకం వినిపాతయామి,

ఇత్యద్భుత స్తిమిత గోపనఘాఘతాని

స్వప్నాయితాని వసుదేవశిశో ర్జయన్తి”

కొంతలు పూర్వకపులను బేర్కొనుచు నుత్తమకవితామ్యామును వర్ణించిన యితనిశ్లోక మిది:—

“ఉన్నీతో భవభూతినా ప్రతిపదం బాణే గతే యః పురా,
యశ్శీర్ఘః కమలాయుధేన సతతం యే నాగమ త్యేశటః,
యశ్శ్రీవాక్పతిరాజచాదరజసాం సంపర్కభూతి శ్చిరం,
ద్విప్యా శ్లాఘ్యగుణస్య కస్య చి ద సా మార్గ స్సమున్మీలతి”

అ ప ర తి ప ర్య

ఇతఁడు శా, ౭౭౭-౫౦౩ నడుమ కాశ్మీరరాజ్య మేలిన మహారాజు. విద్యత్కవీంద్రులను పోషించి సంస్కృతసారస్వతము నభివృద్ధికి తెచ్చిన మనీషి. స్వయముగా కవియై కృతులు నిర్మించినవాఁడు. కాని, అవి యిపుడు కనరాకున్నవి. ఇతనివిగా సుభాషితావశ్యాదులతో నీక్రింది శ్లోకములు కొన్ని మనకు లభించినవి. కవిపోషకుఁ డన్నకీ రికి కవియన్న గౌరవమున కివి చాలును. ఇంద్రధనుస్సు దుష్టునివలె వెంటనే నశించునట:—

“అసారో నిర్గుణో వక్ర, శ్చిత్రరూపత యాన్వితః,

అవాప న చిరా ద్రభంశం, శక్రచాపః ఖలౌ యథా.”

మాధ్యందినాతపమును చెట్లు కూడా సహింపలే కున్న వట:—

“దుస్సహ సంతాపభయా త్సంప్రతి మధ్యస్థితే దివసనాథే,

ఛాయా మివ వాఙ్మస్తీ ఛాయాపి గతా తరుతలాని”

ఇది మన్మథమహాత్మ్యవర్ణనము.

“ప్రహర్తా క్వా నగ్న సుచ కుసుమబాణో ౭ ల్పవిశిఖః,

చలం సూక్ష్మం లక్ష్మ్యం వ్యవహిత మమూర్తం క్వచ మనః

ఇ తీమా ముద్యాతాం స్ఫుట మనుపపత్తిం మనసి మే

రుజా మావిర్భావా దనుభవవిరోధ శ్శమయతి.”

ముక్తా కణు (డు

అవంతివర్మయాసానమందలి యనేకకవీశ్వరులలో నైదుగురిని రాజతరంగిణి పేర్కొన్నది. వారిలో మొదటివాఁ డితఁడు:—

“ ముక్తాకణః శివస్వామీ కవి రానందవర్ధనః,
ప్రథాం రత్నాకరశ్చాగ్రాత్ సామ్రాజ్యే ఽవన్తివర్మణః ”

“ అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్టాః శ్రీకల్లటాదయః
అవంతివర్మణఃకాలే, సిద్ధా భువ మవాతరన్. ౫౩౪, ౩౩ ”

ఇతనికావ్య మొకటియు కనరాదు కాని, లోకప్రసిద్ధుఁ డయిన అనందవర్ధనాచార్యునిసహవాసి గదా యని యితి నిందు స్మరించు చున్నాము—ఈమే గలమఱియొకకవి సారస్వతమునఁ గనరాకపోవుటచే, జిజ్ఞాసునీనివాసుఁ డైననారాయణ పండితునివంశములోనివాఁడును భగవద్గీతావ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడు నైనరామపండితుని యన్నయైనముక్తాకణుఁ డితఁ డేమో యని యిఁకొంది మాటలనుబట్టి యూహించుచున్నాను.

“ యోనారాయణ ఇ త్యభూ చ్ఛ్చితనిధిః శ్రీకావ్యకుబ్జే ద్విజః,
తద్వంశే స్వగుణప్రకర్షఖచితే ముక్తాకణాభ్యో ఽభవత్,
త స్యైషా సదృ శానుజేన రచితా రామేణ విద్వజ్జన
శ్లాఘ్యత్వా త్సఫలశ్రమేణ భగవద్గీతాపదార్థప్రథా ”

ఈ రామపండితుఁడు భట్టకల్లటునిశిష్యుఁ డైనరాజానకరాముఁ డనెడియభిప్రాయముతో నితనియన్నముక్తాకణుఁడే మనముక్తాకణుఁ డని భావించుచున్నాను. ముక్తాకణునిపేర నందందు కొన్నిశ్లోకములు కనవచ్చుచున్నవి గాని, యితిని కావ్యమేదియు కనరాదు. సువృత్త తిలకములో డేమొందుఁ దునాహరించిన యిఁకొందిది వీరానుతమున విశిష్టయినజనరాలికోప్పు వర్ణనము.

“ లీలాచామరడంబరో రతిపతే ర్బాలాంబుద్రశేణయో,
రాగోద్దండశిఖండినో ముఖనిఘాద్ధూతా స్తమోవిభ్రమాః,
సాగంధ్యోద్ధత ధావ దాకులవలన్మత్తాళిమాలాకులో,
ధమ్మిల్లో హరిణీదృశో విజయతే సస్తో రతివ్యత్యయే ”

ఈక్రిందిది పథికుఁ డనెశితరుఖండమునఁ బ్రవేశించినమన్మథా
గ్నివర్ణనము— ఈవర్ణనలనుబట్టి యితఁడు రచించినది శృంగార
కావ్య మని తోచుచున్నది.

“ యథా రంధ్రం వ్యోమ్న శ్చలజలదఘామః స్థగయతి,
స్ఫులింగానాం రూపం దధతి చ యథా కీటమణయః
యథా విమృశ్యైస్సంసపరిపింగాశ్చ కకుభః
తథా మన్యే లగ్నః పథికతరుఖండే స్మరదవః ”

శి వ స్వా మి

ఇతఁ డవంతివర్తయూథానములోనికవులలో నొకఁ డని చదివి
యున్నాము— శివస్వామియను కవి గావించుకొన్నయాత్మస్తుతి శ్లోక
మొకటి చాటువుగా కనవచ్చుచున్నది. ఆశివస్వామి యితఁడో లేక
మఱియొకఁడో నిర్ణయింప నాధార మగపడదు గాని, శ్లోకముమాత్ర
మతిశయోక్తిని తలదన్ని యత్యద్భుతముగా నిట్లున్నది.

“ వాక్యంచ ద్విపదీశతా న్యథ మహాకావ్యాని సప్త క్రమాత్,
త్ర్యక్ష ప్రత్యహ నిర్మితస్తుతికథాలక్షోణి చైకాదశ,
కృత్వా నాటకనాటికాప్రకరణప్రాయాన్ ప్రబుధాన్ బహూన్,
విశ్రామ్య త్యధునాపి నాతిశయితా వాణీ శివస్వామినః ”

ఇన్నివందలు పేలు లక్షలు కృతులు మనశివస్వామియే రచించి
చినమాట నిజ మైతే, అవంతివర్త యితని కార్ధాసన మీయఁడా

పండితసభాపతిని చేయఁడా? ఆనందవర్ధనాదు లొకస మంట నితనిని పొగడరా? తక్కు లేనన్నియిన్నికృతులలో నొక్కకావ్య మైవీధి కెక్కకుండునా? కాశ్మీరమహారాజులసభలలో నెంద తెందఁతో కవులున్నట్లు కనుచున్నాము గదా! వారిలో నొక్కఁడైనా యీయత్స్యక్తిలో సహస్రాంశ మైవను తనయెడ ప్రకటించుకొన్నట్లు కన్నామా? కావున మీదిశ్లోకము మనశివస్వామిని కాదనియే భావింపవలసియున్నది. ఇది యిట్లుండఁ—

శివస్వామి జాన్యమతప్రియుఁడు జాన్యఁడు నై దక్షిణాపథమందలి యొకరా జైనకప్పణుని జాన్యని గావించె నని యు నతనిపేర కప్పణ భ్యుదయ మనెడి యిరువదివర్సల మహాకావ్యము నిర్మించె ననియు నింకొకమతము కనవచ్చుచున్నది. ఆకావ్యములోనివిగా రాదుమకుట సర్వానందాదుల పద్యసంకలనగ్రంథములలో శ్లోకములును కనవచ్చుచున్నవి. ఆకావ్యము ముద్రాకు లభింపకపోయినా, పేరు తెలిసినది కొన్నివద్యాలు గోచరించినవి. అదే చాలును. ఆకావ్యము నిర్మించిన జాన్యశివస్వామియే, అనంతవర్మ యాస్థానములోనిశివస్వామి యని కొందఱు భావించిరారు. కాని, ఈకప్పణుఁ డనంతవర్మకు సమకాలికుఁ డనుటకు గాని, ఆకాశ్మీరవిభునిసభలోని శివస్వామి యారాజును విడిచి యీదక్షిణాపథమందలికప్పణు నాశ్రయింప వచ్చె ననుటకుఁ గాని యెట్టిప్రమాణములు నెవ్వరు చూపలేదు, పోనిండు, బిల్హణుఁడు కాశ్మీరము విడిచి వచ్చినట్లే శివస్వామి యాస్థానము విడిచి వచ్చె నని యంగీకరిం

1. “వేదీషు మూర్ఖామివ సంప్రయాతాః, కపోలయో గ్గీన మి వాదధానాః,
స్మితే ప్షివో చ్ఛ్వాస మివోద్వహంతో, వి లాపినీ శ్శిశిషు రిందపాదాః”
“ధృతసీంధు రసౌ విచిత్రవృత్తి, ర్విదధాఃః శుభుటకుద్ధపాత్రయోగం,
మధువారవిధి స్స సాయకాం శో, వవృథే నాటకవ న్నితంబినీనామ్”
“వివయం వివయః స్మితాని పుష్టక, నయనాని భ్రమయక వచాంసి భూస్వక్,
ముఖరాణి విభూషితాని కుర్వక్, వరవేషో వవృథే మదో వభూనామ్”

తము, ఆయాస్తికప్రభువు సభలో భోజనసభలో జై నధనపాలకవి యున్నట్లే బౌద్ధశివస్వామి తొలుత నుండే ననియు నొప్పుకొందము. అయితే పూర్వోక్తుఁడైన శతతపహస్రగ్రంథకర్త శివస్వామిమాట యేమి? “త్ర్యక్షప్రత్యహనిర్మి” తేత్యాదివాక్యమునుబట్టి యతః డీశ్వరభక్తుఁడని స్పష్టమగుచున్నది గదా! ఆశ్లోకము చెప్పినశివస్వామి కప్పణాభ్యుదయ కర్తయైన బౌద్ధశివస్వామికాఁడందురా, లేక అప్పటికి శివభక్తుఁడే కాని, తరువాతబుద్ధభక్తుఁడైనా ఁడందురా? దీని నంతను చూచి శివస్వామి జీవితచరిత్ర మయోమయముగా నున్న దని పాఠకులు భావింపకపోరు. నిజమే, తోడ చూచి పులి యన్న ట్లున్న దీశివస్వామినిరూపణము-ఇందుకు, ఇదంతాపరామర్శించిననాకు తోచినయభిప్రాయమిది:—

అబడాయుకోరు శివస్వామి గాని, ఈ బౌద్ధశివస్వామి కాని, మనశివస్వామి కాను, రాజాస్థానకవి యైనమనస్వామి యేవో కృతులు నిర్మించి యుండకపోడు. కాని, అవి యితనిసహవాసి యైనముక్తాకాఁఁబని కావ్యములతో నెందో యణగిపోయినవి. ప్రాచీనకవుల చాటువులుగా సంకలనగ్రంథములు సంపాదించినశ్లోకములలో శివస్వామిపేర నున్న వితని వని విశ్వసించినచో వవి రెండు:—

ఇది కాంతాధర బింబరస వర్ణనము:—

“ఫల మలఘు కిం లీలావల్యా గృహంను గుణశ్రియా,
మమృత మథ వైకన్ఠం పిండికృతం ను రసాయనమ్,
నిధి రుత రతే స్సర్వస్యా వా విలాసవిధేః ప్రియై,
రితి న లలనాబింబోష్ఠానాం రసః పరిచిచ్ఛిజే ”

ఈక్రింది సూర్యోదయవర్ణన మితనికిల్పనాచాతురికి నిదర్శనము.

“తేజోరాశౌ భువనజలధేః ప్లావితాశాతలాంతం,
భానౌ కుంభోద్భవ ఇవ పిబ త్యంధకారోత్కరాంభః,

సద్యో మాద్యన్మకరకమరస్థూలమతస్య ఇ వై తే,
యా స్వస్థాః కులశిఖరిణో దృష్టివర్జ్మ క్రమేణ ”

ఆనందవర్ధనుడు

కాశ్మీర మాలంకారికులనిలయ మనిపించిన యత్తమలాక్షణికు లలో నొకడైన యీమహాపండితుఁ డన నివర్మభూపాలునిసభలోని విద్వ త్కవి. నోణపండితునితనూజుఁడు పద్భాషావేత్త. అలంకారశాస్త్రమున కలంకార మైన ధ్వన్యాలోకము నిర్మించినసాహిత్యనిధి. నాలుగుద్విత ముల యీగ్రంథమునో^{౧౨౩} కారికలును తదర్థవివరణ మైనవృత్తియు చక్కనిభాషతో విలసిల్లుచున్నవి. ఇందు కారికారూప మైనగ్రంథము ధ్వనియనియు వృత్తిరూపగ్రంథ మాలోక మనియు, పెద్దలవాడుక. అది సముచిత మైనను, “ధ్వనికారిక లానందవర్ధనుడు నిర్మించినవి కావు, వృత్తిమాలేమే యితఁడు రచించె”నన్నవాద ముదయించినది. ఆచర్య లన్నియు ముద్రితములై దేశమున వ్యాపించియే యున్నవి గావున వాని నిందు పరామర్శించుట యనావశ్యకము-అస లీచర్చలకు మూలము దీనికి లోచన మనెడియత్తమవ్యాఖ్య నిర్మించినయభినవగు ప్తాచార్యుడు రెండుచోట్ల లిఖించిన యీక్రిందిమాటలు¹ ఇందలికారి

1. “అతఏవ మూలకారికా సాక్షాత్తన్నిరాకరణార్థాన క్రూయతే.

వృత్తికృత్తు నిరాకృత మపి ప్రమేయసంఖ్యాపూరణాయ కంఠేన తత్పక్ష

మనూద్య నిరాకరోతి”-తే నాత్ర ప్రథమోద్ద్యోతే ధ్వనే స్సామా

న్యలక్షణ మేవ కారికాకారేణ కృతమ్ ద్వితీయోద్ద్యోతే.....మూల

విభాగం ద్వివిధం నూచితవాక్ తదాశయానుసారేణ వృత్తికృ

దత్రై వోద్ద్యోతే మూలవిభాగ మవోచత్”- స చైత స్మయోక్తమ్,

అపికుకారికాకారాభిప్రాయే శేత్యాహ”-ఏత త్తావత్త్రి ఛేదత్వం స కారి

కాకారేణ కృతమ్. వృత్తికారేణకు దర్శితమ్.

ధ్వన్యా-పుట-౫౯, ౬౩, ౧౨౩,

కాకారుడు వృత్తికారుడు నన్నమాటలు కర్తృభేదము సూచించుచున్నట్లు కనవచ్చుటచే కారికాకర్త వేఱన్నభావ మేర్పడినది. ఆమాటలే విశ్వసనీయము లయినచో, ఆనందవర్ధనుడు కృతఘ్నుడు లోకవంచకుడు గ్రంథచోరుడు నని చెప్పవలసివచ్చును. సహృదయచక్రవర్తి యైన యితనియం దిట్టివోషము లావోపిషఁ గలమా? ఆగోపింప నగునా? కావున నీవిషయము నించుక పరామర్శింతుము.

నిజముగా ధ్వనికారికలు తనవి గానిచో, వానిని నిర్మించినకవి-పూర్వుడు కానీ, లేకసహృదయుఁ డనునతఁడే కానీ, కాక గురువే కానీ, అతనివే రెత్తక స్మరింపక కృతజ్ఞత చూపక దుర్వృత్తితో నీతఁ డవి తనవిగా వృత్తి నిర్మింపఁగాక. అసంతృప్తయ్యాసమున నితనితో నున్నవిద్వాంసు లది సహించి యూరకుమరు గాక. నాటియితరపండితు లోర్తురా? ఆవార్త గజెలు కట్టుకొని దేశమునలుగడల నెఁగఁ బ్రాణ కుంఠనా? ఇతనికి నూత్రోష్ణతరువాత మన్నయభినవగుప్తుఁ డాకింపదంతి వినకుండురా? హానీ! ఇతనికి పూర్వు లైనవామనరుద్రటానులు ధ్వనికారికావాసన యైన నాఘాణించిరా? పరు లైనపతిహారేంద్రరాజును లితనికంటె నన్యుడు ధ్వనికర్త యన్నవార్త యైన విన్నారా? ఇఁకఁ గారికాపూర్వత్వముగాని తదన్యకర్తృత్వముగాని యెట్లూహింప నగునో తెలియకున్నది-కాన్యాత్మ ధ్వని యనేశి భావము పూర్వము విద్యల్లోకమున నుండుఁ గాక, కారికారూప మైన తల్లక్షణము మాత్ర మిదేయని “కావ్య న్యాత్మాధ్వని రితిబుధై ర్యస్సమామూతపూర్వ” ఇత్యాదిప్రథమకారికయే స్పష్టము చేయుచున్నది. ధ్వనికర్త కూడ నానందవర్ధనుడే యని కవిలోకప్రతీతి యిట్లు వ్యక్తముచేయుచున్నది — కావ్యమిమాంసాకర్త యైనరాజశేఖరుని స్తుతివచన మిది. ఇందలి “ధ్వని” పదము కారికాపర మనుట విదితిము:—

“ ధ్వని నాతిగభీరేణ కావ్యత త్వనివేశినా,
ఆనందవర్ధనః కస్య నాసీ దానందవర్ధనః ”

మఱియు ౩౮ వ, కామకోటిపీఠాభిషేతి యగుసచ్చిదానందస్వామిని కొంతకాలము సేవించినవారిలో ధ్వనికారు నెట్లు గురురత్నమాలిక వర్ణించినదో కనుగొనుడు:—

“అనుపన్యపురం చిరాయ తిష్ఠన్ ధ్వనికారాదిబుఘాశ్శిత్రో వృత్తిష్ఠః”

ఇట్లే ధ్వనికారికాకర్త యానందవర్ధనుఁ డని కుంతకుఁ డితని మాటలను వక్రోక్తివితమున నెత్తియున్నాడు, వ్యక్తివివేకకర్త యగు మహిమభట్టును తేమేంద్రుడును గూడ ధ్వనికారికలు వృత్తియు నానందవర్ధనునివనియే తమకృతులఁ దెలిసియున్నారు¹. హేమచంద్రుఁ డానందవర్ధనునివిగా రెండుకారికలు గ్రహించియున్నాడు² ఉద్భవా లంకారవృత్తిలో ప్రతీహారేందురా జానందవర్ధనునిమాట లెత్తి వ్రాయుచు సహృదయుఁ డతఁడే యైనట్లు తెలిపినాడు³. ఇది సహృదయుఁ డనువే తొక్కఁడు కారికాకర్త యనెడివాదమునకు భంజకము. ఇంక నిట్టిప్రమాణవచనములు కలవు గాని, కారికాకర్త కూడ నితఁడే యనుట కివి చాలును.

ఇతఁడు ముందు కారికలు నిర్మించి తరువాత వృత్తి రచించి యున్నాడు. అందందు, కారికాభావము గూఢముగా నున్నయెడ దానిని వివరించుపట్టునఁ దాను వ్యాఖ్యాతగానే “ఇదం కృత మిదం క్రియతే” ఇత్యాదివాక్యముల రచన సాగించియున్నాడు. అది ప్రౌఢ వ్యాఖ్యాతల శైలి. దాని ననుసరించియే వ్యాఖ్యేయగ్రంథము కారికా

1. శాచిత్యవిశ్లే. ౧౮. వ్యాఖ్యలో, తదుక్తమానందవర్ధనేన “విరోధీవిరోధీవారసోఽజ్ఞినిరసాస్తరే” ఇది ధ్వన్యా. ౩-౨౪. అవిరోధీ విరోధీవేత్త్యాది.

2. ధ్వన్యా-3-3౦, 3౮ కావ్యాసు. ౧౧3, ౨3౫ పుటలు.

3. ఉద్భవవృత్తి-పుట. 2౮-౮౫ తై: సహృదయై ర్వ్యంజకత్వ ముక్తం.

వృత్తిభేదమున ద్వివిధ మగుటచే నభినవగుప్తుఁడును, కారికాకార వృత్తి కారపదము లుపయోగించియున్నాఁడు. అంతే కాని, ధ్వనికర్త ఆలోక కంట వేఱనెడియభిప్రాయముతోఁగాదు. కావున గారికాకర్త యన్యఁ డనుటకుఁ దగినప్రత్యక్షప్రమాణము లభించునంతదనుక రెంటికర్త మన యానందవర్ధనుఁడే యని విశ్వసితము. అద్వైతుఁడు దేవీభక్తుఁడు రాజా నకకులతలకుఁడు నై నయికవి కృత్యాదిని గావించినయీ విష్ణుస్వరూప మంగళాచరణశ్లోకమున వస్త్రలంకారరసధ్వనులు మూఁడు నిమిడి యున్నవి గావున ధ్వనితోనే యిది యారంభ మైనట్లు విదిత మగుచు న్నది-మధుసూదనునినఖములు మిమ్ము రక్షించుఁగాక యని యాశీర్వా దము.

స్వేచ్ఛాకేసరిణః స్వచ్ఛ స్వచ్ఛాయాయాసి తేస్తవః,

త్రాయంతాం వో మధురిపోః ప్రపన్నార్చిచ్ఛివో నఖాః”

ఇందు పూర్వమహాకవులు కొందఱు పేర్కొనఁబడిరి. వారి వారి శ్లోకములును మాటలు నుదాహరింపఁబడినవి.

ఈకవిండుఁ డిది గాక కావ్యతత్త్వము విషమబాణలీల అర్జున చరితము దేవీశతకము మొద లగుమఱికొన్నికృతులు నిర్మించినట్లు తెలి యవచ్చుచుగాని, వాటిలో దేవీశతకము మాత్రమే దృగ్గోచర మగు చున్నది. ఇది చిత్రయమకబంధశ్లేషబంధుర మైనయతిక్లిష్టకావ్యము. సంస్కృతముతో మాళారాష్ట్రీ వై శాచీ మాగధీ శౌర్యసేన్యప్రభంశ భాషల కన్నిటికి లేక కొన్నిటికి శ్లేష కల్పించి రచియించినదీనికివృత్త యెట్టిదో యూహింపవలసినదే. తన కీయాజుభాషలలో వైదుష్యము కల దనిప్రకటించుకొనుట కీగ్రంథ మితఁడు నిర్మించియున్నాఁ డనవచ్చును గాని, ఆకాలమందు షడ్భాషలు నేర్చినవా రెక్కువగా నున్నారనియు భావించవలసినదే. ఎట్లయినా యిట్టికావ్యములప్రయోజనము తక్కువే. ఈశతకపాఠాణమును కయ్యటఁడు తనవ్యాఖ్యతో పగులు గొట్టకున్న నిది యెపుడో మూలమూలల దాగియుండును. ఈకయ్య

ఋఁ డితనికి నూతేంద్రతరువాతివాఁడు. కలియుగము ౪౦౭౮లో ననగా శా. ౮౯౯లో దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించినవాఁ డని యిక్రిందివ్యాఖ్యాంత శ్లోకము చెప్పుచున్నది - భీమగుప్తరాజు శా. ౮౯౭ - ౯౦౦ ననుమ కాశ్మీర మేలినవాఁడు.

“ వల్లభ దేవాచునిత శ్చంద్రదాదిత్యా దవాఙ్మ జన్మేమాం,
కయ్యటనామా ౭రచయ, ద్వివృతిం దేవీశతస్త్రే,
వసు ముని గగ నోదధి సమ, కాతే యాతే కతే స్తథా లోకే,
ద్వాపంచాశే వర్షే రచి తేయం భీమగుప్తస్మపే ”

ఇందు భాషాంతరశ్లిష్టములు కానిశ్లోకములే యెక్కువగా నున్నవి గాని, యం దనేకములు చిత్రయమగబుధమయములు తక్కిన వర్ణశేషశోడివి. అందుండి యొకటి:—

“ వంద్యా ప్రభాతసంధ్యేన, సూర్యాలోకప్రవర్తిన్,
నివర్తయసి దేవి త్వం, మహామోహమయూనిశామ్ ”

భాషామట్టు సమావేశమున కొకటి:—

” ఆలోలకమలే చిత్త లలామ కమలాలయే,
పాహి చాసి మహామోహ భంగభీమబలాలయే ”

వ్యాఖ్యాత యిట్టిశ్లోకములకు భాషాంతరములం దర్థములు వ్రాయలేదు. ఇంక, ఇతనివిగా కొన్నిశ్లోకములు సంకలనగ్రంథము లందు కనవచ్చుచున్నవి. అవి చాటువుగా, ఇతనియితరకృతులలో నివో తెలియను. వాటిలోని దీనూర్యవర్ణనము:—

“ కిం నైవ సన్తి సుబహూని మహామహాంసి,
చంద్రో ౭ప్యలం భువనమండలమండనాయ,
సూర్యాదృతే న త మదేతి న చాస్త మేతి,
యే నోదితేన దిన మస్త మితేన రాత్రిః.

రత్నా కరుడు

ఇతఁడును కాశ్మీరీయుఁ డానందవర్ధనానులమ్మితుఁ డవంతివర్మ సంస్థానకవి—ఇతనితండ్రి అమృతభానుఁడు, గురువు రాజానకదుర్భటుఁడు ఇతఁడు జయాదిత్యునిన్నాడే కవియై, అవంతివర్మనాఁడు ప్రధానకవులలో చేరినాఁడు. ఇతనిని స్తుతించినరాజశేఖరునిశ్లోక మొకటి సుభాషితహారావళిలో నున్నది— రత్నాకరములు నాలుగుండవ మే మని యైదవ రత్నాకరుని బ్రహ్మ సృజించినాఁడట—

“మాస్మ సంతు హి చత్వారః, ప్రాయో రత్నాకరా ఇమే,
ఇతవ స కృతో ధాతా, కవిరత్నాకరో ౭ పరః”

ఇతనివక్రోక్తిపంచాశికకు టీక నిర్మించిన వల్లభదేవపంపితుఁ డును కాశ్మీరీయుఁడే. అతఁడు ఆనందవర్ధనుని దేవీశతకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించిన కయ్యటునిపితామహుఁడు. రఘువంశానులకు వ్యాఖ్యలు నిర్మించినఘనుఁడు. రత్నాకరుని కేబదియేండ్లతరువాతివాఁడు. అతఁ డితనికి బాలబ్రహ్మస్పృత్యనుజీవి— వాగీశ్వర— విద్యాధిపతి— బిరుదము లున్నట్లు వ్యాఖ్యాంతగద్యమున తెలిపియున్నాఁడు.

పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిహాససంభాషణ మిందలివస్తువు. వక్రోక్తికి మమ్మటుఁ డిట్లు లక్షణము వ్రాసియున్నాఁడు
“యదుక్త మన్యథా వాక్య మన్య థాన్యేన యోజ్యతే,
శ్లేషేణ కాక్వావా జ్ఞేయా సా వక్రోక్తి స్తథా ద్విధా”
శ్లేషతోడివక్రోక్తి కితనికృతిలోని దొకటి;—

“త్వం హాలాహభృ త్కరోషి మనసో మూర్ఛాం మ మాలింగితః,
హాలం నైవ విభర్మి నైవ చ హలం ముగ్ధే కథం హాలికః!
సత్యం హాలిక తైవ తే సముచితా సక్తస్య గోవాహనే,
వక్రోక్త్యేతి జతో హి మాద్రీసుతయా స్మేరో హరః పాతు వః”

ఇతనిరెండవకృతి హరవిజయము. అది యేబదిసర్గలమహా-
కావ్యముకాని యితని రచన, అందలిరచన, సర్గలోకొంతవఱకు నున్నది
తరువాతి సుమారునాలుగుసర్గలగ్రంథమును గణపతి యనుకవి పూరిం-
చిన ట్లున్నది. రాజానకజయానకుని కుమారుఁ డలకపండితుఁడు. రచన,
సర్గలోకొంతవఱకు మాత్రమే యీకృతికి వ్యాఖ్య వ్రాయుట పైవిష-
యమును ధ్రువపఱచున్నది. మఱియు, నితఁడు శా. ౭౮౮ ప్రాంత
మున దివంగతుఁ డయ్యె ననెడి విమర్శకులయభిప్రాయమును బలపఱు-
చున్నది, దీనినిబట్టి యితఁ డానందవర్ధనాచలకంటే వయసుక బాగా
పెద్దవాఁ డనియు, అవంతివర్మపరిపాలనకాలములో నైదాతేండ్లు
మాత్రమే జీవించియుండె ననియు తెలియుచున్నది. మఱియు నీరెండు
కృతులనుబట్టి యీకవి శీవభక్తుఁ డని విదిత మగుచున్నది.

ఇతనికవిత్వము ప్రాశ మయ్యు హృద్యమై రసవంతముగా
నుండును. ఇందుకు హరవిజయములోనివి రెండు:—

“ ఏచీసమీరధుతకాంచనపుండరీక,

పర్యస్తకేసరపరాగపిశంగితాంధః,

అవోచ్ఛద మైశ్చత సదేవపురంధ్రిపాద

లాక్షోరుణీకృతశిలాతలతీరలేఖమ్”

“ సలీలనిర్ధూతకరారవింద, నీత్యారసంధుక్షితమన్మథాయాః,

జగ్రహ బింబాధరమూఢరాగం, రాగం రమన్య హృదయంచ కాంతః”

“ కంఠశ్రియం కువలయ స్తబకాభిరామ,

దామానుకారి వికటచ్ఛవి కాలకూటమ్.

బిభ్ర త్సుఖాని దిశతా దుపహరత

ధూపోత్థధూమమలినా మివ ధూర్జటి ర్వః”

ఈకావ్యమందలిప్రధానవిషయము హరుఁడు చేపతలకోర్కిమై
వారి కానందము కలిగింప నంధకాసురుని సంహరించుట,

భట్ట కల్లుడు

ఇతఁడును కాశ్మీరముం దవంతివర్మసంస్థానమున నున్నకపులలోని వాఁడు. లోకానుగ్రహార్థము భూమి నవతరించినస్థితులే కల్లుటాదు లని రాజతరంగిణి కావించినప్రశంస చూచియున్నాము. ఈసందర్భముం దవంతివర్మనుగూర్చి యిందుక.

అవంతివర్మ ఆబాల్యముగా భగవద్భక్తుఁడు. అతఁడు వైష్ణవుఁ డయ్యు బాల్యముననే శివభక్తుఁడై నైవమతములు కట్టించుచు, సింహాసన మధిష్ఠింపకమున్నే మృతులకు ముక్తి నిచ్చువిశ్వైకసార మను క్షేత్రమందు తనపేర నొకపురము కట్టించి, అందు గొప్పశివాలయము స్థాపించి, అం దపంతిశ్వరస్వామిని ప్రతిష్ఠించెను. ఇతనిమంత్రులలో నత్యంతప్రాణమిత్రుఁడు నితని కన్నివిధములనహాయుఁడు నగువాఁడు శూరుఁ డనుమంత్రి. అతఁడును రాజానుమతితో నైవమునకు ప్రోత్సాహము కలిగించెడియాసమయమున సహజముగా శివభక్తులైనయందలి పండితు లందఱును నైవమతసారస్వతము నభివృద్ధికి తెచ్చుటకు యత్నించుచు వచ్చిరి. అట్టివారిలో మనయూకల్లుడు డొకఁడు. ఇతఁ డానందవర్ధనాదులకంటె వయసున పెద్దవాఁడు.

ఇతఁడు తనగురు నైనవసుగుప్తుఁడు స్పందనూత్రము లనుపేర నిర్మించిననైవసూత్రములయర్థమును కారికలుగా రచించెను. కల్లుఁడు డెక్కువగా పొగడిన యితఁ డిం కేదేవికావ్యము రచించియుండును గాని యట్టి దేది యు నింతవఱకు లభించ లేదు.

ఇతనితనయుఁడుభట్టముకుళుఁడు, అభిధావృత్తిమాతృకయను చిన్నలక్షణము నిర్మించినవాఁడు. పదియేను శ్లోకములయాకృతి కతఁడే వృత్తిరచించెను. శబ్దముల ముఖ్యలాక్షణికార్థములను విశదీకరించిన యాకృతి నాఁడు ప్రామాణికమై వెలసినదే- ఆముకుళుని కొడుకు హర

టుడు. తండ్రితాతలవలె సాహిత్యపరిపూర్ణుడు. అతడు జయదేవచ్ఛందస్సును కృతి నిర్మించెనని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. అందలి వాక్యములు కొన్ని యభినవగుప్తుఁడు నాట్యశాస్త్రవాగ్ధ్యులలో నుదాహరించి యున్నాడు. ఆముకుళుని శిష్యుఁడు—

ప్రతీహారేందురాజు

భట్టముకుళుని శిష్యుఁడైన యితఁడు కోంకణదేశవాసి. విద్యాభ్యాసమునకై కాశ్మీరము వచ్చియం దున్నవాఁడు. అలంకారశాస్త్ర నిధి యైన యీపండితుఁడు, ఉద్భటునికావ్యాలంకారసంగ్రహమునకు లఘువృత్తి నిర్మించెను. ఇది పేరుకు లఘువృత్తి గాని పరిమాణమున గురువృత్తియే. పైకి వ్యాఖ్య గాని స్వతంత్రగ్రంథముగానే కొనసాగినది. ఇతనివృత్తిచేతనే ఉద్భటులంకారగ్రంథమున క్కువఖ్యాతి వచ్చినది. ఇందు పూర్వాలంకారికులమతము లెత్తియున్నాడు. ఆనందవర్ధనునిమాట లెత్తి వివరించుచు, సహృదయుఁడానందవర్ధనుఁడైనట్లు తెలిపియున్నాడు. ఇతఁడు గురువుసంతతివాడై శా. ౮౬౦ ప్రాంతమున గ్రంథరచన మారంభించి యుండును—కల్లటునికుటుంబములోనివారీ ముగ్గురు.

భట్టభల్లటుడు

ఇతఁడును కాశ్మీరీయుఁడు, శా. ౮౦౬-౮౨౪ నడుమ కాశ్మీర మేలినశంకరవర్మయాస్థానమున విద్వత్కవి, అని రాజతరంగిణి (గి. ౧౨౮) శ్లోకమున తెలియుచున్నది. కాని, శా. ౭౭౭-౮౦౬ నడుమ రాజైనఅవంతివర్మయాస్థానములోని ఆనందవర్ధనుఁ డితనిశతకములోనిశ్లోకములను ధ్వన్యాలోకమున నుదాహరించి యున్నాడు కావున, నతనికి సమకాలికుఁడును, అతనికంటె వయసున చిన్నవాఁడనైన

యతని ధ్వన్యాలోకరచనమనాటికే నీతిశతక మితఁడు రచించె నని విశ్వసింపవలెను—తరువాతిలాక్షణికు లందఱును మెచ్చుకొన్నయీ శతక మొక్కటియే కాక, యితఁ డింకేవేని కృతులు నిర్మించియుండును గాని, యందేదియు గోచరింపదు.

భల్లటశతకము లోకోక్తిపూరితము నీతిదాయకము ప్రపంచజ్ఞానబోధకము మృదుమధురము—ఆనందవర్ధనాచార్యుఁడు తనధ్వన్యాలోకమున ౧; 3, ఉద్ద్యోతములలో రెండుసార్లు దాహరించినయితనిశ్లోకమిది:—

“ పరార్థే యః షిడా మనుభవతి భంగేఽపి మధురో,
యదీయ స్సర్వేషా మిహ ఖలు నికారోఽప్యభిమతః,
న సంప్రాప్తో వృద్ధిం యది స భృత మక్షేత్రపతితః,
కి మిక్షో ర్దోషోఽసౌ న పున రగుణాయా మరుభవః ”

ఇందు సుజనుఁడు ప్రస్తుతము, చెఱకుకట్ట అప్రస్తుతముగా నిందుత్తమపురుషలక్షణము సూచింపఁబడినది— ఇట్టియనుభవముధ్వనికి విషయము కానేర దనుచు నానందవర్ధనుఁ, డింకొకచోట అప్రస్తుత ప్రశంసలో వాచ్యము వివక్షిత మగుట కీశ్లోకమునే యుదాహరించి నాడు—మఱియు, అవివక్షితత్వమున కీ క్రిందిశ్లోక మితనిదే యుదాహరించినాడు.

“ క స్త్వంభోః, కథయామి దైవహతకం మాం విద్ధి శాఖోటకం,
వైరాగ్యా దివ వక్షీ సాధు విదితం కస్మా దిదం కథ్యతే?,
వామే నాత్ర వట స్త మధ్వగజనః సర్వాత్మనా సేవతే
న చ్ఛాయాపి పరోపకారకరిణీ మార్గస్థిత స్యాపి మే ”

దీనినే ధనికుఁడు దళిరాపకవ్యాఖ్యలో, రసమున కంగముగాక స్వతంత్ర మగుసర్వేదమున కుదాహరించినాడు—చెట్టును పలుకరించడము అదిబదులు చెప్పడము సంభవించదు గావున నిందలివాఛా

ర్థము వివక్షితము కాదు. సంపన్నుఁ డైనయొకలుబ్ధునిచేత పడి యున్న నిర్ధనుఁడు మనస్వియు నైన యొకదీనునిపరిదేవన మిందలితాత్పర్యముగా వాక్యార్థికృత మైనది-మఱియొకయన్యూపదేశము:—

“ ఆబద్ధకృతిమసటాజటిలాంసభిత్తి,
రాఠోపిశో మృగపతేః పదపీం యది శ్వా,
మత్తేభ కుంభతట పాటన లంపటస్య,
నాదం కరివ్యతి కథం హరిఃకాధిపస్య ”

జూలు కట్టినంతమాత్రమున, కుక్కకు సింహగుణము లబ్బునా? శృంగారవైరాగ్యవర్ణనమున నిది భర్తృహరిశతకములను బోలి యున్నది-ఈక్రిందిశ్లోకములో నొకవిరహిణి విద్యుల్లతను దూషించుచున్నది.

“ వాతా వాస్తు కదంబరేఃపబహుళా నృత్యంతు సర్పద్విషః,
సోత్సాహో నవతోయదా న గురవో ముంచంతు నాదంఘనాః,
మగ్నాం కాంతవియోగదుఃఖదహనే మాం వీక్ష్య దీనాననాం,
విద్యుత్ప్రస్ఫురసి త్వ మ ప్యకరుణే స్త్రీత్వేఽసి తుల్యే సతి ”
ఈక్రిందిది సత్కవితారీతి నుపదేశించుచున్నది.

“ బద్ధా యదర్పణరసేన విమర్దపూర్వ,
మర్థాః కథం ర్పుటితి తాప్రకృతా న్న దద్యుః,
చోరా ఇవాతిమృదవో మహతాం కవీనా
మర్థాంతరా ణ్యపి హతా ద్వితరన్తి శబ్దాః ”

గౌ డా భీ న ం దు ఁ డు

ఇతనిపూర్వులు గాడదేశనివాసు లగుటచే నితఁడు కాశ్మీరమున నున్నను గాడవిశేషణము లేవైనదికాదు. శక్తిపండితుఁడు గాడదేశము నుండి కాశ్మీరమునకు వలసవచ్చినవాఁడు, అతనిచాత్ముఁ డైన శక్తిస్వామి

లలితాదిత్యనృపాలునిమంత్రులలో నొకఁడు. ఆరాజుశా. ౬౧౭-౬౫౪ లోనివాఁడు. ఆమంత్రీసంతతిలో నైదవతరమువాఁడు మనకవి. ఇతఁడు రాజశేఖరునకు సమకాలికుఁడు భట్టజయంతునికొడుకు. బిల్హణు డితనిని దనసూక్తిముక్తావళిలో బేర్కొనియున్నాఁడు కావున నితఁడు శా.౮౦౦ ప్రాంతమువాఁడగును.

ఇతఁడు బాణునికాదంబరీకథనుగైకొని కాదంబరీకథాసార మను పేర నెనిమిదిసర్గలఁద్య కావ్యము నిర్మించెను. అభినవగుప్తపాదుఁడు కథాతాత్పర్యమును సర్గబంధముగాఁ జేయుట కుదాహరణముగా దీనిపేరెత్తి యిది భట్టజయంతుని దనెను. అభినందుఁ డనుటకు బదులుగా నితనితండ్రిపేరు పారపాటుగాఁ బేర్కొన్నాఁడనుట నిజము. ఏ మనఁగా తేమేందుఁడు తనసమృత్తతిలకములలో—కథాప్రసంగే యథాభినందస్య—అని యీకథాసారమునే స్మరించెను.

ఈకవి సరిగా బాణునిగద్యము ననుసరించి యీకృతి నిర్మించె ననుట కుదాహరణము—

“తస్యాం నిజభుజోద్యోగవిజితారాతిమండలః,

ఆఖండలభవ శ్రీమాన్ రాజా శూద్రక ఇ త్యభూత్”

పద్మగుప్తుడు

ఇతఁడు మృగాంకదత్తునిపుత్రుఁడు. ఉజ్జయినినివాసి, పరిమళకాళి దాసవిరుదాంచితుఁడు, నవసాహసాంకచరితకావ్యకర్త. ఉజ్జయిని రాజధానిగా అవంతీదేశము నేలినవాక్పతిరాజదేవునియాస్థానమున విద్వత్కవిగానుండి, అతనియనంతరము, అతనితమ్ముఁ డయినవిక్రమార్కు నృపాలునియాదరము గాంచి యుండే యుండి యానృపునిచరితమునే నవసాహసాంకచరితమునుపేర ౧౮ సర్గలమహాకావ్యముగా నిర్మించెను. ఈకృతినాయకుఁ డైనవిక్రమార్కునికి నవసాహసాంకుఁడు కుమారనారాయ

ఋణుడు ననురేండుబిరుదము లున్నవి. ఇతఁ డద్భుతసాహసకృత్యము లాచరించి శత్రురాజుల నోర్చి జయలక్ష్మిని వరించినమహాశూరుఁడు, కృతికర్త గ్రంథాది నీవిషయ మిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“దివం యి యాసు ర్మమ వాచి ముద్రామదత్త యాంవాక్పతిరాజదేవః,

త స్యానుజన్మా కవిబాంధవస్య భిన్న తాం సంప్రీతివిక్రమార్కః,

నిర్వ్యాధనానాద్భుతసాహసం చరణే నృతంచ స్వయ మేవ లత్యైత్యై,
నామ్నాయ మేకే నవసాహసాంకంకుమారనారాయణ మాహురన్యే”

వాక్పతిరాజదేవుఁడు స్వర్గమునకు పోవుచు నితనివాక్కునకు ముద్ర వేసినాఁడట—తరువాత విక్రమార్కు డాముద్ర విడఁగొట్టి నాఁడట.

ఉజ్జయినీసాలకక్రమమునుబట్టి యీకవి కవిపోషకులు శా.౧౨౦ ప్రాంతమువా రని తెలియుచున్నది. మఱియు, వాక్పతిరాజ స్వర్గస్థుడైనపుడు పరితపించుచు నీపరిమళకవి చెప్పినశ్లోకము డేమేద్రునియా చిత్తవిచారచర్చలో నిలుచున్నది.

“హా శృంగారతరంగిణీ కులగిరే! హారాజచూడామణే!

హాసాజ్యసుధానిధే బల హహా! వైదగ్యదుగ్ధోదధే!

హాదేవోజ్జయినీభుజంగ! యువతిప్రత్యక్షకందర్ప! హా!

హా సద్బాంధవ! హా కలామృతకర! క్వాసి ప్రీతిక్ష స్వ నః”

వీటినబట్టి యిత డుజ్జయినీరా జయినవాక్పతిరాజదేవకాలమందును, అతనిలమ్ముఁడు విక్రమార్కునికాలమందు నున్నట్లు స్పష్టపడుచుండగా—ఈపరిమళకాళిదా సనుపద్మగుప్తుఁడు ధారానగరాధీశుఁడు ముంజాపరనామధేయుఁడు నైనవాక్పతిరాజదేవునిసభలోనివాఁడనుట యాశ్చర్యము కాదా! అది వాక్పతిరాజదేవుఁ డనునామసామ్యమున కలిగినభ్రాంతి. ఆధారాధీశునిసభలోని దశరూపకవ్యాఖ్యాత

ధనికుఁ డీపద్మగుప్తునిశ్లోక ముదాహరించుచు, తనమిత్రుఁ డనలేదు. తనపోషకునిశ్లోక ముదాహరించుచు ముంజవాక్పతిరాజదేవనామములు రెండును వాడినాఁడు, పద్మగుప్తుఁ డెక్కడను ముంజనామమే స్మరింప లేదు. అట్టియెడ ఊజ్జయినీరాజయిన వాక్పతిరాజనాస్థానములోనియీ కవిని నూతేల్ల క్రిందికిఁదిరిసి ధారానగరీశు డైనవాక్పతిరాజనాస్థానము లోనికి లాగుట యర్హమా?—మనపద్మగుప్తుఁ డుజ్జయినీలోనివాఁడే. అలంకారికలోకమున నితఁడు పరిమళనాముఁడే.

ఇతఁడు కృత్యాదిని పూర్వకపుల నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు
 “ తత్త్వస్పృశ స్తే కవయః పురాణాః, శ్రీభర్తృమేంశప్రముఖా జయంతి
 నిస్త్రీంశధారాసదృశేన యేషాం వైదర్భమార్గేణ గిరః ప్రవృత్తాః ”

దీనినిబట్టి భర్తృమేంశాదుల నచుసరించి యితఁడు వైదర్భరీతిని కవిత్వము చెప్పినట్లు తెలియును. సరసమై శ్రావ్య మైనయితనికవితయు నట్లే యున్నది. ఇందుకు రెండుః—

“ మగ్నాని ద్విషతాం కులాని సమరే త్వత్పథధారాకులే,

నాథాస్మిన్ని న్నితి వందివాచి బహుశో దేవ! శ్రుతాయాం పురా,
 ముగ్ధా గూర్జరభూమిపాలమహిషీ ప్రత్యాశయా పాదసః,
 కాంతారే చకితా విముంచతి ముహూః పత్యుః కృపాణే దృశౌ ”

దీనినిబట్టి యీనవసాహహంకుఁడు గూర్జరేశ్వరుఁ నోడించెనని విదితిము. ఈక్రిందిని మోహ్తయితమునకు ధనికుఁ డుదాహరించిన శ్లోకము.

“చిత్రవర్తిన్యపి నృపే, తత్త్వావేశేన చేతసి,
 ప్రేడార్థవలితం చక్రే, ముఖేందు మవశైవ సా”

ఇతనియీక్రిందిశ్లోకమును సదుక్తికర్ణామృతము స్వీకరించినది,

“అథాక్షీ నో లంకామయ మయ ముదన్వంత మతర,
 ద్విశల్యాం సామిత్రే రయ ముఁదినా యాషధివరామ్,

ఇతి స్మారంస్మారం త్వదరివగరీసాధలిఖతం,

హనూమంతం దంతై ర్దశతి కుపితో రాక్షసభటః ”

మనలంక తగులఁ జెట్టినవాఁడు వీఁడే, వీఁడే: అని తలఁచి నీశత్రురాజనగరిలోని మేడమీఁది యాంజనేయునిబొమ్మను రాక్షసభటుఁడు కొఱికి వేయుచున్నాఁడు-ఇంక నీకవి అవంతిరాజును నుతించినపద్య మొకటి-
(వాక్పతిరాజో లేక విక్రమార్కుఁడో)

“ అచ్చాసు హంస ఇవ బాలమృణాలికాసు,

భృంగో నవా స్వివ మధుఁడుమమంజరీషు,

కో ౭వన్తి భర్తు రపరో రసనిర్భరాసు,

పృథ్వీపతి సుకవిసూక్తిషు బద్ధభావః ”

ధ న ం జ యుఁ డు. ౧

ఇతఁడు దశరూపకకర్త. యైశధనంజయునికి పూర్వుఁ డైనమఱి యొకధనంజయుఁడు, ద్విసంధాన మనునామాంతరము గలరాఘవపాండవీయమును నిర్మించినవాఁడు, శ్రీదేవీవాసుదేవుల కుమారుఁడు. సాహిత్యనిధి, చక్కనికవి. ఇతఁడు జైనుఁ డనికొందఱుందురు, రాజశేఖరుని కవివిమర్శలోనిదిగా సూక్తిముక్తావళిలో నున్నయీక్రిందిశ్లోక మితని కృతిని వైపుణిని ప్రశంసించుచున్నది.

“ ద్విసంధానే నిపుణతాం సతాం చక్రే ధనంజయః,

యయా జాతం ఫలం తస్య స తాం చక్రే ధనంజయః ”

ఇతఁ డానందవర్ధనరత్నాకరులను తనకావ్యమున స్తుతించియున్నాఁడు. కావున రాజశేఖరునికి పూర్వుఁడై వీరికి పరుఁడై యా ౮౦౦. పాఠమునందుండె నని విశ్వసింపవచ్చును-దండి ద్విసంధానకావ్యము నిర్మించె నన్న ప్రతీతి యెల్లడు పుట్టినదో కాని, అది మనస్సులోపెట్లు కొనిభోజరాజు శృంగారప్రకాశము సప్తమప్రకరణములో “దండినో ధనం

జయస్య వా ద్విసంధానే” అని సంశయము చూపుచు కొన్నిశ్లోకములు దాహరించియున్నాడు. కాని, రామాయణభారతకథలను జోడించి కూర్చిన ద్విసంధానకావ్యము ధనంజయుని దమ్మవిశ్వాసము రాజశేఖరుని పైమాటలవల్ల విడిత మైనది. అది గాక, వాల్మీకివ్యాసుల నట్లు దండి నితఁడే స్తుతించియున్నాడుగదా! ఈకావ్య మిప్పుడు బాంబాయిలో ముద్రిత మైనది. శ్లేష మిక్కిలి సులభముగాను హృద్యముగాను, వెలయుచున్న దనుటకు నాయకధ్వనినిరూపణ మగుసీశ్లోకముకన నగును.

“ఉదారమహిమారామః ప్రజానాం హర్షవర్ధనః,
ధర్మప్రభవ ఇత్యాసీత్, ఖ్యాతౌ భరతిపూర్వజః”

ఉదారమహిముడు లోకానందదాయి ధర్మమునకు హేతుభూతుడు భరతునికి ముందు పుట్టిరవాడు విఖ్యాతుడు నైనశ్రీరాముడనురాజుండె నని రామాయణార్థము. ఉదారమహిమకారామమువంటివాడు ప్రజారంజకుడు భరతకులమునజన్మించినయైదుగురులో మొదటివాడు ప్రసిద్ధుడు నైన ధర్మజుడనురాజుండెను, అని భారతార్థము.

రాజశేఖరుడు

ఇతని కృతులలోని మాటలను, ఇతరు లితనిని ప్రశంసించిన మాటలను పురస్కరించుకొనియే నేటిపరిశోధకు లితనివిషయ మెఱిగించుచు కొన్నియంశములు సంధిగ్రములు గా సూచించిరి. అయినా శక్య మైనంతవఱ కీమహాకవి జీవితతత్త్వము తెలియ యత్నింతము.

వంశనివాసకాలములు

ఇతఁడు యాయావరకులమున జన్మించినవాడు. అందలిపూర్వపురుషు లందఱును పండితులు, కవులు. వారిలో తరళుడు కవిరాజు ననె

డివారి నితఁడు తనకృతులలో స్మరించియున్నాఁడు. అనాఁ డీవంశము వారినివాసము చేదిమండలములో నొకగ్రామమై యుండు నని, స్వవంశ పూర్వపురుషుఁడును మహాకవియు నైనసురానందుఁడు చేదిమండలము నకు మండవముగా నుండె నన్నయితనివర్ణనమువల్లనే తెలియుచున్నది. పిదప నితనివంశమువారి నివాసము మహారాష్ట్రదేశమందలి యొకగ్రామమై యుండు నని, తనపితామహునిపితామహుఁడును మహాకవియు నైన అకాలజలదకవిని మహారాష్ట్ర చూడామణినిగా నితఁడు వర్ణించుటవల్లనే విదిత మగుచున్నది¹. తరువాత నితనితండ్రితాతలనాఁడు వీరి నివాసము. కాన్యకుబ్జము. ఇతనితల్లి శీలవతి, తండ్రి దుర్దుకపండితుఁడు. లేక దుహికుఁడు. అతఁడు రాజమంత్రి.

గంగాతీరమం దున్నమహాదయ మనునగరమే కాన్యకుబ్జము. తత్పాలకుఁడైనమహేంద్రపాలుని కితఁడు గురువు. ఆరాజునకు నిర్భయరాజని నామాంతరము. అతనిగోడు కైనమహీపాలదేవునికి మనకనియే గురువు. ఇతఁ డాబాల్యముగా కవిత చెప్పుచున్నవాఁ డగుటచే బాలకవి యనియు, కవితప్రపాఢిమచే కవిరాజనియు, రాజులగురు వగుటచే నుపాధ్యాయుఁ డనియు పిలువఁబడుచుండెడివాఁడు. ఈవిషయ

1. “స మూర్త్యై త్రాసీ ద్ధుణగణ ఇవాకాలజలదః,

సురానంద స్సోఽపి శ్రవణపుటపేయేన వచసా,

స చాశ్వే గణ్యస్తే తరళకవిరాజప్రభృతయో,

మహాభాగ ప్రస్థి స్త్యయ మజని యానూవరకులే.”

“అకాలజలదస్య ప్రణతుః-” “లిడామహ్యాయణస్య మహారాష్ట్ర

చూడామణే రకాలజలదస్య చతుర్థో దౌర్దక్షః (దౌహిక్షః)

శీలవతీనూను రుపాధ్యాయ శ్రీరాజశేఖరః” విద్దసాలభం

జికాబాలరామాయణప్రస్తావనలు-

ముల కిరని కృతులలోనిమాటలే ప్రమాణము ¹. ఇతనికాలమునుగూర్చి తొలుత భేదాభిప్రాయము లేర్పడినవిగాని, యిపు డవి సమసిపోయినవి. క్రీ. ౯౦౩, ౯౦౩ లో, క్రమముగా మహేంద్రపాలుఁడును, మహీపాల దేవుఁడును వ్రాయించిన దానశాసనములనుబట్టి వారు శా. ౮౨౫ ప్రాంతమున నున్నవా రనుట విదితము, ² ఇది యిట్లుండ—

శా. ౮౨౦ ప్రాంతము దున్నయానందవర్ధన రత్నాకరుల నితఁడు స్తుతించియున్నాఁడు. శా. ౮౨౦ లోనియశ స్థిలకచంపుపు నిర్మించిన జైనసామదేవుఁ డిరనిని స్తుతించియున్నాఁడు. కావున నితఁడు శా. ౮౯౦-౮౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డనుట సముచితము.

ఈకవిచంద్రుఁడు చాళువువాణ ³ కులసంజాత యైనలవంతిసుందరి యనురాజపుత్రకన్యను పెండ్లాడినట్లును, ఆమె కర్పూరమంజరీప్రదర్శనము కోరినట్లు నీక్రిందిశ్లోకము తెల్పుచున్నది.

“చాళువువానకులమాళిమాలికా, రాజ శేఖరకవీంద్రగేహినీ,

భర్తృసత్కృతి మవంతిసుందరీ, సా ప్రయోజుయతు మేత దిచ్చతి” ⁴

దీనినిబట్టి యితఁడు క్షత్రియుఁ డేమో యని కొందఱు సంశయించి గాని, యితఁడు బ్రాహ్మణుఁడే యని వంశనామమే చాటుచున్నది.

1. “మందాకినీపరిక్షిప్తం మహాదయం నామనగరం”

ఇదం ద్వయం సర్వమహాపవిత్రం పరస్పరాలంకరణైకహేతుః

పురం చ హేజానకి! కాన్యకుంజం సరిచ్చ గౌరీపతీమాళిమాలికా”

“ బాలరా. అం. ౧౦-

“రఘుకులచూడామణీ ర్మహేంద్రపాలస్య.....” విద్ధ-బా. రా- ప్రస్తావన

రఘువంశముక్తామణీ ర్నిర్భయనరేంద్రపుత్రస్య—బా. భా. ప్రస్తా.

“బాలకవిః కవిరాజోనిర్భయరాజస్య తథోపాధ్యాయః కర్పూర-

2. చూ. ఇండియన్ ఏంటికవరీ, సం 16, 84—ఏపిగ్రాఫికాఇండికా, సం. 1-171 కాసనములు.

3. చాళుహాణ, చాళుమాన, చాళువాణ-రూపాంతరములు

4. ప్రస్తావనలోని ప్రాకృతపద్యమునకు ఛాయ.

ఇతనివంశములోని ప్రాచీనపురుషుఁ డైతరళపండితునినాటికే వీరిది యాయావరకులము గా ప్రసిద్ధి కెక్కినది. అతనికిని పూర్వుఁ డైనయొక పండితుఁడు యాయావరవృత్తిచే జీవించినవాఁ డగుటచే నీవృత్తినామ ఖావంశమువారికి సిద్ధ మైనదనుట స్పష్టము. ఈవృత్తినామముతోడి క్షత్రియు లెందును కనరాదు. ఇతనిపూర్వులలో కవితాశక్తిచే లభించినపౌరుషనామమే పేరుగ వెలసినకవిరా జొకఁ డున్నాఁడు గాని, క్షత్రియోచితనామముతోడిపురుషుఁ డొక్కఁడును కనరాదు. మఱియు, ఆకాలముం దనులోమవివాహము లున్న వనుటకు బాణభట్టుతండ్రి చిత్రభానుఁడు మొదలగుసాక్షు లున్నారు. ఆనాఁడు రాజగురువులు బ్రాహ్మణులే యగుటయు ప్రసిద్ధము. కావున ననులోమవివాహముచేసి కొన్న యీరసికశేఖరుఁడు వైదికుఁ డడైవ్రతమతావలంబి రాజకుల గురువు నైనయుత్తమబ్రాహ్మణుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును.

ఇతనిభార్య అవంతిసుందరి. సంస్కృతప్రాకృతములు రెంటును విదుషియయ్య ప్రాకృతము నెక్కువగా ప్రేమించుటచేతనే యితఁడు కర్పూరమంజరీసట్టకము నిర్మించి, యామెయభిప్రాయమే తనయభిప్రాయముగా నందలిప్రస్తావనలో “ప్రాకృతవాక్కులు సుకుమారములు. యువతీయువకులకు వలెనే ప్రాకృతసంస్కృతభాషలకు విశేషాంతరము కలదు” అని తెలిపియున్నాఁడు. ఇందు వర్ణింపఁబడిన స్త్రీప్రాతలకవిత్వ రసజ్ఞతనుబట్టి యానాటి స్త్రీ విద్యావ్యాప్తియు సంఘమందలివారిగాఢ వమును సూచితము లగుచున్నవి. మఱియు నంతకు మున్ను ప్రాకృతములో రూపకరచన మున్నట్లు కనఁబడదు. అందుచే సంస్కృతవ్యాప్తి తగ్గి ప్రాకృతప్రచారము హెచ్చుచున్న యాకాలమున రూపకప్రదర్శనము సర్వజనరంజకము కావలె నన్నయూహతోనిప్రాకృతసట్టకమును ముందితఁడు నిర్మించె ననియు తోచుచున్నది.

ఆయాకవులప్రశంసలనుబట్టి యీకవిరాజు పెక్కుకావ్యములు రచించినట్లు తెలియును గాని, బాలరామాయణప్రస్తావనలోని

మాటనుబట్టి యితఁడు దానితో నాఱుకృతులు మాత్రమే యప్పటికి నిర్మించినట్లు గోచరించుచున్నది. విద్ధసాలభంజక కర్పూరమంజరి బాల రామాయణము బాలభారతము ననునీనాలుగురూపకములును వాటిలో వ్యాప్తికి వచ్చినవి. ఇవిగాక తక్కినరెం డేవి యనువిషయమున నేనేవో యితనివిగా పరిశోధకులు భావించియున్నారు. వాటిలో రత్నమంజరి నాటిక హరవిలాసము భువనకోశము అష్టదశకమలము కవివిమర్శము కావ్యమీమాంస అనెడియాఱు గణనకు వచ్చినవి. ఇందులో మొదటి నాటికలోనిమాట యొకటియు నెవ్వరు నెఱ్ఱినట్లు కనరాదు, తరువాతి మూటిలోని శ్లోకము లందందు కనిపించును. కవివిమర్శమే కవిరహస్య మని కొందఱు భావించిరి గాని యిది వేఱయినకృతియే యని యిందలి శ్లోకములుగా కొన్నిటిని చూపినసంకలనగ్రంథములనుబట్టి యనుకొన వలసియున్నది. ఇంక, కావ్యమీమాంస. ఇదే సాహిత్య విమర్శనమైన కవిరహస్యమనెడి మహాగ్రంథ మనుకొనవచ్చునుగాని, పదునెనిమిది యధికరణముల యీమహాకృతిలో మన కిప్పుడు మిగిలినది ప్రథమాధిక రణముమాత్రమే. తక్కినయధికరణము లితఁడు నిర్మించినట్లు మొదటి దానిలోనిమాటలవల్లనే కాక, అలంకారశేఖర మనుగ్రంథములో నుప మాలంకారప్రశంసా సందర్భమున రాజశేఖరునిదిగా నుదాహరింపఁబడిన యీక్రిందిశ్లోకమువల్లకూడా తెలియుచున్నది.

“అలంకారశిరోరత్నం, సర్వస్వంకావ్యసమ్మదామ్
ఉపమా కవివంశస్య మాత్రైవేతి మతి ర్మమ”

మఱియు సంకలనగ్రంథములు రాజశేఖరునికవివిమర్శములోని వని సేకరించినశ్లోకము లందలి కవివిశేష-కవిచర్యాది ప్రకరణములలోని వేమో యనియు, అందలి భువనకోశ మనెడిపదియేనవయధికరణమే యితనిగ్రంథాంతరముగా చెప్పఁబడుచున్నదనియు, తోచుచున్నది. వీనిమున నేమి! ఆమహాగ్రంథములోని ౧౭ అధికరణములులోపించుట భాషకు లోపమే.

జల్లుణుడు భువనకోశములోని దని చూపినపద్యమువంటిదేశ
వర్ణనపద్యములు మఱికొన్ని యితనివిగా సదుక్తికర్ణామృతాదులలో
కనవచ్చుచున్నవి. అవి, గ్రంథముపేరు తెల్పకపోయినా, ఇతనిభువనకోశ
ములోనివే యనఁదగియున్నవి.

౧. సర్వదానది, అందలిరణవిగ్రహుఁ డనురాజు, తనవంశము
లోనిప్రాచీనపురుషుడైన సురానందకవియు, చేదిమండలమున కలం
కారములుగా నున్నా రట.

“నదీనాం మేఖలసుతా, నృపాణాం రణవిగ్రహః

కవీనాం చ సురానందః, చేదిమండలమండనమ్.

౨. ఈక్రిందిది కేరళదేశవర్ణనము. కేరళదేశము మన్మథుని
కేళీమందిరమువలె నున్నదట.

“పర్ణం నాగరఖండ మార్ద్రసుభగం పూగీఫలం పాలయః,
కర్పూరస్యచ యత్ర కోఽపి చతుర స్తాంబూలయోగక్రమః,
దేశః కేరళ ఏష కేళీనదనం దేవస్య శృంగారిణ
స్తం దృష్ట్వా కురు కోమలాంగి! సఫలే ద్రాఘీయసీ లోచనే”

3. ఈక్రింది దాంధ్రదేశవర్ణనము.

“వాక్సత్త్వాంగసముద్భవై రభినయై ర్నిత్యం రసోల్లాసతో,
వామాంగ్యః ప్రణయన్తి యత్ర మదనక్రీడామహానాటకమ్,
ఆ త్రాథ్నా స్తవ దక్షిణేన త ఇమే గోదావరీస్థాతసాం,
సప్తానా మపి వా ర్షిధి ప్రణయినాం ద్వీపాస్తరాశశితాః”

ఈవర్ణనారీతిని చూడఁగా నీరాజశేఖరుడు, గోదావరి యేడుపా
యలకు నడుమ నున్నట్టియు వాటి కంటియున్నట్టియు కోనసీమ, లంకసీమ
మొదలగుసీమలన్నియు చక్కగా తిరిగి, అందందలిస్త్రీలను చూచి వారి
యాచారము లెఱిగి వర్ణించినట్లు విదిత మగుచున్నది. ఇంతకు మున్ను
భర్తృమేంతుఁ డాంధ్రస్త్రీలను వర్ణించుట కనియున్నాము కాని, ఇది

యావర్ణ నమును మించినది. శృంగారప్రియుఁడైనయితనిధోరణి మన శ్రీనాథునిధోరణివలె నున్నది. దేశగుణనర్ణనమం దితనిభువనకోశమే వేంకటాధ్వరివిశ్వగుణాదర్శమునకు మార్గదర్శక మైనదేమో యనియు తోచుచున్నది. ఇతఁడు దక్షిణాపథ మంతయు సంచరించినవాఁడనుడకుఁ బై వర్ణ నములు చాలును.

౪. సరస్వతీదేవి జన్మభూమివలె నున్న దని విదర్భదేశము నిట్లు వర్ణించినాఁడు. ఇందు కితినికి భవభూతిపై నున్నమహాగౌరవముకూడా కారణమై యుండును.

“యత్ క్షేమం త్రిదివాయ వర్త్య నిగమ స్యాంగంచ య త్సప్తమం స్వా ద్విప్తంచ యదైక్షవా దపి రసా చ్చక్షుశ్చ య ద్వాజ్యయమ్, త ద్యస్మిన్ మధురం ప్రసాది రసవత్కాంతం చ కావ్యామృతం, సో ఽయం సుభ్రు ! పురో విదర్భవిషయ స్సారస్వతీ జన్మభూః ”

౫. కామినీకాముకుల విలాసముల నందలిసంపద్విశేషములను తెలుపుచు మాలవదేశము నిట్లు వర్ణించినాఁడు.

“ఏత న్మాలవమండలం విజయతే సౌజన్యరత్నాంకురైః,
సంపద్విభ్రమభామభిః కి మపరం శృంగారసారై ర్జనైః,
య త్రారుహ్య విచిత్రచిత్రవలభీ రీ లాశిలాసదృశాం,
నీయంతే జలదోదయేషు దివసాః కాంతాసఖైః కామిభిః,

ఇతనిస్థలపురదేశాదివర్ణన లింక నిట్టివి కలవు. విమానయానము గావించుచు నాయకుఁడు నాయిక కాప్రదేశములు చూపి వాటివిషయము వివరించి చెప్పుచున్నట్లున్న వీటినిబట్టి భువనకోశ మనుషేరతఁడు వర్ణించిన దొకవిధ మైనదేశచరిత్ర మన వచ్చును.

ఈసాహిత్యనిధి తనపూర్వమహాకవుల నందఱిని స్తుతించినగుణపక్షపాతి పరులచే నుతింపబడినసుజనుఁడు. అయినను, కొందఱివలె నాత్మ స్తుతి కావించుకొన్నాఁడు కాని, పరనిందమాత్రము చేసియెఱుంగఁడు.

భాసాదుల నితఁడు నుతించుట మున్ను చదివియున్నాము. తిలకమంజరిలో ధనపాలుఁడును, ఉదయసుందరీకథలో సోఘలుఁడు నితని నిట్లు పొగడియున్నారు.

“సమాధిగుణశాలిన్యః ప్రసన్నపరివక్త్రీమాః,
యాయావరకవే ర్వావో మునీనా మివ వృత్తయః,
“యాయావరః ప్రాజ్ఞవరో గుణజ్ఞై, రాశంసిత స్సూరిసమాజవర్తైః,
సృత్య త్యుదారం ఘణితే రసస్థా, నటీవ య సోఘరసా పదశ్రీః”

ఇట్లే సోమదేవుడు యశస్తిలకచంపువులోను, ధనికుఁడు దశరూపకవ్యాఖ్యలోను, ఇతనిని పేర్కొనియున్నారు. ఇతనిబాలరామాయణాదులకు వ్యాఖ్యలు నిర్మించిన విద్యాసాగర లక్ష్మణసూరి నారాయణఘనశ్యామ-కామరాజ-ధర్మచాసాదు లందఱు నితనిఘనత నావిష్కరించియున్నారు. ఇంక తాను రాజశేఖరుని (శివుని) నాల్గవయవతార మైనట్లు నాటకప్రస్తావనలలో నిట్లు నుతించుకొనెను.

“బభూవ వల్మీకభవః కవిః పురాతతః ప్రవేదే భువి భర్తృఘ్నేఽంతతామ్
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా, స వ ర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః”
ఇది విద్ధసాలభంజకలోనిది—

“శ్రోతుం త్రోత్రసాయనం రచయితుం వాచ స్మృతాం సమ్మతాః,
వృత్పత్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం లబ్ధుం రసప్రసౌతసః,
భోక్తుం సాద్వ్యభలంచ జీవితతరో ర్య ద్యస్తి తే కాతుకం,
తద్భారతః శృణు రాజశేఖరకవే స్సూక్తి స్సుభాస్యందినీః”

ఇంక నీమహాకవి కవిత్వము రుచిచూచుటకు విద్ధసాలభంజకలోనివిరహార్తుఁ డగునాయకునిమాటలు—ఇందలికథ కేవలకల్పితము. రసము శృంగారము, మృగాంకలేఖా విద్యాధరమల్ల దేవులు నాయకా నాయకులు.

“శ్యామాం శ్యామలిమాన మానయత భో స్సాంద్రై ర్మషీకూర్చితైః
మంత్రం తంత్ర మథ ప్రయుజ్య హరత శ్వేతోత్పలానాం శ్రియమ్,
చంద్రం చూర్ణయత శ్మశాచ్చ కణశః కృత్వా శిలాపట్టకే,
యేన ద్రష్టు మహం శ్మశే దశదిశ స్తద్వక్త్రముద్రాంకితాః”

ఇతఁడు శృంగారప్రియుఁ డనుట కితినిమన్మథవర్ణనలే సాక్షులు-

ఇందు కిరనిరూపకములనుండి:—

“కర్పూర ఇవ దగ్ధో ౭పి శక్తిమాన్ యోజనే జనే,
నమో ౭ స్వవార్యవీర్యాయ తస్మై మకరకేతవే” బాల.

“దృశా దగ్ధం మనసిజం జీవయన్తి దృశైవ యాః,
విరూపాక్షస్య జయినీ స్తాః స్తువే వామనోచనాః” విధ.

“కులగురు రబలానాం కేళిదీప్తాప్రదానే
పరమసుహృ దనంగో రోహిణీవల్లభస్య,
అపి కుసుమవృషత్కై ర్దేవ దేవస్య జేతా
జయతి సురతలీలానాటికాసూత్రధారః”

గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిరనికృతులలోని విషయములు విమర్శించి
విశదీకరింపఁజాలకున్నాను. ఇంక, నిరనియుతరకృతుల ప్రశంసావాక్యము
లును, ఇతనివంశములోని పూర్వకవులప్రశంసలు కొన్నిచూతము.

హేమచంద్రుఁ డితినిహరవిలాసమునుండి గ్రహించినయాశీర్వచ
నము.

“ఓ మిత్యేకాక్షరం బ్రహ్మ ప్రతీనాం ముఖ మక్షరమ్,
ప్రసీదతు స తాం స్వాంతే ప్వేకం త్రిపురుషీమయమ్”

ఇతఁడు శివభక్తుఁ డైనా శుద్ధాద్వైతుఁ డనుట కిది చాలును,
ఉజ్జ్వలదత్తుఁడు హరవిలాసమునుండి యీతని యీశ్రీందివాక్యము గ్రహించి
తెలుపు.

“దశావనశ్చైవ పురప్రభుండితః, క్వ చిద్గతాథో హరదీధితి ర్మహా”

భోజరా జాదాహరించిన యితని అప్రదళకమలబంధము.

“ రాతావద్యాధి రాజ్యావిసర రరసవిద్యాజవాక్ష్వా వకారా,
రాకాపత్న్యాభిశేషానయన ననయన స్వాస్వయాంతవ్యమారా,
రామావ్యస్తస్థిరత్వాత్తుహినననహితుః శీః కరతూరదారా,
రాధా రతూస్తు మహ్యం శివ మమ మవశివ్యాళవిద్యావతారా ”

“ నిరిమావదళ న్యాస మిదం పాదార్థ భక్తిభిః,

అస్పృష్టకర్ణికం కోడైః కవినామాంక మంబుజమ్ ” (లక్షణం)

ఈలక్షణమునుబట్టి పై బంధమునందు కవినామము గోచరింప
కున్నది. శ్లోకపాఠము సందిగ్ధము.

ఈక్రిందివారు యాయావరవంశప్రాచీనపురుషులు.

అకాలజలదుఃఖం:— ఇతఁడు గొప్పకవియేకాని యితని వచనచంద్రిక
యైన లేదు. కాదంబరీరాముఁ డనుకవి యితని శ్లోకములు స్వీక
రించిన ట్లాకశ్లోకము కనబడుచున్నది.

“ అకాలజలదశ్లోకై శ్చిర మాత్మకృతై రివ,
జాతః కాదంబరీరామో నాటకే ప్రవరః కవిః ”

మహారాష్ట్రచూడామణిబిరుదాంకితునిగా నితని ప్రశంసించినరా
జశేఖరుఁ డితనికవిత నిట్లు వర్ణించెను.

“ అకాలజలదేందో స్సా హృద్యా వచనచంద్రికా,
నిత్యం కవితోరై ర్యా పీయతే నతు హీయతే ”

ఇతఁడు శా. ౬౬౦ ప్రాంతము వాడగును.

సురానందుఁడు:— ఈ మహాకవి చేదిమండనుఁ డని యంతకు మున్ను
చదివినాము. ఇతఁడు శా. ౬౭౦ ప్రాంతమువాడై యుండును, ఇతని
కృతు లేవియు కనరావు.

తరఫుఁడు:— ఇతఁడు యాయావరకులమండనుఁ డని చదివెయినాము.

శా. ౬౦౦ లకు వెనుకటివాఁడు. రాజశేఖరుని భవనకోశములోనిది.

“ యాయావరకులశ్రేణే కృత్తాయప్తేశ్చ మండనమ్,
సువర్ణబంధురుచిర స్తరళ స్తరళోయథా ”

కవిరాజు:— యాయావరవంశముల పురుషు. డైనయితఁడును మహా
కవి. శా. ౫౫౧ ప్రాంతమువాడై యుండును. ఇతని రచనలు
లోపించినవి గాని, అందందు చెదురుగా నితనిశ్లోకము టున్నవి
సదుక్తి కర్ణామృతములోని ఏకిందిశ్లోకములు:— అశోకముపేరు
పెట్టి కావించినయినింద, అన్యవదేశకవితుకు మార్గదర్శక
మైన దనవచ్చును.

“కిం తే నమ్రతయా కి మున్నతతయా కిం తే ఘనచ్ఛాయయా,
కిం తే పల్లవలీలయా కి మనయా చా శోక! పుష్పశ్రియా,
య త్వస్మూలనిషణ్ణఖన్నపథిక్స్తోమః స్తువ న్నన్వయం,
న స్వాదూని మృదూని ఖాదతి ఫలా న్యాకంఠ ముత్కంఠితః ”

ఇదియును, శవ మెట్లియ్య లేదో, జీవముతో నున్నను లోభి
యట్లివ్వజాలఁడు. కాని, చక్కఁగా మాంసము పెంచుచున్నవేఁడు
కాకుల కుపకారముచేసినవాఁ డగునన్నభావముతోడి యీక్రింది పద్య
మును దాతలు దొరకక ప్రాణము విసిగి చివర కితఁడు యాయావర
వృత్తికి దిగినట్లు సూచించుచున్నవి. ఇతనినాఁడే యీ వంశము
యాయావరవంశ మైనదేమో !

“ జీవతా పి శవే నేవ కృపణేన న దీయతే,

మాంసం వర్ధయ తా నేన కాక స్తోపకృతిః కృతా. ”

రాజశేఖరుఁడు కావించినచంద్రవర్ణన లెన్నో అతనికృతులలో
నివో చాటువులో కాని, సంకలనగ్రంథములం దున్నవి. వానిలో నిది
యొకటి— ఉదయించుచున్న చంద్రుని రూపభేదము లిందు సాగనుగా
నిరూపింపఁబడినవి:—

“ ప్రథమ మరుణచ్ఛాయ స్తాన త్తతః కనకప్రభా,
తదను విరహోత్తామ్యై తస్మిన్కపోలతలచ్యుతిః,

ప్రభవతి తతో ధ్యాంతధ్వంసక్షమః క్షణదాముఖే,
సరసబిసీకందచ్చేదచ్చవి ర్మృగలాంఛనః ”

ఇంక నీమహాకవి, కవివిమర్శములో ప్రశంసించిన పూర్వకపులు కొండటిపేళ్లు తెలియుచున్నవి గాని వారికృతులు మనకు లభించలేదు. అయినా, యాపూర్వుల నీసందర్భమందు స్మరించుట యుచితము. రాజశేఖరునివిగా జల్పబడు చూపినశ్లోకము లివి:—

౧ “ కర్తుం త్రిలోచనా దన్యో, న పార్థవిజయం క్షమః,
తదర్థ శృక్యతే ద్రష్టుం లోచనద్వయభిః కథమ్ ? ”

౨ “ అథో గణపతిం వందే మహామోదవిధాయినమ్,
విద్యాధరగణై ర్యస్య పూజ్యతే కంఠగర్జితమ్ ”

౩ “ ప్రద్యుమ్నా న్న పర స్యేహ, నాటకే పటవో గిరః,
ప్రద్యుమ్నా న్న పర స్యేహ, పామ్పా అపి శరాః ఖరాః ”

౪ “ కాలంజరపతి శ్చక్రే, భీమటః పంచనాటకీమ్,
ప్రాప ప్రబుధరాజత్వం, తేషు స్వప్నదశాననమ్ ”

౫ “ మాయురాజసమో జజ్ఞే నాన్యః కాలచరిః కవిః ,
ఉదన్వత స్సముత్తస్థః కతివా తుహినాంశవః ? ”

వీరిలో కడపటిమాయురాజునుగూర్చి చదివియున్నాము. అతని వలె పైనలుగురును శా. ౬౨౦-౭౫౦ నడుమ నున్నవా రని భావించుము. ఇంక, త్రిలోచనుడు:—

ఇతడు పార్థవిజయ మనుకావ్యము నిర్మించెనట. రెండుకళ్ల వాళ్లకు దానియర్థము గోచరింపడట. — ఈకవి శ్లోకములుగా శార్ఙ్గధర పద్ధతిలో సీక్రింది వున్నవి. ఇందు బాణభట్ట మయూరకవుల కవితా మధురధ్వని వర్ణింపబడినది.

“ హృది లగ్నేన బాణేన యన్మందోఽపి పదక్రమః
భవే త్కవికురంగాణాం చాపలం తత్రకారణమ్ ”

“తావ త్కవివిహంగానాం ధన్వని ర్లోకేషు శస్యతే,
యావ నో విశతి శ్రోతే మయూరమధురధ్వనిః

శృంగార ప్రకాశమందుచు, నాట్యదర్పణమందును నీపార్థవిజయ
నాటకములోనిమాట లు నాహరింపబడినట్లు తెలియుచున్నది. ఇంక,
గణపతి మహామోద మనుకృతిని ప్రద్యుమ్నుఁ డేదోనాటకమును నిర్మించి
రనిమాటలే మన కిప్పుడు తెలిసినది. ఇంక-భీమటుఁడు:—

ఇతఁడు త్పత్రియుఁడు అల్పాబా దనబడుప్రయాగకు వాయువ్య
ముగా పదామడదూరమం దున్నకాలంజర దేశ మేలినవాఁడు. ఇత
డైదునాటకములు రచించెను. వాటిలో స్వప్నదశానన మనునది ప్రబం
ధరాజ మని పేరు గాంచినది. అభినవగుప్తాచార్యుఁడు తనయభినవభార
తిలో పేర్కొన్న పృథిభాచాణక్య మనురూపక మితని దనఁ కొండఱు,
మీముకవి దని కొండఱు భావించినారు. ఎ ట్లయిన నేమి? ఇతని యైదు
రూపకములు మృగ్యములే:—

దీనివల్ల మనకు తెలిసయంశము మనరాజశేఖరకవి కవివిమ
ర్శము వ్రాసినాఁ డనుటయే. అదికూడా లేదుకదా! ఇత నొక్క
శ్లోకము. ఇది యనాచిత్యమునకు డే మేండ్రుఁ డుదాహరించినది.

“కర్ణాబీదశనాక్కిలం శితమహారాష్ట్రీకటాక్షాహతః,

ప్రాధాన్యీస్తనపీడితః ప్రణయినీభూధంగవిత్రాసితః

లాటిబాహువిశేష్టితశ్చ మలయస్త్రీతర్జనీతర్జితః,

సోఽయం సంప్రతి రాజశేఖరకవి ర్వారాణసీం వాంఛతి”

ఇట్లు వివిధదేశస్త్రీలతోడి విహారము చెల్పుచున్నయిది యాత్మ
కథనమో లేకయన్యకథనమో! ఏదైనను, నటరాజశేఖరుని చతుర్థావతార
మైనరాజశేఖరుఁడు పూర్వవయస్సున విషయానందమే బ్రహ్మనంద
ముగా విశృంఖలవృత్తిని విహరించినవిటరాజశేఖరుఁడై యాత్మరవయ
స్సున వీతరాగుఁ డయ్యె నని భావింపవచ్చును. ఇతఁడు దక్షిణాపథ మం

తయ సంచరించినట్లు పూర్వోదాహృతము లైనతత్తద్దేశవర్ణనలే చాటుచున్నవి. ఇతనిస్త్రీలోలత్వమును శృంగారిత్వమును “చంద్రుడవును లోముకొన్నదాక్షిణాత్యకాంతల దంతములవలె మెరియుచున్నా”డన్న యొక్కీంది వచనము బలపఱచుచున్నది.

“సద్యోమార్జితదాక్షిణాత్యతరుణీదంతావదాతద్యుతిః”

కాళిదాసాదులు తత్తత్కాంతావర్ణనలు చేయకపోలేదు గాని యవి యిట్టివి కావు. కానిండు, ఆవ్యభిచారదోష ముండుఁగాక, ఇతఁడు సర్వస్వతంత్రుఁడైనసత్కవితామూర్తి యని చెప్పక తప్పదు. ఇక నితని కవితామార్దవమునకు సకరుణ మైనయొకవర్ణనము:—

“మప్పుణచరణపాతం గమ్యతాం భూస్పదర్భా
విరచయ సించయాస్తం మూర్ధ్ని ఘర్మః కఠోరః,
తదితి జనకపుత్రీ లోచనై రశ్రుపూర్ణైః
పథి పథికవధూభి ర్వీక్షితా శిక్షితా చ”

శక్తిభదురు

ప్రాచీన మయ్యు నవీనముగా మనకుఁ గనవచ్చిన యాశ్చర్య చూడామణి రచించినవకః! యితఁడు. పూర్వరామకథాశ్రయ మైనయీ రూపకము చెప్పపురియందు ముద్రిత మైనది. తత్ప్రకాశకులు దీనియొ దంతము చర్చించుచు విపుల మైనపీఠిక నిర్మించియున్నారు. మఱికొం దఱు నీకవికావ్యములనుగూర్చి సవిమర్శ మైనయభిప్రాయములు ప్రక టించియున్నారు. కావున దీనినిగూర్చి విశేషచర్చ యనావశ్యకము.

ఈకవి జగద్గురు శంకరాచార్యులశిష్యుఁడని మలబారుజేశకిం వదంతి యొకటి కలదు. వామనాచార్యుఁడు గాని యతనితరుణాతి లాక్షణికులుగాని యీరూపమును స్మరింపలే దన్నవాద మొకటి

యున్నది. శా. ౮౬౦ ప్రాంతమందలి కులశేఖరవర్మకాలమునఁ గూర్చి బడినయాటప్రకరణ మనెడిగ్రంథనామ పట్టికలో నీనాటకముపేరున్నది. దీనిప్రస్తావనలోని నటీవాక్యమునుబట్టి¹ యిది దాక్షిణాత్యనాటకము లలో మొట్టమొదటిదిగాఁ గనవచ్చుచున్నది. ఇట్టిహేతువు లన్నియుఁ బరిశీలింపఁగా నీనాటకము కొంచె మెచ్చతక్కువగా శా. ౮౦౦ప్రాంత మునఁ బట్టియుండు నని తోచినది. ఎవరినిర్ణయములైనను నూహలమీఁదనే యాధారపడియున్నవి.

ఈకవి, ఉద్గాదవాసవదత్త ప్రభృతికావ్యములకర్త యని ప్రస్తావన దెల్పునుగాని, అవి యింకను బయటికి రాలేదు. దీనివ్యాఖ్యాత (పేరు తెలియదు) కుమారిలభట్టమతానుయాయి యైనయొకపండితుడు. “వీరాద్భుతరసభూయిష్టమై యాశ్చర్యముల కిది చూడఁమణి యగుటచే నాశ్చర్యచూడఁమణి యనఁబరగుచున్న” దని దీనిమహత్త్వమును గొనియాడినాడు. ఈకవి భాసునివలెనే ప్రస్తావనకు బదులుగా స్థాపన యనుపద ముపయోగించినాడు. కథా సంవిధాన మపూర్వముగా నున్న ట్లిక్రిందివిషయక్రమమే తెలుపుచున్నది.

“పర్ణశాలా శూర్పణఖా మాయాసీతా తతః పరమ్,

జటాయుషో వధో ౭శోకవనికా వృష్ణశీయకమ్,

సప్తమో ౭ఙ్గుస్తత శ్చేత్థం చూడామణ్యఙ్కుశీర్తనమ్”

దీనినిబట్టి యిం దరణ్యసుందరకాండముల వృత్తాంతము ప్రదర్శనోచితముగాఁ గూర్చిబడిన దని విదిత మగును.

సీతారాములు సపరివారముగా లంకనుండి విమానముమీఁద వచ్చుచు ద్రవిడాంధ్రాది దేశములను గంగాగోదావర్యాదిసదులను మహాకాలభీమేశ్వరాదిపుణ్యక్షేత్రములను చూచుచు పోవుటసరసముగా

1. అగ్రా! అత్యాహితం శ్వేత...యది దక్షిణస్యా దిశ ఆగతం

నాటకనిబద్ధనమ్...

వర్ణంపఃబసినది. అందు కాంచీనగరవర్ణసంసర్భమున నీత వినకుండ రాముఁ డన్నమాట—

“అభిముఖపతయాభుభి ర్గలాట, శ్రమసలితై రవసూతప్రతేభః,
కథయతి పుగుషాయితం వసూనాం మృదితహిమద్యుతి నిర్మలం
కపోలః”

ఈవర్ణస శృంగారముగా నున్నది గాని, ఆసమయమునకు సముచితమా? సప్తగోదావరహారకలాపైకనాయకుఁ డగుభీమేశ్వరుని రాముఁ డిటు స్తుతించుచు.

“నృత్యారంభ పరిత్రస ద్గిరిసుతా రిక్తార్థసంపూర్తయే,
నిర్వ్యాఙ్గభ్రమివిభ్రమాయ జగతా మీశాయ తుభ్యం నమః,
య శ్చాచభాభుజగేశ్వరప్రభృతిభి స్సాదృగ్భిమస్తీ ద్విశః,
పశ్యన్భి ర్భిమభూర్ణమాస నయనై శ్శాంతోఽపి న శ్రద్ధభే”
కవిత్రయము రసవంతము కల్పన లపూర్వములు భాష మృదువు ననుట కింకొకటి:—

“అరుణే పరిశీర్ణ మజ్జతా నిపతంతో నయనోదబిన్దవః,
శకలీకృతమాక్తి కత్పిషో హిమ లేశా ఇవ పజ్జశోదరే”
ఉత్తమనాటకములలో గణనీయ మైనది పాశకహృదయరంజక మనుట పునరుక్తము.

ఆ ర్య క్షే మి శ్వ రు డు

ఇతఁడు విజయప్రకోఘఁ డనెడిపరమశివభక్తుని మునిమనుమఁడు, కాన్యకుబ్జనివాసి ద్వితీయభోజాఁ డనఁబడిన మహేంద్రపాలుని కుమారుఁ డగు మహీపాలదేవుని యాస్థానమున విద్యత్కవి. ఈమహీపాలదేవుఁడు రాజశేఖరకవింద్రునిశిష్యుఁ డని చదివియున్నాము. ఈకవి యతనిని పేర్కొనలేదు, అతఁ డితని నెందును స్మరింపలేదు. అయినా, అతని

కంట నితఁడు చిన్నవాఁడై యీతేని సంస్థానకవులలో తరువాత చేరిన వాఁడనుట విశ్వసనీయమే.

శా. ౭౬౫లో గూర్జరరాజై పిదప కాన్యకుబ్జము గెలిచి యది రాజధానిగా రాజ్య మేలిన సరమభగవతీభక్తుఁడగు భోజదేవునికి చంద్రభట్టారికయందు జన్మించినయతఁడే రాజశేఖరునిశిష్యుఁడైనమహేంద్రపాలుఁడు. ద్వితీయభోజదేవుఁడనబడిన యతనికుమారుఁడే యీమహీపాలదేవుఁడు. ఇతఁడు శా. ౮౩౯లో రాష్ట్రకూటవంశము వాఁడును కర్ణాటరాజ్యపాలకుఁడు నైన ధ్రువరాజుతో పోరాడి గూర్జరరాజ్యము నందు కొంతభాగము కోల్పోయి తరువాత సతనితో మరల యుద్ధము చేసి, పోయినభాగము సంపాదించుకాలమందీకవి చండకౌశిక మను నాటకము రచించిన ట్లందలి ప్రస్తావనలోని క్రిందిశ్లోకమువల్ల తెలియుచున్నది.

“యస్సంక్రిత్య ప్రకృతిగహనా మార్యచాణక్యనీతిం,
జిత్వా నందాఁ ఖసుమనగరం చంద్రగుప్తో జిగాయా,
కర్ణాటత్వం ధ్రువ ము పగతా నద్య తా నేవ హంతుః,
దోర్దండాఘ్య స్స పున రభవచ్ఛ్రీమహీపాలదేవః”

పూర్వము నందరాజులను చాణక్యనీతి నాశ్రయించి గెలిచిన చంద్రగుప్తుఁడిపుడు, కర్ణాటరాజుగా ధ్రువుఁడై పుట్టినయానందులను గెలుచుటకు మహీపాలదేవుఁడై యవతరించెనట. ఈవిజయము శా. ౮౪౫ ప్రాంతమందైయుండును. కావున మనకవి శా.౮౩౦-౮౪౦నకుమనున్నవాఁడగును.

ఇతఁడు నైషధానంద మను మఱియొకనాటకము స్పృశించినట్లు తెలియవచ్చెను గాని, అది యిపు డగోచరము. చండకౌశిక మైదంకములరూపకము. సత్యపరీక్షా సత్యపరిపాలనములు ప్రధానముగా విశ్వామిత్రహరిశ్చంద్రులకు సంబంధించిన పౌరాణికకథయే యిందలివస్తువు

రసము వీరము, విశ్వామిత్రుడు చండకోపుఁ డగుట కారణముగా నిది చండకోశిక మైనది. గుణదోషవిషయకమై ప్రసిద్ధి కెక్కినయీ క్రింది శ్లోక మిందలిదే—

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మి న్న నిర్దోషం న నిర్గుణమ్,
ఆవృణుధ్య మతో దోషాన్ వివృణుధ్యం గుణాకబుధాః”

(ప్రాజ్ఞులారా! లోకములోని యేషదార్థ మైరా, దోషములేనిది కాదు, గుణము లేనిది కాదు, అందుచే చెడ్డను కప్పిపుచ్చి మంచి నే గ్రహింపుడు, అనిభావము. ఇతనికవిత్వము కుసుమకోమలమై తేనె లొలుకుచు న్నట్లుండును, వర్ణ నలును మనోహరములు, జంతువులజీవన హేతువులలో నిద్ర మొదటి దన్నహరిశ్చంద్రునిమాట లివి:—

“చిత్తం ప్రసాదయతి లాఘవ మాదభాతి,
ప్రత్యంగ ముజ్జ్వలయతి ప్రతిభావిశేషమ్,
దోషా నుదస్యతి కరోతి చ ధాతుసామ్యం,
మానంద మర్పయతి యోగవిశేషగమ్యమ్”

శృశానవాటికలోని శై బ్యు చూచి తనభార్య యనుకొనుచున్న హరిశ్చంద్రుని మాటలివి: —

“సా వాణీ కరుణార్తనాదవికలా ప్యామంద్రతంత్రీస్వనా,
తే చామీ భ్రమరౌఘనీలకుటిలాః పర్యాకులా మూర్ధజాః,
తా న్యంగాని కృశా న్యమూని సహసా దుష్ప్రత్యభిజ్ఞాని మే
కాంతి స్సైవ పురాణచిత్రమలినా లేఖాభి రున్నియతే”

వీణానాదమువలె నున్నయీవాణీయదే, చెదరిపోయిన యీశిరోజము లవే. అనే యవయవములు. ఇంత యేల? ప్రాతచిత్తరువులో మాసిపోయిన ట్లున్నయీశరీరకాంతి యదే, ఇంక, హరిశ్చంద్రుని సత్యధైర్యముల కానందించు ధర్మ దేవతమాట యొకటి విందము.

“సుఖం వా దుఃఖంవా కి మివహి జగ త్యస్తి నియతం!

వివేకప్రధ్వంసా ద్భవతి సుఖదుఃఖవృత్తిరః,

మనోవృత్తిః పుంసాం జగతి జయినీ కాపి మహతాం,
యయా దుఃఖం దుఃఖం సుఖ మపి సుఖంవా న భవతి”

సుఖమనీ దుఃఖమనీ లోకములో నియతముగా నున్నదా? ఏది యుండెనేని, సుఖము సుఖముగాను దుఃఖము దుఃఖముగాను కనబడదో, యట్టిమనోధైర్య మొకటియే శ్లాఘ్య మైనది.

ఈనాటకము ప్రదర్శింపబడె ననియు, సువర్ణాలంకారవస్త్రాదు లిచ్చి రాజు కవిని సత్కరించె ననియు, కావ్యాలంకారములు తెల్పుచున్నవి. ఇందు వీరము ప్రధానమైనను కరుణయు సామాజికలహృదయము ద్రవింపజేయునట్లు వర్ణింపబడిన దనుట నిజము.

భట్ట నాయకుడు

ఇతనికాలనివాసములు తెలియరావు. ఇతనిహృదయదర్పణ మనుకృతి కనరాదు, అయినా, అలంకారగ్రంథములం దితనిపేరు మాఱు మోఁగుచున్నది. ఆకృతి స్వతంత్ర మైన దనియు, భరతనాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యాన మనియు నూహలు గలవు. భామహాలంకారమున కితడు టీక రచించె నందురు, అదియు మృగ్యమే.

ఆనందవర్ధనునిధ్వనిమతము నాగింప మహిమభట్టు నిర్మించిన వ్యక్తి వివేకములోని యాక్రిందిశ్లోకము మూలముగా నితడు హృదయ దర్పణ మనుకృతి నిర్మించినట్లు గోచరించుచున్నది.

“సహసా యశోఽభిసత్తుం సమున్య తా దృష్టవర్షణా మమధీః
స్వాలంకారవికల్పప్రకల్పనే వేత్తి కథ మి వావద్యమ్”

ఇందలిదర్పణశబ్దమునకు రున్యకుడు “హృదయదర్పణాభ్యాం ధ్వనిధ్వంసగ్రన్థోఽపి” అని రెండవయర్థము వ్రాసియున్నాడు. ఈకృతికి ధ్వనిధ్వంస “మనువాడుక యున్నట్లు-యత్తు భట్టనాయకే నోక్త” మని

యారంభించి “కించ వస్తున్నానిం మామమతా రసధ్వని స్తదనుగ్రాహక సుమర్థత ఇతి సుష్టుతలాం ధ్వని ధ్వంసోఽయమ్”

అనేడియభినవగుప్తునిలోచనములోని మాటలవల్ల స్పష్ట మగుచున్నది. దీనిబట్టి యీనాయకు డానందవర్ధనునికి పరుఁడు నభినవగుప్తునికి పూర్వుఁడు నై శా. ౮౭౦-౯౦౦ నడుమ నున్నవాఁ డనవచ్చును. ధ్వన్యాలోకలోచన మందును హేమచంద్రునికావ్యానుశాసనమందు నితనిపేరు కనవచ్చును, ఇతనియీక్రిందిశ్లోకములు నున్నవి,
 “శబ్దప్రాధాన్య మాశ్రిత్య తత్ర శాస్త్రం పృథ గ్విదుః,
 అర్థతత్త్వేన యుక్తంతు వద న్త్యాఖ్యాన మేతయోః,
 ద్వయో ర్గుణత్వే వ్యాపారప్రాధాన్యే కావ్యధీ ర్భవేత్”

కావ్యాత్మ రస మనెడియితనిరచిర్వచన మిది. దీనినే భుక్తి వాద మందురు.

“కావ్యపాఠకులకును నాట్యద్రష్టలకును భావనావ్యాపారమున, దమ్ముఁ దాము మఱచునట్లు విభావాదులను ప్రత్యక్షము గావించుచు, భోగాఖ్యవ్యాపారమున నిశ్చలసమాధియం దనుభవింపఁబడెడిబ్రహ్మానందముమాడ్కి వారిచే ననుభవింపఁబడెడిరత్యాదిసాన్ని రస మగును”

దీని ననుసరించినవారు భుక్తివాదులు. అభినవగుప్తుఁ డుత్పత్త్యనుమితిభుక్తిమతములను తోసిరాజని అభివ్యక్తివాదము” లేవనెత్తెను.

ఇతనిభుక్తివాదమునకు మూల మైనయీక్రిందిశ్లోకములను జయద్రథుఁ డలంకారసగ్వస్వవ్యాఖ్యలో నుదాహరించియున్నాఁడు.

“అభిధా భావనా చాన్యా తద్భోగీకృతి రేవచ,
 అభిధా ధామతాం యాతే శబ్దార్థాలంకృతీ తతః,
 భావనాభావ్య ఏహోఽపి శృంగారాదిగణో మతః,
 తద్భోగీకృతిరూపేణ వ్యాప్యతే సిద్ధిమా న్నరః”

ఈశ్లోకములభావమునే మమ్మటభట్టు “నతాట్యస్యేనే”తివచనమునఁ జూపియున్నాఁడు. మాణిక్యచంద్రుఁ డీనాయకు నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“ న వేత్తి యస్య గాంభీర్యం గిరితుంగోఽపి లోల్లటః,
త త్తస్య రసపాథోధేః కథం జానాతు శంకుకః ?
భోగే రత్యాదిభావానాం భోగం స్వ స్యాచితం బువశః,
సర్వథా రససర్వస్వ మభాంక్షీ దృట్టనాయకః ”

ఈ క్రిందిశ్లోకము భట్టగోపాలునికావ్యప్రకాశవ్యాఖ్యాలోని దని యొకరు, కా దని యొకరు నన్నారగుగాని, యిందలి నాయకపదము మన నాయకుని దెల్పుచు నితఁడు భామహాలంకారమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించె నన్నభావము తెలుపుచున్నది.

“ ఉద్భటేనాపి సమేణ నాయకే నోపలాలితః,

హృద్యో భామ ఇవ స్త్రీణా మల్పారంభోఽపి భామహః ”

ఇట్లు లాక్షణికులసన్నతి నంది స్వకాలముననే ఖ్యాతి కెక్కిన భట్టనాయకునిసాహిత్యలక్షణ మైనహృదయదర్పణముకూడా కాలమహిమలో నణగిపోయినది గదా !

త్రి వి క్ర మ భ ట్టు

ఇతఁడు శాంకిల్యగోత్రుఁడు, శ్రీధరపండితుని మరుమఁడు, సేమాదిత్యునికొడుకు, రాష్ట్రకూటరాజైనయింద్రునిసభలోని విద్వత్కవి, ఈకవి తననలచంపువునవతారికలో బాణభట్టును స్మరించియున్నాడు. ఇతనిని భోజుఁడు సరస్వతీకంఠాభరణములో స్మరించియున్నాడు. కావున వారిద్దఱి మధ్యకాలములోనివాఁడైనమనకవి యింద్రరాజసభలో శా. ౮౩౬ ప్రాంతమం దున్నవాఁడనుట స్థిరపడినది.

ఇతనినలచంపు వేడుచ్ఛాసములకావ్యము. దీనికి దమయంతికథ యని నామాంతరము. అవతారికలో సారస్వత కవి వాక్పశంస యిట్లున్నది.

“ అగాధాస్తః పరిస్పందం, విబుధాననంద మద్గిరమ్.

వందే రసాస్తర ప్రాథం, ప్రాత స్సారస్వతం మహత్ ”

“ప్రసన్నాః కాంతిహరిణ్యో, నానాశ్లేషవిచక్షణాః

భవంతి కస్య చిత్తుశ్చైత్యర్థభేదాచో గృహే స్త్రియః”

ఇంటిలోనిగృహిణికిని నోటిలోనికవితకును సమన్వయముగా నిండలిశ్లేష హృదయంగమముగా నున్నది.

మన కిప్పటికి లభించినంతలో నితనికృతియే చుపువులలో మొదటిది. కొండలు మదాలసాచంపు వితని దందురుగాని, యది యితని దనుటకుఁ దగినప్రమాణము లేదు.

ఇతనికవిత్వము రసవంతము, శైలి సులభము మిక్కిలి మృదువు భావములు సమంజసములు. సాధారణకవులనుగూర్చి యితఁ డిచ్చినయభిప్రాయ మిది:—

“కిం కవే స్తస్య కావ్యేన, కిం కాండేన ధనుష్కృతః?

పరస్య హృదయే లగ్నం, న ఘూర్ణయతి యచ్ఛిరః,

“అప్రగల్భాః పదన్యాసం జననీరాగహేతవః,

సంత్యేకే బహులాలాపాః కవయో బాలకా ఇవ”

ఈకిండియరుణోదయకాల వ్యోమతేజోవర్ణనముంబట్టి యితనిని యమునా త్రివిక్రముఁ డని పిలిచెడివా రట.

“ఉదయగిరిగతాయాం ప్రాక్ప్రభాసాండుతాయా,

మనుసరతి నిశీధే శృంగ మస్తాచలస్య,

జయతి కిమపి తేజ స్సాంప్రతం వ్యోమమధ్యే,

సలిలమివ విభిన్నం జాహ్నవం యాముసంచ”

ఇతని సలచంపువునకు చండపాలుఁడు వినయగణి దామోదరభట్టు నాగదేవుఁడు మొదలగువారు టీకలు నిర్మించిరి. దేశమంతట వ్యాపించిన యుత్తమకావ్యములలో నిది యొకటి.

ప్రత్యుచ్ఛాసము తుదను “హరచరణసరోజ” పదము నీకవి వాడి యుండుటచే దీనికి “హరచరణసరోజాంక మనుపేరు కూడ వచ్చినది. ఇందు కావ్యముచ్ఛాసము తుదిపద్యము—

“ అపి భవత కృతార్థాః పౌరనార్య శ్చిరేణ,
 వ్రజతు నిషధనాథ శ్చక్షుషాం గోచరం వః,
 ధ్రువ మయ మవతీర్ణ స్వర్గలోకా దనంగో,
 హరచరణ సరోజ ద్వంద్వలబ్ధప్రసాదః

ఈక్రింది పూర్ణచంద్ర కాంతివర్ణన మొత్తయు మనోహరమయి
 యితనికల్పనాచాతురి నావిష్కరించుచున్నది.

“ ముగ్ధా దుగ్ధయా గవాం విదధతే కుంభా నథో వల్లవాః,
 కర్ణే కైరవశంకయా కువలయం కుర్వంతి కాంతా అపి,
 కత్కంధూఫల ముచ్చికోతి శబరీ ముక్తా ఫలాశంకయా,
 సాంద్రా చంద్రమసో న కస్య కురుతే చిత్తభ్రమం చంద్రికా ”

పాలుకారుచున్న వనుకొని గొల్లపిల్ల లోపులపాదుగులక్రింద
 ముంతలు పెట్టుచున్నారు. తెల్లకలువ పు వ్వనుకొని స్త్రీలు నల్లకలువ
 పువ్వు చెవిలో పెట్టుకొనుచున్నారు. శబరస్త్రీ ముత్య మనుకొని రేగు
 పండు తీసి కొనుచున్నది. నిండుపండువెన్నెల యెవరికి భ్రాంతి
 కలిగింపదు ?

కు ల శే ఖ ర వ ర్మ

కేరళదేశపాలకులలో ఈపేరు గలవారు ముగ్గురు నలుగురు కనఁ
 బడుచున్నారు. వారిలో ముకుందమాలాకర్త యైనకులశేఖరుడు ప్రాచీ
 నుఁ డనుచున్నారు. ఆళ్వారుచరిత్ర మతఁడు కలియుగాదినిజన్మించిన
 ఆళ్వారనుచున్నది శ్రీవిష్ణునికొస్తుభ మాకులశేఖరుడై యవతరిం
 చిన దనుచున్నది. కావున ముకుందమాలతో నతనిపే రటుంచి తపతీ
 సంవరణాదికర్త యైనకులశేఖరు నిందు గ్రహింతుము.

మహోదయపురము రాజధానిగా కేరళదేశము నేలినయితఁడు
 శా. ౮౫౭-౮౮౦ నడుమ రాజుగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది. కవిపో

వకుడు విద్వాంసుడు కవియునై ఖ్యాతి గాంచినయుతడు తపతీసంవరణము సుభద్రాసంజయము ననునాటకములను, ఆశ్చర్యకథామంజరియు నిర్మించెను. క్రమదీపిక అట్టప్రకరణము ననుసూచిక లితనికాలమునఁ గూర్చబడిన వంతును, కవిపోషకు లైన దక్షిణాశ్యా రాజులలో నితఁడు గణనీయుడు.

సిద్ధనాథుడు

ఇతఁ డొకపూర్వశైవాచార్యుడు. వీరశైవాచార్యులలో నగ్రముఁ జైత్రరేణుకాచార్యునిచరితము నితఁడు రేణుకవిజయ మనేసి చంపూ కావ్యముగా నిర్మించెను. దానితుద నున్న యీ క్రిందిశ్లోకమునుబట్టి యీకవి శా. శ. ౮౦౨ లో నీకృతి పూర్తిగావించినట్లు తెలియుచున్నది.

“ఋతు బ్రహ్మ వియ ద్బ్రహ్మ మితే విక్రమవత్సరే,
మార్గశీర్షేచ పౌర్ణమ్యాం ప్రబంధః ప్రాప పూర్ణ తామ్”

ఇతనికృతి నుంజరీనామకము లైనయొకప్రకరణములగ్రంథము. ఈశైవుఁడు శివభక్తుఁ డైనపుష్పదాతునిమహిమ్నుస్తవము చక్కఁగా పఠించినవాఁ డని రెండవమంజరిలోనియీ క్రిందిశ్లోకము తెలుపుచున్నది మొదటిది పుష్పదాతునియొకశ్లోక పాదము.

“త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిసుతం వైష్ణవమతి”

“యోగ సాంఖ్యం పశుపతిసుతం సాంచరాత్రం త్రయీతి,
శాస్త్రాణ్యస్మిన్ భువనవలయే మానభూతాని యోగీ,
తతోత్కృష్టా శ్రుతి రభిహితా తస్మయం శైవతంత్రం
తస్మా దేతన్నిగమగణవ త్సర్వ దైవ ప్రమాణమ్”

గంగాతగద్య మితనిబిరుదము నిట్లు తెలుపుచున్నది.

“ ఇతి శ్రీమదనాదివీరశైవగురుకులకేతనాయమాన కవికులతిల

కాయమాన శ్రీసిద్ధనాథశివాచార్యవిరచితే శ్రీరేణుకవిజయే”

ఇతనికవిత్వము మృదువుగా శ్రావ్యముగా నుండు ననుట కిం
కొకశ్లోకము,

“ సామోదం సభయం సభ క్త్యతీశయం సానందబాష్పం ముహుః

సాష్టాంగం చరణాంబుజప్రణమనై రప్రాకృతై శ్చ స్తవైః,

ఆత్మానం పరితోషయ స్తవనిపే కారుణ్యపూర్ణాం దృశం.

నితీ వ్యైన మనందయ త్కరుణినా మృగేనరో రేణుకః,

వాసుదేవుడు

తిరువాన్కూరు జిల్లాలోని బాపనత్తూరనబడు విప్రసత్తమ
గ్రామ మితిని నివాసము. ఇతనితండ్రి రవివంశీతుడు. ఇతనికి మిక్కిలి
బాల్యమండే భగవదనుగ్రహమువల్ల నిద్వత్వకవిత్వము లబ్ధిన వని
చెప్పకథ యొకటి మలబారులో వాడుకలో నున్నదట.

ఈకవి యింతకు మున్ను పేర్కొన్న కేరళరా జైనకులశేఖర
వర్మనాటివాడు. ఇతడు భారతకథను గైకొని యుద్ధిష్ఠిరవిజయ మను
నెనిమిదియాళ్వారముల ప్రబంధమును కులశేఖరవర్మకాలమున నిర్మించి
నట్లు దానితుదిమాట లిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“ తస్య వసుధా మవతః కాలే కులశేఖరస్య వసుధామవతః ”

మఱియు నితడు హరిచంశములోని శ్రీకృష్ణకథను సంగ్రహించి
శౌరికథోదయకావ్యమును, శివపురాణములలోనికథను దీసుకొని త్రిపుర
దహనకావ్యమును రామవర్మకాలమున రచించెను. మహాభారత
భట్టాత్రి యనబడు భారతగురుని శిష్యుడైనయితడు సాహిత్యమునం
దును శబ్దశాస్త్రమునందును మంచివైదుష్య మార్జించినవాడని యతని
రచనలు తెలుపుచున్నవి. ఇతనియుద్ధిష్ఠిరవిజయములోనిశ్లోకములు

నేను జూచినవాఁతప్రతిలో పదవిభాగపద్ధతిని వ్రాయఁబడి యున్నది. ఒకచిన్నయువాహరణము:—

“ తరవాఁ భూరిచ్చాయాః సమానఫలదాయినీ చ భూః ఇచ్చాయాః ”

దీనికి, అచ్చియాం బాసుదగ్గనభట్టులపుత్రుఁ డై నసాక్కనాధుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతఁడు శ్రీరంగక్షేత్రమునకు దగ్గఱ నున్నసాత్ర నూరుగ్రామవాసి— ఇతనిరెండువకృతికి ముక్తిస్థలనివాసియు ఈశాన పండితునితనయుఁడు నై ననీలకంఠుఁడు టీక నిర్మించెను. మూఁడవదానికి నిర్వృషియునిసుతుఁడు వ్యాఖ్యానము చేసెను. ఈముగ్గురును దాక్షిణా త్యులే. ఈటీకలనుబట్టి యీకృతులు చేరచోళపాండ్యమండలములందు బాగా వ్యాపించిన వన వచ్చును. ఈకవి యమకప్రియుఁ డని యితని కృతులు మూఁడును చాటుచున్నవి. ఇందుకు రెండు:—

“ కీర్తిమద్రభాం తేన స్మరతా భారతసుధామద్రభాం తేన,

జగదుపహాసాయ మితా పార్థకథా కల్మషాపహాసాయ మితా ”

” బబంధు లేవ బంధురే స్వవర్తమి స్థితి జహాః

పినాకినాపి నాకినా మమోది మోదకారికా ”

జై న సో మ దే వుఁ డు

చోళరాజ్యమండలి గంగాధార యన్యగ్రామ మితిని నివాస స్థానము. నేమిదేవునికిష్టుఁ డై నయీకవి శా. ౮౮౧లో యశస్తికచంపుపు నిర్మించెను. ఆకాలముం దరికేసరి యనఁబడుచాళుక్య రాజాజ్యేష్ఠపుత్రుఁడు దేశపాలకుఁడు గా నున్నాఁడు— అతనిపేరు విష్ణువ్రముగా తెలియరా కున్నది—పై విషయ మితినిగంఠాంత గద్యవల్ల నే తెలియుచున్నది:—

“శకనృప కాలాతీత సంవత్సరశతే వ్యప్త స్వేకాశీత్యధికేషు సిద్ధార్థిసంవత్సరజైత్రమాస మదనత్రయోదశ్యాం...పాండ్య సింహలచోళ చేరప్రభృతి మహేషతీ ప్రసాద్య...ప్రవర్ధమాన రాజ్యప్రభావే శ్రీకృష్ణ

రాజదేవే సతి తత్పాదపద్మోపజీవినః సమధిగత పంచమహాశబ్దమహా
సామంతాధిపతే శృఙ్ఖలకృకులజన్మనః సామంతమాదామణేః శ్రీమదరి
కేశరీణః ప్రథమపుత్రీస్య శ్రీమద్వాగరాజ (వాద్యరాజ) ప్రవర్ధమాన
వసుధారాయాం గంగాధారాయాం వినిర్మిత మిదం కావ్యమ్”

ఇది యెనిమిదాశ్వాసములగ్రంథము. ఇందు మొదటి యైసిం
టిలో ఉజ్జయిని రాజధానిగా నవంతీదేశ మేలిన యశోధరునిచరితమును
తక్కినమూఁడింటిలో జినోపాసకాధ్యయనక్రమమును వర్ణింపఁబడినవి.
కథాసందర్భానుసరణము లైనచిన్నచిన్న యుపాఖ్యానము లిం దెన్నేని
కలవు. కవిత్వము సులభము రసవంతము నైనను దీని కెక్కువవ్యాప్తి
కలుగలేదు. ఇతఁడు నాల్గవయాశ్వాసముతుడను వ్రాసికొన్నసాహంకార
వచనము “బాణోచ్ఛిష్టంజగత్సర్వ” మ్మనులోకోక్తిని మించి యున్నది.
“మయా వాగర్థసంభారే భుక్తే సారస్వతే రసే,

కవయోఽనేయే భవిష్యన్తి నూన ముచ్ఛిష్ట భోజనాః”

ఇతఁడు కృత్యాదిని భాసాదిరాజశేఖరాంత మహాకవులను
పేర్కొని యున్నాడు. ఈ కావ్యములోని కొన్నిమాట లితఁడు శ్రుతి
స్మృతులయందారిము కలవాఁడనిపించుగాని, యితనికతునిందమాత్రము
స్వమతమున కర్తవ్యముగానే యున్నది.

“లోలేంద్రియై ర్లోకమనోఽనుకూలైః,

స్వాజీవనా యాగమ ఏష సృష్టః,

స్వర్గో యది స్యాత్సఖహింసితానాం,

నూనాకృతాం తర్హి భవేత్సకామమ్”

“స్వర్గో యది స్యాత్సఖహింసితానాం

స్వభాంధపై ర్యజ్ఞవిధి ర్న కింతు”

ఇతఁడు గావించినయోగ, సత్య, త్రయీ, బ్రాహ్మణ, నిర్వచ
నము లిట్లున్నవి.

- “వైరాగ్యం జ్ఞానసంపత్తి రసంగః స్థిరచిత్తతా,
ఊర్ధ్వ స్థాయసహత్వంచ పంచ యోగస్య హేతవః”
- “పరే బ్రహ్మణ్యనూచానో ధృతిమైతీవయాన్వితః,
అన్యత్ర సూనృతా ద్వాక్యా నిత్యం వాచం యమీ భవేత్”
- “జాతి ర్జరా మృతిః పుంసాం త్రయీ సంస్కృతికారణమ్,
ఏషా త్రయీ యత స్త్రయ్యాః క్షీయతే సా త్రయీ మతా”
- “అహింస సుద్రవ్యతో జ్ఞానీ నిరహో నిష్పరిగ్రహః
య స్సన్య త్స బ్రాహ్మణ స్సత్యం నతు జాతిమదాంధకః”

అభినవగుప్తాచార్యుడు

కాశ్మీరనివాసి యైనయీమహావిద్వాంసురీవృత్తాంత మొకింత యితని మాటలవల్లనే యిట్లు తెలియుచున్నది. ఇది, కాశ్మీరశైవదర్శన మైనత్రింశిక కితఁడు రచించినతత్త్వవివరణ మనెడివ్యాఖ్యలోనియవ తారికాశ్లోకములయనువాదము:—

“కాశ్మీరపాలకుఁ డైనయశస్కరస్వపతి మంత్రీయు బ్రాహ్మణో త్తముఁడు నైనవల్ల భునికి శౌరి యచుపుత్తుఁ డుదముంచెను. శివభక్తిప రతంతుఁ డైనయతనికి శంకరధ్యానైకరతుఁ డగుకర్ణఁ డనుకొడుకు పుట్టెను. అతఁ డాబాల్యముగా సుఖవిముఖుఁడై సర్వదా శివతత్త్వజిజ్ఞా సానిరతుఁడై సంసారనిర్మూలవిమర్శనపదవి నాశ్రమించి భక్తులకు శైవ రహస్యము బోధించుచుండెను. అతనియుపదేశములఁ బవిత్ర మైనకాశ్మీ రమునకు వివిధప్రాంతములనుండి బ్రాహ్మణులనేకులు వచ్చిరి. వారితో సంతర్వేదినుండివచ్చినమాతృగుప్తుఁడొకఁడు. అతనివంశమున జన్మించిన వరాహగుప్తునికుమారుఁడు చుఖలపండితుఁడు. సంసారవిముఖుడైన యా మహనీయుని శిష్యుఁడ నే నభినవగుప్తుఁడను. నాయన్న మనోరథగుప్తుఁడును

శివభక్తుడు పదవాక్యప్రమాణజ్ఞుడు నై నరామ దేవపండితుడును సంతోషింప నీత్రింశికాతత్త్వవివరణము రచియింపఁ బూనితిని ”

మఱియు, నితనిప్రత్యభిజ్ఞావిమర్శిని యచుబృహద్వృత్తి చివర నీగద్య మున్నది:—

“ ఇహ విశ్వానుజిఘృతౌపరః పరమశివ ఏవ సకలభూమండలౌ త్ర రే శ్రీమచ్ఛారదాదివ్యక్తిడాసదనే శ్రీశ్రీరదేశే శ్రీనరసింహగుప్త సహధర్మచారిణ్యాం శ్రీమత్యాం విమలాయాం లీల యావతీర్య శ్రీ మదభినవగుప్తనాథ ఇతి ప్రఖ్యాతాభిధానః ”

ఈగద్య యితఁడు వ్రాసినదో, శిష్యుఁడు వ్రాసినదో! దీనినిబట్టి యితనితల్లిదండ్రులు విమలాంబానరసింహగుప్తులనియు, పూర్వోక్త చుఖలపండితుని నిజనామము నరసింహగుప్తుఁ డనియు తండ్రియే యితని విద్యాగురు వనియు విదిత మైనది. ఈబృహద్వృత్తికాలము దీనితుదిమాటల వల్లనే యిట్లు తెలియుచున్నది.

“ ఇతి నవతితమేఽస్మి న్యత్రరేఽస్త్యే యుగాంశే,

తిథి శశి జలధి స్థే రంగిగి మార్గశీర్షావసానే,

ఇది, శా. ౯౩౫ అగుచున్నది. ఇట్లే తాకికాబ్దములతో సరి చూడఁగా శా. ౯౧౩లో, క్రమస్తోత్రమును, శా. ౯౧౧ లో భైరవస్తోత్రమును నిర్మించినయితఁడు శా. ౮౮౦-౯౦౦ నడుమనున్నవాఁ డనుట విదితము. ఇతనిసినతండ్రి హేమనగుప్తుఁ డనుపండితుఁ డొకయలంకార గ్రంథము నిర్మించిన ట్లభినవభారతిలోనియితని యీ క్రిందిమాటలవల్ల విదితమగుచున్నది.

“ తత్ర హేస్యాభాసో యథా, అస్మత్పితృవ్యస్య వామనగుప్తస్య:—

“ లోకోత్తరాణి చరితాని న లోక ఏష, సంమన్యతే యది కి మద్భవదామ నామ,

యత్త్వత్ర హేసముఖతస్త్వ మముష్య తేన, సార్వోపసీడ మహాకో న విజాహనీతి”

ఇతనికృతులలో సుమారు పదివ్యాఖ్యలే. అం దితనికి పేరు తెచ్చి నవి ధ్వన్యాలోకలోచనము, నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్య యైన యభినవభార తియు. ఇంక పరమార్థద్వాదశిక బోధపంచదశిక భైరవస్తోత్రము మహాప దేశవింశతి మొదలగుచిన్న కావ్యములు కొన్ని సహితములు. రసవిషయ ముం దభివ్యక్తివాదము ప్రతిపాదించినయితనిశాస్త్రజ్ఞానము విద్యద్విది తము.

అంతకు ము న్నదయించినధ్వనివ్యాఖ్య యగుచంద్రికను మించి తవలోచనవ్యాఖ్య విద్వాంసుల కుపకరించు నన్నయాత్మవిశ్వాసము నితః డి ట్లావిష్కరించినాడు.

“ కిం లోచనం వినా లోకో, భాతి చంద్రికయా పి హి,

తే నాభినవగుప్తో లైత, లోచనోన్మీలనం వ్యధాత్ ”

తై వదర్శనతత్వవేత్త యైనయితఁడు విశేషించి యీశ్వరీభక్తుడు ఇందుకు ప్రకరణాంతములం దున్నశ్లోకములే నిదర్శనము.

“ స్మరామి స్మరసంహార లీలాపాటవశాలినః,

ప్రసహ్య శంభో దేహార్థం హర స్తీరి పరమేశ్వరీమ్ ”

“ ఆసుత్రితానాం భేదానాం, స్ఫుటతాప త్తిదాయినీమ్,

త్రిలోచనప్రియాం వందే, మధ్యమాం పరమేశ్వరీమ్ ”

ఈయాచార్యునిగురువులుగా ముగ్గురు మహాపండితులు కన వచ్చుచున్నారు. వారి నీసందర్భమున స్మరించుట సముచితము:—

భట్టేంద్రరాజు:— కాశ్యపగోత్రుడు శ్రీభూతిరాజు తనయుడు నైన యితని మనకవి లోచనారంభమం దిట్లు స్మరించెను.

“ భట్టేంద్రరాజచరణాబ్జకృతాధివాస

హృద్యశుతో లభినవగుప్తపదాభిధో లహమ్,

య త్కించి దప్యనురణ్ణ స్ఫుటయామి కావ్యా

లోకం సులోచననియోజనయా జవన్య ”

జేమేంద్రుఁ డాచిత్య విచారచర్చాసువృత్త తిలకములో నీగురుని
యీక్రిందిశ్లోకము లుదాహరించునాడు.

“ ఆశ్చర్యం బడబాసల స్స భగవా నాశ్చర్య మభోనిధి
ర్యత్కర్మాతిశయం విచిన్త్య మనసః కంప స్సముత్పన్నతే
ఏక స్యాశయఘస్మరస్య పిబత స్త్రృప్తి ర్న జాతా జ్జలై
రన్యస్యాపి మహాత్మనో న నపుషి స్వల్పైఽపి జాతః శ్రమః ”
“ రహసి హృతదుకూలా శీలితా తైలదీపే
త్వదుపగతసమృద్ధేః ప్రేయసీ శ్రోత్రియస్య,
వికిరతి పటవాపై ర్హన్తి కర్ణావతంసైః,
శమయతి మణిదీపం పాణిపూత్కానిలేన ”

భట్టతౌతుడు:—ఈగురువు నితఁ డిట్లు స్తుతించెను.

“ నాయకస్య కవేః శ్రోతు స్సమానో అనుభవ స్తతః,
సచాయ మస్మదుపాధ్యాయభట్టతౌతేన కావ్యకౌతుకే ” ఇత్యాది. దీనిని
బట్టి తౌతుడు కావ్యకౌతుకము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. రామ
చంద్రపండితుఁ డాకౌతుకమును స్మరించి యున్నాడు. మాణిక్యచంద్రుఁ
డందలి కవికావ్యలక్షణములను తనకృతిలో నిట్లు చూపియున్నాడు.

“ యదుక్తం కావ్యకౌతుకే—

“ ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషశాలినీ ప్రతిభా మతా,
తదనుప్రాణనాజీవద్వర్ణనానిపుణః కవిః,
తస్య కర్మ స్మృతం కావ్యమ్—

హేమచంద్రుడు తనకావ్యచూడాసనములో భట్టతౌతుని వని
యీక్రిందిశ్లోకములు చూపినాడు. ఇది చక్కని కవిలక్షణము:—

“ నానృషిః కవి రిత్యుక్త మృషిశ్చ కిల దర్శనాత్,
విచిత్రభావధర్మాంతత్త్వప్రఖ్యా చ దర్శనమ్,
దర్శనా ద్వర్ణనా చాపథ రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః,

తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యే అప్యాదికవే ర్మునేః,
నోదితా కవితా లోకే యావ జ్ఞాతా న వర్ణనా ”

లక్ష్మణగుప్తుడు:—ఇతడు మనకవిగురు వని యొకటిరెండు వ్రాతప్రతులు తెల్పినవి. ఇతనిగురువైన ఉత్పలదేవు నభినవగుప్తుడు తన పరమగురు వని స్తుతించినాడు గనుక నది విశ్వాసమే—కాశ్మీరములో ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనము లేవనెత్తిన సోమానందుని శిష్యుడియైఉత్పలదేవుడు. ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞ యనెడి యీ పరమగురునిమతగ్రంథమునకు మన యాచార్యుడు వ్యాఖ్య రచించెను. అందలిమాట యిది.

“తస్మా దుక్తధర్మోపవీనన మేవ పరమగురునిరూపితం యుక్తం.
యథోక్తం శ్రీమదుత్పలపాదై:—

“స్థితస్థాయిత్వసంహృత్ ప్రస్తుత్య మయోజనమ్,
ధ్రువాసు య ద్య దన్యేభ్యస్తద్వత్ప్రజ్ఞోపకల్పయేత్ ”

ఈయత్పలదేవుని శ్లోకములను క్షేమంద్రాదు లుదాహరించి యున్నారు. వాటినిబట్టి యతః జేదేనికాన్యము నిర్మించియుండు నని తోచుచున్నది:—

“ అహావా హారేనా బలవతి రిపా వా సుహృది వా,
మణౌ వా లోప్తేనా కుసుమశయనే వా దృపది వా,
తృణే వా స్త్రైణే వా మమ సమదృశో యాన్తి దివసాః
క్వచి త్సుత్యారణ్యే శివ శివ శివేతి ప్రలపతః ”

“హృతాంజనశ్యామరుచ స్తవైతే
సూలాః కి మిత్యశ్రుకణాః పతన్తి!
భృంగా ఇవ వ్యాయతపంక్తయో యే
తనీయసీం రోమలతాం శ్రయన్తి ”

పూర్వోక్తు లైనయభినవగుప్తపాదునిగురువు లందఱు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా సమకాలమువారే యగుదురు గావున వాగు
శా. ౮౫౨-౯౨౦ నడుమ నుండియున్నవా రనఁదగుదురు.

ఇతనిపరశివాస్తుతితో నీమహనీయులచరిత్రకు స్వస్తిచెప్పుదము.
 “యా స్మర్యమాణా శ్రేయాంసి సూతే ధ్వంసయతే రుజః,
 తా మభీష్టఫలోదారకల్పవల్లిం స్తువే శివామ్”

ధీరనాగుఁడు

కుందమాల యనునాటకము నిర్మించినకవి యితఁడు. లాహోరులో ప్రకటింపఁబడిన దీనిప్రస్తావనలో “అరారాలపురవాస్తవ్యస్య కవే ర్దిక్షాగస్య కృతిః కుందమాలా” అని యున్నది. నేను చూచిన తంజావూరు లిఖితపుస్తకములు రెంటిలో ప్రస్తావన లేదు గాని, తుదిగద్య లలో “అనూపురాధస్య కవే ధీరనాగస్య కృతిః కుందమాలానామ నాటకం సమాప్తమ్” అని యున్నది. అందుచే దీనికర్త దిక్షాగుఁడా, ధీరనాగుఁడా, యని సంశయము కలుగుట నైజము. ఈవిషయమును నావాఙ్మయచరిత్రలో విమర్శించి నిర్ణయించియున్నాను—కావ్య మొక్కటే, కాని కవిపేరు ద్వివిధముగా నున్నది. వెనుక, కాళిదాసు నకు ప్రతిపక్షం డని కొండఱు భావించినదిక్షాగుఁడే యిక్కడ నాటక కర్త ననిపించుకొనుటకు మరల సిద్ధమైనాడు. కవిపేరేదయినా మన కొకటే కాని, యాదిక్షాగుఁడే దీనికర్త యైనచో, భోజదేవుని పూర్వ లాక్షణికులలో నొకఁడైనా దీనిని స్మరించియుండఁడా యన్నసంశయము కలుగకపోదు—దిక్షాగుఁడు కాంచీమండలములోని సింహవక్త్రపుర మున జన్మించి మంచిపండితుఁడై జాగ్రత్తమతావలంబియై నలాందాది విద్యాక్షేత్రములందు బహువిద్వాంసుల నోడించె నని తత్త్వసంగ్రహశీఠిక నిరేశించినసింహవక్త్రపురము ముదితనాటకప్రస్తావనలో నున్న అరారాలగ్రామ మనాటకు ప్రమాణ మున్నదా?—సింహశద్విషములోని అనూరాధపురము లేఖకప్రమాదమున అరారాలపుర మైన దని భావించినవారు ‘ధీరనాగ’ దిక్షాగ యైన దని యెందుకు భావింపరాదు?

ఊహల కంత మెక్కడ? కావున, ఆకాంచీనగరమువై పున నున్నతంజా
పూరులోని పుస్తకములలో విస్తృతముగాఁ గనఁబడుచున్న ధీరనాగుఁడే
దీనికర్త యందము. ఈవిఘ్నేశ్వర స్తవరూపమంగళాచరణము వైదికుని
దనఁడగునుగాని బౌద్ధునిదనుట యంతసముచితము కాదు గదా!

“ జమ్భూరిమాళిమందారమాలికామధుచుమ్మినః,
పిబేయు రస్తరాయాబ్ధిం హేరమృషదపాంసవః ”

దీనికాలము నిశ్చయింప నాధారములు లేవుగాని భోజమహారా
జున కించుకపూర్వము జనించిన దని భావింపవచ్చును. అతఁ డిందలి
యీక్రిందిశ్లోకమును దన శృంగారప్రకాశములో నుదాహరించి
యున్నాఁడు— ఇది నాల్గవయంకములోనిది:—

“ ద్యూతే పణః ప్రణయ కేళిషు కణ్ఠపాశః,
క్రీడాపరిశ్రమహరం వ్యజనం రతాన్తే,
శయ్యా నిశీధకలహే హరిణేక్షణాయాః,
ప్రాప్తం మయా విధివశా దిద ముత్తరీయమ్ ”

ఇందలిసూత్రధారవచనమును సాహిత్యదర్పణమున నుదాహరిం
చుకొన్న విశ్వనాథకవిరాజు రెండవలాక్షణికుఁడు:—

“ లంకేశ్వరస్య భవనే సుచిరం సి తేతి
రామేణ లోకపరివాదభయాకులేన
నిర్వాసితాం జనపదా దపి గర్భగుర్వీం
సీతాం వనాయ పరికర్షతి లక్ష్మణో ఽయుమ్ ”

దీనిపేరు చెప్పినమూఁడవవాఁడు శారదా తనయుఁడు—

“ కుందమా లాత్ర సుశిష్టా సన్నిపంచకసంయుతా ”

ఈనాటక ముత్తరరామచరిత్రకంటె నెక్కువగా నుత్తరకాండ
కథ ననుసరించినది. కవిత్వము రసవంతము, ప్రాత్రపోషణమును
సముచితము—

రవిదేవుడా? వాసుదేవుడా?

వీరిలో నలోదయకర్త యెవ రన్నవిషయము తేల్చవలసియున్నది. నాకు తెలిసినంతలో సుమారుముప్పదికృతులు కాళిదాసకృతులు గా కనవచ్చినవి. అవి యన్నియు రఘువంశశాకుంతలాదికర్త వని విశ్వసించు వారులేరు గాని, విమర్శకలోకమున సందిగ్ధములుగా నున్నకొలది గ్రంథములలో నలోదయ మొకటిగా నున్నది. అందుచే దీనికర్త ప్రసిద్ధ కాళిదాసు కాఁ డనుటతో పైయిద్దరిలో నెవఁ డని యిందు విచారణ చేయుదము.

నలోదయము నాలుగుల్లాసములయమకకావ్యము, నలదమయంతులచరిత మిందు వర్ణిత మని పేరే చెప్పుచున్నది. మల్లినాథాదులు రమారమి యరువదిమంది దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించియున్నారు. వారందఱికి నిది ప్రసిద్ధకాళిదాసకృతమే యన్నవిశ్వాస మున్న దనవచ్చును. కాని, రామర్షి యనునొకవ్యాఖ్యాత గ్రంథాంతమందు ప్రాసినయ్యాకిందిగద్యనుబట్టి దీనికర్త రవిదేవుఁ డని తెలియవచ్చినది.

“ఇతి శ్రీనారాయణసుత శ్రీరవిదేవరచితే నలోదయకావ్యే చతుర్థోల్లాసః”

ఈతనిటీకతోడిముల మొకటి తంజావూరుపుస్తకాగారమందున్నది. ఇం దితఁడు తన్నుఁగూర్చి వ్రాసికొన్నమాట లివి.

“ఇతినృద్ధవ్యాసాత్మజ మిశరామర్షిదాధీచ్య విరచితాయాం రవిదేవవిరచితమహాకావ్యనలోదయటీకాయాం యమకబోధిన్యాం నలరాజ్యప్రాప్తిర్నామ చతుర్థోల్లాసః”

ఇతఁడు పాట్నానగరసమీప గ్రామమువాడు. శా. ౧౫౩౦ లో నీటిక నిర్మించినవాడు. ఇతనిమాటనుబట్టి నలోదయకర్త రవిదేవుఁ డని తెలిసిన దని సంతోషించి మనుకొనుచుండ-విష్ణు వసుమతియొక

వ్యాఖ్యాత “రవిపుత్రుఁడైనవాసుదేవుఁడు నలోదయకర్త” యని గ్రంథాంతగద్యపద్యముల నిట్లు తెలుపుచున్నాఁడట. అవ్రాతప్రతి నేను చూడలేదు. అది మలబారువాతప్రతి యట.

“ఇతి నలోదయే వాసుదేవకృతే చతుర్థః పరిచ్ఛేదః”

“రవి తను భూయమితాయాః

కృతే ర్గతి శబ్దచిత్రభూయమితాయాః,

జనహాసాయమితాయాః

ధియశ్చ వివృతా మ యాఘనా యమితాయాః”

ఈమాట లాధారముగా దాక్షిణాత్యపరిశోధకులు యుద్ధిష్ఠిరవిజయాదికర్త వాసుదేవుఁడు దీనికర్త యన్నారు. అతఁడు యమకప్రియుఁడైనంతమాత్రమున నిట్టినిర్ణయము తగదు. ఏమనగా! రామర్షిప్రేక్షాన్న నలోదయకర్త నారాయణసుతుఁడైనరవిదేవుఁడు. ఈవిష్ణువు పేర్కొన్న నలోదయకర్త రవిపుత్రుఁడైన వాసుదేవుఁడు. ఇట్లు భేదము విస్పష్టముగా నుండగా రవిశబ్దమునుబట్టి యిట్టినిర్ణయము గావించుట యుక్తముగాదు. అది గాక, వాసుదేవుఁడు తనయితరకృతులలో నలోదయముమాట యెత్తలేదు. పోనీ! అతఁడే దీనికర్త యైనచో తనపేరు మఱుగుపుచ్చి యీకావ్యము కాళిదాసనిర్మిత మన్నట్లు ప్రకటించుకొనునా? ఆత్మవంచకుఁడు లోకవంచకుఁడు నగునా? ఇది మలబారువ్యాఖ్యాత యైనయావిష్ణు పండితుఁడు మలబారుకవికి దీని నంటగట్టె నని తోచుచున్నది. ఇంక రవిదేవునిమాట యందుమా? అతఁడు వంగీయుఁడు లేక బెత్కలుఁడు. అతనికవితకు మెచ్చుకొన్నసమకాలమువా రతనిని కాళిదాసని శౌరవిం చుచుండనదియే పేరై వెలయుటంజేసి గంభలేఖకు లట్లు గద్యంలో వ్రాసియుందు రని తోచుచున్నది. పాఠకు లిందలిసత్యాసత్యములు పరిశీలింతురుగాక. ఇది శా. ౯౦౦ ప్రాంతమునం దుత్కలదేశమున జన్మించినదని నాయభిప్రాయము.

వా క్ష తి రా జు ౨

ఇతని నామాంతరములు ముంజుడు, వాక్ష్తీరాజు దేవుడు. ఇతడు సీయకరాజుకొడుకు భోజమహారాజుపెత్తండ్రి ధారానగరము రాజధానిగా శా. ౮౯౬-౯౦౮ నడుమ విదర్భదేశ మేలినవాడు. ధనంజయాది కవుల నాదరించినవిద్యుత్ప్రియుడు, విద్వాంసుడు, కవి. ఇతడు వ్రాసిన కృతులు లేవు గాని, యితనిశ్లోకములను దశరూపకవ్యాఖ్యలో ధనికుడే కాక యితరలాక్షణికులు నుదాహరించియున్నారు. సుభాషితావళిలో నన్నో యితనిపద్యము లున్నవి. ధనికుడు నుదాహరించినశ్లోక మిది:-ఇది చిత్రమైన శివస్తుతి:-

“ప్రణయకుపితాం దేవీం దృష్ట్వా ససంభ్రమవిస్మితః,
త్రిభువనగురు ర్భీత్యా పద్యః ప్రణామపరో భవత్,
నమితశిరసా గంగాలోకే తయా చరణాహతా
వవతు భవత స్త్ర్యక్ష సైత ద్విలక్ష మవస్థితమ్”

ఇతని పద్యములలో నధికముగా కనవచ్చు శివస్తుతినిబట్టి యీరాజు శివభక్తుడు డని తెలియునుకాని, యితడు మతముం దద్వైతుడే.

“పునః ప్రాదుర్భావా దనుమిత మిదం జన్మని పురా,
పురాణే! న ప్రాయః క్వచిదపి భవంతం ప్రణతవాక్,
నమః, జన్మ న్యస్మి న్నహ మతను రగ్రే వ్యనతిభాక్,
మహేశ! క్షంతవ్యం త దిద మపరాధద్వయ మపి,

ఈశ్లోకమును మమ్మటాచార్యుడు తనకావ్య ప్రకాశములో నుదాహరించియున్నాడు:- ఈక్రిందిశ్లోక మింతకంటెను మనోహరమై వెలయుచున్నది.

“న జ్యోత్సాన సచ మాలతీ న దయితా నోవల్లకిపంచమః,
తాంబూలం న విలేపనం నచ రహఃకేళి ర్న ముక్తాలలా,

నోవా సత్కవిసూక్తయో మమ తథా హర్తుం శ్రమనే మనః,
పుణ్యై రున్మిషితా చరాచరగురో ర్భక్తి ర్యథా శూలినః ”

మహేశ్వరునియందలిభక్తి నామనస్సు నాకర్షించినట్లు సకృందన
వనితాదివిషయములుగాని, భోగములుగాని, యాకర్షింపజాల కున్న
వనిభావము—

ఒకసుందరి మణికుట్టిమముపై కందుక కేళిణి గోజంతయు వెళ్లఁ
బుచ్చిన దని యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“చ్యుతకర్ణశిరోరుహావతంసై ర్నిబిడస్వేదజలార్ద్రగండలేఖైః,
అపకృన్మణికుట్టిమోదరే నా, దివసంకందుక కేళిభి ర్నినాయ ”

ఈక్రిందివర్ణనమువంటివర్ణన లీముంజరాజు పార్వతీపరమేశ్వరలీల
నొకకృతిగా నిర్మించినాఁ డనుటకు సూచకము లగుచున్నవి.

“లలితకంఠనివేశితదోర్లతః కరతలాకలితైకపయోధరః,
మృగదృశో దశనచ్ఛదవాసితం మధు పశౌ మదనోత్సవ మీశ్వరః ”

సూర్యోదయమును శృంగారమయము గావించిన యాక్రిందిశ్లోక
మితనిరసికత్వమున కుదాహరణము.

“రతిశ్రమపరిస్థల త్సమద సిద్ధసీమంతిని
స్తనచ్యుత మి వాంఛకం విశదపద్మరాగద్యుతి,
అయం దిశి శతక్రతోః కువలయాక్షి ! బింబారణ
త్వదీయదశనచ్ఛదచ్ఛవి రుదేతి బాలాతపః

ధ న ం జ యుఁ డు. ౨

ఇతఁడు ముంజమహిశుఁ డ నెడివాక్పతిరాజదేవునిసభలో నున్న
పండితకవి. ఇతనితండ్రి విష్ణువు. ఇందుకు—

“విష్ణో స్సుతేనాసి ధనంజయేన విద్వనోరాగనిబంధహేతుః,
ఆవిచ్ఛృతం ముంజమహిశగోష్ఠీవైదగ్యభాజా దశరూప మేతత్ ”

ఇతనిదశరూపకము నాలుగుప్రకాశములగ్రంథము. అవి వస్తు-
నాయక-రూపక-రసములకు సంబంధించినవి. ఈగ్రంథము భరతనాట్య
శాస్త్ర-మాధారముగా జరించి దయ్య రూపకలక్షణాదివిషయములందు
కొంతస్వాతంత్ర్యము వహించి విద్వల్లోకమున మొదటనుండియు
ప్రామాణ్యము నార్జించుకొన్నది. ఇందలిద్వితీయచతుర్థప్రకాశము
లలంకారశాస్త్రమున గణనీయము లగును. ఇతనిరసనిర్వచననిరూపణ
ములు సులభములు సుజ్ఞేయములు.

ఇతడు భరతాచార్యుని శ్రీవిష్ణుపురోహితి యిట్లు స్తుతించియు
నాడు.

“దశరూపానుకారేణ యస్య మాద్యన్తి భావకాః,

నమ స్సర్వవిదే తస్మై విష్ణవే భరతాయ చ ”

ఈకృతికి బహురూపమిత్రుడు నృసింహభట్టు దేవపాణి మొదల
గువారు టీకలు నిర్మించిరి గాని ధనికునియవలోకమే దీని కెక్కువపేరు
తెచ్చినది. ఈధనికుడును విష్ణుపుత్రుడే యని వ్యాఖ్యాంతగద్య యిట్లు
చెప్పుచున్నది— “ఇతి విష్ణుసూనో ర్ధవికస్య కృతౌ దశరూపావలోకే
రసవిచారః ”

ఈధనంజయుని యితరకృతు లేవియు కనరావుగాని, యితనిశ్లోక
ములు సంకలనగ్రంథములలో కొన్నిగలవు. అందొకటి—

“ఘోరం తాళఫలాశయాస్తనయుగం, బింబ్రభమే శాధరో,

దప్తః, పాకవిదీర్ఘదాశిమధియా లీడా స్ఫురంతో రదాః,

భ్రామ్యన్తీ శ్రమనిస్సహానువిపినం యదైర్వరసీమంతీనీ,

నిదానా ముహు రానతా ముహు రధిక్షిప్తాచ శాఖామృతైః”

అడవిపా లయినయొక శత్రురాజభార్యను కోతు లురిపెట్టినట్లు
వర్ణింపఁబడినది.

ధనికుడు

ధనంజయునిదశరూపకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినయితేడును విష్ణు పుష్కరజేయని యిపుడే చదివియున్నాము. దానినిబట్టి, వీరిద్దఱు నన్నదమ్ములన్నభావము పాఠకులను గలుగునటు నైజము. ఇందుకు ప్రతికూలముగాఁ గాని, యచుకూలముగాఁగాని ప్రమాణ మేదియును గనరాదు. అందుచే నతని కితడు తమ్ముఁ డన్నను తప్పుగాదుగదా:

ఇతడు రచించినకృతి యేదియు గోచరింపదు. దశరూపక చతుర్థప్రకాశమున నొకచోట, “అభినాశక్తివశముననే సమస్తవాక్యార్థావగతి యగుచుండ శక్త్యంతర పరికల్పనము ప్రయామ్యు” అని తన కావ్య నిర్ణయము పేరు చెప్పినాఁడు, ఆసందర్భము దాదలి వేషశ్లోకములు చూపినాఁడు. అందలినొకటి.

“తాత్పర్యానతిరేకా చ్చ వ్యంజకత్వస్య స ధ్వనిః,

కిముక్తం స్యాదశ్చ తాత్పర్యేఽచ్యోక్తిరూపిణి”

ఈధనికుడు దశరూపకవ్యాఖ్యలో నితరుల శ్లోకములు దాహరించునపుడు ముంజునిపేరెత్తి యొకశ్లోకము దాహరించినవాడు నిజముగా నతనికృతి యున్నచో దానిపేరెత్తఁడా యనియు, ధనంజయుని కావ్య మేదేని యున్నచో దానినుండి శ్లోకము గ్రహింపఁడా యనియు సందేహము కలుగుచున్నది. కాని ధనంజయశ్లోకములు సంకలనగ్నింధములలో నున్నవి. పోనీ! యథా మమైవ యనుచుఁ దనశ్లోకములెన్నో యుదాహరించినయితేడు తనకావ్యము పేరునుఁదెల్పెనా? లేదు. అట్టివానిలో నిది యొకటి—

“సుభ్రు! త్వం నవనీతకల్పహృదయా కేనాసి దుర్మన్త్రిణా

మిథ్యైవ ప్రియకారిణా మధుముఖే నాస్మాసు చణ్డికృతా,

కిం త్వేత ద్విమృత క్షణం ప్రణయినా మేణాః! కస్తే హితః?

కింభాత్రీ తనయా వయం కిము సభ కింవా కి మస్మత్సుహృత్”

పెక్కండు పూర్వవ్యాఖ్యాతలకు చరిత్రదృష్టి లేదనుట కిది
పద్ధతి యొకనిదర్శన మనుటకంటె వేతేము చెప్పడగును ?

భో జ మ హా రా జు

ధారానగరాధీశుడు సుకవితాసామ్రాజ్యపాలకుడునైన యీ
రాజాధిరాజుచరితము జగద్విదితముకావున నిందు విస్తరింపఁబలి లేదు—
పారమారవంశకర్త యగుసీయకరాజదేవుఁ డనుశ్రీహర్షరాజున కితఁడు
పొత్తుఁడు. ముంజుఁ డనిఖ్యాతి గాంచినవాక్పతిరాజదేవునితమ్మునికొ
డుకు. సింధురాజదేవునితనూజుడు. పెత్తండ్రియగుముంజుఁ డితనిని
స్వయముగా సింహాసనాసీనుని గావించినట్లు ధనపాలునితిలకమంజరియన
తారికలోనిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ ఆకీర్ణాంఘ్రితల సురోజకలశచ్ఛత్రాదిభి ర్లాంఛనైః
త స్యాజాయతమాంసలాయతభుజః శ్రీభోజ ఖత్యాత్మజః,
ప్రీత్యా యోగ్య ఇతి ప్రతాపవసతిః ఖ్యాతేన ముంజాఖ్యయా
య స్వే వాక్పతిరాజభూమిపతిగా రాజ్యే లభిక్త స్వయమ్ ”

ఆరాజ్యాభిషేకకాలముశా. ౯౧౮ సంవత్సర మని శాసనాదుల
నిశ్చితము. ధనపతిభట్టునకు భోజరాజు గ్రామముదాన మిచ్చినకాలము
సంవత్స ౧౦౭౮, అనగా శా. ౯౪౪. కాశ్మీరరా జగుననంతభూప
తియు భోజరాజు నొక్కసమయమందు న్నా రని రాజతరంగిణి తెల్పి
నకాలము శా. ౯౫౦.

“ సచ భోజనరేంద్రశ్చ దానోత్కర్షేణ విశ్రుతో
సూరీ తస్మిన్ ఊణే తుల్యం ద్వా నాస్తాం కవిబాన్ధవౌ ”

ఇట్టిప్రమాణములనుబట్టి యీరాజకవీంద్రుడు శా. ౯౧౮-౯౭౩
మధ్యకాలమున విదర్భరాజ్యమును కవితాసామ్రాజ్యము నేలె నని తెలి

యుచున్నది¹. ఈవిషయమున నించుక మతభేదము లున్నవి, చాల కాల మితఁడు రాజ్యము చేసినవాఁడని యందఱు నంగీకరింతురు. శా. ౧౦౦౨ లో నితఁడు దివంగతుఁడయ్యె నన్నయభిప్రాయ మొకటి యున్నది. అది యెంతవఱకు నిజమో తెలియజూడు. ఎట్లయినా, రాజమహేంద్రవరమున భారతము తెల్పఁగింపఁబడుచున్నకాలమున ధారానగరములో సరస్వతీకంఠాభరణము సిద్ధమగుచున్న దనుట నిజము. ౫౫౫ సం. ౭ మా. ౩ దినములితఁడు సగౌడదక్షిణాపథము నేలెనన్నమాట యొకటి యున్నది.

“పంచాశత్సంఘపర్వాణి సప్తమాసా దినత్రయమ్,

భోజరాజేన భోక్తవ్య స్సగౌడో దక్షిణాపథః”

“భోజరాజు మొగముచూచినంతనే కవిత్వ మిట్లు” నన్న లోకోక్తి యూరక పుట్టినది కా దని గురుపాదాంభోజమును భోజుని గలిపి వర్ణించినపూర్వుఁడగు లక్ష్మీనాథునిమాటవల్ల ధృవపడు చున్నది:—

“దృష్టే యత్ర యదృచ్ఛయాపి వచసాం దేవీ పురో వర్తతే,

సారస్వం మహాదభ్యుపేతి సదసి పాగల్భ్య ముజ్జ్వంభతే,

జాయంతే సకలాః కలా అపి నృణాం జాగర్తి కీర్తి ర్నవా,

చేత స్పృహ్యతి తత్ర దైశికపదాంభోజేచ భోజే మమ”

ఇతఁడు సకలసామంతమూర్ధస్యఁడయ్యు రాజ్యమత్తుఁడు గాఁడు విషయలంఘుఁడు గాఁడని యితనిదానశాసన పద్యములే చాటు చున్నవి.

“వాతాభివిభ్రామ మిదం వసుధాధిపత్య,

మాసాతమాత్ర మధురో విషయోపభోగః

1. కొండతీరుతముల, శా. ౯౩౨-౯౭౭, ౯౭౮-౯౮౫. ఇత్యాదిగారాజ్యా రంభరాజ్యా వసానకాలములు కనవచ్చును.

ప్రాణాస్తృణాగ్రిజలబిందుసమా నరాణాం

ధర్మ స్సఖా పర మహా పరలోకయానే”

“భ్రమత్యంసారచక్రాంగధారాధారా మిమాం శ్రియం,
ప్రాప్య యే న దదు స్తేషాం పశ్చాత్తాపః పరం ఫలమ్”

మఱియు నీరాజు నైదికమతాచారసంపత్తి శివభక్తి కలిగినయ
దైవతుఁ డయ్యు, పరమతసహిష్ణువు, ఇందుకు వేదములను దూషించు
జైనబౌద్ధవిద్వాంసులను సత్కరించుటయే నిదర్శనము.

ఇతఁడు శృంగారప్రకాశము, సరస్వతీకంఠాభరణము ననురేండు
సాహిత్యలక్షణగ్రంథములు నిర్మించెను. ఇందు మొదటిది ముప్పదియా
ఋప్రకాశములపెద్దకృతి హేమచంద్ర శారదాతనయ విద్యాధర
మల్లినాథాదులసన్నతికి పాత్ర మైనయీకృతిలో మొదటిపన్నెండు
ప్రకరణములలో వ్యాకరణవిశేష వృత్తి భేద కావ్యభేద రూపకాది
లక్షణములు ప్రసంగింపఁబడినవి, తక్కినవానిలో రసవిచారమే ముఖ్యము
ఇది చాలాకాలము మఱుగుపడియున్నది. ఇపు డిందలికొంతగ్రంథము
మేల్కొట్టలో ముదిత మైనది—శృంగార మొక్కటే రసము తక్కినవి
రసములు కా వన్నభావము నిట్లు వెల్లడించెను.

“వీరాద్భుతాదిషు రసేషు రఃప్రసిద్ధిః,
స్నిద్ధా కుతోఽపి వటయక్షవ దావిభాతి,
లోకే గతానుగతికత్యవశా దుపేతా
మేతాం నివర్తయితు మేష పరిశ్రమో నః”

“శృంగార వీర కరుణాద్భుత హాస్య రౌద్ర
బీభత్స వత్సల భయానక శాంతనామ్నః,
ఆఘాసాస్మగ్ధ శరసా నవరే, వయంతు
శృంగార మేవ రసనా ద్రస మామనామ”

“ఏకోరసఃకరుణావీవ” అని భవభూతియనగా, “శృంగారఏకఏవ
రసః” అన్ననిరంకుశవిద్వత్ప్రభు వీతఁడు ఇంక—

ఇతని సరస్వతీకంఠాభరణ మయిమపరిచ్ఛేదముల గ్రంథము. ఇందు పద వాక్య వాక్యార్థ దోషరస భావా దివిషయము లనేకములు సవిమర్శముగా వివరింపబడినవి. ఇందు దండికారిక లెక్కవగా ను వామనాదులలక్షణములు కొలదిగాను స్వీకరింపబడినవి. కాళిదాసభవ భూత్యాదిమహాకవుల శ్లోకము లెన్నో యిం దుదుహరింపబడినవి. హేమచంద్ర జయరథాదు లర్వాచీనలాక్షణికు లితనిమతమును తమకృ తుల స్వీకరించిరి. ఇది స్వకాలమున విద్వన్నుతి గన్నమాట నిజమే కాని, తరువాత దీనివ్యాప్తి తగ్గినది. అయినా, హమచునిరీతుల కదన ముగా ఆపన్తి లాటీయా మాగధీ రీతులకు చేర్చి వాటిని శబ్దాలంకారములలోను, జైమినిమునీంద్రుని ప్రత్యక్షాదిష్టప్రమాణముల నర్థాలంకారములలోను జేర్చుట మొదలుగాఁ గొన్ని విశేషవిషయము లిందున్నవి వాటిని మాణిక్యచంద్రాదులు ప్రశంసించియున్నారు. కావున సరస్వతీ కంఠాభరణ మన్వర్థనామ మని భావింపవచ్చును. ఇందు కితనిమంగళాచరణపద్యమే ప్రమాణము.

“ధ్వని ర్వణః పదం వాక్య మిత్యాస్తదచతుష్టయమ్,
యస్యా సూక్ష్మాదిభేదేన వాగ్దేవీం తా ముపాస్మహే”

పైరెండులక్షణగ్రంథములకుదలను “ఈకృతి శాశ్వతముగా విద్వన్నునోరంజక మగుచు వెలయుఁగాక” అని వ్రాసికొన్నపద్య మిది:-

“యావ న్మూర్ధ్ని హిమాంశుకందలభృతి స్వర్వాహినీ ధూర్జట,
ర్యావ ద్వక్షసి కాస్తుభ స్తబకితే లక్ష్మీ ర్మురద్యేషిణః,
యావ చ్చిత్తభువ స్త్రిలోకవిజయప్రౌఢం ధనుః కౌసుమం,
భూయా త్తావ దియం కృతః కృతనియాం కర్ణావతంసోత్పలమ్”

ఇతనిరామాయణచంపువునకు భోజచంపు పనియే ప్రతీతి. ఏ.బి. కీతుపండితుఁడు దీనిపుట్టుపూర్వోత్తరము లెఱుఁగక “ఇది యరుచిగా నున్న దనియు నిది భోజునిది గాదనియు, తరువాత నెవరో నిర్ణయించి

యతనిపేరు పెట్టి రనియు” వ్రాయుట యెంతయు నసంగత మనక
తప్పదు. భరతఖండమంతట నీది పుట్టిన దాదిగా నేటిదనుకఁ బఠనపాఠ
వ్యవహారమున నున్నమాటయు, నెల్లచంపువులలో విద్వత్తలజాలహృ
దయ మాకర్పించినదీనిగుచియు నాఖండాంతరీయుఁ డె ట్లెఱుగును?

వాల్మీకిరామాయణ సంగ్రహరూప మైనయీప్రబంధమునందు
భోజుని కవిత సుందర కాండాంతమే. కవిత్వ ముదాత్తమై రాచరీవిని
జూపుచున్నది. ఇందుకు వైదికధర్మపరాయణత నావిష్కరించు నమస్మి-
యారూప మైన మంగళాచరణమే నిదర్శనము.

“ఉచ్చైర్గతి ర్గతి సిన్ధతి ధర్మత శ్చేత్,
తస్య ప్రమాచ వచనైః కృతకేతరై శ్చేత్,
తేషాం ప్రకాశనదశాపి మహీసురై శ్చేత్,
తా నంతరేణ నిపతే త్త్వను మత్ప్రణామః ?”

ఈమాటలు, బ్రాహ్మణులు వేదాధ్యయనసంపన్నులు ధర్మాచర
ణపరాయణులు, కావలె నని శాసించుచున్నట్లున్నది.

శ్రీరాముఁ డడవికిఁ బోవునపుడు కైకేయి నుద్దేశించియున్న
యీమాట లెంతయు భావగంభీరములు.

“వనభువి తనుమాత్రత్రాణ మాజ్ఞాపితం మే,
సకలభువనభార స్థాపితో వత్సమూర్ధ్ని,
త దిహ సుకరతాయా మావయో స్తర్కితాయాం
మయి పతతి గరియా నంబ! తే పక్షపాతః ?”

భోజుడు యుద్ధకాండ నిర్మించలేదో లేక యది పోయినదో తెలి
యదు. దానిని లక్ష్మణసూరి పూరించెను. అతనిమాట లివి:—

“భోజేన తేన రచితా మసి పూరయిష్య
న్నప్రీయసాపి వచసా కృతి మభ్యుదారామ్,
న ప్రీడితోఽహ మధునా నవరిత్నహార
సంగేన కింతు హృది ధార్యత ఏవ తన్తుః ?”

ఈసూరి మహారాష్ట్రను నాగాంబికాగంగాధరులపుత్తుడు. భాగానగరమనబడేయంశనగరమునకు జేరినయగ్రహారమున నివసించిన వాడు-శా. ౧౯౩౦ ప్రాంతములోనితంజావూరుపండితుఁ డగుఘనశ్యా మునికీఁ బూర్వుడు. ఈఘనశ్యాముడు భోజచంపువున కనుబంధముగా మఱియొక యుద్ధకాండమునిర్మించియు లక్ష్మణసూరియుద్ధకాండముతోడి భోజచంపువునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. కాని, అది ముద్రితము కాలేదు.

భోజచంపువునకు వ్యాఖ్య రచించినవారిలో నాంధ్రు లిద్దఱు. మల్లినాధునికాటవ పురుషుడు నారాయణపండితుడు పదయోజన, పంచాంగ్యయం కొండుభట్టుకొడుగు రామచంద్రుడు సాహిత్యమంజూష రచించిరి — భోజరాజ లక్ష్మణసూరులను ధ్యానించుచు దరువాత నుత్తరరామాయణకథ నుత్తరచంపువుగాఁ బెక్కింఁగు రచించిరి — తంజావూరు పాలకుఁ డైనయేకోజీరాజమంత్రి యగుగంగాధరామా త్యునికొడుగు భగవంతురాయుడు, విశ్వగుణాదర్శము నిర్మించిన వెంక టాధ్వరి, రాఘవుడు, వేంకటకృష్ణకవి మొదలగువారియాకృతులు చెక్కుచెదరకయముద్రితగ్రంథాలయములలో సిద్ధించుచున్నవి. ప్రైవసం గమునుబట్టి భోజుని రామాయణచంపువు సర్వజనాదరణపాత్రమై కీర్తి గాంచినది గాని, కీతుపండితుఁ డన్నట్లు పేరు లేక పడియుండ లేదని తెలియనగును.

ఇతఁడు రచించినట్లు రాజమార్తాండము కరణమృగాంకము పాతంజలయోగసూత్రవృత్తి యనుకృతులు వినవచ్చినవి కాని కనరాలేదు —

మఱియు, శృంగారమంజరి యనెడియాఖ్యాయిక, విద్యావినోద మనుపద్యకావ్యము శివతత్వరత్నకళిక యనుస్తుతికావ్యము సుభాషి తము సంగీతప్రకాశము మొద లగుమఱికొన్నికృతు లితడు నిర్మించిన ట్లముద్రితగ్రంథకట్టికలనుబట్టి తెలియవచ్చును. అంతే, ఇతనిపేర సుభా

ప్రితావళి సదుక్తికర్ణామృతాదులలో ననేకశ్లోకములు మూత్రము కన వచ్చుచున్నవి. వాటిలోని వాకటిరెండు స్తుతిశ్లోకములు.

“వృషధన ధనదప్రియ ప్రియార్థగ్రథనవిదగ్ధ విదగ్ధ చిత్తయోనే,
పురహగ హరిణాంకచూడ చూడాభుజగభయంకర ధూర్జటే నమస్తే”

ఈక్రిందిది శివులపశ్చోత్తరమాల.

“కస్మా త్పార్వతి! నిష్ఠురాసి? సహజం శైలోద్భవానా మిదం,
నిస్సేషహాసి కుతో? న భస్మపరుషః స్నేహం క్వచి ద్విందతి,
కోప స్తే మయి నిష్ఫలః ప్రియతమే! స్థానౌ ఫలం కిం భవేత్?
ఇతం నిర్వచనీకృతో దయితయా శంభు శ్శివా యాస్తు వః
ఇదిముంజస్తుతి. ఇతనిదా?

“పాజన్యాంబునిధే! బుభ్రసియగుణప్రాకార! ధర్మద్రుమ
ప్రారోహ! ప్రతిపన్నవత్సల! మహాత్యాగిణివేకాశ్రయ!
లక్ష్మ్యవాస! మనస్వినిమనసిజవ్యాపారదీప్తాగురో!

స్వామిన్ ముంజ! కి మి త్యముం జన ముపస్పృష్టుం దృశా న్వార్హసి?

ఈక్రింది రత్నకవిపశంస. ఈరత్నకవి యెవరో? కాలిదాస
భారవి బాణులు లేనిలోప మితనిచే తీరిన దని దీనిభావము. రత్నాక
రుడా!

“అస్తంగతభారవిరవి, కాలవశా త్కాలిదాసవిధువిధురమ్,

నిర్వాణబాణదీపం, జగ దిద మవ్యోతి రత్నేన”

దక్షిణాపథ మేలినసార్వభౌములలో భోజనివలె సర్వలక్షణసం
పన్నుడు నుత్తమఖ్యాతి గాంచినయతః డింకోకఃమ లేఁ డన వచ్చును
భోజః డంఠే యవతారపురుషుః డన్నభావ మాకాలమున దేశమంతట
వ్యాపించినది. అందుచేతనే యద్భుతకథలతో చిత్రవిచిత్రకల్పనలతో
నతిశయోక్తిభూషణము లైనభోజప్రబంధభోజచరిత్రాదు లుడయుంచి
నది. కవికల్పదుమ మైనయితనిపథలో నెండఱో కవు లుఞ్జియుండుదు
గాని, తెలియ్యవచ్చినవారిసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువయే. వారిలో—

ధనపాలకవి

ఇతఁడు భోజనిసభలోని విద్వత్కవి. మధ్యహిందూదేశమందలి విశాలానగర మితని మొదటినివాసము. ఈకవి తొలుత వైదికమతప్రియుఁ డయ్యి సోదరుఁ డగుశోభనపండితునియవదేశమున జైనమత మవలంబించె నని ప్రబంధచింతామణి తెలుపుచున్నది. తిలకమంజరీమంగళాచరణము జినస్తవ మగుటగూడ దానికిఁ దోడ్పడుచున్నది.

“స వః పాతు జినః కృత్స్న మ్మాక్షతే యః ప్రతిక్షణం,

రూపై రనంతై రేకైకజంతో ర్వాప్య ప్తం జగత్ప్రియమ్”

ఇతఁడు తనతండ్రి యైనసర్వదేవపండితునిద్వనే విద్య సభ్యునించి విద్వత్కవియై ధారానగరము చేరి భోజమహారాజు నాస్థానమున నుత్తమకవిస్థాన మార్జించినవాఁడు. భోజుఁడు పరమతములను ద్వేషింపని గుణవత్సపాతి కావుననే యితని కగ్రహారమిచ్చి గౌరవించెను. ఇతనిచే తిలకమంజరీ నామకగద్యకావ్యము రచియింపఁజేసెను. అందలి జనాగమకథలు విని యానందించెను. ఇతనిపాలనే యితని పెత్తండ్రి వాక్పతి రాజుకూడా సభలో నీకవిని “సరస్వతి” యని పిలుచుచు గౌరవించెనట. ఈయంశములు తిలకమంజరి యవతారికవల్లఁ దెలియవచ్చును¹. పాతకప్రతిపత్తికై పరమారాజనంశ వర్ణనముతోడి యందలి కొన్నిశ్లోకముల నిందు చూపుచున్నాను.

తస్మి న్నభూదిపుకళత్ర కపోలపత్ర, వల్లీవితానవరళః పరమారవంశే,
“శ్రీవైరిసింహ ఇతి దుర్ధరసైన్యదంతి, దంతాగ్రభిన్నచతుర్థవ
కూలభిత్తిః”

1. త స్యాత్మజన్మా సమభూ న్మహాత్మా,

దేవ స్వయంభూ రివ సర్వదేవః,

తజ్జన్మా జనకాంఘ్రిపంశజరజ, సేవాప్రవిద్యాలవో,

విప్రః శ్రీధనపాల..... ।

శ్రీమంజేన సరస్వతీతి సదసి ఖోజీభృతా వ్యాహృతః.

“ తత్రాభూ ద్వసతి శ్చియా పరమయా శ్రీహర్ష ఇత్యాఖ్యయా.
విఖ్యాత శ్చతురంబురాశిరశనాదామ్నః ప్రశస్తా భువః,
భూపః ఖర్వితనై రిగర్వగరిమా శ్రీసీయక స్సాయకాః
పంచేషో రివ యస్య పౌరుషగుణాః కేషాం న లగ్నా హృది ? ”

“ త స్యోదగ్రయశా సమస్తసుభటగ్రామాగ్రగామీ సుతః
సింహా దుర్ధరశత్రుసింధురతతే శ్రీసింధురాజో ౭ భవత్,
ఏకాధిజ్యధనుర్జితాభివలయావచ్ఛిన్నభూ ర్యస్యసః.

శ్రీమద్వాక్పతిరాజదేవస్యపతి ర్వీరాగ్రణీ రగ్రజః

ఆకీర్ణాంఘ్రితి శ్లోక ఉల్లిఖితః పూర్వమ్ ”

“ నిశ్శేషవాఙ్మయవిదో ౭పి జినాగమోక్తాః

శ్రోతుం కథా సముపజాతకుశూహలస్య,

త స్యావదాతచరితస్య వినోదహేతో

రాజ్ఞ స్ఫుటాద్భుతరసా రచితా కథేయమ్ ”

తమ్మునికొడుకును సుగుణమూర్తియు నన్న ప్రేమతో ముంజుడు
భోజని స్వయముగాఁ దనరాజ్యమునం దభిషిక్తుని గావించె నని
యాయుత్సవము కన్నులారఁ గాంచినయాస్థానకవి యిట్లు చెప్పుచుం
డఁగా, ముంజుడు భోజని జంపింప నడవికి పంపినట్లును భోజుఁ డీకింది
శ్లోకము వ్రాసి ముంజునికి పంపినట్లు నేమేమో కల్పించినకట్టుకథ లోక
మున నెట్లు పుట్టెనో! బల్లాలదేవాదులభోజ చరిత్ర లిట్టివే కదా! ఆశ్లోక
మిది:—

“ మాంధాతా స మహీపతిః కృతయుగాలంకారభూతో గతః,

సేతు ర్యేన మహాదధౌ విరచితః క్వా సౌ దశాస్యాస్తకః,

అన్యే చాపి యుధిష్ఠిరప్రభృతయో యాతా దివం భూపతే!

నై కేనాపి సమంగతా వసుమతీ ముంజ! త్వయా యాస్యతి ”

తిలకమంజరి చాలావిధములఁ గాదంబరిని బోలియున్నది. భాష
మృదువు. అయోధ్యాపుర రాజగుమేఘవాహనుని కుమారుఁ డగువారి

వాహనుడు విద్యాధరకన్య యైన తిలకమంజరిని బెండ్లాడుట యనుకథా భాగ మతిచిత్రముగా శృంగారప్రధానముగా వర్ణింపబడినది- ఈకవి ప్రాకృతభాషలో ఋషభపజ్ఞాశిక, నామమాల యనుచిన్నకృతులు నిర్మించెను. రెండవది సంవత్సరము ౧౦౨౯లో పూర్తి యైనది. అది శా. ౮౯౨ అగును. దానినిబట్టి యితఁడు భోజునిసభకు వచ్చునప్పటి కేబదియేండ్లవాఁ డు యుండునని తెలియుచున్నది. ఇతని సోదరుడు-

శో భ స క వి

ఇతఁడును భోజునిసభలో నుండెను. ఇతని సంస్కృతకృతులు కనరావు. కాని తీర్థంకరులను జినదేవుని వర్ణించిన చతుర్వింశతిక యొకటి కల దని తెలియవచ్చును. ధనపాలుఁడు దానికి టీక వ్రాసెనట. ఇక నొకశైవకవి:—

ఉ ద్భా టా రా ధ్య (డు

“హరలీలాస్తవ” మనుకృతి నిర్మించినయీకవి శైవుఁ డనిపేరే చెప్పుచున్నది. ఈకృతి యిపుడు కనరాదుగాని, మల్లికార్జునపండితా రాధ్యుఁడు తనశివతత్వసారములో నితని నిట్లు పేర్కొనియున్నాఁడు.

“ హరలీలాస్తవరచనా, స్థిరనిరుపమభక్తిఁ దనదు దేహముతోడన్,
సురుచిరవిమానమున నీ, పురమున కుద్భటుఁడు త్రితః బోవఁడె

రుద్రా ! ”

పాల్కురికిసోమనాథుఁ డీయద్భటునిచరితమును పండితారాధ్య చరిత్రలో వర్ణించియున్నాఁడు. బ్రహ్మశివుఁ డనునొకజైవకవి “సమయ పరీక్ష” యనెడితనకృతిలో నితనిహరలీలా స్తవమును స్మరించియున్నాఁడు. అజైనుఁడు శా. ౯౯౦ ప్రాంతమువాఁడు- అట్టియాయుద్భటుఁడు భోజ మహారాజుసభలో నుండె ననియు నాతనికి శివదీక్ష నిచ్చె ననియు, తరువాతనే భోజుఁడు యోగసూత్రవృత్తి నిర్మించె ననియు శైవసంప్ర దాయము వారనుచున్నారు. అద్వైతు లందఱు శివభక్తులై శివస్తుతి

గావించినవారే, అట్లే భోజమహారాజును వృత్త్యారంభమందు—

“జీవార్థయోగ శ్శివయోః స శ్రేయాంసి తనోతు నః,

దుష్ప్రప మపి య త్స్మృత్వా జనః కైవల్య మశ్నుతే”

అని శివస్తుతి గావించి యుండును. ఇంతమాత్రము నితః శుద్ధు
టునిశ్శిష్యుడై వీరశైవుఁ డయ్యెనని నిర్ణయింపరాదుగాని, ఆమహారాజు
సభలో జైను లున్నట్లే వీరశైవులు నున్నారని నమ్మవచ్చును.
భోజునివీరశైవదీక్షావిషయ మింకను విచారణీయము.

నన్నయభట్టారకుడు

శా. ౯౫౦ పాఠమున ధారానగరమందు భోజమహారాజుగం
స్కృతసరస్వతికి కంఠాధరణ మర్పించుసమయమున రాజమహేంద్రీవర
మున రాజరాజనరేంద్రునిసన్నిధిని నన్నయార్యుఁ డాంధ్రీవాగ్దేవిచే
పుస్తకము పట్టించెను. సంస్కృతసారస్వతనిష్ఠాతుఁడు నాంధ్రీభాషాసంప్ర
దాయవేత్తయు నైనయీవిపులశబ్దశాసనుఁడు సంస్కృతకవి యనుటకు
భారతారంభమందలిమంగళాచరణశ్లోకమున, తనసహాధ్యాయుఁ డైన
నారాయణభట్టునకు రాజనరేంద్రుఁడు నందంపూడిగ్రామముదానమి
చ్చిన సందర్భమున రచించిననందంపూడిశాసనశ్లోకములునుతప్ప వేతే
మియు కనరావు, ఇతఁడు నితనిమిత్రుఁడును సంస్కృతపా్కృతములురెం
టను కవిత్రము చెప్పినవారును, అందు కృతులు నిర్మించినవారు నగుదురు
గాని, తక్కినకొందఱుమహాకవులకృతులవలెనే యవియు నడుగంటియుం
డును. ఎవరో యొకరిద్దఱు మనయీకవిసంస్కృతమున నార్యావృత్తము
లతో నాంధ్రీశబ్దచింతామణియనువ్యాకరణము నిర్మించె నని భ్రాంతి
పడుచున్నారుగాని, ఇతనిభారతప్రయోగముల కత్యంతవిరుద్ధము లైన
మూర్తీములతోడియాకృతి యితనిది కాదనుట ముమ్మాటికి నిజము.
తననాటికి గానటబీసటగా నున్నశబ్దజాలమును శ్రావ్య మగురీతిని ఛం
దోబద్ధము గావించుటంకేసి యితఁడు విపులశబ్దశాసనుఁ డైనాడు. దాని

నితనివాగనుశాసనబిరుదముగా నర్వాచీనులు మార్చినారు. అంతేకాని, యితఁ డాచింతామణియు రచియింపలేదు, దానివల్ల నితనికి నాగనుశాసనబిరుదమును రాలేదు. ఇది పరమార్థము. ఇంక నితనికివిత.

“ శ్రీవాణీగిరిజా శ్చిరాయ దధతో వక్షోముఖాంగేషుయే,
లోకానాం స్థితి మావహం త్యవిహతాం శ్రీపుంసయోగోద్భవామ్,
తే వేదత్రయమూర్తయ స్త్రిపురుషా స్సంపూజితా వ స్సురై,
రూపాయాసుః పురుషోత్తమాంబుజభవశ్రీకంధరాశ్చేయసే”

“ హరితగోత్రే హరిమూర్తి రాపస్తంబద్విజశ్చేష్ఠవిభు ర్విసేతః,
సదా పురోడాశపవిత్రవక్త్రోవిద్వా నభూ త్కంచెనసోమయాజీ,

“ అభవదనుష్ఠితజగదుపకరణో నారాయణ స్తనయః,
య స్సంస్కృతకర్ణాటప్రాకృతవైశాచికాంధ్రభాషాసు,

కవిరాజశేఖర ఇతి ప్రథిత స్సుకవిత్వవిభవేన

కపి నృసింహాలవదుర్విదగ్ధాన్ మనోహరాభి ర్విజసూక్తిభి ర్యః,

కుర్వ న్నగర్వాక్ పటుభి ర్భిభర్తి కవీంద్రవజ్రాంకుశనామ సార్థమ్”

ఈనన్నయార్యనియంతరము విరాటాదిపర్వము లాంధ్రీకరిం చినమహాకవి(త్రిక్కనసోమయాజి)-అతఁడు నుభయకవిమిశ్రితఁడే. కాని యితనిసంస్కృతకృతులు నంతరించినవి. హరిహర స్తవ మైనయితనిశ్లోక మొకటి యాంధ్రభారతము దున్నది.

“ కిమస్థిమాలాం కిము కాస్తుభం వా.

పరిష్క్రియాయాం బహు మన్యసేత్వమ్,

కిం కాలకూటః కిమువాయశోదా

స్తన్యంత వస్వాదు వద ప్రభో మే”

మహానాటకకవులు

రామకథాశ్రీయుము లైనయీనాటకములు రెండున్నవి. ఒకటి చతుర్దశాంకము. రెండవది దశాంకము. రెంటికీ ర్త హన పంతుఁడే

యని పుస్తావనలు చెప్పుచున్నవి. రెండును ముద్రితము లైనవి. రెంటిలోను పరకపులశ్లోకము లున్నవి. తక్కినగ్రంథము రెంటును వేటుగానే కనవచ్చును. ఒకడే యీరెంటిని రచించెనా? ఈహనుమంతుఁడెవరు? ఎప్పటివాఁడు? శ్రీరామభక్తుఁడైనయంజనానందనుఁడని యెవరును నమ్మరుగదా! మఱియో కొంచె మాలోచింతము. అంతకు మున్ను మహానాటక మొకటి యున్నదో, లేక యీరెంటిలో నొకదానిని చూచెనో, కాని శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశములో దాని లక్షణము నిట్లు నిర్వచించెను.

“సర్వవృత్తివినిష్పన్నం సర్వలక్షణసంయుతమ్,
సమగ్రం తత్ప్రతినిధి ర్మహానాటక ముచ్యతే”

ఇదిపదునాలు గంకములనాటకము చూచి చెప్పినమాట యని భావించవచ్చును. దానిమొదట నున్నశ్లోక మిది.

“రచిత మనిలపుత్రే ణాథ వాల్మీకి నాథా,
నిహిత మమృతబుద్ధ్యా ప్రా జ్ఞహానాటకం తత్,
సుమతిస్పృహభోజే నోద్భుతం తత్ప్రమేణ,
గృథిత మవతు విశ్వం మిశ్రదామోదరేణ”

“హనుమంతుఁ డీమహానాటకము నిర్మించె నట, వాల్మీకిమహర్షి యిది యమృత మనుకొని సముద్రములోనుంచె నట, తరువాత భోజమహారాజు దీని నుద్ధరించె నట. దామోదరమిశ్రుఁడు దీని నంతను క్రమముగా సమకూర్చెనట” ఇది యద్భుతకథనమే యైనను, దామోదరమిశ్రుఁడు దీనికర్త యనియు, అతఁడు భోజరాజుసమకాలమువాఁడనియు నిజము తెలిసినది. ఇందు కనుగుణముగా సరస్వతీకంఠాథరణములో నిందలిశ్లోకములును గనవచ్చుచున్నవి. దీనినాందీశ్లోక మిది. ఇది లీలాశుకునిసమంగళస్తోత్రముచివర నుండుటయు చిత్రమే —

“యం తైవా సుముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తికో,
బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నైయామికాః,
అర్హా నిత్యథ జై నశాసనరతాః కర్మేతి మిమాంసకాః,
సో ఽయం వో విదధాతు వాంఛితఫలం త్రైలోక్య నాథోహరిః”

ఇంక, పదంకములమహానాటకము నుత్పత్తినందలి యీక్రింది మాటలీవిధముగాఁ దెలుపుచున్నవి.

“ ఏష శ్రీలహనూమతా విరచితే శ్రీమద్దహనాటకే,
మిత్ర శ్రీమధుసూదనేన కవినా సందర్భసజ్జకృతే ”

దీనిని హనుమంతుఁడు రచించినాఁడట. మధుసూదనమి
శ్రుఁడు సందర్భోచితముగా సవరించె నట. ఈమాటలనుబట్టి మధుసూ
దనమిశ్రుఁడు దీనిని నిర్మించి దామోదరమిశ్రునివలెనే హనుమంతుని
పేరు పెట్టె ననుట విదితము, ఇది శా. ౧౦౦౦౧ ప్రాంతముననే పుట్టిన దన
వచ్చును. ఇందలిసూత్రధారోక్తి యిది:—

“ వాల్మీకే రుపదేశతః స్వయ మహో వక్తా హనూమాన్ కవిః,
శ్రీరామస్య రఘూద్యహస్య చరితం సౌమ్య వయం నర్తకాః,
గోష్ఠీ తా వదియం సమర్థసుమనస్సంఘేన సంవేష్టితా,
త ద్ధీరాః కురుత ప్రమోద మధునా వ క్తాస్మి రామాయణమ్ ”

ఇప్పటికి తేలినసారాంశ మిది;— హనుమన్నాటక మనెడిమహా
నాటకమును తొలుత దామోదరమిశ్రుఁడు రచించెను. అది భోజ
మహారాజున కించుక పూర్వ మనడగును. ఆపేరనే రెండవనాటకమును
మధుసూదనమిశ్రుఁడు నిర్మించెను. ఇది యామహారాజునకు పర మన
వచ్చును. ఇద్దఱు నుత్తరదేశీయులే. ఖండప్రశస్తి యనుకృతినిర్మించిన
హనుమంతుఁడొకఁ డున్నాఁడు గాని, యతఁడు కావ్యకర్త కాఁడు.

సోదరులు : డు

ఇతఁడు కోంకణదేశీయుఁడు కాయస్థుఁడై త్రియకులమువాడు.
శిలాదిత్యునిసోదరుఁడైన కలాదిత్యుఁ డాకులమునకు మూలపురుషుఁడు,

శివసన్నిధి నుండుకాయస్థుఁ డనుపేరు గలగణపురుషుఁడే కలాదిత్యుఁడై జన్మించె నట. ఈకాయస్థవంశము కోంకణదేశమున నభివృద్ధిగాంచినది.

సోడ్డలునితండ్రి శూరుండు, తాత సోల్లపేయుడు, ముత్తాత చందాదిత్యుఁడు—చిన్నతనములో తండ్రి పోవుటచే గంగాధరుఁ డనుమేన మామయింట నితఁడు పెరిగి, చంద్రపండితునివద్ద విద్య నభ్యసించి విద్యత్కవియై కోంకణరాజ్యమునకు రాజధాని యైనస్తానకపురము చేరి అందలి భిత్తరాజు నాగార్జునుఁడు ముమ్మణిరాజు అనురాజసోదరుల యాదరము గాంచెను. ఆరాజులు ముగ్గురు నొకరితరువారే నొకరు రాజ్యము చేసినవారు, వారిలో మొదటియిద్దఱిశాసనములు శా. ౯౮౨—౯౮౨ లోనివి కనబడుచున్నవి. ఆకాలమున వారిసంస్థానకవి యైన యితఁడు లాటదేశాధిపతియు చాళుక్యరాజు నైవత్సరాజు సత్కారము కూడ నందియున్నాడు. ఈవత్సరాజుకొడుకు త్రిలోచనపాలుఁడు చెక్కించిన శా. ౯౮౯ లోని శాసనమునబట్టి యాసత్కారముకూడ ౯౮౨ ప్రాంతమందే జరిగె ననవచ్చును. అందుచే నీకవి శా. ౯౨౨—౯౮౨ నడుమ నున్నవాఁ డనుట విదితము.

కాయస్థులనుగూర్చి యెనాఁచో యొకకవి చెప్పినట్లొక మొకటి చాటువుగా దేశమున వ్యాపించి యున్నది.

“కాయస్థే నోదరస్థేన, మాతృమాంసం న భక్షీతమ్.

దయా తత్ర స మస్తవ్యా, తత్ర హేతు రదంతతా”

ఆకాలమునం దీకులమువారు కోంకణదేశమందును వంగాదిదేశములందును గ్రామకరణములుగా నుండెడివారు. వారు ప్రజలను ఓడించి డబ్బు లాగుట చూచి, ఒళ్లు మండి యెవఁడో పైశ్చోకము చెప్పె నట.

ఉదయసుందరీకథ యనెడియెనిమిదుచ్ఛ్వాసములచంపు వితఁడు నిర్మించెను. ఇందు గద్యభాగమే యెక్కువ. బాణభట్టు నెక్కువగా పొగడిన యితనిరచన యితనిహర్షచరిత్రరచనను పోలియున్నది. ప్రతిష్ఠా

న నగరరా వైనమలయవాహనుడు నాగలోకప్రభు వైనశిఖండిలికని
కుంఠ రగుడువయసుందరిని, పెండ్లాడుట యిదలి ప్రభానవిషయము.
ఇందు మొదటియుచ్ఛ్వాసము, కవివంశవర్ణనకాయస్థులవర్ణనలలో సరి
పడినది. రెండవదానిలో కథ యారంభ మైనది. వచనరచన సరళము
గానే యున్నది. ఇతనిపద్యకవిత్వమును రసవంతమే.

ఈసాక్షులుడు వత్సరాజుసభలో నున్నరోజులలో నిత్య మేవో
శ్లోకములు నిర్మించి చదువుచుండగా, ముక్తాహారమువలె, ఒక్కొక్క
ముత్యము హాయి కలిగింప దని యొకనాఁ డారా జన్నట్లును, ఆమాట
లోనిభావముగ్రహించి యపు డుదయసుందరికథ నిర్మింపఁబూని యితఁడు
కొద్దిరోజులలోనే పూర్తి గావించి యది వివిషించిన్లు చోకజనశ్రుతి
కలదు. వత్సరాజుమాటలుగా నున్నశ్లోక మిది:—

“ ఏతైశ్శ్లోకైః ప్రకీర్తైర్మక్తామణిభిః కిమేభి, రేభి స్తు,

య స్సృజతి హస్త హారం త స్యాన్యః కో ఽపి పరిభోగః ”

కు త ం కు ం డు

ఇతనినివాస మేవో తెలియదు కాని, యితఁడు పూర్వాలంకారి
కులలో గణన కైక్కి యర్వాచీనలాక్షణికులసౌగంధ్య నందినమాట
నిజము. ఇతఁడు నిర్మించినకృతి వక్రొక్తిజీవితము. ఇది కారికావృత్తి
రూపమున నున్ననాలుగుస్తోపములగ్రంథము. ఇందు మొదటియస్తోప
మారంభించుచు కావ్యలాక్షణము చెప్పి శబ్దార్థరూప మైనకావ్యమునకు
కవీశ్వరునివైదగ్ధ్యభంగీకరితరూప మైనవక్రొక్తియే యలంకృతి యని
యిట్లు చెప్పినాడు.

“ శబ్దో వివక్షితార్థైరేకవాచకో ఽన్యేషు సత్స్వపి,

అర్థ స్సహృదయాహ్లాదకారీ స్వస్పందసుందరః,

ఉభా వేతా వలంకార్యా, తయోః పున రలంకృతిః

వశోక్తి రేవ వై దధ్యభంగీ ఘణితి రుచ్యతే "

వశోక్తివైచిత్ర్యమే కావ్యజీవిత మని యితనిమతము. సహృదయుల కాష్టాదము కలిగించునది చమత్కారకారి యైనవశోక్తియే యని యితనిసిద్ధాంతము. ఇందుకు, వైచిత్ర్యము సుకుమారము మధ్య మము, అని మూడుమార్గములు చూపబడెను. ఇందు మధ్యమమార్గము తక్కినరెండుమార్గములతో గూడి మనోహర మగు నని యిట్లు చెప్పెను.

" మార్గో ౭ సౌ మధ్యమో నామ నానారుచిమనోహరః,

స్పర్థయా యత్ర వర్ధంతే మార్గద్వితయసంపదః "

ఇతఁడు స్వభావోక్తి నలంకారముగా నిరూపించుట యనర్హమన్నాడు.

" అలంకారకృతాం యేషాం స్వభావోక్తి రలంకృతిః,

అలంకారతయా తేషాం కి మన్య దవత్తిష్ఠతే "

ఇతఁ డీగ్రంథమున గావించినచర్చలు విమర్శనములు నిర్వచనములు నితని ప్రతిభావిశేషమును చాటుచున్నవి.

ఇట్టియుద్గ్రంథ మెంతోకాల మణిగియుండి మొన్నమొన్ననే కలకత్తాలో ముద్రితమైనది.

ఇతఁ డభినవగుప్తునికంటె చిన్నవాఁడై యతనినాఁ డున్నాఁడో అతని కించుకపరుడో యగును. మహిమభట్టున కించుకపూర్వక డగును కావున నితఁడు శా. ౯౨౦ ప్రాంతమం డున్నవాఁ డని విశ్వసితము.

మ హి మ భ ట్టు

ఇతఁడు కాశ్మీరమువాఁడు రాజానకవంశస్థుఁడు. అలంకారశాస్త్రమున విశేషపరిశ్రమ సలిపినవిద్వాంసుఁడు. అభినవగుప్తాచార్యు నితఁడు

స్మరించి నాడు. ఇతనిని మమ్మటభట్టు స్మరించినాడు. కావున వారిరువురికి మధ్యనుండి నయితోడు శా. ౯౪౩-౯౪౨ నడుమ వ్యక్తివివేక మనుపేర సాహిత్యగ్రంథము నిర్మించియున్నాడని తలంతము.

ఈతడు ముఖ్యముగా నానందవర్ధనాచార్యునిధ్వనిని ఖండించుటకు మూడు విమర్శము లనుప్రకరణములతోడి యీగ్రంథము నిర్మించినట్లు మొదటిశ్లోకమే తెలుపుచున్నది.

“అనుమానాంతర్భావం సర్వ సైవ ధ్వనేః ప్రకాశయతుం,
వ్యక్తివివేకం కురుతే ప్రణమ్య మహిమా పరాం వాచమ్”

ఇందలి మొదటివిమర్శము ధ్వనికారుడు కావ్యలక్షణమును సామాన్యముగాఁ జెప్పకయే ధ్వని యని గుణభూతవ్యంగ్య మని ప్రకారద్యయము చెప్పట యప్రయోజక మని యాక్షేపించినది. ద్వితీయ విమర్శము విశేషించి శబ్దశక్తిమూలధ్వనిని నిరాకరించినది. తృతీయ విమర్శము ధ్వన్యాలోకము చూపినయనేకోదాహరణములు విమర్శించి బాని ననుమానపక్షమున సమన్వయించి, విభావానుభావవ్యభిచారప్రతీతి రసప్రతీతికి సాధన మని చెప్పి యది యనుమానమున నంతర్భూత మగుచున్నదని నిరూపించి స్వమతము నావిష్కరించినది. కాని, దీనికి వ్యక్తివివేకవిచార మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన రాజానకరుష్యకుఁ డితనిమతమునం దెడనెడ ననాదరము చూపుచు ధ్వనిమతమునే యాదరించెను. ఏమయినా, అనుమానమతము లేవనెత్తిన వ్యక్తివివేక మానాడు పండితాదరము గాంచినమాట నిజము.

ఈవ్యక్తివివేకమునకు కావ్యాలంకార మనునామాంతరము నితఁడే “వ్యక్తివివేకాభ్యే కావ్యాలంకారే” అని తెలిపియున్నాడు. తనకు ముందు భట్టనాయకుఁడు ధ్వనిమతఖండనము కావించినట్లు వినుటయే కాని, అతనిదర్పణము చూడ లేదనియు “అదృష్టదర్పణా మమధీః” తెలిపియున్నాడు. మఱియు, తనకృతిలోనివిషయ మితరు లెవ్వరు నిం

తకు ముందు లిఖించినది కా దనుచు, “ఇది చూచి విద్వాంసులు పరిహాసించునీ! ఇందలికొత్త విషయము నవలూకించి సంతోషించునీ! అనుచుఁ నీక్రిందినిధముగా పలికియున్నాఁడు.

“ అన్యై రనుల్లిఖితపూర్వ మిదం బుగ్గవాణో,
నూనం స్మృతే ర్విషయతాం విదుషా ముపేయామ్,
హస్నేక కారణగ వేషణయా నవార్థ
తత్త్వావమర్శ పరితోష సమీహయావా”

క్షే మే ం ద్రు డు

. ఇతఁడు పెద్దపేరు తెచ్చుకొన్నయొకకవిండు. వ్యాసదాసబిరుదాంచితుఁడు అద్వైతుఁడు శివభక్తుఁడు. త్యాగభోగపరాయణుఁడును బ్రహ్మవేత్తయు నైనప్పికాశేంద్రీపండితునిపుత్తుఁడు, సర్వమనీషి యనఁబడినగంగకోపాధ్యాయునిప్రియశిష్యుఁడు కాశ్మీరరా జైనయనంతభూపాలునియాసాన మలంకరించినమహాకవి. పైవిషయ మంతయు నితనిగ్రంథాంతగద్యపద్యముల విదిత మగును.

“ తస్యశ్రీమదనంతరాజవృషతేః కావే కి లాయం కృతః”

ఈయనంతరాజ శా. ౯౮౨-౧౦౦౨ నడుమ కాశ్మీర మేలినట్లు రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది¹ ఈరాజు భోజమహారాజునకు సమకాలికుడని మున్ను చదివినాము. కాలవిషయము కలశభూషణజీవితమున పరిశీలించుము.

ఔచిత్యము కావ్యజీవిత మనెడి నూతనమతము లేవనెత్తి “యశాచిత్యవిచారచర్చ నిర్మించిన యితఁడు సుమారు నలువదికృతులు నిర్మించెను. అవి యన్నియు దేశమున వ్యాపించినవి కావు కాని, కావ్యమాలలో ప్రకటింపఁబడినకొన్నిటికి మాత్ర మిటీవల వ్యాప్తి వచ్చినది.

1. ఇతనిరాజ్యకాలము సా. ౯౮౧-౯౮౬ అనుపాఠ మున్నది.

మహాభారతము నితడు సంగ్రహించి భారతమంజరి వ్రాయుటచేతనే యితడు వ్యాసదాసుఁ డయ్యెను గాని, దాని కైనా వ్యాప్తిలేదు. కాశ్మీరరాజులచరితమును రాజావళి యనుపేర మొదట వర్ణించినవాఁ డితఁడే కాని, యది సరిగా లేదని నిరసించి తరువాత కల్పణపండితుఁడు రాజతరంగిణి నిర్మించెను.

ఇతని రామాయణ భారత బృహత్సభా మంజరులు తొలుతఁ గొంతకాలము పాఠకుల నాకర్షించిన వన వచ్చునుగాని తరువాత నణఁ గినవి. బృహత్సభామంజరి అమృతతరంగము కనకజానకి దశావతార చరిత దేశోపదేశము నీతికల్పతరువు పద్యకాదంబరి శశివంశమహాకా వ్యము చిత్రభారతనాటకము మొదలైనవానిలో కొన్ని యుత్తరహిం దూదేశమునఁ గొంతకాలము వాడుకలో నున్నట్లు తరువాతివా రందందు గావించిన ప్రశంసావాక్యముల వల్లఁ తెలియనయ్యెడి, ఇతఁడు కవికర్ణిక యనఁబడు కావ్యాలంకారగ్రంథమును కవికంఠాభరణ మనుమఱియుక లక్షణమును నిర్మించెను గాని యవియుఁ దదర్వాచీనలాక్షణికుల నాక ర్షించలేదు. రెండవదానిలోని శ్లోకము లివి:—

“ అత్రాకవేః సత్త్వాప్తిః శిక్షాప్రాప్త గిరః కవేః,

చమత్కృతిశ్చ శిక్షాప్తా గుణదోషాద్గతి స్తతః,

పశ్చాత్ పరిచయప్రాప్తి రిత్యేతే పంచసంధయః ”

ఇతనికృతులలో ననేకములు నూఱుశ్లోకములకు మించినవి కావు కలావీలాస మనునది పదిసర్గలకావ్యము. అది సాంఘికవర్తన విమ ర్శము. ఇందు మోహ దంధ కామాదుల దుర్లక్షణములు వాటిఫల ములు విశేషకరింపఁబడినవి. ఇందలినాల్గవసర్గలో వేశ్యావృత్తము వర్ణింపఁ బడినది. పేలవేలఁది హృదయమున నలువదిసాలుగు కలలున్న వని వేశకల సృత్యకల గీతకల వక్రవీక్షణకల మొదలగువానిని జేర్కొనెను, దాని కుపక్రమ మిది:—

“నూరిణ్య శృటులతరా బహులతరంగాశ్చ నిమ్నగామిన్యః,
సద్య ఇవ జలధిమధ్యే వేశ్యా హృదయే కలా శ్చతుష్టప్తిః ”

నీతిలత లావణ్యవతి మునిమతమీమాంస లలితరత్నమాల విన
యవల్లి మొదలయిన వితనియితరగ్రంథములలోఁ బేర్కొనఁబడియున్నవి.
నూఱుశ్లోకములకావ్యమైన చారుచర్య చక్కగా నున్నది. ఇందు
మానవుని యుత్తమవర్ణమునకు రామాయణాదులలోని మహాపురుషుల
వృత్తములు దృష్టాంతీకరింపఁబడినవి.

“న త్యజే ధర్మ మర్యాదా మపి క్షేతదశాం శ్రితః

హరిశ్చందో) హి ధర్మాగ్రీ సేవే చండాలదాసతామ్ ”

ఇతని సేవ్యసేవకోపదేశము కూడా నీతిబోధకమే. ధర్మార్థకా
మమోక్షములను విశదీకరించిన యితని చతుర్వర్గ సంగ్రహము విజ్ఞాన
దాయకము. సారస్వతము నలుగడలు త్రొక్కినయితని కృతులలో
నాచిత్యవిచారచర్చయే బాగా వ్యాప్తికి వచ్చినది. అందలి విమర్శనము
లైనను గొన్నిపునర్విమర్శనార్హములే యైనవి. కుమారసంభవములోని
ఊరుమూలనఖత్తత వర్ణన మితఁ డుచితమంటే తరువాతి వారసుచిత
మన్నారు. శ్రీరాముఁడు తనతండ్రియని తెలియని లవుఁడు, భారాడు
లను సంహరించిన రామునిశౌర్యము నాక్షేపించుట యనుచితమని యితఁ
డన్నాఁడు. అది సముచితమే యని యితరు లన్నారు.

ఇతని సువృత్తలికము మూఁడువిన్యాసముల చిన్నకృతి. ఇది
వృత్తచిత్రచర్పారూప మగునొక విమర్శగ్రంథము. ఇందును పైకృతి
తోను పూర్వ మహాకవులకావ్యములనుండి కైకొన్న శ్లోకములవల్ల
హరిహరి సప్తకృతులను మనకు తెలిపి మహాపాకారముగావిరిచెను.
దీనిప్రయోజన మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“సువర్ణార్హస్రబంధేషు యథాస్థాననివేశినామ్,

సరత్సనా మివ పృథ్వాపాం భవ త్యభ్యధికా రుచిః ”

తస్మా ద్య భాయం వినియోగమార్గః ప్రదర్శితో వృత్తనివేశనేషు

ఇతని లావణ్యవతి శృంగారప్రధానకృతి. ఇందు, పరపురుషదప్తాధర యైనయొకరమణి ఊరిలోనుండి తనమగఁడు ద్వారదేశమునకు వచ్చుట కనిపెట్టి చూడనట్టుగా, తనవికృతి మఱుగుపఱచుటకై పెంపుడుచిలుకతో నిట్లనుచున్నది —

“ అడయ! దశసి కిం త్వం బింబబు ధ్యాధరం మే
భవ చపల నిరాశః పక్వజంపూఫలానాం,
ఇతి దయిత మవేత్య ద్వారదేశాప్త మన్యా,
నిగదతి శుక ముచ్చైః కాంతదంతక్షతౌషీ”

ఇతని చతుర్వర్గసంగ్రహము పురుషార్థప్రశం సాపరము. అందలి వైరాగ్యవర్ణన మిది.

“ భోగే రోగభయం సుఖే క్షయభయం విత్తే లగ్నిభూభృద్భయం,
దాస్యే స్వామిభయం గుణే ఖిలభయం వంశే కుయోషిద్భయమ్,
మానే మ్లానిభయం జయే రిపుభయం కాయే కృతాంతా ద్భయం,
సర్వం నామ భవే భవే భయ మహో వైరాగ్య మే వాభయమ్”
ఇతః, నిలన మునిమతమీమాంసలోని దొకటి:—

“ వివిధగహనగర్భ గ్రంథసంభారభారై
ర్మునిభి రభినివిష్టై స్తత్త్వ ముక్తం న కించిత్,
కృతరుచి రవిచారం సార మేత సృహషై
రహా మితి భవభూమి రాహా మి త్యేవ మోక్షః”

గం గ కో పా ధ్యా యుఁ డు

ఈయనకృతిపే రెందును వినరాదు కాని, పై క్షేమంద్రుఁడే, కాని త్యవచారచర్చలో తనకురువైన యితనియీ క్రిందిశ్లోకమును, అశీఃప దాచిత్వమున కుదాహరించినాఁడు.

“స కోఽపి ప్రేమార్ద్రః ప్రణయపరిపాకప్రచలితో,
 విలాసోఽఞ్జేం దేయా త్సుఖ మనుపమం వో మృగదృశామ్,
 య దాకూతం దృష్ట్వా పిదధతి ముఖం తూణవివరే,
 నిరస్తవ్యాపారా భవనజయనః పంచవిధాః”

ఈసర్వమనీషి తే మేంద్రునికే కాదు, కామశాస్త్రమునకే
 యువాశ్వాయుఁ డనుట కీపద్య మొక్కటియే చాలును-మృగాక్షులచూ
 పులు మన్మథబాణముల నణచినై చినవఁట.

సోమదేవభట్టు

కాశ్మీరీయుఁ డైనయితఁడును తే మేంద్రునితో అనంతభూపాలు
 నాస్థానమున నున్నవాఁడు. ఇతఁడు రామభట్టుకుమారుఁడు కథాసరిత్సా
 గర మనుగొప్ప చరిత్రగ్రంథము నిర్మించిన కవిండుడు. ఇది గుణాధ్యు
 నిబృహత్కథకు సంస్కృతానువాదము, గ్రంథాంతముం దున్నగ్రంథకర్త
 ప్రశస్తినిబట్టి యీకృతి తనపోషకుఁ డైనయనంత భూపాలునిపట్టమహిషి
 యగు సూర్యవతీదేవికిరికచే నితఁడు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది.
 తనతో నాయాస్థానముందే యున్నతే మేంద్రుఁడు బృహత్కథామంజరి
 సంస్కృతమున రచించి యుండఁగా నితఁ డాపనియే మరల నెందుకు చేసె
 నన్నయనుమాన మీరెంటిని పరిశీలించి చదివినవారికి కలుగఁబోదు.
 ఇది పుట్టినంతనే దేశమునలుగడల వ్యాపింపజొచ్చె నన్నమాట యొక
 టియే దీనిసుగుణములకు నిదర్శనము క్రీ. ౧౮ ౩౯లో నీకృతి బ్రోకాసు
 పండితుని యుత్సాహమున జర్మనీదేశమునందు కూడా సంచరింపఁ
 జొచ్చినది. పాఠకులహృదయముల నాకర్షించునట్టి యిట్టికథ లపూర్వము
 లని పాశ్చాత్యపండితు లెందఱో దీనిని నుతించియున్నారు.

ఇందు ౧౮ లంబకము లనుపెద్దప్రకరణములు కలవు. అందున్న
 తరంగములు ౧౨౪. శ్లోకములు ౨౪ వేలు. ఇందలి కథాసీతలంబకములోని

యీక్రిందిమాటలను బట్టి, సందర్భోచితముగా నొదమున గ్రంథ మించుక పెంచుట కుదించుట భాష వే అగుట తప్ప గుణాఘ్ననిమూలకథ నిది యెంతమాత్ర మతిక్రమింపలే దని తెలియుచున్నది.

“ యథామూలం తథై వైత న్నమనా గ ప్యతిక్రమః,
గ్రంథవిస్తరసంక్షేపమాత్ర భాషా చ భిద్యతే,
జౌచిత్యాన్వయరతౌచ యథాశక్తి విధీయతే.
కథారసావిఘాతేన కావ్యాంశస్య చ యోజనా,
వైదగ్యఖ్యాతిలోభాయ మమ నైవాయ ముద్యమః,
కిన్తు నానాకథాజాలస్మృతిసౌకర్య సిద్ధయే.

ఇందు కొశాంబీనాథుడును వల్సరాజు నయినయుదయన మహారాజు వృత్తాంతము సంపూర్ణముగా వర్ణింపబడినది. ఆచంద్రావర్కముండెడికావ్యములలో నిది యొకటి.

బృహత్కథ ననువదించినవారిలో మొదటివాడు దుర్విసితుడనుపేరుగల రాజునియు, అతడు శా. ౪౫౦ప్రాంతమువాడనియు, తెలియుచున్నది. కాని దానిమాట నుతొందురు కనబడదు. రెండవవాడు బుధన్యామి. ఇతడు నేపాలదేశీయుడు. ఇతడు శా. ౬౭౨తాబ్దులలోనివాడనియు, ఇరువదియెనిమిది లంబకములున్నతనిగ్రంథమున ౪౫౨౪ శ్లోకము లున్నవనియు, ఏ. బి. కీతుపండితుడు వ్రాసియున్నాడు. దీనిపేరు బృహత్కథాశ్లోకసంగ్రహమట-మూడవయతడు బృహత్కథామంజరి యనుపేరు ననువదించినతే మేంద్రుడు. నాల్గవది మనసోమదేవభట్టుకథాసరిత్సాగరము-ఇందలికథలు సంగ్రహించుకొని జగన్నాథమిశ్రుడు కథాప్రకాశము నిర్మించినాడు.

1. కోలారుజిల్లాలో గుమ్మరెడ్డిపురమందు లభించినతామ్రకాశుమండలియొకరేఖలో-కబ్బానతారకారేఖ దేవభారతనిబద్ధబృహత్కథేన కిరాతార్జునీయే పంచదశస్కంధికాకారేఖ దుర్విసిరవామధేయేన-చా. కృ. ఆ. సం. సా. 418

కలశభూపతి

ఈరాజకవి కాశ్మీరరాజ్యపాలకులలో నొకడు. ఇంతకు మున్ను పేర్కొన్న అనంతభూపాలునికి సూర్యవతియందు జన్మించినాడు. అనంత రాజు శా. ౯౫౧-౯౮౬ నడుమ రాజ్యము చేసెనని కొందఱు భావించి నారు. ఈకలశభూపతి శా. ౯౮౬-౧౦౧౦నడుమరాజ్యముచేసె ననియు, శా. ౧౦౦౨ లో అనంతరాజు స్వర్గస్థుఁ డైనపిదప, ఆసంవత్సరమే సింహాసన మధిష్ఠించెననియు మఱికొందఱు భావించిరి. ఇప్పుడు చూపిన మూఁడువిధములైన కాలములను సమన్వయించుకొనవలసియున్నది.

కలశభూపతి రాజ్యము చేయుచుండఁగా కాశ్మీరముచుండి వెడలి పోయినబిల్లుణకవిని పార్వాడిరాజు శా. ౯౯౦ప్రాంతమునందు తనయాస్థానమున విద్యాపతిని కావించె నన్నయ్యాశ్రిందిరాజతరంగిణిమాటను బట్టి . యప్పటికే కలశభూపతి రాజ్య మేలుచున్నట్లు విశ్వసింపవలసినదే కదా! పైనిర్ణయములు రాజతరంగిణి యాధారముగా వచ్చినవే కావున నందేదియు ప్రామాదిక మనరాదుకదా! ఇంక సమన్వయమే కావలెను.

అనంతరాజభోజమహారాజులు విద్వాంసులు కవిబాంధవులు సమకాలమువా రని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది¹. అది తెలుపుచువచ్చినరాజులకాలమునుబట్టి యది యీషద్వైషమ్యముగా శా. ౯౫౦అగును గావున నపు డనంతరాజు కాశ్మీర మేలుచుండెననియు, వాక్పతిరాజు స్వయముగా భోజునికి రాజ్య మిచ్చినట్లే, అనంతరాజును తనకుమారునికి రాజ్య మిచ్చి యుండు ననియు విశ్వసింపవచ్చును.

1. కాశ్మీరభూమి వినిర్మాంశం, రాశ్మీ కలశభూపతే,
విద్యాపతిం యః కర్ణాట శ్చక్రే పార్వాడిభూపతిః. రాజ

2. స చ భోజనరంద్రశ్చ దానోత్కర్షేణ విక్రతుః,

నూరీ తస్మిన్ క్షణే కుల్లం ద్వా వాస్తాం కవిబాంధవౌ. రా. 2-259

కలశభూపతి విద్వాంసుడు కవి శూరుడు శృంగారప్రియుడు. నగుటయే కాక పరశ్రీలోలుడై నీతి విశిచి వర్తించుట కనిపెట్టి యనంతరాజితనిబుద్ధి మరలించుటకై శా. ౯౮౬లో యావరాజ్యమున నిలిపిపరిపాలనము కొంత యితని కప్పగించెను. కాని యితడు జనకునియాదార్యమును వాత్సల్యమును స్మరింపక తానే ప్రభావపరిపాలకుడు గా నెంచి పితృద్వేషియై యతనికి బాధ కలిగించి తాను బాధపడి కొంతకాలము రాజ్యమునకు దూర మయ్యెను. రాజతరంగిణి సప్తమతరంగములో నితనిదుర్వర్తనమును కల్పణుడు విశేషింపించియున్నాడు. తుద కనంతభూపాలుడు శా. ౧౦౦౨ లో దినంగతుఁ డై నపిదప తిరిగి వచ్చిసింహాసన మధిష్ఠించి శా. ౧౦౧౦వఱకు రాజ్యముచేసె నని సమన్వయించుకొన్నచో నంతయు సముచిత మగును. బిల్హణుడు కాశ్మీరము విడుచునాటికి (శా. ౯౯౦) కలశుడు రాజ్యము చేయుచున్న ట్లున్నరాజతరంగిణివచనము నన్వర్థ మగును. కావున నీరాజకవి శా. ౯౮౬-౧౦౧౦ నడుమ నున్నవాఁ డనుట విశ్వసీయము.

స్వకాలప్రభు వగుటచే బిల్హణుఁ డితనిదుర్నితి నిసుమంతయుఁ దెలుపక యితనివైభవమును మాత్రమే వికృమాంక దేవచరితములో (౧౮సర్గ) వర్ణించియున్నాడు. అందలికొన్నిమాటలు:—

“య స్సోదారాం పరికలయతః శత్రుశాస్త్రప్రతిష్ఠాం,
 ద్వే పేయస్యా జగతి విదితే శ్రీశ్చ వాద్దేవతాచ,
 ఏకా భేదే భుజ మభినవాంభోజలీలాతపత్రా

శ్వేతచ్ఛత్రామితసితయశశ్చన్ద్రి కాన్యా ముఖేందుమ్”

గానకలాలోలుఁ డైనయీరాజు సంగీతవిద్యావిశారద లయనవారయువతులను దేశదేశములనుండి రావించి వాండ్రతో కీర్తించుచుండియు, వేదవేదాంగవేత్తలగుపండితులను విద్యత్కవులనుకూడ నాదరించిగౌరవింపకపోలేదు, ప్రజోపయోగము లయినకృత్యము లాచరింపకపోలేదు, అయిన

నేమి? ప్రజలభక్తివిశ్వాసముల కితఁడు పాత్రుఁడు కాకపోయెను. తుద కితఁడు తనతనయునిగూడఁ బీడించి కూర్చుండన్నయపఖ్యాతి గాంచెను.

ఇతఁడు తనతండ్రిసభలోనిజేమేందుఁడు సువృత్తతిలకము రచించుచునాటికే సరసమైన కవిత్వముచెప్పనేర్చినవాఁడనుట కందు రథోద్ధతావృత్తమున కుదాహరింపఁబడిన యితని యీక్రిందిశ్లోకమే నిదర్శనము, “అజ్ఞతౌ జల మధీరలోచనా లోచనపృథివీరశారితమ్,

ఆత్మమాత్ర మపి కాంత ముక్షీతుం కాతరా శఫరశక్కిన్ జహా ”

సుభాషితావధిలోనితనిశ్లోకము లిట్టివెన్నో కనఁబడుచున్నవి. పాటించిబట్టి యితఁ డొకకావ్యము రచించియుండు నని తోచకపోదు గాని, యదిమాత్రము మృగ్యమే. అందలివే మఱిరెండు మూఁడు:—

“నిద్రానిమిలితదృశో మదమస్థగాయా
నాప్యర్థవన్తి నచ యాని నిరర్థకాని,
అద్యాపి మే మృగదృశో మధురాణి తస్యాః
తా న్యక్షరాణి హృదయే కిమపి ధ్వనన్తి ”

“దయితా బాహుపాశస్య కుతో య మపరో విధిః,
జీవయ త్యర్పితః కంఠే మారయ త్యవవర్జితః ”

ఈక్రింది శ్లోకములు నరసింహరూపమున నున్న శ్రీవిష్ణువునఖిములు మిమ్ము రక్షించుఁగాక యన్నయాశీర్వాదము తెలుపుచు నొక కృతిలోనివిగా నగపడుచున్నవి.

“దైత్యారి పంజరవిదారణ లబ్ధరంధ్ర, రక్తాంబునిర్ఘ్నరసరిప్త నజాతపంకాః,
కాలేందుకోటికుటిలా శ్శుకచంచుభాసో, రక్షస్తు సింహవపుషో నఖరా
హరే ర్వః ”

“అదిత్యాః కిం దత్తై తే ప్రలయభయకృతః స్వీకృతాకాశదేశాః,
ఓ నోల్లామండలాని త్రిభువనదహనాయోద్యతా నీతి భీతైః,
పాయాసు ర్నారసింహం వపు రమరగణై ర్భిభృత శ్శార్ఙ్గపాణేః,
దృష్ట్వా దృష్టాసురోర స్తలదరణగళద్రక్షరక్తా నఖా వః ”

హర్షదేవుడు

అనంతరాజుపాత్రుడు భువనమతీ కలశభూపతిపుత్రుడు నైన యీరాజకవి శా. ౧౦౧౦ లో కాశ్మీరరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించెను. ఇతఁడును తండ్రితాతలవలెనే త్యాగి, కవిబాంధవుడు. కాశ్మీరమునుండి వెడలిపోయిన బిల్వణకవి యితనిఘనతను, ఔదార్యమును విని యీక్రిందివిధముగా విచారించె నని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది.

“త్యాగినం హర్షదేవం స శ్రుత్వా సుకవిబాంధవమ్,
బిల్వాణో వంచనాం మేనే విభూతిం తావతీ మసి”

ఇతఁడును దుర్వ్యసనలోలుడై రాజధర్మములకు విరుద్ధముగా ప్రవర్తించినవాఁడని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. సుగళా వసన్తలేఖా దిల్లాదేవ్యాదిభార్య లున్నను పరస్త్రీలను చెఱుచుటలో నితఁడు తండ్రిని మించినవాఁడు. దేవతావిగ్రహముల నూడఁబెట్టికొంచి దేవాలయములను సాడుచేసిన మతద్వేషి. దానశీలుఁడైననేమి? యితరులద్రవ్యము నపహరించుటలో నితఁడు మేటి. విద్యావంతుఁడైననేమి? వివేకహీనుఁడన్న పేరొందినవాఁడు. భృత్యపోషకుఁడైననేమి ప్రజాహింసకుడు. ప్రజానురంజకులు భాషాపోషకులు శ్రుతిస్మృతివిహితవర్తనలు నైన రాజులతో వెలసినకాశ్మీరము క్రమక్రమముగా దుర్నిత్యులైనకూర్మ ప్రభువులపాల్పడిన దనుటకు నిట్టి కొందఱిచర్యలు నిదర్శన మగుచున్నవి. అట్లని యితనియందు కొన్నిసుగుణములు లేకపోలేదు. సంగీతమునఁ దండ్రిని మెప్పించినగానకలాకోవిదుడు. సాహిత్యమున బిల్వాణునిస్తుతికి పాత్రమైన విద్వాంసుడు. విక్రమాంక దేవచరితమున, కలశభూపతి జ్యేష్ఠతనయుఁడగునీహరుఁ డిట్లు వర్ణింపబడెను.

“యస్య ప్రేయాః ప్రథమతనయః కం న చక్రే నహర్షం.

శ్రీహర్షా దవ్యధికకవితోత్కర్షవాః హర్షదేవః,

తీక్షణః స్వస్మిన్ కనకవలయే యేన చక్రే రణేషు

తౌభృచ్చూడామణికషణతః కుంఠధారః కుతారః ”

పెక్కుభావలలో నైదువ్య మార్జించినయితని విజ్ఞానమును బిల్వణుడు వర్ణించినట్లే యితనికొన్ని సుగుణములను కల్పణుడును వర్ణించియున్నాడు. కవిగాయకు లెందఱో యితనివితరణమున సంపన్నులై సుఖించి రనియు నితనియొద్ద నెందఱో నృత్యకల నభ్యసించి రనియు నితనిసభ యింద్రసభవలె నుండెడి దనియు నతడు కావించిన వర్ణనలు తెలుపుచున్నవి. ఇతడు రచించినగీతము లాకాలమున గాయకులు పాడుచుండెడివారట. అవి యేమయినవో! బహుభావలలో కవిత చెప్పిన యితనికావ్య మొకటికూడఁ గనరాదు. ఇతని విద్యావివేకశౌర్యధైర్యాదులను వర్ణించుచు నితనియాస్థానములో శంభుకవి రచించిన రాజేంద్రకర్ణపూర మొకటియే యితనిప్రాధవము తెలుపమన కాధార మైనది. ఉత్కర్షుడు విజయమల్లుఁడు నను వారితని సవతి తమ్ములు. వీరిలో రెండవవాఁడు గొప్పవిద్యావంతుఁ డని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది. అతని కృతియుఁ గనరాదు.

శంభు కవి

ఇతడు కాశ్మీరీయుఁడు శివభక్తుఁడు గొప్పవిద్యత్కవి. శా. ౧౦౧౦-౧౦౨౨నడుమఁ గాశ్మీర మేలినహర్షదేవునిసభలోని వాఁడు. అతని చరితమును వర్ణించుచు రాజేంద్రకర్ణపూర మనుచిన్న కావ్యము రచించెను,

“సద్విపాం చ భువం బిభర్తి హి భుజః శ్రీహర్షపృథ్వీభుజః ”

“జీయా దేకస్తవనవయశఃస్వర్ణశాణః కృపాణః ”

“కాంతా కౌవ్యరతో మతో రిపుహతో కీర్తా చ యస్తే సమః ”

“యత్రాగచ్ఛతి గోచరం నయనయోః కాశ్మీరమీనధ్వజః ”

ఇత్యాదిగా నీకలశభూపతిపుత్రుఁ డై నహర్ష దేవునిదైర్యశౌర్యసాం
దర్యాదు లిం దత్యుక్తిగా వర్ణింపఁబడినవి. ధారానగరాధీశుఁడు ముం
జుఁడు గతించినాఁ డని విచారించుట. అతనిసుగుణములమూర్తియైనహర్ష
దేవుఁడు నీయెదుటనే యున్నాఁ డనుచు నీకవి సరస్వతి ని ట్లుఱుడించెను
“కిం తాన్తిః కి మనిర్వృతిః కి మధృతి ర్వాద్యేవి! ముంజే గతే,

కిం శూన్యాసి కిమాకులాసి కిమితి క్లాంతాసి కోఽయం క్రిమః ?

ఏతం విద్ధి త మేవ సాస్య హి మతి స్సా విశ్రుతి స్సా ద్యుతిః,

స త్యాగ స్స నయస్ససూక్తిః పు రస స్తా స్సమృతా స్సౌఘదః ”

ఇందలివిషయము రాజస్తవమే కాని కల్పనలు వర్ణనలు
మాత్రము ప్రబుధోచితములై మరొహరముగా నున్నవి. ఈ శ్లోక
ములకావ్యము రాజులందఱికిని కర్ణ పూర మ.ట.

“హేరాజానః ప్రకృతిసరళై శ్శాంభవై రేవ సూక్తై,

ర్యుక్తః కర్తుం భవతి భవతాం కేవలం కర్ణ పూరః ”

ఇతని రెండవకృతి అన్యోక్తిముక్తాలత యను ౧౦౮ శ్లోకముల
కావ్యము. ఈ కావగర్భవిర్భర మైయుది లోకజ్ఞానదాయకముగా
నున్నది. కవితాశైలి యిం దింకను ప్రతిరమ్య మైనది. దీనిలో నెందును
తనపోషకుని స్మరింపలేదు. కారణమేమో! దుచి కిందలివొకటి:—

“సత్యం సన్తి కియన్తి సన్తి స సఖే రత్నాని రత్నాకరే ?

సంజాత స్తు స వస్తుతః స్తుతికథాపాత్రం పరం కాస్తుభః,

యో జాత స్మరకేళిలోలకమలాసోల్లాసవోః కందళీ

లీలాలింగనభాజనం భగవతో వక్షస్ఫులే శార్ఙ్గిణః ”

ఆ న ం దు డు

పూర్వోక్తశంభుకవిపుత్రుఁడై నయితఁడు విదత్కవియై గొప్ప
యాలంకారికుఁడై దేశదేశముల సంచరించి ఖ్యాతి గాంచినట్లు సూచన

లగపడుచున్నవి గాని యితనికృతి యేదియు గోచరించలేదు. మంఖకవి తన శ్రీకంఠచరితములో నితని నిట్లు ప్రశంసించియున్నాడు. దీనినిబట్టి యీశంభుతనయుడు వైద్యులలో శ్రేష్ఠుఁ డనియు శాస్త్రపద్ధతికి నిలయు మనియు తెలియుచున్నది.

“అశేషభిషగగ్రణ్యం శరణ్యం శాస్త్రపద్ధతేః,

వవన్దే ధీర మానందం సుతం శంభుమహాకవేః”

ఇతనిశ్లోకములు సుభాషితావశ్యాదులలో కొన్ని కలవు. ఇతఁడు తనతండ్రికి కూడా సమన్వయించునట్లు కవివాక్కులను ప్రశంసించుట యిట్లు కనవచ్చును.

“పుంసా మేక మఖండనం పున రిదం శంభో ర్మతే మండనం,

య నిష్పీడితపార్వతేందుశకలస్యందోపమా సూక్తయః”

బిల్వణ కవి

ఇతని యుదంతము నితనివిక్రమాంకదేవ చరితము కడపటి శ్లోకము లిట్లు తెల్పుచున్నవి.

“కాశ్మీర దేశమునందు ప్రవర మనునగరము కలదు. దానికి మూఁడుకొనులదూరమున జయవనగ్రామమునకు దగ్గఱగా భోనముఖ మనెడియూ రున్నది. అందు గోపాదిత్యమహీపాలుఁడు మధ్య దేశము నుండి రావించి నిలిపిన బ్రాహ్మణోత్తములు కలరు. వారు కౌశిక గోత్రులు శ్రౌతస్మార్తకర్తాచరణపరాయణులు. వారిలో వేదవేదాంగ వేత్తయగుముక్తికలశుఁ డనుపండితునికి రాజకలశుఁ డుదయించెను. అతనికి మహాభాష్యవ్యాఖ్యాత యగుజ్యేష్ఠకలశుఁడు పుట్టెను. అతనికి నాగాదేవియందు బహురాజసమ్మానితుఁ డైనయిష్టరామకవి కవితానిలయుఁడైనయానందకవి సర్వవిద్యాపారంగతుఁ డైనబిల్వణకవి-అనుముగ్గురు జనించిరి. వారిలో బిల్వణుఁడు బాల్యముననే సంస్కృతవాఙ్మయ

పారంగతుడై యహవనమం దనగా, అనంతరాజుతనయుడు కలశదేవుడు కాశ్మీర మేలుచున్ననుయమున దేశసంచరణకుకూహమున కాశ్మీర దేశము విడిచి, మధురాబృందావన కాన్యకుబ్జ కాశీ ప్రధూగాయోధ్యా దాహల గూర్జర సోమనాథపురాదులు సందర్శించి యుండలి. రాజులసత్కారము లంది తునకు దక్షిణదేశమందలి చాళుక్యులరాజధాని యగుకల్యాణపురముఁ జేరి, చాళుక్యవంశభూషణుడు కర్ణాటదేశ పాలకుడు కుంతలేంద్రుడు పార్వాధిభూపతియు త్రిభువనమల్లుడను బిరుదనామము కలవాడు నైన ఆహవమల్లునాస్థానము చేరి, అతనివల్ల విద్యాపతిబిరుదమును ధనకనకాదినత్కారములు నంది, యతనినందనుడై ప విక్రమాంక దేవుడు రాజ్యమునకు వచ్చునంతకు నందే యుండి, యా దేవునిచరితమును మహాకావ్యముగా నిర్మించెను.

మఱియు, నీకృతివల్లను మఱికొన్నికృతులవల్లను మఱికొన్నివిశేషములు మన కిట్లు తెలియుచున్నవి-ఇతడు శా. ౯౫౦ ప్రాంతమున జన్మించినవాడు, అనంతరాజు కాశ్మీర మేలుట యెఱుఁగును. ఆధూన్యానకపులను తనకల్యమున చూచినవాడే. శా. ౯౮౬లో తండ్రివలన రాజ్యము గ్రహించినకలశభూపతి సభలో నుండఁదగినవయస్సును విద్యాసామర్థ్యమును గలిగినను, ఏకారణముననో యం దుండుట సంభవించలేదు. అందుచే నితఁ డితర దేశరాజులసత్కారము లందునభిలాషతో దేశదేశములు సంచరించి, శా. ౯౯౨ ప్రాంతమున అఱహిలపురము రాజధానిగా దాహలదేశ మేలినభీమదేవసూనుఁ డగుకర్ణరాజు నాదరసత్కారము లందెను. అతఁడు నాయకుడుగా కర్ణసుందరీనాటిక నిర్మించెను. విఖ్యాతమహారాజకవి యగుభోజరాజును తాను చూడ లే దని చెప్పినదానినిబట్టి యాభోజనిరాజ్యసమాప్తి నాటికి సుమారు రిదువందయేండ్లవాఁ డైనయితఁడు కాశ్మీర మింకా విడిచి రాలే దని తోచుచున్నది. ఇది యిట్లుండ నితఁడు శా. ౧౦౦౨లో అనంతరాజు విజయక్షేత్రమున

మృతి నొందినవార్త విన్నాడు. శా. ౧౦౧౦లో అతనిమనుమడు కల శభాఃశివుత్తుడు హర్షదేవుడు రా జయినవార్త విన్నాడు. ఆహర్షుడు కవిబాంధవుఁ డన్నమాట బిల్వణుడు విన్నాడని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది¹. అందుచే నీకవి చిరకాలజీవితమై శా. ౧౦౩౦ ప్రాంతమున దివంగతుడై యుండును.

కిం వ దం తి

కొండలు మహాకవులను పట్టుకొన్నకథలవంటికథ యొకటి యితనిని చుట్టుకొన్నది. అది గ్రంథరూపమున వచ్చినది. గూర్జరదేశరాజైనవైరిసింహునికూతురగుశశికల లేక చంద్రలేఖ యనుసుందరాంగి నీతఁడు కామించినట్లును, రాజావిషయ మెఱిగి యితనికి శూలారోపణ శిక్ష విధించినట్లును, అపుడుకూడ నితఁడు “అద్యాపి తాం కనకచంపకదామసారి” మిత్యాదిగా నారాచకన్నెనే స్మరించుచు నేబదిశ్లోకములు చెప్పినట్లును, తుదకు రాజు నిజ మెఱిగి యాశిక్ష తప్పించి తనకూతురి నితని కిచ్చి పెండ్లి గావించినట్లు నుత్తరదేశమందు వ్యాపించినబిల్వణ చరిత్ర చెప్పుచున్నది. ప్రధానవిషయము సమానమే కాని, యామినీ పూర్ణతిలక యనురాచకన్నె కితఁడు చదువు చెప్పుచుండ దైవికముగా నిరువురి కనురాగ మంకురించినట్లు దక్షిణదేశములోని బిల్వణీయము చెప్పుచున్నది. కాని, యీకథయు నితని కారోపింపబడినయాపంచాశికయుఁ గూడ నమ్మరానివే. పెక్కండుకవుల నిట్టికట్టుకథలు చుట్టుకొనుట మన మెఱిగినదే. అది గాక, ఇతని నాదరించినయణిపాలపురరాజైనకర్ణభూపతి శా. ౯౮౦ ప్రాంతమువాడు. అతనిపూర్వపురుషుఁ

1. కాశ్మీరేభ్యో వినిర్యాంతం రాజ్యే కలశభూపతే,
విద్యాపతిం యః కర్ణాట శ్చ క్రే పార్వాడిభూపతిః,
త్యాగినం హర్షదేవం స శ్రుత్వా కుకవిబాన్ధవమ్,
బిల్వణో వంచనాం మేనే విభూతిం తావతీ మపి, రాజత-2

డైనవైరిసింహుడు శా. ౧౫౫౦ పాఠమువాడు. తనకు నూతేండ్ల పూర్వమున్నయారాజుకూతురి నితడు కామించుట యసంభవముగదా! అతనిపాత్రుఁ డీనైరిసింహుఁ డన్నవాడ మొకటి లేకపోలేదు గాని, రాజ వంశక్రిమముచుబట్టి యదియును పొసఁగకున్నది. కాని, యిది నిజము గాగ పోయినా, చోరపంచాశిక యితనిని గాకపోయినా అందలి యీక్రిం దిశ్లోకము వర్ణనానమున నున్నయిబిల్లులుఁడు చెప్పినదిగా వాడుక మా త్రము మిగిలినది.

“పంచత్వం తను రేతు భూతనివహే స్వాంశా మిలన్తు ధ్రువం,
ధాత స్త్వాం ప్రణిపత్య సాదర మిదం యాచే నిబద్ధాంజలిః,
తద్వాక్ష్మ పయ స్తదీయముకురే జ్యోతి స్తదీయాంగణే,
వ్యోమ స్వాచ్ఛ తదీయవర్తని ధరా తత్తాళవృంతే ౭నిలః”

ఇతఁడు విక్రమాంక దేవునిదయవలనఁ జాలాకాలము సకల సుఖము లనుభవించియుఁ దుద కతనికోపము వలనఁ గష్టములపా లయి నట్లు పైచరిత్రలోని తుదిశ్లోక మొకటి చెప్పుచున్నది. కాని, యదియు నిట్టివి కొన్నియుఁ బ్రక్షిప్తములేమో యని తోచుచున్నది.

“సర్వస్వం గృహవ ర్తి కుంతలపతి ర్మృణాతు తస్మై పునః
భాండాగార మఖండ మేవ హృదయే జాగ ర్తి సారస్వతం,
రేక్షుద్రా స్త్యజత ప్రమోద మచిరా దేవ్యన్తి మన్మందిరం
హేలాందోలితకర్ణ తాలకరటిస్కంధాధిరూఢశ్రియః”

దీనినిబట్టి అసహనశీలు రైనరాజునన్నిధానవర్తు లితనిపై నేవో కొండములు చెప్పి రాజునకు ద్వేషము పుట్టింపఁగా నతఁ డితని సొత్తం తయు స్వాధీనము చేసికొన్నాడేమో యనియు, తోచుచున్నది. ఏమని నిర్ణయింపఁగలము?

మార్గమధ్యమున గూర్జర దేశీయులపరిచయము తనకు సంతా పము గలిగించినట్లును, అది సోమనాథపురముఁ జేరఁగానే యంతరించి నట్లు నీక్రిందినిధముగా విక్రమాంక దేవచరితములోఁ చెల్పియున్నాఁడు.

“కఠోబంధం విదధతి న యే సర్వ దై మావిశుద్ధాః
త ద్భాషంతే కిమపి భజతే యజ్ఞగుప్తాస్పదత్వం
తేషాం మార్గే పరిచయవశా ద్దారితం గూర్జరాణాం
య స్సంతాంసం శిథిల మకరోత్సోమనాథం విలోక్య ”

“సాంద్రై) ర్వేదధ్వనిభి రనభివ్య క్తమంజీరనాదా,
మాంజీబంధా త్ప్రభృతి వదనే యస్య వాగ్దేవ తాసీత్ ”

ఇత్యాదిగానాత్మప్రశంస కావించుకొని యున్నాడు. కాని, తక్కినకృతు లేవో తెలియని వటులుండ మొన్నమున్నబయటికి వచ్చిన యితని కర్ణసుందరీనాటికకూడా పాఠకుల నాకర్షించి యుండలేదు. ఒకవిక్రమారక జేవ చరితమే యితనియై తమ కవిత్య ప్రశ స్తికి మూల మనవచ్చును.

కువలయానందమునం దాక్షేపాలంకారమున కుదాహరింపఁ బడిన యీక్రిందిశ్లోకము లితని వైదుష్యకవిత్యవిశ్వాసము తెలుపుచు సరస ముగా నున్నవి:—

“సాహిత్యపాథోనిధిమంథనోత్థం, కర్ణామృతం రక్షత హేకవీంద్రాః,
య త్తస్య దైత్యా ఇవ లుంఠనాయ, కావ్యార్థచోరాః ప్రగుణీభవన్తి”

“గృహ్లాన్త సర్వే యదివా యథేచ్ఛం, నాస్తి యతిః కావ్య కవీ
శ్వరాణాం,

రత్నేషు లుప్తేషు బహు స్వమర్త్యై, రద్యాపి రత్నాకర ఏవ సింధుః ”

కర్ణసుందరీనాటికచివర, గ్రంథకర్త ప్రశ స్తిలో నీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి- ఇందు మొదటిది భరతవాక్యము:—

“హేలాభ్యస్తసమస్తశాస్త్రగహన సాహిత్యపాథోనిధి
క్రీడాలోడితపండితః ప్రియతమ శృంగారిణీనాం గిరామ్,
ఏకైకేన దినేన నిర్మితమహాకావ్యాది రవ్యాహత
ప్రాగల్భ్యస్థితివిశుతః స్థిరమతిః పార్శ్వే విదగ్ధః కవీ ”

ఇందలివైదుష్య మంగీకార్యమే కాని, అదివనైకనిర్దిష్ట గ్రంథము లేమైవో!— వాల్మీకివ్యాసకాళిదాసాదులు పెంచినబిల్వణుడనుకల్పద్రుమము పుష్పించి ఫలించిన దని యిట్లు వర్ణించుకొన్నాడు.

“యన్మూలం కరుణానిధి స్స భగవాన్ వల్మీకజన్మా మునిః,
య సైక్యే కవయః పరాశరసుతప్రాయాః పృథిష్ఠాం దధుః,
సద్యో యః పథి కాళిదాసవచసాం శ్రీబిల్వణ సోఽధునా,
నిర్వాజం ఫలిత స్స హైవ కుసుమోత్తంసేన కల్పదుగ్ధిమః”

కుంకుమకేసరములకు సహోదరము లైనకవితావిలాసములు కాశ్మీర దేశమువారికి తప్ప నితరులకు సంభవింప వని జన్మఫలాభిమాన మిట్లు వెల్లడించినాడు. ఈశ్లోకము విక్రమాంక దేవచరితములో కూడా ఉన్నది.

“సహోదరాః కుంకుమకేసరాణాం,
భవన్తి నూనం కవితావిలాసాః,
న శారదా దేశ సాహస్య దృష్ట,
స్తీషాం య దస్యత్ర మయా ప్రరోహః”

అవి యన్నియు నితని వగునో కావో నిరూపింపలేము గాని, యితనిపేర నెన్నో శ్లోకములు సంకలనగ్రంథములలో నున్నవి. అందలి వాకటిరెండు. ఈక్రిందిది శివస్తుతియేకాని, ముద్రితబిల్వణ స్తవములో నదిలేదు.

“క్వా ప్యగ్నిః క్వ చిద్రుద్రభూ ర్నరశిరఃకీర్ణా క్వచి నిమ్మగా ?
యాతా క్వాపి జటా క్వచి ద్విషధరా రాద్రం విషం కుత్రచిత్ ?
తాదృగ్భూతగణై ర్వృతౌ మమ చితాభస్మోర్మికిమీరతః
సరసారం పరముష్య యాతౌ రపునర్యోగాయ పంథా శ్శుభః”

ఇది కర్ణాటరాజసభకు వెళ్లి నపుడు చెప్పినవాస్తవికశ్లోకము.

“ మాగాః ప్రత్యుపకారకాతరతయా వైవర్ణ్య మాకర్ణయ,
 శ్రీకర్ణాటవసుంధరాధిప! సుధాసిక్తాని నూక్తాని నః,
 వర్ణనీ కతి నామ నార్ణవనదీభూగోళవింధ్యాటపి
 ఝంఝమాదుతచంద్రమఃప్రభృతయ స్తేభ్యః కి మాప్తం మయా ?

ఇది సత్కారసంతుష్టుడై చెప్పినట్లున్నది.

“ కతిషు స కృతా సేవా? కేవా న వాగ్విభవై స్తుతాః ?

తృణమపి గుణక్రీతః ప్రాదా న్నకోఽపి విశశ్చితామ్,
 ఆయ మిహ పరం దుఃఖిజ్ఞానకలాప మఖండయత్,
 కనకపయసాం ధారా దండై రకాండఘనాఘనః

ఈతనిశివభక్తిని దెలుప బిల్వణ స్తవములోని దొకటి—

“ సర్వేషాం హృది విద్యసే శివ తత స్వద్ధ్యానయోగేన కిం,
 విశ్వ స్యాపరి వర్తసే యది తదా త్వత్పాదమూలేన కిం,
 త్రైలోక్యం త్వయి లీయతే యది తదా త్వత్ప్రాప్త్యుపాయై రలం
 సత్య ప్రియతనే తనా కి మపరం దైవం న రోచిష్యతే ”

ఈక్రిందిది విక్రమాంక దేవచరిత్రలోనిది.

“ మృగీసంబంధినీ దృష్టి రసా యది న సుభ్రువః,
 ధావతి శ్రవణో త్తంసలీలాదూర్వాఙ్మురే కుతః ?

పైకథ లూరకే పుట్ట వనుకొంటే, యితఁడు యావనమున సవి
 లాసవిహారి యనియు, వార్ధకమున వేదాంతజ్ఞుని యనియు నమ్ము
 థము. ఇతఁడు శివభక్తుఁ డగుట సత్యము:—

మల్లణుఁడు

ఇతఁడు కాశ్యోరీయుఁ డని పేరు చెప్పుచున్నది. ఏనాటినుం
 డిమో దేశ మెల్లెడ వ్యాపించియున్న యుక్రింది చాటుల్లోక మితఁడు
 బిల్వణునిసమకాలమువాఁ డని యూహింప నవకాశ మిచ్చినది.

“బిల్వణో మల్లాణ శ్చేతి ద్వా వేతౌ సరసా కవీ, .

తయో స్తు బిల్వణో నామ కవిరా ట్కథ్యతే బుధైః ”

ఇతఁడు పుష్పగంధి యనువేశ్యకుఁ జిక్కి నిర్ధనుడై తుదకు దాని యుపదేశమువల్లనే విరక్తుడై శివభక్తుఁ డయ్యె నని శైవసంప్రదాయ మున నొకకథ కలదు. ఇతఁడు నిర్మించిన దొకమల్లాణ స్తవమే కనవచ్చు చున్నది. అందలిమొదటి శ్లోకమున దానిపేరు వచ్చునట్లుగా నీకింది విధముగా శివస్తుతి చేసె నట—

“కాంతాకచపచయపుష్పసుగంధిగంధ

లుబ్ధభ్రమదభ్రమర కర్పర కంధరాయ,

గంధర్వయక్షసురసిద్ధకిరీటకోటి

సంఘట్టఘృష్టచరణాయ నమ శ్శివాయ ”

కాశ్మీరదేశ సరస్వతీతీరము నుపాసించు సువర్ణభట్టారకుఁ డను శివార్చకునిగుమారుఁ డీమల్లాణుఁ డని చెప్పుదురు. ఆకాలమునకు మున్నే కాశ్మీరమున శైవమతము వ్యాపించియున్నది. పాశుపతశైవసూత్ర ములకు వ్యాఖ్య యచ్చటనే పుట్టినది. అట్టిశైవదర్శనమును నిరాకరించుచు కొందఱు మాహేశ్వరులు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనము నచ్చోటనే లేవనెత్తి యున్నారు. అందుచే శైవుల డైనమల్లాణుఁ డాకాశ్మీరమండే నివసించినవాఁడనుట కిది కూడ నొకహేతువు కావచ్చును. •

ఇతఁడు సంస్కృతసాహిత్యమున విశేషపరిశ్రమచేసినవాఁ డని మౌనికవిరయే చాటుచున్నది. పైచాటుశ్లోకమునుబట్టి బిల్వణునినాటి వాఁ డని నమ్మినచో నితఁడు శా. ౧౦౦౦ పాఠమువాఁ డని విశ్వ సింపవచ్చును. శైలి తెలియుట కింకొకశ్లోకము:—

“మాయాప్రపంచరచనా చతురా నమస్త

భస్తుప్రభేదభిదురా శివ సర్వకర్త

సంసారపాశవిషమచ్ఛిదురా నరాణాం

మోహాంధకారభిదురా చ తన్నైవతక్షిః,

ఈకవి వీరశైవుఁ డనుటకు పాల్కురికిసోమనాథుఁ డితనిని స్తుతించుట యొకకారణము. మఱియు నతనినాటి కవి యగు శిశ్యా రాధ్యుఁ డీమల్లాణ స్తవమునకు వ్యాఖ్య వాయుట మఱియొక కారణము. వీరిద్దఱును శా. ౧౦౦౦ ప్రాంతమువారు. అందుచే వారికి పూజ్య లయిన పూర్వశైవాచార్యులలో నొకఁ డగుమనకవి పూర్వోక్తకాలమున నున్నవాఁడనుట యసంగతము కానేరదు. పుష్పదంతుని మహిమ్నస్తోత్రమువలెనే యిదియు భక్తలోకమున నెక్కువగా వ్యాపించినది. అందుచు కర్ణాటదేశమున దీనివ్యాప్తి హెచ్చు.

మాయిదేవుఁడు

ఇతఁ డొకవీరశైవకవి. శా. ౯౭౦-౧౦౨౦ నడుమ నున్న వాఁడు. కర్ణాటకుఁడు, ఐపురమండలి సోమేశ్వరలింగమును స్తుతించిన యితఁ డాపురమువాఁడని తోచుచున్నది. అది మైసూరురాష్ట్రములో నిది. శా. ౧౦౫౦ ప్రాంతమున ద్వారసముద్రము పరిపాలించిన నరసింహబల్లాళుని యాస్థానమంత్రీ కెరెయవద్దరసు. అతనివంశములోని పద్మశాంకకవి శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున పద్మరాజపురాణ మనుపేర నాపద్మరసుచరితము వర్ణించుచు నతఁడు మాయిదేవునికొడు కని వర్ణించియున్నాఁడు. కావున పైకాలము సముచిత మగును.

ఈకవి శివానుభవసూత్రము విశేషార్థప్రకాశిక యనురెండుకృతులు నిర్మించెను. ఇవి ముద్రితము లైనవి. శివయోగిశివాచార్యునివలె నితఁడును మొదటిదానిలో మట్స్థలములను విశదీకరించుచు లింగమహత్త్వమును నెల్లడించెను.

“ఇష్టలింగతు బాహ్యంగే ప్రాణలింగం తథాంతరే,
భావలింగం తథేవాస్మి న్నాత్మాంగే సుప్రప్థితమ్”

“సాక్షాత్తులంగే శివాభ్యే సవినయ మవధానాత్మికా భక్తియుక్తో
దృష్టవ్యాంశం సమ ర్వాప్యభివిహితరూపం ప్రసాదం భజేత ”

విశేషార్థప్రకాశికలో భక్తి యిట్లు విశదీకరింపబడినది.

“ భక్తి ర్విశిష్టా వివిధా క్రియాపరా, విద్యాత్మికా నిశ్చయమోహహరిణీ
విశ్వాసినీ విశ్రుతవీరశాంభవీ, విశ్రామభూమి ర్విమలా విరాజతే ”

ఇట్టితైవకపుల మతగ్రంథములకు విశేషవ్యాప్తి కలుగ లేదు.

కృష్ణమిశ్రుడు

ప్రబోధచంద్రోదయ మనునాటంకముల యుత్తమనాటకము రచించి భాషాభిజ్ఞులకు ప్రబోధచంద్రోదయము కలిగించిన యీ మహావిద్వాంసుని నాటకప్రస్తావనలోని మాటలనుబట్టి— ఈకవి గోపాలమంత్రి కానందసంధాయకముగా దీనిని రచించి నట్లును, బ్రతుకు తనమిత్రుఁడును చంద్రవంశరాజు వగుకీర్తివర్మమూర్ధాభి షేకసమయమున దీనిని బ్రయోగింపజేసినట్లును తెలియును— దీనికి వ్యాఖ్య వాఁగఁగలుగఁగలముఁడు చేదిపతి యైనకర్ణరాజు నోడించి మరల నతనికి రాజ్య మిచ్చినగోపాలమంత్రి పరశురామునివంటి బ్రాహ్మణవీరుఁ డని తెలిపియున్నాఁడు. కీర్తివర్మశా. ౧౦౨౦౨-నున్న వాఁ డని దేశచరిత్రచెప్పుచున్నది.

జయదేవుని గీతగోవిందమునకు రసమంజరి యనుటీక నిర్మించిన శంకరమిశ్రుఁడు త న్నాదరించినశాలినాథు నెక్కువగా నభివృద్ధికి తెచ్చినవారశంకరుని వర్ణించుసందర్భమున నతనివంశమునకు స్థూలపురుషుఁ డైనప్రబోధచంద్రోదయకర్త కృష్ణమిశ్రుఁడు “గాత్రమగోత్రుఁడు బ్రహ్మవేత్త కళివారదేశమున విఖ్యాతి గన్నపాఁ” డనియు, నాటి దుష్టుల నణచి ఢిల్లీపతిని సంతోషపెట్టి కళివారమునకు ప్రభు వైనస

తేజః ఉనువీరబ్రాహ్మణోత్తముః ఉతనివంశమునః బుట్టినవాఁ డనియుఁ బరిత్యాంశము లెఱిగించెను. కశివారము నిట్లు వర్ణించెను.

“ జాగర్తి స్మరవైరివత్తన మధిక్షోణీశిరోభూషణం,
దేశ శ్రీకశివార ఇత్యభిహితః స్థితో గుణై రుజ్జ్వలః ”

న్యాయసూచీనిబంధన మనుమీమాంసాగ్రంథము రచించిన వాచస్పతిమిశ్రుడు తాను శా. శ. ౮౯౮లో నున్నట్లుగా నిట్లు వ్రాసి కొన్నాడు.

“ న్యాయసూచీనిబంధో ౭సా వకారి సుధియాం ముదే

శ్రీవాచస్పతిమిశ్రేణ వస్వజ్కువసువత్సరే ”

ఈవాచస్పతిమిశ్రుని మనకవి ప్రబోధచంద్రోదయములో నిట్లు పేర్కొనియున్నాడు.

“ నైవాశ్రావి గురో ర్మతం న విదితం తౌతాతితం దర్శనం,

తత్త్వం జ్ఞాత మహో నశాలికగిరాం వాచస్పతేః కా కథా ”

దీని నంతనుబట్టి వాచస్పతిమిశ్రునికిఁ బరుడును, కీర్తివర్మ విభునికాలము నాటివాఁడు నై నకృష్ణమిశ్రుడు శా. ౯౭౦-౧౦౮౦ నడుమ నున్నవాఁ డని విదిత మగును.

ఇతనికృతి యాఱంకములనాటకము. ఇందు మతివివేకులు నాయికా నాయకులు. ఇందలి కామక్రోధాదినిరసనము శమదమాది ప్రశంసనము బాధకాపాలికాదిమత ఖండనము మనోహరములు. కవిత్వ ధార నిర్దళము రసోదంచితము. ఇందుకు ప్రబోధోదయవచనముః—

“ కిం వాస్తం కి ముపోహితం కి ముదితం కిం వా సముత్సాదితం,
స్యాతం కిం ను విలాయితం ను కి మిదం కిం చి న్న వా కించన,
యస్మి న్నభ్యుదితే వితర్కపదవీం నైవం సమారోహతి
త్రైలోక్యం సహజప్రకాశదళితం సో ౭హం ప్రబోధోదయః ”

ఈకిందికామవచనము శుష్కవేదాంతుల వివేకము నిట్లు పరి హసించుచున్నది.

“ప్రభవతి మనసి వివేకో విదుషా మసి శాస్త్రసంభవ స్తావత్,
నిపతంతి దృష్టివిశిఖా యావ న్నెందీవరాక్షీణామ్”

వేదవేదాంగ వేత్తయు లోకజ్ఞుడును విరక్తుడు నైనయీమహా
నీయుడు సన్యసించి బ్రహ్మానంద మనుభవించుచు శిష్యుల కధ్యాత్మ
విద్య యుపదేశించుచుండ వారిలో నొకడు విషయలోలుడై శృంగార
కావ్యములు చదువుచుండె నట. అది కనిపెట్టిన యీగురువరుఁ డతనికి
బ్రహ్మవిద్యయం దభిరుచి కలిగింప నెంచి రసభరిత మైనయీనాట
కము రచించి వానిచే జదివింపజేసి విరక్తిమార్గమునకుఁ ద్రిప్పెనట.

ఈక్రిందిది సర్వమత సారమైన శ్రీధావచనము—

“జ్యోతి శ్శాంత మనంత మద్వయ మజం తత్తద్గుణోన్మీలనాత్,
బ్రహ్మే త్యచ్యుత ఇ త్యుమాపతి రితి ప్రస్తూయతే ౭నేకథా,
తై స్తై రేవ సదాగమై శ్శృతిముఖై రానాపకపిప్లైః,
గమ్యా ౭సౌ జగదీశ్వరో జలనిధి ర్వారాం ప్రవాహై రివ”

జల్పణ కవి. ౧

ఇతఁడు కాశ్మీరీయుడు. సోమపాలవిలాసము ముగ్ధోపదేశము
ననురెండుకృతులు నిర్మించినవాఁడు. ఇందు మొదటిదానిలోనినాయకుఁ
డైన సోమపాలుఁడు సంగ్రామపాలునికొడుకు, రాజపురి నేలినవాఁడు,
అతనియాస్థానమున మంత్రిగాను కవిగాను జల్పణుఁడు గౌరవ మందినవా
డని మంఖకవి శ్రీకంఠచరితమునఁ దెల్పియున్నాడు.

“శ్రీమద్రాజపురిసంధివిగ్రహస్య నియోగినమ్,

అ థానర్చ వచో భి స్తం జల్పణం వినయాంచితైః”

సుస్సలుఁడు కాశ్మీరరాజుగా నెన్నుకొనిబడిన కాలమందు
శా. ౧౦౨౨ పాఠమున సోమపాలుఁడు రాజపురి కేగను. కావున
నతనిమంత్రి యగుమనకవి శా. ౧౦౨౨-౧౦౨౦ నడుమ నతనితో

నున్నవాఁ డగును. ఈవిషయము నీకవియే తనకృతిలో నిట్లు విశదీకరించి యున్నాఁడు.

“ సంగ్రామపాలే నృపతే తస్మి న్నవసరే మృతే,

తత్సూను స్సోమపాలాఖ్యః పితృరాజ్యం సమాదధే ”

“ రాజ్యార్థ మగ్రిహం బుద్ధ్వా సోఽభిషిచ్యత చాక్రికైః,

ఇతి కోపా న్నరేంద్రోఽగా త్కృధ్య నాజపురీం ప్రీతి ”

ఈవిషయమును రాజతరంగిణిలో కల్పణుఁడు విశదపఱచలేదు—

ఈకవి తనప్రభువైనసోమపాలుని వృత్తాంతమునే సోమపాల విలాసముగా నిర్మించియున్నాఁడు. ఈకృతి యలభ్యమే కాని యిందలి యొకశ్లోకము కావ్యప్రకాశసారసముచ్ఛయములో నుదాహరణపఱచినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది.

“ మార్గం నిసర్గా దవలంబ్య వక్రం సుధారసోఘం మధురం వేమస్త్రీ,

చాంద్రీ చమూర్తిః కవితు శ్చ సూక్తి ర్న ధార్యతే మూర్ధని నేశ్వరేణ ”

ఇతనిముగ్ధోపదేశము ముదితము. ఇది వారాంగన దుశ్చరిత్రము విశదీకరించుచుఁ గాముకుల దుర్వర్తనము మాన్ప నుద్దేశించినది గానున్నది. ఇందలి దోకటి:—

“ ఆజీవః కపటానురాగకలయా దోషో న దుశ్శీలతా,

వైధవ్యంచ న బాధతే సదసతో స్సంభావనావ్యత్యయాత్,

య త్కించిత్రరణే పరస్పహరణే వీడా న వీడా కరి,

నో వా రాజభయం చ హీ బత సుఖం జీవన్తి వారప్రియః ”

రామానుజాచార్యులు

ఈమహనీయుఁడు విశిష్టాద్వైతమతోద్ధారకుఁడు మహావిద్వాంసుఁడు జీతప్రసిద్ధుఁడు. మత్తగంధములే కాక, చక్క-కావ్యములను సర్వం

చీనకపిండ్రుడు. ఈయన చరితము నెందలో యెన్నివిధములనో రచియించియున్నారు. అర్వాచీనమతసంస్కర్తలలో నగ్రగణ్యుడైన యామహాపురుషునిజీవితసంగ్రహ మిది.

ఇతఁడు చేన్నపురికి దగ్గఱగా నున్నవరమత్తూరు (శ్రీపెరుంబూరు) గ్రామమున శా. ౯౩౯ లో జన్మించె నని బహుమతము. అది కలిరంగ-ఈయనతండ్రి ఆసూరి కేశవభట్టరు. తల్లి కాంతిమతి. వీరు హరితగోత్రులు. శిష్టకులసంజాతులు. ఇతనిమొదటిపేరు లక్ష్మణుడు. ఇతఁ తరువాత లక్ష్మణముని యైనది. లక్ష్మణుడు రామునియనుజుడగునక నీతఁడును రామానుజుడని పిలువబడెను. అదేస్థిరమైనది. అరవములో నితనిని ఎంబెరుమానా రందురు. ఈయన ప్రసిద్ధనిష్ఠుభక్తుడైనఆలవందారుకుమారునిదాహిత్రుడు. ఈయన అవిశేషునియవతారమని తరువాతిభక్తులొకప్రతీతి.

ఇతఁ డుపనితుడై కంచీలో యాదవప్రకాశపండితులవద్ద వేదాదివిద్య లభ్యునించి, మతగ్రంథములు పరిశీలించి, శాంకరమతము నిరాకరించుచు స్వమతమును ప్రజలకు బోధింపజొచ్చెను. అందున్నచోశరాజు దాని కంగీకరింపక యితని నూరినుండి వెడలఁజూర్చెను. అంతనితఁడు మైసూరు వెళ్ళి జైనరా జైనవెల్లాలరాయనికూతురిభోగము మంత్రతక్తిని కుదిర్చి యతనిని వశ్యుని గావించుకొని వైష్ణవుని చేసి యతనిసాయమున శ్రీవైష్ణవమతము వ్యాపింప సంచార మొనర్చుచు తిరుపతి సింహాచలముమొదలగుక్షేత్రములం దున్నశైవాలయములను వైష్ణవాలయములఁ గావించి తూర్పున జగన్నాథమువఱకు వెడలి తన యువన్యాసములమహిమచే నెందలిపెక్కుమందిప్రజలను స్వమతము నవలంబింపజేసి మరలవచ్చి శ్రీరంగక్షేత్రమున స్థిరపడి సన్యసించి జ్ఞాననిష్ఠునొండి భక్తులకు విశిష్టాద్వైతమతతత్త్వము బోధించుచు చేనాముచాలించెను. ఆసమయము శా. ౧౦౫౯ అని యందురు. ఎట్లయిన

నీతడు నూతేండ్లు పైని జీవించినవాడనుటయు, శా... ౧౦౧౨ యాదవాచలముపై విష్ణుప్రతిష్ఠ గావించిన యితడు విష్ణుభక్తశూరులలో సగ్రగణ్యుడగుటయు సత్యము.

ఈమతాచార్యుడు శ్రీభాష్యగీతాభాష్యవేదాంతభాష్యముశే కాక, నిత్యగ్రంథవేదాంతదీప వేదాంతసార స్తోత్రాదు లనేకములు నిర్మించెను. వానిమాట యటుండ, సారస్వతసేవగా నీయన, వైకుంఠగద్య శ్రీరంగగద్య శరణాగతిగద్యత్రయము సుత్తమశైలిని నిర్మించెను. ఈయనకృతులు చదివి యానందించిన భక్తులు గావించినస్తుతులకు లెక్కలేదు. వేదాంతదేశికులు తమయతిరాజస్తవములో నీయాచార్యునిట్లు నుతించిరి.

“ప్రణామం లక్ష్మణమునిః ప్రతిగృహ్లాతు మామకమ్,
ప్రసాదయతి యత్సాక్షి స్వాధీనపతికాం శ్రుతిమ్ ”

ఇంక వేంకటాద్వరి మొదలగు కవులుగావించిన రామానుజస్తవములెన్నో!— మనయాచార్యుల కవితాశైలి కొకటి:—

“అఖిలభువనజన్మసేమభంగాదిలీలీ,
వివిధవినతభూతవ్రాతరక్షైకదీక్షే,
శ్రుతిశిరసి విదీప్తే బ్రహ్మణి శ్రీనివాసే,
భవతు మమ పరస్మై శేముషీ భక్తిరూపా ”

మ మ్మ ట భ టు

కావ్యప్రకాశము నిర్మించినయీపండితాగ్రణి లాక్షణికశిరోమణి యన్నకీర్తి గాంచినవాడు. ఇతని కృతికి సుధాసాగరవ్యాఖ్య రచించిన భీమసేనపండితునిమాటలవల్ల నితనియుదంత మిట్లు కొంత గోచరించినది.

అయం మమ్మటః కాశ్మీర దేశేయో జైయటపుత్రః.
 వారణాసీ మాగత్య, అధీతశాస్త్రః, అస్య చ మమ్మ
 టస్య పతంజలిప్రణీతవ్యాకరణమహాభాష్యటీకా
 కర్తృ కైయటః-(వేదచతుష్టయ) భాష్యకర్తా ఉవ
 టాపరనామాజ్ఞాపట శ్చేతి ద్వా కనిష్ఠభాగితకా”

భోజుడు రాజ్యము చేయుచున్నకాలముం దవంతీపురమున నుండి వాజసనేయుమంత్రభాష్యము రచించినయువటుఁ జానందపుర వాస్తవ్యుఁ డైన వజ్రటునికొడుకు. కావున నామసామ్యమున భ్రాంతి పడరాదు.

ఈమమ్మటుఁడు కావ్యప్రకాశము దశమోల్లాసములో నుదాత్తాలంకారమునకు:—

“ముక్తాః కేలివిహారసూత్రగళితా స్సమ్మార్జిసీభి ర్హృతాః,
 పాితః పాంగణసీమ్ని మంథరచల ద్బాలాంఘ్రిలాఘౌరూణాః,
 దూరా ద్దాడిమబీజశంకితధియః కర్షన్తి కేళీశుకాః
 య ద్విద్వద్భవనే. భోజనృపతే స్త త్త్యాగలీలాయితమ్”

అనుభోజవర్ణనము నుదాహరించుటచే నమ్మహారాజునకుఁ దరువాతివాఁడై శా. ౧౦౮౨ లోఁ దనకావ్యప్రకాశమునకు సంకేతాఖ్య వ్యాఖ్య నిర్మించిన మాణిక్యచంద్రునికి పూర్వుడై సర్వపరిశోధక సీమృతముగా శా. ౧౦౦౦-౧౦౭౦ నడుమ నున్నవాఁ డని స్పష్టమగుచున్నది.

ఈవిద్వన్ముని పరికరాలంకారమువలనకే గ్రంథము రచించెననియు, తక్కిన చిన్నభాగమును అల్లటసూరి పూరించె ననియు దీనికి నిదర్శన వ్యాఖ్య వ్రాసినయానందకవి తెలిసియున్నాఁడు.

1. రసవత్ప్రహాసీక-(౧౨౧౬ సంవత్సరము) వత్సరే మాసి మాధవే.
 కావ్య కావ్యప్రకాశస్య సంకేతోఽయం సమర్పితః.

“కృతః శ్రీమద్భూతాచార్యవర్యైః సత్కారావహైః
ప్రబంధః పూరిత శ్లేషో విధా యాల్లటసూదిగా”

ఇతనిసాహిత్యజ్ఞాన మనన్యసామాన్యము సకలకాశ్రునిష్ఠాదుఁ
డగునితని విమర్శనము సహృదయహృదయంగతుము. ఇది వ్రేట్టినది
మొదలుగా నేటిదనుక నొక్కరీతిగా సాహిత్యఫిషానువుల హృదయ
మాకరించుచునే యున్నది. ఈతనియొక్కతి కెందఱో వ్యాఖ్యలు నిర్మిం
చుటయే దీనిఘనతకు నిదర్శనము. వారిలో మహేశ్వరభట్టు చెప్పిన
మాట లివి.

“ కావ్యప్రకాశస్య కృతా గృహే గృహే
టీకా, తథా వ్యేష త్తథైవ దుర్గమః
సుఖేన విజ్ఞాతు మిమం య ఈహతే
ధీర స్స ఏతాం విపులం విలోకతామ్”

మమ్మటుఁ డుదాహరించిన పూర్వమహాకవి శ్లోకములసంఖ్య
అటువందలు. పూర్వాలంకారికులమతములను నిష్పక్షపాతముద్ధితోఁ
జూచినసమదర్శి యితఁడు. పూర్వకపుల కావ్యములలోని మంచిచెడ్డలను
నిష్పక్షపాతముగా నేర్పఱచిన విమర్శకరాజహంస యితఁడు. ఈమహా
నీయుని మంగళాచరణ కావ్యప్రయోజనబోధకపద్యము లివి.

“ నియతికృతనియమరహితాం హ్లాదకమయీమనన్యపరత్నతాం,
నవరసరుచిరాం నిర్మితి మాదధతిభారతీకవే ర్జయతి”

“ కావ్యం యశసే ల్లకృతే వ్యవహరవిదే శితేరతక్షతయే
సద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితతయోపదేశయుజే”

దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించినవారిలో భాస్కరుఁడు కనులాకరుఁడు
తమనాటికే టీకలు వందలు వేలు నున్నట్లు కృమముగా నిట్లనిరి.

“ టీకాః కావ్యప్రకాశస్య కామం సంతు పరశ్శతాః,
కావ్యప్రకాశే టిప్పణ్య స్సహస్రిం సన్తు యద్యపి”

ఇంతకంటె నీమహాకృతిఘనత తెలియుట కేమి కావలెను.

శారదా తనయుఁడు

అర్యావర్తమువకు దక్షిణభాగమున మేరూత్తర మనేజనపదమం దలిమాతరపూజ్య మనుపేరు గలగ్రామ మితనినివాసము, ఇతఁడు కాశ్య పగోత్రుడు. బహుక్రతువు లాచరించినవాఁడును వేదభాషణ మనుపేర వేదభాష్యము రచించినవాఁడు నగు లక్ష్మణపండితుఁ డితని ప్రపితా మహుఁడు. ఇతనిపితామహుఁడు కృష్ణయజ్ఞ తండ్రివలెనే వేదశాస్త్ర పారంగతుఁడు కర్మకుఁడు మహాదేవభక్తుఁడు. అతఁడు సంతానార్థియై కాశీవిశ్వేశ్వరు నిష్ఠతో నారాధింప నొకకుమారుఁ డుదయించెను. అతనిపేరు భట్టగోపాలుఁడు, మనశారదాతనయునితండ్రి. ఇతఁడు తనభా వప్రకాశావతారికలో స్వవిషయ మొకింత వ్రాసియున్నాఁడు. దానిని బట్టి యీక్రిందివిషయము కూడ తెలియుచున్నది.

భట్టగోపాలుఁడు సంతానము లేక శారదాదేవిని నిరంతర భక్తితో భజింపఁగా నామెయనుగ్రహమున మనకవి యుదయించెను. ఆకారణమున నితఁ శారదాతనయుఁ డన్నపేరు గాంచెను, ఇతఁడు పితృపితామహులమాడ్కి వేదశాస్త్రము లభ్యసించి వైదికధర్మనిర తుఁడై యుండి, యొకచైత్రమాసోత్సవమునాఁ డాతల్లియాలయమున కేగి యచ్చట భావాభినయకోవిదు లగునటు లభినయించుముప్పదివిధ ములరూపకములు చూచి పిదప గర్భాలయముఁ జొచ్చి “అమ్మా! నాకు నాట్యవేద మనుగ్రహింపు మని వేడుకొనెను. అపు డాదేవి యానతిని నాట్యశాలాధికారి యగుదివాకరుఁ డనువిప్రుఁడు గారీ శంక ర నారద భరతాదులనాట్యమతము లన్నియు నితని కుపదేశించెను. ఆయుపదేశమున దేవి యనుగ్రహమున నితఁడు-భావ భావభేద నాయి కా నాయకభేద శబ్దార్థసంబంధభేద నాట్యభేద నాట్యప్రయోగభేదాది రూపమున దశాధికారములుగా భావప్రకాశన మనుమహాగ్రంథము

నిర్మించెను. ద్వంద్వదశసహస్రి పట్నహస్రి యున్న ట్లితఁడు దశమాధికా రములో చెప్పియున్నాఁడు.

“నాట్యవేదాచ్చ భారతాః సార ముద్భృత్య సర్వతః,
సంగ్రహం సంప్రయోగార్హం మనునా ప్రార్థితా వ్యధుః,
ఏకం ద్వంద్వదశసహస్రిః శ్లోకై రేకం తదర్థతః,
షడ్భిః శ్లోకసహస్రై ర్యో నాట్యవేదస్య సంభవః ”

ఇతఁడు తనకృతి రెండవయథ్యాయములో రసమునుగూర్చి చర్చించుచు వాసుకి భరతవృద్ధాదిమతము లెత్తి, విభావాదిభావము లచే నభినయములచే చక్కఁగా బోషింపబడినస్థాయిభావములే సామాజీకులహృదయమున రసాత్మకములై పరిణమించు ననుచు రసస్వ రూపము విశదీకరించియున్నాఁడు. ఈ సందర్భమున నితఁ డభినవగుప్త మతమును సవిశేషముగాఁ బరిశీలించి స్వమతము నిరూపించుచు వచ్చి నాడు. భోజని శృంగారప్రకాశములోనిమాట లెత్తి యందందు పరా మర్శించి యున్నాఁడు. మమ్మహాచార్యుని కావ్యప్రకాశమునకు టీక నిర్మించినాఁ డనియు ప్రతీతి. శా. పన్నెండవ శతాబ్దిలోని కృతికర్తలు కొందఱితనిని స్మరించి యున్నారు. కావున మమ్మటుని కించుక పరుఁ డైనయితఁడు శా. ౧౦౬౦ వైవాఁ డనవచ్చును. గ్రంథాంతమం దున్నయితనిమాట లివి:—

“తేహం మతై రభినోఽపి భిన్నవర్తవిభాసితః,
న స్వాస్థ్యా న్నాపి మాఢ్యా చ్చ కోఽప్యథో నిహితః క్వచిత్;
భట్టాభినవగుప్తార్థపాదప్రోక్షేన వర్తతనా,
అయం ప్రబంధః కథితః శారదాయాః ప్రసాదతః ”

మ ల య రా జు

ఈకవి నిర్మించినమలయరాజ స్తవము శివపంచ స్తవిలో గణన కెక్కి యున్నది గావున నీకవి పూర్వుఁ డనవచ్చును. అదిగాక శా. శ.

రంగరలో నుదయించిన పండితారాధ్యచరిత్రములో నిది యుధాహృత మయ్యెను గావునఁ దత్కర్త యైనసోమనాథకవికి పూర్వుఁ డగునితఁడు శా. ౧౦౫౦ ప్రాంతమువాఁ డగుట నిరాక్షేపము. ఇతని నివాసాదికము సరిగా గోచరింపదు గాని, యితఁడు కర్ణాటకుఁ డని శైవు లందురు. మార్కండేయకథవలెనే శివు నారాధించి దీర్ఘాయు వైన ట్లికవికథయు శైవలోకమున వ్యాపించి యున్నది. ఇతనిశివ స్తవము ౭౨ ఆర్యావృత్త ములలో మనోహరశైలితో విరాజిల్లుచున్నది. స్తుతియు మనసు కరగించును.

“యే నైక మేవ సర్వం ద్వైతేన త్వాం నుహేళ! పశ్యామి,
సద్వృష్టిప్రతిబంధం ఛింది మ మాజ్ఞానతిమిరం తత్”

“ఉభయ మసంభావ్య మిదం సుఖమిహ దుఃఖం త్వద్భాశితే న్యత్ర,
కః శ్రద్ధధాతి తుహినం దహనే దహనం చ శీతాంశౌ?”

“అ ద్య శ్శోవా మరణం త్రాణం త్వత్తో న మే న్స్తి గతి రన్యా
భ్రామ్యతి తామ్యతి తృప్యతి ముహ్యతి శుష్యతి చ మమ చేతః”

శ్రీ వత్సాంకుఁడు

ఇతఁడు విద్యత్కుటుంబములోనికవి. వీరిమొదటి నివాసము కంచికి దగ్గఱగా నున్నకూర మనేపల్లెటూరు. కురుత్తాళ్వారనఁబడే శ్రీవత్సాంకమిశ్రుఁ డితనిపితామహుఁడు. ఆయాళ్వారు కలియుగము రంగరలో ననగా¹ శా. ౯౬౨లో జన్మించి విష్ణుభక్తుఁడై రామాను జాచార్యులశిష్యుఁడై శ్రీరంగక్షేత్రము చేరి అతిమానుష స్తవము సుందరభాహు స్తవము వరదరాజ స్తవము శ్రీ స్తవము మొదలగుస్తుతి కృతులు నిర్మించి గురువున కత్యంతప్రియుఁడై సత్కాలక్షేవము చేసిన

1. కలి రంగగ, రంగి ౩ అని పాఠభేదములు కలవు.

ధన్యాత్ముడు. ఆయాశ్వాదుద్వితీయపుష్పాదులు వేదవ్యాసుఁ డన్న పేరు గాంచినవాఁడు సగురామపంశీతునిపుష్పాదు మనకవి యగుశ్రీవత్సాంకుఁడు. అందుచే నితఁడు శా. ౧౦౨౦-౧౦౯౦ నడుమ నున్నవాఁడనుట విదితము.

అపరపరాశరబిరుదాంకితుఁడైన యీకవి యమకర త్నాకర మనఁబడు పదునాతాశ్వాసముల పద్యకావ్యము నిర్మించెను. ఇది ముద్రితమైనది. శ్రీకృష్ణుఁడు కంసుని సంహరించుట యిందలికథ. ఆర్యాభంసోబద్ధ మైన యీ కావ్యము మిక్కిలి గూఢార్థమైనను చదువ నింపుగా నుండును. దీనికిష్టార్థత తెలిసి కవియే దీనికి వ్యాఖ్య రచించెను. పూర్వార్థమే యత్తార్థ మగుట యిందలివిశేషము. రుచిచూచుటకు రెండుశ్లోకములు:—

“ పరమో ఒత్తురో మహీయా న్నాగాధ్యాసీ సమేతు నరకాన్తః,
పరమో ఒత్తురో మహీయా న్నాగాధ్యాసీ సమేతు నరకాన్తః ”
“ పద్మాక్షమాసమేతం, ప్రసన్నతో యదగతిస్వభావస్థమ్,
పద్మాక్షమాసమేతం, ప్రసన్నతో యదగతిస్వభావస్థమ్ ”

లక్ష్మణ సేన రాజు

గోవర్ధనాదికపుల నాదరించిన యీకవి వంగదేశపాలకుఁ డగు బల్లాలదేవునిసూనుఁడు. ఈతనికికొడుగులకాలమునుగూర్చి మతభేదములు కలవు. వాని నెల్ల చర్చింపక సముచిత మయినయందలిసారము గ్రహింపము.

“బల్లాలసేనుఁడు, తా నారంభించిన అద్భుతసాగర మనెడికృతిని పూర్తిగావింపక, శా. ౧౦౯౦ లో దానిని పూరింపు మని కొడుకు నాజ్ఞాపించి, యతనికి రాజ్య మిచ్చి సపత్నీకుఁడై తీర్థయాత్రవెడలెను”

అనడి విషయమును చెలుపు నొకశాసనములోనిశ్లోకములుసదుక్తికర్ణామృతపీఠికలో నున్నవి లక్ష్మణసేనునిరాజ్యారంభశకము ౨౧వసంవత్సరమునందు, శా. ౧౧౨౨లో శ్రీధరదాసు సదుక్తికర్ణామృతము సమాప్తమైనట్లు గ్రంథాంతశ్లోకము చెప్పుచున్నది ² ఇది యిట్లుండ, లక్ష్మణ సేనుడులక్షావతీపురము రాజధానిగా వంగదేశమేలినట్లునంవతు౧౧౨౩. లోనిగయాశాసన మొకటి తెలుపుచున్నది. ఆకాలము, శా. ౧౦౩౯ మఱియు, ౧౦౪౨ లో లక్ష్మణసేనశకారంభ మని మఱియొకశాసనపరిశోధకు లన్నారు: ఇది శ్రీధరదాసు చూపినకాలమునకు విరుద్ధము. ఇప్పుడేది విశ్వాస్యము?—అద్భుతసాగరోత్పత్తిని చెలుపుశాసనశ్లోకము లతడు రచించినవి కావు. లక్ష్మణసేన శ్రీధరదాసాదులు నిర్మించినట్లు కనబడదు. పరిశీలించి మన్న, ఆగ్రంథము లేదు. సదుక్తికర్ణామృతము తుది శ్లోక మెవరో తరువాతఁజేర్చినది గాని యదిశ్రీధరదాసు వ్రాసినదిగా కనరాదు. కావున నేటినుదుక్తికర్ణామృతపీఠికాకారులు చూపినయాశ్లోకములను నమ్ముటకంటె గయాశాసనము నమ్ముటయే యుక్తము. ఇప్పటిపరిశోధకులు కొందఱు దానినే విశ్వసించుచున్నారు; కావున నీ రాజకవి, శా. ౧౦౩౯—౧౦౬౮ నడుమ వంగరాజ్యకవితారాజ్యము లేలే నందము. ఇతనికావ్య మేదియు కనబడదు. సదుక్తికర్ణామృత

1. కాకే ఖనవభేంద్యదే, ఆరేభేఽద్భుతసాగరం,

గాఢేంద్రకుంజారాలానస్తంభబాహు ర్మహీపతిః...

గ్రంథే ఽస్మిన్నసమాప్త ఏవ తనయం సామ్రాజ్యరక్షామహా

దీక్షాపర్వణి దీక్షణా న్నిజకృతే ర్నిష్పత్తి మభ్యర్థ్య సః,

...భార్యానుయాయోయయా

శ్రీమల్లక్ష్మణసేన భూపతి రతిక్లాఘ్నో యదుద్యోగతో,

నిష్పన్నో ఽద్భుతసాగరః కృతి రసో బల్లాలభూమిభుజః.

2. కాకేఽత్రసప్తవింశత్యధికశతోపేతదళశతే కరదామ్,

శ్రీమల్లక్ష్మణసేనక్షితిపస్య రసైకవింశే ఽద్యే...

ములో నితనివిగా కొన్నిశ్లోకము లున్నవి. రాధామాధవులపరస్పరావ
లోకన మిట్లు వర్ణింపబడినది.

“కృష్ణ! త్వద్వనమాలయా సహకృతం కేనాపి కుంజాంతరే,
గోపీకుంతలబర్హదామ తదిదం ప్రాప్తం మయా గృహ్యతాం,
ఇత్థం దుగ్ధముఖేన గోపశిశునా ఓఖ్యాతే త్రపానప్రయో
రాధామాధవయో ర్జయన్తి పలితస్మేరాలనా దృష్టయః ”

పిల్లన గ్రోవి వాయించుచు రాధను చూచు కృష్ణునివర్ణన.

“తిర్యక్కుంధర మంసదేశమిళితశ్రోత్రావతంసం స్ఫుర,
ఙ్మర్హోత్తంసితకేశపాశ మన్యజభ్రూవల్లరీవిభ్రమం,
గుంజద్వేణునివేశితాధరపుటం సాకూతరాధానన,
న్యస్తా మీలితదృష్టిగోపవపుషో విష్ణో ర్ముఖంపాతు వః ”

ఈక్రిందిది రసోదంచిత మైనచంద్రవర్ణన—

“నేపథ్యం భూతభర్తు స్త్రిగళపరిషదాం జీవనం యామినీనా
ముత్తంసః పాంసులానాం కులరిపు రమృతస్రోతసా మాద్వితైః
ఆతంకః పంకజానాం జయతి రతికలాకేతనం మీవకేతోః
సింధూనా మేకబంధుః కుసుమసముదయానందకందో ఽయ మిందుః”

గో వ ర్ధ నా చా ర్యుఁ డు.

మన మిపుడు ప్రశంసించినవంగ దేశరా జయినలక్ష్మణనేమని కవి
పండితసభలో నున్నవారిలో నితఁ డొకఁడు. అతనిసభలో నున్నకవీం
ద్రులను తెలుపుచున్నశ్లోక మిది. ఇది యారాజసభామందిరద్వారము
మీఁద నున్న శిలాఫలకములోని దనిపరిశోధకులు ప్రకటించియున్నారు.

“గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః,
కవిరాజశ్చ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్య చ”

కావున, ఈగోవర్ధనాదు లైదుగురును శా. ౧౦౩౯-౧౦౬౮ నడుమ నున్నవారనుట విధితము.

ఇతఁ డార్యావృత్తములుగా రచించిన యేడువందలశ్లోకములకు “ఆర్యాసప్తశతీ” యని పేరు. ఇందు వివిధనాయకనాయకులయు వారి సఖులయు లక్షణములును వారిసంభాషణములును విన నింపుగా వర్ణింపఁబడినవి, ఇందొకవిషయము నియతము కాదు. ఇది యొకకథాకావ్యము కాదు. ఇందకారాదిక్షకారాంతవర్ణములు కృమముగా సాదియందు గల కొన్నికొన్నిశ్లోకములు వ్రజ్య లనుపేరఁ బరిగియున్నవి. కవిత్వము సరసము మృదులము, సముచిత దృష్టాంతోపమాద్యలంకృతము- విద్వద్విదోదార్థము తా నీకృతి రచించినట్లును, దీనిని తన శిష్యుఁడును సోదరుఁడును చక్కజేసి ప్రకాశింపఁజేసి నట్లు నితఁడే యిట్లు తెలిపియున్నాడు.

“కవిసమరసింహనాదస్వరానువాదః సుధైకసంవాదః,
విద్వద్విదోదకంద స్పందరోఽయం మయా సృష్టః”

“ఉదయనబలభద్రాభ్యాం సప్తశతీ శిష్యసోదరాభ్యాం మే,
ద్యా రివ రవిచంద్రాభ్యాం ప్రకాశితా నిర్మలీకృత్య”

“అకృతార్యాసప్తశతీ మేతాం గోవర్ధనాచార్యః”

తనపోషకుఁడైనలక్ష్మణసేనుని కవిత్వకలాకల్పన చాతుర్యమును పూర్ణిమనాటి పృథోషముతోఁ బోల్చి యిట్లు చక్కగా వర్ణించి యున్నాడు.

“సకలకలాః కల్పయితుం ప్రభుః ప్రబంధస్య కుముదబంధోశ్చ,
సేనకులతిలకభూపతి రేకో రాకాప్రదోషశ్చ”

జై నసిద్ధాంతస్థితితోఁ బోల్చినయీక్రింది నాయకాదృష్టివర్ణన మెంతయు మనోహరము.

“అతిపూజితా రేయం దృష్టిః శ్రుతిలంఘనక్షమా సుతను!

జిన్సద్ధాన్సతి రివ సవాసనా కం న మోహయతి!”

ఇది పరశ్రీలోలుని వర్ణన:—

“ అన్యాయస్వపి గృహిణీతి ధ్యాయన్నభిలషిత మాప్నోతి,
పశ్యన్ పాపాణామయీః ప్రతిమా ఇవ దేవతాత్వేన ”

ఈకృతి దేశదేశముల వ్యాపించి సహృదయహృదయంగమమైన దనుటకు దీని కుదయించిన గోపలచంద్ర గంగారామాదుల టీకలే ప్రమాణము. పుటియ, జయదేవుడు తనమిత్రకవుల నందఱిని స్మరించుచు శృంగారవర్ణనమున గోవర్ధనునికి సాటి యగువాడు లేడని యిట్లు వర్ణించెను. ఇదే యితనియు త్తమకవిత్వశక్తికి ముఖ్యమైన సాక్ష్యము.

“ వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిభర, స్పందర్భశుద్ధిం గిరాం
జానీతే జయదేవ ఏవ శరణః శ్లాఘ్యో దురూహద్రుతేః,
శృంగారోత్తరసత్ప్రేమేయవచనై రాచార్యగోవర్ధన
స్పర్శి కోఽసి న విపులః, పుత్రధరో ధోయీ కవిత్వాపతిః ”

ఇతఁడు నిర్మించినమఱియొకకృతిపేరు తెలియరాదు గాని, యితనివిగా కొన్నిశ్లోకములు సంకలనగ్రంథముల నున్నవి. వానిరీతి యితనిది గానే కనబడుచున్నది. అందలివి:—ఇది నాయితానునయము:—

“ నిర్యంత్రణం విహర మాచిరయ పృసీద,

కిం వేపసే పవనవేల్లితవల్లరీవ !

క్షీరోదచంచలదృగంచలపాతమాత్ర

క్రీతే జనే క ఇవ విభ్రమసంనిరోధః ”

“ వపు స్తిమ్యచ్ఛీనాంశుకనిబిడపీనోరుజఘన

స్తనానాం నిశోచ్చితచ్ఛికురపయసాం పశ్యులదృశామ్,

నిమగ్నోత్తీర్ణానాం ప్రమదపనవాపీతటజుషాం

దిదృక్షాభి దేవో రవిరథ రథం మంథరయతి ”

ఇది శృంగారము వెదచల్లుమభ్యాహ్నవర్ణనము. అపూర్వము.

జయ దేవుడు. ౧.

వంగ దేశమండలి బిర్భుంజిల్లాలోని అజయానదియొడ్డున నున్న కిందుబిల్వ మితనిజన్మస్థాన మని యొకరు, ఇతఁడు గుజరాతులోనివాఁడని యొకరు, మైథిలుఁ డని యొకరు, పూరీజగన్నాథమునకు దగ్గఱగా నున్నతిందుబిల్వగ్రామమున జన్మించినవాఁడని భక్తమాలాకర్తయుగు చంద్రదత్తుఁడు—ఇతనితల్లి రాధాదేవి, (వామాదేవి) తండ్రి భోజదేవుఁడు, భార్య పద్మావతి, మిత్రుఁడు పరాశరపండితుఁడు, గోవర్ధనాదులు రాజాస్థానసహవాసులు. ఇతని జీవితచరిత్రము భక్తమాల ౩౭-౪౦ సర్గలలో విపులముగా వర్ణింపఁబడినది. దానినిబట్టి రాధాకృష్ణభక్తాగ్రేసరుఁ డైనయితఁడు స్వకాలమున సకలజనస్తోత్ర పాత్రుఁడై మధురాగోకుల బృందావన ద్వారకాది పుణ్యక్షేత్రములు సేవించి కృష్ణభక్తిరసమును భక్తులకుఁ బ్రసాదించిన యవ్యాజకరుణామూర్తి యని విదితమగును. ఇతనిమహిమ లెన్నో యిందు వర్ణింపఁబడినవి.

ఇతఁడు జగన్నాథస్వామిని సేవించుచున్న కాలముననే స్వామి యనుగ్రహమున రూపవతియు శీలవతియు నైనపద్మావతి యనుబాహ్మణకన్యను పరిణయమై యామెయెడ మిక్కిలి ప్రేమతో వర్తించుచుండెను. ఆమెయు నన్నివిధముల భర్త కనువర్తినియై యితనిగీతములు సృత్యముచేయుచుఁ బాడుచు నుత్తమభక్తు రాలన్నభ్యాతి వహించెను. ఈ కవిత్రయఁ డావిషయమును గీతగోవిందమున నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ వాగ్దేవతాచరితచిత్రితచిత్త సద్యా,

పద్మావతీచరణఘారణచక్రివర్తి

శ్రీవాసుదేవరతికేళికథాసమేత

మేతం కరోతి జయదేవికవిః ప్రబంధమ్ ”

ఇతనిగీతగోవిందము పన్నెండుసర్గలకావ్యము. విన నింపై చదువఁ జచ్చు లొలికించునితనిగీతములు రాగలయతాళములకు సరిపడు

చుఁ బాఠకలోకము నాజన్మముగా వశపఱుచుకొన్నవి. ఈసర్గలు భాగవతస్కంధములకును, ఇందలియష్టపదులు గాయత్రీమంత్రమిరువదినాలుగువర్ణములకును సరిపడుచు శ్రీకృష్ణతత్త్వమునకు జ్ఞాపకము లగుచున్నవి. రాధాకృష్ణులను జగజ్జన్మాదికారణభూతు లగుప్రకృతిపురుషులనుగా భావించి భక్తులు తన్మయచిత్తులై గానముచేసి తరించుట యీయష్టపదులయంద్వేళము. వాగమృత మైనదీనినుండి యొకటి:—

రామకరీరాగ యతి తాళములు:—

“చందనచర్చిత నీలకళేబర వీరవసనవనమాలీ,
కేళిచలన్మణికుండల మండిత గండయుగస్మితశాలీ,
హరి రిహ ముగ్ధవధూనికరే విలాసిని విలసతి కేలిపరే (ధ్రువం-ప)
పీనపయోధరభారభారేణ హరిం చరిరభ్య సరాగమ్,
గోపవధూ రనుగాయతి కాచి దుదంచితపంచమరాగమ్,
కాపి విలాసవిలోలవిహారచన ఖేలనజనితమనోజమ్,
ధ్యాయతి ముగ్ధవధూ రధికం మధుసూదనవదనసరోజమ్,
కాపి కపోలతలే మిలితా లపితుం కిమపి శ్రుతిమూలే,
కాపి చుచుంబ నితంబవతీ దయితం పులకై రనుకూలే,
కేళికలాకుతు కేనచ కాచి దముం యమునాజలమూలే,
మంజులవంజులకుంజగతం విచిత్ర కరేణ దుకూలే.
శ్లిష్టతి కామపి చుంబతి కామపి కామపి రమయతి రామామ్,
పశ్యతి సస్మితచారుతరా మపరా మనుగచ్ఛతి వామామ్.
శ్రీజయ దేవభణిత మిద మద్భుతకేశవకేశిరహస్యమ్,
బృందావనవిసినే లలితం వితనోతు శుభాని యశస్యమ్.”

ఈమహాకావ్యమును సుమారు పదియేనుమంది వ్యాఖ్యాతలు స్తుతించి రనుట యాశ్చర్యము కాదు. దీని ననుకరించి కృష్ణగీత-గీతరాఘవము-సంగీతమోధవము - గీతగోరిశము-గీతగంగాధరము- మొద

బుగా బహుకృతులు బుడయించుటయు నాశ్చర్యముకాదు, కాని, దీనికి సాటి యగ్రభక్తి కావ్యము మరల బుట్టలే దనుటయే యాశ్చర్యము. శ్రీకృష్ణసవ్యాజప్రేమ కేకైకస్థానముగా రాధాపాత్ర ముత్తరదేశ కపుల వాక్కులనే తొలుత వెలువడినది. ప్రకృతిరూప యైనయాదేవి శ్రీచారిలో నైక్య మైనవిధమును ప్రదర్శించిన దీగీతగోవిందము.

ఇతనివిగా సమస్త కర్ణామృతాదులందు కొన్నిశ్లోకములు లున్నవి గాని, యవి యన్నియు నితనివిగా తోచలేదు. ఇతని దని నేను నమ్మిన వాకటిరెండు:—

“ముగ్ధే! నాథ! కిమాత్థ తన్వి? శిఖరిప్రాకాశ్భరభుగోఽభుజః,
సాహాయ్యం ప్రియ! కింభజామి? సుభగే! దోర్వల్లి మాయాసయ!
ఇత్యుల్లాసితబాహుమూలవిచలచ్ఛేలాంచలవ్యక్తయో
రాధాయాః కుచయో ర్జయన్తి చలితాః కంసద్విషో దృష్టయః ”

“అంగే హ్వాభరణం తనోతి, బహుశః, ప్రతేఽపి సంచారిణి,
ప్రాప్తం త్వాం పరిశంకతే, వితనుతే శయ్యాం, చిరం ధ్యాయతి,
ఇ త్యాకల్పవికల్పత్పరచనాసంకల్పలీలాశత,
హ్యస క్తాపి వినా త్వయా వరతను రైషా నిశాం నేవ్యతి ”

ధో యీ క వి రా జు

ఇతడు లక్ష్మణసేనునియాస్థానమున జయదేవునితో సున్నవిద్వత్కవి. ధోయీ మొదటిపేరు, కవిరాజు బిరుదుపేరు. ఇదే పేరై శాసనముల తెక్కినది. ఇతడు వంగీయుడు. ఏకసంథాగ్రాహి యగుటచే నితనికి శ్రుతధరు డనుబిరుదుకూడా లభించినది. గట్టివిద్వాంసుఁడను అర్థ మిచ్చు “గవాయి ” యనెఱిహిందూస్తానీబిరుదు కూడా యితనికిఁ గలదు. కాని, ఇతడు కవిరాజుబిరుదమునే వాడుకొన్నాఁడు.

ఇతడు సత్యభామాకృష్ణసంవాద మనునొకకావ్యము నిర్మించినట్లైందో కనవచ్చె నట గాని యది మాత్రము కనబడలేదు. ఇతని కృతిగా ముద్రిత మైనది పవనదూత మొకటియే. కాళిదాసుమేఘసందేశ ముపజీవ్యముగా వెలసినబహువిధదూతకావ్యములలో నిది యాద్యమన్నను, ప్రశస్త మైన దన్నను సాహసము కానేర దని తలంతును. ఇం దితనిపోషకుఁ డైనలక్ష్మణసేనుఁడే నాయకుఁడు, కువలయవతి యను గంధర్వకన్య నాయిక.

“నాయకుఁడు భవనవిజయము కావించినతఱిని మలయాద్రి మీఁదికనకనగరిలో నివసించునాయిక యితనిఁ జూచి మోహించి తదేక మానసయై కొన్నిదినములు గడపి విరహవేదన సహింప లేక మలయ పవను నతనియొద్దకు దూతగాఁ బంపుట యిందలివస్తువు.

పవనదూతములోని యీ క్రిందిశ్లోకములనుబట్టి యితనిఘనతయు స్వభావమును గోచరించుచున్నవి.

“దంతివ్రూహం కనకకలితం చామరే హైమదుండే,
యో శౌండ్రా దలభత కవిత్కృభృతాం చక్రవర్తి,
భ్యాతో యశ్చ పుత్రిధరతయా విక్రమాదిత్యగోష్ఠీ
విద్యాభర్తుః ఖలు వరరుచే రాససాద ప్రతిష్ఠామ్”

“శ్రీధోయిక స్సకలరసికప్రీతిహేతో ర్మనస్వీ,
కావ్యం సారస్వత మివ మహామంత్రే మేత చ్చకార”

దీనినిబట్టియీకవిరాజు శౌండభూషణివల్ల రాజోచితసత్కారము లందినవాడనియు వరరుచివలె నుత్తమకీర్తి గన్నవాఁ డనియు తెలియుచున్నది.

“కీర్తి ర్లబ్ధా సదసి విదుషాం శీలితాః ఖోణిపాలాః,
వాక్సందర్భాః కతిచి దమృతస్యందినో నిర్మితాశ్చ,
తీరే సంప్ర త్యమరసరితః క్వాపి శైలోపకంఠే,
బ్రహ్మభ్యాసప్రవణమనసా నేతు మీహే దినాని”

పరిణతవయస్సులో నితఁడు విరక్తుఁడై గంగాతీరమందలియొక పర్వతప్రాంతప్రదేశమున సుఖముగా నుండి పరబ్రహ్మధ్యానమున నానందించుచు నీకడపటిరోజులు గడపెద ననెను.

దీనినిబట్టి యితనిజన్మము ధన్య మైన దని తెలియును. ఇంక నితని కవిత్వమురుచి చూచుట కొకటి; ఇది నూగారువర్ణన.

“ రోమావళీ సత్రివళీతరంగనాభీహద సోపరి రాజతేఽస్యాః
ముఖేందుభీతస్తనచక్రివాకవక్త్రచ్యుతా శైవలమంజ రీవ ”

శ ర ణు డు

గోవర్ధనాదులసహవాసి యైనయితనిజీవిత విశేషము లేమియు తెలియకున్నది. ఇతనికవితరుచి చూచుటకు మూత్రము కొన్నిచాటువు లందందు కలవు. సదుక్తికర్ణామృతములో నితనివిగా నీక్రింది శ్లోకము లగపడుచున్నవి.

జయదేవుఁడు తనకవితారీతితో తనమిత్రులైనగోవర్ధన శరణోమాపతిధర కవిరాజు (ధోయీ) ల కవిత్వరీతులను వర్ణించినాడు. ఆశ్లోకము గోవర్ధన జీవితమున నున్నది. అందు శరణుని కవితారీతి ఊహ కందరానంతయాశుధారగా నుండు నన్నాడు. శ్లాఘ్య మైన యట్టిఆశుధారలో నెన్నివేలశ్లోకములు పడుగెత్తెనో! ఇప్పుడు మిగిలినవి పది పదియేను:—

ఈయైదుగురుకవులును కృష్ణభక్తులే. అందు జయదేవునివలె నీశరణుఁడు గావించినరాధా మాధవవర్ణన మిది:—

“ కాళిందీ మనుకూలకోమలరయా మిందీవరశ్యామలాః,
శైలోపాంతభువః కదంబకుసుమై రామోదినః కందరాః,
రాధాం చ ప్రథమాభిసారమధురాం జాతానుతాప స్మర
న్నస్తు ద్వారవతీపతి శ్రీభువనామోదాయ దామోదరః ”

యావనము నధిగమించినయొక సుందరికి చెలికత్తె చేయుచున్న యావదేశము:—

“ఉన్మీలద్యావనాసి ప్రియసఖ! విషమా శ్రేణియో నాగరాణాం,
తస్మా త్కోఽపి త్వయా ద్వప్రభృతి న సహసా సంముఖంవీక్షణీయః,
యావ చ్చంద్రార్క మేకః పతి రతిశయిత శ్రద్ధయా సేవితవ్యః,
కర్తవ్యా రూపరత్నా వచసి చ హృదయం దేయ మస్మద్విధానామ్”

“ఆరాధ్యః పతి రేవ తస్య చ పదద్వంద్వానువృత్తి ర్వ్రతం,
కే నైతా సుఖ! శిక్షితాసి! విపథ ప్రస్థానదుర్వాసనాః?
కింరూపేణ న యత్ర ఘజ్జతి మనో యూనాం కి మాచార్యకైః?
మాధానంగరహస్యయ్యుక్తిషు ఫలం యేషాం న దీర్ఘం యతః”

గోపవధూవిరహపరవశుఁడైనకృష్ణునిజాగరావస్థ యిట్లు వర్ణించి
వ్రాసినది.

“కామం కామయతే న కేళినలినీం నామోదతే కామదీ
నివ్యంధై ర్మ సమీహతే మృగదృశా మాలాపలీలా మపి,
నీద నేష నిశాసు దుస్సహతను ర్భృగాభిలాషాలస్యై,
తరంగై స్తామ్యతి చేతసి వృజవధూ మాధాయ ముగ్ధో హరిః”

ఉ మా ప తి ధ రు ఁ డు

ఈకవి లక్ష్మణసేనుని పండితసభలోని యైదవవాడు. ఇతఁడతని
మంత్రి యనెడిప్రవాదమును కలదు.

లక్ష్మణసేనుఁడు మాతంగయువతితో క్రిడించుట తెలిసి యీకవి
యన్యోపదేశముగా నొకశ్లోకము నిర్మించి చదివె ననియు, ఆభావ
మెఱిగి రా జితనిని సంస్థానమునుండి తొలగించె ననియు, అంత నీకవి
వెట్టివానివలెపీఠులలో తిరుగుచుండ నొకనాఁడు రా జితనిని చూచి

నీ వెవడ వని యడుగఁగా నొకశ్లోకముతో బదులు చెప్పి ననియు, అంత రాజు పశ్చాత్తాపపడి మరల నితనిని మంత్రిని గావించె ననియు నొకకథ వినవచ్చును.

ఈకవి కృష్ణచరితము, పారిజాతాపహరణము, మొదలగు కొన్ని కావ్యములు నిర్మించినట్లు తెలియును గాని, అవి యెందో యణగిపోయి నవి. కొన్నిశ్లోకములు మాత్రము సమక్తికర్ణామృతాదులలో నిలచి యున్నవి. అందలి వొకటిరెండు:—

“ రత్నచ్ఛాయాచ్ఛురితజలధౌ మందిరే ద్వారకాయాం,
దుక్తిణ్యాపి ప్రతతపులకోద్భేద మాలింగితస్య,
విశ్వం పాయా నృస్పృణయమునాతీరవానీరకుంజే,
హ్యాభీరస్త్రీనిభృతచరితధ్యానమూర్ఖా మురారేః,

ఇందు కృష్ణునిమోహవృత్తితము— ఈక్రింది పద్యముతో ముగ్ధనాయికాలీల వర్ణింపఁబడినది:—

“ క్షీపతి దయతే దృష్టిం వశా మసాంగతరంగిణీం,
హసిత మనభివ్యక్తం మధ్యే దధాతి కపాలయోః,
మృదుమదకలం కించి ద్వాక్యం కథంచన ముంచతీ,
హరతి హృదయం ప్రాణే వేయం నవాపి నితంబినీ ”

సాధ్వీహృదయము పతియందే లగ్నమై యుండును.

“ న నయతి బహుమాన స్యాస్పదం సిద్ధబంధూ,
న్నచి గుణిని సమృద్ధే లప్యదరం యాతి తాతే,
న భజతి ధృతి మంత ర్నందనే లప్యంతరాత్మా,
భవతి హి పతినిష్ఠం ప్రేమ సాధ్వీజనస్య ”

శంఖధరుఁడు

ఇతఁడు కావ్యకుబ్జరాజ్యము పాలించినమహామాండలికాధిరా జగుగోవిందచంద్ర) మహీపాలునిసభ నలంకరించినవిద్వత్కవి. ఆరాజు

విక్రమశకము ౧౧౬౧, ౧౧౮౮ సంవత్సరములలో వ్రాయించిన దానశాసనములనుబట్టి యతనితో నీకవియు శా. ౧౦౦౦-౧౦౬౦ నడుమ నున్నవాఁడనుట విదితము.

నాటకప్రదర్శన మభిలషించిన తనపోషక ప్రభునివిరోధము కొఱకు తా నీలటక మేలకము నిర్మించిన ట్లికవి ప్రస్తావనలో తెలిపియున్నాఁడు. లటక = దుర్జనుఁ, మేలకః = సంఘటన, మెందుగలదో, అది లటకమేలక మనబడు ననియర్థము. ఇందలిపాత్రములు బహువిధస్వభావములు. రసము హాస్యము, అంకములు రెండు. ఇది ప్రదర్శనరమ్యమగు ననుట వాస్తవము. ఇందు సంఘములోనిదురాచారములు చక్కగా నుద్ఘాటింపఁబడినవి.

దంతుర యను ముదనలికుట్టనియింటిలో మహామహోపాధ్యాయదాంభికచక్రివర్తి వామాచారవిద్యద్వరిష్టపరాపకారవ్యసనైకనిష్ఠ నిందితవనమాలీత్యాదివిశేషావిశిష్టఁడైనసభాసలి యనుబ్రాహ్మణుడు ప్రవేశించుటతో నిది యారంభ మగును. అతఁ డాకుట్టనిం జూచి యనుకొన్నమాటలు:—

“అంత ర్నిమగ్నం నయనద్వయేన క్వచి త్ప్రియాతం ననయావనేన భగ్నా కపోతా పతితం కుచాభ్యాంమన్యే భయా స్మస్మథసాయకానామ్”

సభాసలి మదనమంజరిని, దిగంబరుఁడు దంతురను బరిగ్రహించుట యిందలికథ. దంతుర మాయలాడి తార్పుకత్తై. దాని నాశ్రయించి సభాసలి మదనమంజరీలాభము గాంచుచు, మదనమంజరికై ప్రయత్నించి లాభము లేక దిగంబరుఁడు వృద్ధాంగన యగుదంతురను వరించును. ప్రదర్శించునపు డిది హాస్యము పుట్టించి సభ్యుల రజింపఁజేయునని లోచెడి. గోవిందచంద్రభూపాలుఁడు దీని సభినయింపఁజేసి యానందించె నన్నకవివాక్యము విశ్వసనీయ మగును. సభాసలి ముదనమంజరిని చూచి యనుకొన్నమాటలు:—

“అయే రోషోఽసి లీలావతీనాం చిత్త మున్నాదయతి-

“ ఆనందకారి మదనజ్వరదర్పహారి

పీయూషపంకపరిహాసరసానుకారి

ప్రేమప్రసారి పరమాభ్యుదయానుకారి

వామభ్రువా మహాహా! కిం న మనోవికారి ? ”

ఈ చిన్నప్రహసనములో ౭౬ శ్లోకము లున్నవి. అందు కొన్ని మనోహరములు, ప్రసాదగుణవిశిష్టములు. కవిరాజుబిరుదాంచితుఁడైన యీశంఖధరుఁడు నిర్మించిన యితరకృతు లేవియు గోచరింప కున్నవి కాని, యితనికృతిగా కవికర్పటిక యొకటి వినవచ్చుచున్నది. వాదీంద్రీ కవినిర్మిత మైనకవికర్పటిక వేఱు.

సంస్కృతవాఙ్మయమున ప్రహసనములు సుమారు వంద కన వచ్చుచున్నవి. వానిలో నిదియే మొదటి దేమో !

హేమ చంద్రుడు

సుప్రసిద్ధపండితకవులలో నొకఁడైనయితఁడు జైనభ్రాహ్మణుడు. ఇతఁడు ధండుక యనేగామమున శా. ౧౧౧౦ లో జన్మించినాఁడు మిక్కిలి చిన్నవయస్సులోనే జైనాచార్యులయనుగ్రహమునకు పాత్రుఁడై దేవచంద్రసూరి యనుప్రఖ్యాతపండితునివద్ద విద్యాభ్యాసము గావించినాఁడు. గుజరాతురాష్ట్రపాలకుఁ డగుజయసింహరాజు సభలోను, కుమారపాలరాజుసభలోను చాలకాల మాస్థానకవిగాను మంత్రిగాను ప్రభుసత్కారపాత్రుఁడై యుండి గుజరాతు దేశమున జైన మత మెక్కువగా వ్యాపింపజేసి దేశమంతట వందల కొలది విహారములు కట్టించినాఁడు.

సంస్కృతప్రాకృతభాషలు రెంటిలోను బహుగ్రంథములు రచియించినయితఁడు కావ్యానుశాసన మనెడిలక్షణగ్రంథమున నెక్కువ

విఖ్యాతికి వచ్చెను. ఇది యెనిమిదధ్యాయములసూత్రాత్మకగ్రంథము. దీని కితఁడే అలంకారచూడామణివేక మనుపేర వ్యాఖ్య రచియించెను. ఇందు పెక్కుచోట్ల నానందవర్ధనరాజశేఖరమమ్మటాదులకృతులనుండి కొన్నివిషయములు గ్రహించి చేర్చినాడు. దండి శంకుక భోజరాజు దులమతములను పరిశీలించినాడు. ఇపు డదృశ్య మైనభట్టతేతునికావ్య కౌతుకములోనికవిలక్షణప్రతిపాదకము లైనయీమూడుశ్లోకముల నుదాహరించియున్నాడు.

“నాన్మపిః కవి రిత్యక్త మృషిశ్చ కిలదర్శనాత్,
విదితౌభావధర్మాంశతత్త్వప్రఖ్యాచ దర్శనమ్,
స తత్త్వదర్శనా దేవ శాస్త్రేషు పఠితః కవిః
దర్శనా ద్వర్ణనా చ్చాథ రూథా లోకే కవిశ్రుతిః,
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే నిత్యే ప్యాదికవే ర్మునేః,
నోదితా కవితా లోకే యావజ్జాతా న వర్ణనా”

సంసారులకు నియతముగా ననుభవగోచర మగుచు హృద్యమైన శృంగారము సర్వరసప్రధాన మయినమాట సత్యమే కాని దానికి విరోధము కలిగింపనిరసాంతరముతోడిసంసర్గము దూష్యము కానేర దన్న యానందవర్ధనునికారికను స్వీకరించి తదర్థమును విస్తరింపజేసినాడు.

ఇతనికిమూరపాలచరిత మిరువదియెనిమిదిసర్గల పెద్దకావ్యము, మొదటియిరువది సంస్కృతములోను తరువాతియెనిమిది ప్రాకృతము లోను రచియింపఁబడినవి. ఇందు గుజరాతులోనిల్విల్వీడుచరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. పోషకప్రభువులచరిత్రములు విశదీకరింపఁబడినవి. మఱియు నితఁడు జైనసన్యాసులచరితము ఛందోఽనుశాసనము ప్రాకృతవ్యాకరణము అభిధానచింతామణి అనేకార్థసంగ్రహము నిఘంటుశేషము హేమచంద్రియము దేశీనామమాల అనుకోశములను నిర్మించి గొప్ప భాషాసేవచేసి వన్నె కెక్కినను. ఈకోశము లర్పాచీననిఘంటుక ర్థలక్షణము

గాంచినవి. ఇతనిస్వాధ్యాయముంబరిజినేంద్రస్తోత్రము, యోగశాస్త్రము జైనమతమువారికి బ్రహ్మగ్రంథము లైనవి. మొత్తముమీఁద నితఁడు సంస్కృతవాఙ్మయమునఁ తొక్కనిత్రోవలే దన్నట్లు బహువిధకృతులు నిర్మించి స్వకాలమువారిసన్నతి గాంచినవాఁడని పైగ్రంథములవల్ల తెలియకపోదు.

నాట్యదర్పణము రచించినరామచంద్రగుణచందుని లీతని శిష్యులు. మతమునకుం దగినసుగుణసంపద గలవాఁడై రాజులమేప్పు గాంచి ప్రజలగౌరవము నొందినయితనిజీవిత ముత్తమ మైనది, సద్గుణుడై సహస్రమాసములు జీవించి శా. ౧౦౯౫ లో సిద్ధి గాంచిన యితనిచరిత్రము స్మరణీయము.

రామచంద్రకవి. ౧

ఈపండితకవి హేమచంద్రునిశిష్యుఁడు. దానంజేసి యితఁడు గుజరాతు దేశమువాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. ఇతనిసహాధ్యాయుఁడు గుణచంద్రుఁడు. వీ రిరువురు కలసి నాట్యదర్పణ మనునుత్తమకృతి రచియించినా రని యంతకు మున్ను తెలుసుకొనియున్నాము. ఇతఁడు శా. ౧౦౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. జైనమతావలంబి.

సంస్కృతసాహిత్యమున మిక్కిలి చతురుఁ డైనయీకవి శతాధికగ్రంథకర్త యనుపేరు గాంచెను. కాని, ఆకృతులలో ననేకములు నష్టములు. రఘువిలాస నల విలాసాది రూపకములు నామమాత్రావశిష్టములు రమారమి పదికావ్యము లముద్రిత గ్రంథాలయములలో నున్నట్లు వినికిడి. శౌముదీమిత్రానందము సత్యహరిశ్చంద్రము ననురెండు నాటకములు ముద్రితములై యిపుడు వ్యాప్తికి వచ్చినవి కడపటినాటకము ప్రస్తావనలోనిమాటలు కొన్నిఁ—

“ప్రబంధా ఇక్షవ త్రాయో హేయమానరసాః కృమాత్,

కృతిస్తు రామ చంద్రస్య సర్వా స్వాదుః పురఃపురః”

“సూక్తయో రామ చంద్రస్య వసంతః కలగీతయః,

స్వాతంత్ర్య మిష్టయోగశ్చ పం నైతే హర్షవృష్టయః”

“శ్రీసిద్ధహేమాభి ధాన శబ్దానుశాసనవేధసః శ్రీమదాచార్య
హేమచంద్రస్య శిష్యేణ రామచంద్రేణ విరచితం సత్యహరిశ్చంద్రాభి
ధాన మాదిరూపక మభినీయ సభాజన మనురంజయిష్యామః”

దీనినిబట్టి యీకవి కవితామహత్త్వముతో నిది యితనిమొదటి
రూపక మనియు, ఇతనిగురునిశబ్దాను శాసన మానాఁడే సుప్రసిద్ధ మైన
దనియుఁ దెలియుచున్నది.

ఇతనినాట్య దర్పణముం దిప్పుడు లభింపనిపూర్వకపులకృతు లనే
కము లుదాహరింపఁ బడినవి—విశాఖ దేవుని దేవీచంద్రగుప్తము అమా
త్యశంకుకునిచిత్రోత్పలావలంబితక ప్రకరణము పుష్పదూషితకము
నూక్తివాసకుమారుని అనంగసేనహరినందినీ ప్రకరణము— కృత్యారావ
ణము ఛలితరామము బాలికావంచితకము పాండవానందము అనంగవ
తీనాటిక భీమపరాక్రమము ధర్మపాలనము మాయాపుష్పకము ఇందులే
ఖానాటిక రాధావిప్రలంభము తరంగదత్తము విలక్షణర్యోధనము రోహి
ణీమృగాంకము ప్రతిమానిరుద్ధము స్వప్నదశాననము ఇత్యాదులు. దీనిని
బట్టి పూర్వము రూపకసారస్వత మొంత యభివృద్ధి కెక్కోనో తెలియు
చున్నది. ఇక నితనికవిత్వము రుచి కొకటి. ఇది హరిశ్చంద్రునిమాట—

“న జాతౌ న జనిష్యేతే ద్వా విమా పురుషౌ భువి,

అర్థితో యః కరో త్యేవ యశ్చ నార్థయతే పరమ్”

ఇతరులకోరికలు తీర్చువాడును, ఇతరులను కోరనివాడును వుట్టి
నవారిలో లేరు. ఇక ముందు పుట్టరు.

ఈకృతిలోని ప్రధానవస్తువు పౌరాణికమేకాని, యితడు సంవి
ధానమున నెక్కువమార్పులు గావించెను.

వాగ్భట (డు : ౧

తనపేర వాగ్భటాలంకార మనుకావ్యలక్షణము నిర్మించిన యితఁడు జైనపండితుఁడు, సోమసూరిపుస్త్రుఁడు కొంతకాలము చాళుక్యరా జైనజయసింహసిద్ధరాజు సభలో మంత్రిగా నున్నవాఁడు. ఆరాజుకాలము శా. ౧౦౧౫-౧౦౭౬. ఇతఁ డీకృతి ౧౦౪౫-౧౦౭౫ నడుమ రచించి యుండుననుట కాక్షేపము లేదు. ఇతఁడు హేమచంద్రునికి సమకాలినుఁడు.

ఇతని యలంకార మైదుపరిచ్ఛేదములగ్రంథము. ఇందు ప్రతిభ కవితారీతి కావ్యశరీరము గుణములు అలంకారములు రసములు మొదలగునవి లక్ష్యలక్షణసమన్వయపూర్వకముగా నిర్వచింపఁబడినవి. ఇతఁడు తనపూర్వులయలంకారలక్షణములు చూడనివాఁడు కాఁడు గాని, యితనిమార్గము స్వతంత్రముగానే కనవచ్చును. లక్ష్యలక్షణ శ్లోకములు ప్రసన్నార్థకలితములు. శైలి యతిమృదువు. ఈకింది ప్రతిభాలక్షణమే యితని కవితారీతిని తెలుపఁగలదు.

“ ప్రసన్నవదనవ్యార్థయుక్తి బోధవిధాయినీ,

స్ఫురన్తి సత్కవే ర్బుద్ధిః ప్రతిభా సర్వతోముఖ ”

ప్రసాదగుణవిశిష్ట మైనశబ్దములయందలి యపూర్వార్థము నెఱిగించునట్టి సర్వతోముఖ మైనకవీంద్రునిబుద్ధియే ప్రతిభ యనఁబడును.

రసహీనమైనకావ్య ముప్పులేని భోజ్యవస్తువువలె చప్పగా నుండు నని యిట్లురసావశ్యకత నిరూపించియున్నాఁడు.

“ సాధుసాక్షే ల్యనాస్వాద్యం, భోజ్యం నిర్లవణం యథా,

తక్షణ నీరసం కావ్య మితి బ్రూమో రసా నిహ ”

సమాసోక్తి కుడాహరణముగా నితఁడు రచించిన శ్లోకము, మధుపవ్యాజమున నొకానొకనాయకను కామించి తదలాభమునఁ జింతించు నొకనాయకుని దెలుపుచున్నది.

“ చింతయతి న చూతలతాం, యాతి న జాతిం న కేతకీం క్రమతే,
కమలలతాభగ్నమనా, మధుపయువా కేవలం కన్యతి ”

ఇతనికృతికి ఆదినాథుడు జనవర్ధనసూరి మొదలగు పదిమంది వ్యాఖ్యానములు నిర్మించుటయే దీనిప్రశస్తిని వ్యాప్తిని చెప్పుచున్నది. వీరుపండితుడు సంపాదించినవాగ్భటాలంకార లిఖితపుస్తకమందు యమకలక్షణరూప మైత్రయూజవసరిచ్చేద మున్నదని తెలియుచున్నది. కాని, వ్యాఖ్యాతలు దానిని స్మరించినట్లు కనబడదు.

క వి రా జు

ఈవిరుదుపేరే యితనిపేరయిన దని “ కవిరాజకవిరాజకృతౌ ” అనడి యితనిగద్యయేచెప్పుచున్నది. ఇతడు కదంబరాజులలోనివీరకామ దేవరాజు ప్రోత్సాహమున రాఘవసాండవీయ మనుద్యృఢికావ్యము నిర్మించెను. పదుమూడుసర్గలయాకావ్యము ముదిత మైనది. ఇవి యితనిమాటలు:—

“ సుబంధు ర్భాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రియః,
వక్రోక్తి మార్గనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా ”

శ్లేషకవిత్వరూప మైనవక్రోక్తి మార్గములో తాను మూడవవాడట. నాలుగోవాడున్నాడోలేడో యట. గోజాదత్తసూరిపుత్రుడయినలక్ష్మణపండితునివ్యాఖ్య గాక, సారమంజరి స్థూలతాత్పర్యము మొదలుగా మఱియేనిమిది వ్యాఖ్యలు దీని కుదయించినవి.

ఇతడు గౌతమగోత్రుడు చంద్రముఖకీర్తి నారాయణుల తనూజుడు. ఇతని నాదరించినకామదేవరాజు మహామండలేశ్వరవిరుదాంచి తుండే హరిగాల్ వనవాసి పులిగర్ రాష్ట్రములతోడికదంబరాజ్యము పరిపాలించినవాడు పలాసక రాజధానిగా నీరాజు శా. ౧౧౦౪ ప్రాంతమున రాజ్యముచేసినట్లు కొందఱు అనిరి. కాని, ౧౦౫౦ ప్రాంతమొదలి

పార్వతీ రుక్మిణీయకర్తయగు విద్యామాధవునిచే స్తుతింపఁబడిన యీకవి యతని కర్వాచీను డగుట యసంగతము. పులిగర్ పాలించిన కామదేవ రాజు ముందా, కల్యాణపురమేలిన చతుర్థచాళుక్యుడు సోమేశ్వరుఁడు ముందా, యన్నసంశయ మొకటి సిద్ధము. ఎట్లయిన నీకవి శా. ౧౦౨౦ పాఠమువాఁ డనవలెను.

జయంతీపురము రాజధానిగా రాజ్యమేలిన మయూరవర్మచరితము గ్రంథాత్మకమై లండన్ లైబ్రరీలోనున్నది. కదంబరాజ్యస్థాపకుఁ డైన తిజేతుఁ డనురాజు శివారాధననిరతుఁడు. అతఁ డహిచ్ఛత్రీపురమునుండి ముప్పదిరెండుగోత్రములవారిని పన్నెండువేలమంది బ్రాహ్మణులను జయం తీపురమునకు రావించి వారి కొకయగ్రహారము కట్టించె ననియు దాని పేరు స్థాణుగూఢపుర మనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈవిషయము నీకవి తనకృతిలో నిట్లు సూచించియున్నాఁడు.

“అనేతా మధ్యదేశా త్ప్రవచనవిదుషాం సోమప బ్రాహ్మణానామ్”

ఈకృతికి కామదేవాంక మనునామాంతరము కలదు. గ్రంథాంతగద్య మిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీహరధరణీ ప్రసూతకాదంబకులతిలక చక్రవర్తివీరకామ దేవప్రోత్సాహిత కవిరాజపండితవిరచితే రాఘవసాండవీయే మహా కావ్యే కామదేవాంకే రావణదుర్యోధనవధోల్లాసిత ధర్మాభిషేకో నామ త్రయోదశ స్కంధః”

ఇతనియీ కావ్యరచన ప్రతిజ్ఞ యి ట్లున్నది:—

“ప్రాయః పరికరణై క్యేన, విశేషణవిశేష్యయోః,

పరివృత్త్యా క్వచి త్తద్వదుఘమానోపమేయయోః,

క్వచిత్ప్రదేశే నావార్తైః క్వచి ద్వక్రొక్తిభంగిభిః

విధాన్యతే మయా కావ్యం శ్రీరామాయణభారతమ్”.

ఈకథలు రెండు కలసి యర్థనారీశ్వరమయియై శోభిల్లు ననుచు నిట్లనెను.

“రమ్యా రామాయణీ యైషా భారతీ సైవ భారతీ.

అర్థనారీశ్వరమయీ మూర్తి రేకత్రీ శోభతామ్”

కవిత్వరుచి కొకయుదాహరణము:—

“రమ్యా కల్పవిలాసిసిక్ష్మీతిపతి ర్లావణ్యతేజస్వినీ,

నిత్యా విష్ణుతమండనా స్థితిమతీ యా భీష్మలోకాంతరా,

లక్ష్మీరాశ్రయతే స్మ సా మతిమతా మాద్యం సుసేవ్యం ముదా,

దాతారం రమ తానుజేన చ శతాసీకే న రామం తదా”

ఈశేషకావ్యము నిర్మించుటలో తనఘనత నిట్లు తెలిపినాడు.

“పద మేక మపి శ్లిష్టం వర్తం భూయాన్ పరిశ్రమః,

కథాద్వయైక్యం నిర్వోధు కిం ధరాపతితో ఒధికః”

ఈకావ్యమునే యనుసరించి తెలుగులో పింగళిసూరనార్యుడు రాఘవపాండవీయము రచించెను.

ఈకవిరాజు తనతండ్రి యగుకీర్తి నారాయణనిప్రీతికై పారిజాతాపహరణము నిర్మించెను. ఆ పేరుగలకావ్యములు మఱిమూఁడున్నవి రాఘవపాండవీయమును రచించిన యింకొకకవి శుభ్రకీర్తి యున్నాడు.

విద్యా మాధవుఁడు

ద్వ్యర్థికావ్యకర్తలలో నొకఁడైనయితఁడు చాళుక్యరాజైన సోమదేవునియాస్థానములోనివాఁడు. ఇతఁడు పూర్వోక్తకవిరాజుతరువాతివాఁడనియు, అతనివలె నితఁడును వక్రొక్తికవిత్వగర్వితుఁడనియు నితనిపార్వతీరుక్మిణీయములోని యవతారికాశ్లోకమే చెప్పుచున్నది. వక్రొక్తిదక్షులు తనతో నలుగురఁట. అయిదవవాఁడు లేఁడట:—

“ బాణ స్సుబంధుః కవిరాజసంజ్ఞః విద్యామహామాధవపండితశ్చ,
వకోక్తిదయోః కవయఃపుథివ్యాం చత్వార ఏతే సహి పంచమోఽస్తి
ఇతనియీకృతి యెన్నిసర్గలగ్రంథమో తెలియదుగాని, ఒకయ
ముదితపుస్తకమునఁ దొమ్మిదిసర్గలు కనవచ్చుచున్నవి. పరిజ్ఞావాక్య
మిది:—

“ హిమాదికన్యాసహితం మహేశం, లక్ష్మీసమేతం మధుసూదనం చ,
స్తోత్రం తదుద్వాహకథైక్యచిత్రప్రబంధలత్యై దహా ముత్సహిష్యే ”
పార్వతీపరమేశ్వరులపెండ్లిని రుక్మిణీకృష్ణులపెండ్లిని జోడించి
వర్ణించిన యీ కావ్యము రసవంతముగానే కనవచ్చును గాని, దీని
కందుచేతనో వ్యాప్తి కలుగలేదు.

కల్యాణపురపాలకుఁ డైననాల్గవచాళుక్యరాజు సోమేశ్వరుఁ డీకవి
నాదరించినవాఁడు గావున, శా. ౧౦౪౮-౧౦౬౦ నడుమ రాజ్యము
చేసినయతని కీకవి సమకాలికుఁ డనుట స్పష్టము.

ఇతనికవిత్యము సరళముగానే యుండునుగాని శ్లేషవలన దాని
మాధుర్యము మఱుగుపడినది—ఒకశ్లోకము—

“నామ్నాకృతో మేళ సమానధామ్నా సా రుక్మిణీ రత్నకృతీర్ద్విజేభ్యః,
ప్రయచ్ఛతా నామ గుణస్య వేతా పితాస్వమిత్రాభివృతేన తేన ”

ఈ రాజయినసోమదేవుఁడు సర్వజ్ఞతీర్థవనమల్లభిరుదాంకి
తుఁడు. ఇతఁడు మానసోల్లాస మనెడిసూక్తులగ్రంథము నిర్మించెను.
ఇందు సకలకలా శాస్త్రములు ప్రశంసింపఁబడినవి. ఇది యముదితము.
తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమున నున్నది.

కల్పణుడు (డు

చరిత్రకారులకు భిక్ష పెట్టినయీవిద్యత్కవి కాశ్మీరీయుఁడు శ్రీన
గరనివాసి. మహామాత్యుడైన చంపకప్రభునిపుత్తుఁడు. సుసలభునా

యకునికొడు కై న జయసింహునియాసానములోని కవిరత్నము. ఆరాజు శా. ౧౦౮౯-౧౦౮౧ నడుమ రాజ్యము చేసెను¹. — కల్లాణునితండ్రి, శా. ౧౦౧౧-౧౦౨౩ నడుమ కాశ్మీర మేలినహర్షరాజుమంత్రిగా నుండెను. కావున నీకవి శా. ౧౦౨౨-౧౦౨౨ నడుమ నున్నవాఁడని తెలియ నగును. ఇతఁడు కాశ్మీరలోకాబ్దుము ౨౪ అనఁగా, శా. ౧౦౭౦ లో రాజతరంగిణి నిర్మింప నారంభించెను². ఈమహానీయుఁడు—

“కోఁ ౭న్యః కాల మతిక్రాంతం, నేతుం పృథ్వీక్షతాం క్షమః ?,

కవిప్రజాపతీం స్త్యక్త్వా, రమ్యనిర్మాణశాలినః ”

ఇత్యాదిగా కవిప్రశంసతో రాజతరంగిణి రచింప నారంభించి పృతిజ్ఞ చేసినట్లుగా, తనదాఁకా, కాశ్మీర మేలినరాజులకాలమును వారినాటియితర దేశరాజుల కాలమును వారివారియాసాన పండితకవుల కాలమును మఱకు గోచరింపజేసిన కవిబ్రహ్మయే. ఇతఁడు తనకు మున్ను, సువృతుఁడు హేలరాజు పద్మవిహారుఁడు నీలముని క్షేమేంద్రుఁడు మొదలగుకొందఱు కాశ్మీరరాజచరిత్రలు వ్రాసినారనియు, అందు కొన్ని జీర్ణములు కొన్నిలోపభూయిష్ఠములు కొన్నివోషదూషితములు గా నున్నవనియు, అందును క్షేమేంద్రునిరాజావళిలో తప్పు లేనియంశమే లేదనియు,

“అంశోఽపి నాస్తి నిర్దోషో క్షేమేంద్రస్య నృపావళౌ ”

స్పష్టముగా వక్కాణించి, అందుచే నే నీకృతి నిర్దోషముగా రచింపఁ బూనితి నని తెల్పుచు, పూర్వరాజశాసనాదులు చూచి

1. సుత స్సుసలభూభర్త స్సంప్ర త్యప్రతిమక్షమః

సందయాత్ మేదిసీ మాస్తే జయసింహో మహీపతిః,

2. లోకే ౭భే చతుర్వింశే కళకాలస్య సాంప్రతం,

సప్త త్యాభ్యధికం యాతం, సహస్రం పరివత్సరాః,

సమాప్తేయం రాజతరంగిణీకృతిః. శ్రీమహామత్స్య

చంపకప్రభునూనో ర్మహాకవేః కల్లాణస్య-రాజత.

రాజతరంగిణి రచించి నట్టితఁ డవతారికలోఁ జెప్పియున్నాడు. కాల నిర్ణయమున నితనిచరిత్రము ప్రమాణ మని చరిత్రకారు లందఱును విశ్వసించుచున్నారు.

ఇతనితరువాత జయసింహాదిజై నోల్లాబదీనరాజపర్యంతము గల కాశ్మీరపాలకులయందంతమును జోనరాజపండితుఁడును ఫతిహాశాహరాజు వఱకుఁ గలరాజులచరిత్రను శ్రీవరపండితుఁడును, ఫాతిశాహీ అక్బరు బల్లాదీనువఱకుఁ గలవారివృత్తాంతమును ప్రాజ్యభట్టుచు క్రమముగా రచించిరి. వారిచనలు ద్వితీయతృతీయచతుర్థరాజతరంగిణు లన వేఱుగానున్నవి.

కల్లణునిరాజతరంగిణి యెనిమిదితరంగముల మహాకృతి. ఇందు మొదటితరంగము కాశ్మీరరాజ్యమూల పురుషుఁ డైనప్రథమగోనంధు నితో నారంభ మైనది, మూడవ తరంగము కడపటివఱకు గోనంద వంశములోని పురుషుల మార్పులతో నడచినది నాల్గవతరంగములో, ఆవంశమే మాటినది కర్కోటకవంశ మారంభ మైనది. అది మరల అవంతివర్మచే ప్రతిహత మైనది. అయిదవదానిలో ఉత్పలదేవుని వంశ పురుషులచరిత్ర వర్ణిత మైనది. ఆఠవదానిలో లోహరవంశరాజచరిత్ర అందలివిశేషములు చూపఁబడినవి. ఏడవతరంగము కలశభూషణిసుతుఁ డగు హర్షరాజుపరిపాలనముతో ముగిసినది. ఎనిమిదవ తరంగము సుసల భూషణి, అతనిసుతుఁ డైనజయసింహుని వర్ణించినది. అందుచే, ఇందలి యేడుతరంగములే పూర్వకాశ్మీరపాలకులచరిత్రకు సంబంధించిన వగుచున్నవి. ఈయభిప్రాయముతోనే కల్లణుడు తనరాజతరంగిణిని సప్తశాఖలతోడి గోదావరీతరంగిణితో పోల్చి క్షేపగా నిట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

“గోదావరీసరి దివోత్తములై స్తరంగై, ర్వక్త్రై స్ఫుటం సపది. సప్తభి రాపతన్తి.

శ్రీకాస్తరాజవిపులాభిజనాభిమధ్యం, విశ్రాంతయే విశతి రాజతరంగిణీయమ్,

ఇతఁ డిది గాక జయసింహాభ్యుదయ మనుమహాకావ్యము నిర్మించినట్లుగా సుభాషితావధ్యామలలోఁ గనవచ్చుశ్లోకములనుబట్టి చెప్పదురు గాని యాకావ్యము మృగ్యము. చరిత్రరచనమున నసదృశనామర్థము ప్రకటించిన యితనికవిత్వశక్తి రుచిచూచుట కీకవికృత్యవర్ణనమే చాలును. (రాజతరంగిణ్యవతారికలోనివి)

“ భుజనవతరుచ్ఛాయాం యేషాం నిషేవ్య మహాజనాం,
జలధిరశనా మేది న్యాసీ దసా వకుతోభయా,
స్మృతి మపి నతే యాన్తి త్మోసా వినా యదనుగ్రహం
ప్రకృతిమహతే కుర్మ స్తస్మై నమః కవికర్మణే ”

“ యేషాన్త్యస నిభకుంభశాయితపదా యేషి శ్రియం లేభిరే,
యేషా మప్యవస స్పరా యువతయో గేహే వ్యహశ్చందికాః,
తాన్ లోకో ఽయ మవైతి లోకతిలకాన్ స్వప్నే ఽప్యజాతా నివ,
భౌత స్మృత్యవికృత్య ! కిం స్తుతిశ్చై రంధం జగ త్త్వాం వినా ”

సార్వభౌము లైనను దేనియనుగ్రహము లేక స్మృతికి రాజులలో, అట్టి కవికృత్యమునకు నమస్కారము—నిందలుమహారాజులు పుట్టి గిట్టినారో? వారి నెవరు స్మరించుచున్నారు? టయర్నా సత్కవి కృత్యమా! నీవు లేనిచో లోక మంతయు గ్రుడ్డిదే కదా !

ఆబాల్యముగా శివభక్తుఁ డైనయితఁడు నిర్మించినయర్ధనారీశ్వర శతకము సజీవమై యున్నది. ఇతనిశాంతరసస్మిత్య మిం దిట్లు గోచరించుచున్నది.

“ త్పాదభంగిని జన్మానాం స్ఫురితే పరిచిన్తితే,
మూర్ధాభిషేక శ్చాన్తస్య రస న్యాత్ర విచార్యతామ్ ”

ఏవనివాణి రాగద్వేషరహిత మగునో, అతఁడే శ్లాఘ్యుఁ డనుచు నిట్లు తెలిపెను.

శ్లాఘ్య స్స ఏవ గుణవాన్ రాగ ద్వేష బహిష్కృతా,
భూతార్థకథనే యస్య స్థేయ స్థేవ సరస్వతీ ”
జయతు- కల్పణవాణీ

రా జా న క రు య్య కు ఁ డు

కల్పణపండితునికి సమకాలికుడైన యీరయ్యకుడు మహాపండితుడు కాశ్మీరదేశీయుడు, సాహిత్యసారస్వతమున నితడు చేసినకృషి యపారము. ఇతడు శా. ౧౦౮౨-౧౦౮౩ నడుమ నలంకారశాస్త్రమున బెక్కుకృతులు నిర్మించెను. ఇతడు కావ్యప్రకాశ వ్యక్తివివేకాదులకు ప్రీతికలు రచించి అలంకారానుసారిణి సాహిత్యమీమాంసనాటకమీమాంస బృహతి అలంకారమంజరి అలంకారవార్తికము సహృదయలీల మొదలగునెన్నో రచించెను. ఇతనిరచన లన్నిటిలో నితనికి బేరు తెచ్చినది యాలంకారికుల యాదరముగాంచినది అలంకారసర్వస్వము. ఈపేర కేశవమిశ్రాదులు మతిముగ్గురు కృతులు నిర్మించిరిగాని, అలంకారసర్వస్వము పేరెత్తగా నే రయ్యకుడే స్మృతికి వచ్చుననుట సత్యము. దీనికి జయరథాదులు వ్యాఖ్యలు రచించి దీనిమహిమ నింకను బ్రసరింపజేసిరి.

ఇది సూత్రము వృత్తి ఉదాహరణము నని త్రివిధముగా నున్నది. ఇతఁ డలంకారసూత్రములు మాత్రమే నిర్మించె ననియు, నుదాహరణములతోడివృత్తి యితనిశిష్యుడు మంఖుకపండితుడు రచించి యలంకారసర్వస్వ మనుపేరుపెట్టె నని యు, అనంతశయన ముద్రితగ్రంథాద్యంత శ్లోకములు చెప్పుచున్నవి.

“నమస్కృత్య పరాం వాచం దేవీం త్రివిధవిగ్రహమ్,
గుర్వలంకారసూత్రాణాం వృత్త్యా తాత్పర్య ముచ్యతే”

“ఇతి మంఖుకో వితేనే కాశ్మీరక్షితిపసాంధివిగ్రహికః,
సుకవిముఖాలంకారం త దిద మలంకారసర్వస్వమ్”

పెక్కువారితప్పితములం దున్నట్లే కావ్యమాలాముదిరిత పుస్తక మందును “ నిజాలంకారసూత్రాణాం ” అను పాఠమే యున్నది. వ్యాఖ్యాతలు సూత్రపృథ్వులు రెండును రుద్రకనిర్మితము లనెడిభా వమే తెల్పియున్నారు. అయితే మంఘకుని శ్రీకంఠచరితములోని కొన్ని శ్లోకము లిం దు దాహరింపబడినమాట నిజము. అది చూచి భ్రాంతి పడి కాబోలు మంఘుని యలంకారసర్వస్వమునకు నేను నిబంధవ్యాఖ్య నిర్మించుచున్నాను” అనిపత్రిజ్ఞ చేసిన సముద్రబంధుడు నిజాలంకార పాఠమును గుర్వలంకార పాఠముగా మార్చి యుండు ననియు, కడపటి శ్లోకము నతఁడో మఱియొకఁడో చేర్చియుండు ననియుఁ బరిశీలించిన వారికిఁ దోచకపోదు. శిష్యునిశ్లోకములను గురు పుదాహరించుట యను చితముకాదు గదా! ఇక నేమి? అలంకారసర్వస్వము సర్వము రుద్రక కునిదే, వామనాచార్యునివలెనే యితఁడును తనసూత్రములకుఁ దానే వృత్తి నిర్మించుకొనెను. లేకున్న నతిగూఢార్థము లైనవానిభావ మితరు లకు గోచరించునా! కావున, అలంకారసర్వస్వము మంఘుకోపజ్ఞుమన్న మాట విశ్వసనీయము కాదు¹.

ఇది భామహరుడటాదులమతము లుద్ఘాటించినది, ధ్వనిమత మును సమర్థించినది. కావ్యప్రకాశాదులందు లేని విచిత్రవికల్పాలంకారములను కొత్తగాఁ జేర్చినది, అలంకారికలోకమున కానందము గూర్చినది. రత్నాపరాకారాదు లీమహనీయుని “ రుచక ” నామమున వ్యవహరించిరి—ఇతనిసహృదయలీల, రెండుశ్లోకములు. ఇందుయవతుల యుత్కర్షకు గుణములను అలంకారములును జీవితమును పరికరములును, హేతువులు— అనువిషయము విశదీకరింపబడినది. శోభను గలిగించు ధర్మములు గుణములు:—

1. కదాచిన్మంఘుకోపజ్ఞం కావ్యాలంకారలక్షణం,

గంభీరం సస్తితీర్ఘ్ణాణాం మంఘకగ్రంథసాగరం,

బుధపరిపదలంకారో బ్యాఖ్యా దలంకారసర్వస్వమ్ సముద్రబంధుః—

“రూపం వర్ణః ప్రభా రాగ ఆభిహత్యం విలాసితా,
లావణ్యం లక్షణం ఛాయా సాభాగ్యం చే త్యమీ గుణాః ”

ఈక్రిందియలంకారములు యువతులకు విహితము లని యిట్లు పలికెను.

“రత్నం హేమాంశుకే మాల్యం మంజుషద్రవ్యయోజనే
ప్రకీర్ణం చే త్యలంకారా స్సప్తై వై తే మయా నుతాః ”

శీవితపరికరనిరూపణ మిందు కనబడదు. ఆశ్లోకములు రెండును పోయిన వేమో! వాటివివరణముమాత్రము వచనాత్మకము గా నున్నది.

మంఖకుడు

ఇతడును కాశ్మీరీయుడు-ఇతనితండ్రి విశ్వావర్తుడు. అలంకారుడు శృంగారుడు ననువా రితనిసోదరులు. వారిలో మొదటియతడు సుస్సలరాజ జయసింహరాజులవద్ద మంత్రిగానున్నవాడు. రెండవయతడందే బృహత్తంత్రాధిపతిగా నున్నవాడు.

మంఖకుడు కల్పానికంటె చిన్నవాడు, రుద్యుకునిశిష్యుడు. అందుచే నితడు శా. ౧౦౩౫-౧౦౪౫ మధ్యవాఁడనవచ్చును. “మంఖకుడు కాశ్మీరక్షేతిపతివద్ద సాధివిగ్రహికమృతి ” యని సముద్రబంధుఁడన్న ట్లితకు మున్నే చదివియున్నాము, కాని, ఆమాట యితఁ డెందును తెలుపుకొనలేదు. మృత్యుయేతే యై యుండవచ్చును. ఆసంస్థానములో నితనితండ్రియు సోదరులును మృతులే కదా!

రుద్యుకునిప్రియశిష్యుడై సాహిత్యనిధి యనిపించుకొన్నయితని యుత్తమకావ్యము శ్రీకంఠచరితము. ఇది యరువదియైదుసర్గలగాప్పగింపఁగలిగినది. మహేశ్వరుడు గావించినతిపురసంహార మిందలి ప్రధానవిషయము. ఇది యిటీవలనే ముద్రిత మైనది. దీనికి భట్టసోనరాజుకొడుకు జోసరాజు మంచిటిక నిర్మించెను. ఇతనిమఱియొకకృతి అనేకార్థకోశము

కకారాంతాదివిభాగములలో విశదముగా నున్నదీనిలో శబ్దములబహ్వర్థములు తెలుపబడినవి. ఇందు తాను జూచినపూర్వనిఘంటువుల నిట్లు చూపినాడు.

“భాగురి కాత్య హలాయుగ, హుగ్గామరసింహ శాశ్వతాదికృతాః,
కోశా నిర్దిక్ష్య నిపుణం, ధన్వంతరి నిర్మితం నిఘంటుంచ ”

ఇతఁడు శ్రీకంఠచరితాంతమునర్గల తనపూర్వులు సమకాలికులు నైనకృతికర్తలను కొందఱిని స్మరించెను. వారిలో—మురారి రాజశేఖరుఁడు కల్పణుఁడు బిల్పణుఁడు అలకదత్తుఁడు శంభువుతానందుఁడు పద్మరాజు సోమపాలవిలాసకర్త జల్పణుఁడు మొదలగువా రున్నారు.

మల్లికార్జునపండితారాధ్యుఁడు

దేశములోని పండితారాధ్యకుటుంబముల కితఁడు మూలగురువు పాల్కురికిసోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రములో నితఁడు నాయకుఁడు శా. ౧౦౧౨-౧౦౯౨ నడుమ నున్నవాఁడు. శైవమతమును శైవసారస్వతమును వృద్ధికి తెచ్చినయీశుఁడు రుద్రమహిమ ఉరులింగోద్భవగద్యశ్రీముఖగద్య అమరేశ్వరాష్టకము దీపకళికమహానాటకము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. కాని యివి మృగ్యము లైనవి. శ్రీముఖదర్శనగద్యము మదరాసుప్రాచ్యపుస్తకాగారమున నున్నదట.

ఆంధ్రదేశమందలి వీరశైవాచార్యులలో నితఁ డెక్కువఖ్యాతి చెందినవాఁ డనుట కితనిచరిత్రమును తరువాతీయాంధ్రులు కర్ణాటకులు సంస్కృతమందును దేశభాషలందును వర్ణించుటయే నిదర్శనము. ఇతని సంస్కృతకృతులలో శ్రీముఖదర్శనగద్య మర్వాచీనశైవులు నిత్యపారాయణగ్రంథముగా నుపయోగించినట్లు కనవచ్చును. ఆగద్యమునాద్యంతముల నున్నమాట లివి:—

“త్రైలోక్యస్య భవా నేవ నిగ్రహానుగ్రహక్షమః,
శ్రీవిశ్వేశ్వర మాం సాహి షుషేశ్వర నిరీశ్వర!”

పూర్వవీరశైవుల నిట్లు గ్రంథాంతమందు స్మరించెను. మల్లణ
పీయ! భల్లాణపీయ! కుమ్మరగుడయ్యపీయ! అఖిలభవనభక్తజన
పీయ!... పరమేశ్వర దేవ! నమస్తే.

“శ్రీమాన్ మాహేశ్వర శ్చిహ్నో మల్లికార్జునపణ్డితః,
శ్రీముఖదర్శనగద్యం హృద్య మేత ద్దగ్ధితవాన్”

పాలకురికి సోమనాథుడు

ఇతఁ డొకప్రసిద్ధశైవకవి. ఆంధ్రుఁడు, నైజామురాజ్యములోని
యోరుగల్లుపురమునకు మూఁడామడమూరమున జనగామతాలూకాలో
నున్న పాలకురికిగ్రామ మితనిజన్మస్థలము. ఇది బమ్మెరపోతనా మాత్యుని
జన్మభూమి యై నబమ్మెరగ్రామమున కొకకోసులో నున్నది. పాలకురికి
పడమరవైపున నున్నయొక కొండమీఁదిగుహలో సోమేశ్వరలింగము
వెలసియున్నది. అందుచే నిది సోమేశ్వరపుణ్యక్షేత్రమై ప్రఖ్యాతి కెక్కి
నది. ఈసోమేశ్వరు నర్చించుకుంటుంబమున జన్మించుటచే నీకవికి సోమ
నాథుఁ డను పేరువచ్చినది. ఇతఁడు శా. శ. ౧౦౮౨-౧౧౬౨ నడుమ
నున్నవాడు. ఇతనితండ్రి విష్ణురామదేవుఁడు తల్లి శ్రీయాదేవి యనియు,
వీరు పెంచినజననీజనకు లనియు రెండుసాతము లున్నని. ఇం దేదయునను
గ్రాహ్యమే.

ఈకవి తెలుఁగునం దనేకకృతులు నిర్మించియున్నాఁడు. సంస్కృత
తత్త్వదిత్యుడు రచించినది సోమనాథభాష్యము. ఇది వీరమాహేశ్వ
రాచారము నుద్ధరింప నుదయించినది. ఇందు వృషభేంద్రమాహా
త్మ్యము మొదలుగా మహాదేవశత్యనర్వచనమువఱకు నిరువదియైదు
ప్రకరణములు కలవు. ఇతఁడు పంచప్రకార మనెడి గద్య మొదల బసవే

శ్వరుని స్తుతించియున్నాడు, ఇతనికి బసవేశ్వరునియందు భక్తి మెండు లక్షణముగా నితడు గ్రంథాదియందు బసవస్తుతి చేయుటయే కాక, బసవాష్టకము బసవోదాహరణము మొదలగుకృతులును నిర్మించియున్నాడు. ఇతని తెలుగు కవితకన్నను సంస్కృత కవిత్వమే యెక్కువ హృద్యముగా నుండు ననుటకు బసవోదాహరణదులలోని శ్లోకములు రెండుమూడు:—

“యస్యంగీతనిధి ర్య మాహు రభవం యే నార్చితం సూనృతం,
యస్మైస్వస్తి యత స్తదీయ మదభూ ద్యద్విరశైః ప్రతప్,
యస్యాపాజ్ఞసహోదరీ చ కరుణా యస్మి న్మహత్త్వాదికం,
స త్వం తీరి జగన్తి పాహి బసవామాత్యేశ చూడామణే!”

“స్వస్తి శ్రీప్రేమభాన్వయోత్తమశిలాదశ్రీమునీంద్రాత్మజః,
శ్రీకంఠప్రతిబింబమూర్తి రనఘః శ్రీనందినాథో విభుః,
తస్యాంశోద్భవ దండనాథ బసవశ్రీనామధేయప్రభో,
త్వత్కారుణ్యతరంగితం మయి సదా నిఃష్యతాం వీక్షణమ్”

“సరసనమస్కృతిగద్యం, వరపదమణిఖచితవాక్సువర్ణాభమ్,
అష్టోత్తరశతకుసుమం, రచితం పాల్కురికిసోమనాథేన”

సోమప్రభాచార్యుఁడు

ఇతఁడు పైరాగ్యము మూర్తిభవించిన శ్వేతాంబరజైనుఁడు, శా. ౧౦౯౯ ప్రాంతమున, నూ ఆర్థములు వచ్చుశ్లోక మొకటి నిర్మించి శతార్థికవిరుదు మందినవాఁడు. దాని కితఁడే టీక వ్రాయుచు ఒక్కొక్కతీర్థంకరుని కైదుచొప్పున ౨౪ తీర్థంకరులకు ౧౦౦ ఆర్థము లను వివరించె నట. ఆశ్లోకము గాని, ఆవ్యాఖ్యగాని యిపుడు మనకు లభించవుగాని, కుమారపాలసరితబోధకావ్యీతికలో నీమాట లున్న

గర్భములకంకణబంధశ్లోకమువంటిదే యదియు నై యుండును—పైని పేర్కొన్నకుమారి పాలప్రతిబోధము నితఁడే ప్రాకృతములో నిర్మించెను.

ఇందు, కుమార పాలునిచరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. ఇది ముద్రితము.

జైనమతాభివృద్ధికై దేశము తిరిగినయీతడు మతము తప్ప మఱేమియు చూడనివిష్ణుముఁడు. ఆతఁ డింకేవేని కృతులు నిర్మించె నేమో కాని యిపుడు లభించినదిశృంగారవైరాగ్యతరంగిణి యొకటి. ఇదైనా ర౬ శ్లోకములచిన్న కావ్యము—ఇందలిశ్లోకము లివి:—

“సాకార మాలోక్య ముఖం తరుణ్యాః,

కిం ముగ్ధబుద్ధే! ముద మాదధాసి,

ఇదం హి చిత్తభ్రమనాటకస్య

విచక్షణై రాముఖ మాచచక్షే.

“సోమప్రభాచార్యమభా చ య న్నపుంసాం తమః పంకమపాకరోతి, త దవ్యముష్మి న్నుపదేశలేశే, నిశమ్యమానే లలిత మేతి నాశమ్”

సూర్యచంద్రు లణచ లేనితమస్సులు నాయుపదేశ మణచు నని భావము. మఱియు, నైషయికసుఖము దుఃఖవాయక మని యిట్లు వర్ణించెను.

“సఖే! సుఖం నైషయికం యదేత, దాభాసతే త న్నర కాంతమంతః సత్యం తదుత్సర్పదఘప్రబంధ, నిబంధనత్వా న్నరకాంత మేవ”

పైకావ్యమునకు ఆగ్రాగ్రామవాసి యైననందలాలు శా.౧౬౪౧ లో వృత్తి నిర్మించియున్నాఁడు. అది జనభక్తిసూరీంధ్రుడు గచ్చసామ్రాజ్యము పాలించుచున్న సమయము.

“శ్రీజనభక్తిసూరీంద్రే, గచ్చసామ్రాజ్యం బిభ్రతి,

అశేషమనుజబృంద, సతపాతాంబుజద్వయే”

ఆకాలమున జైనమత మాదేశమున మంచియభివృద్ధిలో నున్న దని దీనివల్ల తెలియవచ్చును.

శ్రీ హర్ష కవి

చింతామణిమంత్రోపాసకుఁ డైనయీకవిచంద్రుఁడు మామల్ల దేవీశ్రీహీరులపుత్తుఁడు¹ కాన్యకుబ్జరాజగు జయచంద్రునివల్ల సత్కారము లందినవాఁడు. ఆసమ్మానాదివిషయములు రాజశేఖరసూరిప్రబంధ కోశాదులవల్ల నిట్లు తెలియవచ్చినది.

“కాన్యకుబ్జపాలకుఁడై వారణాసిలోఁ గాపురమున్నగోవిందచంద్రునికుమారుఁ డైనవిజయచంద్రుఁడు తనపుత్తుఁడైనజయ (జయంత) చంద్రునికి రాజ్య మిచ్చి పరమపదించెను. ఈజయచంద్రుఁ డేకువందల యోజనములపరిమితి గలభూభాగ మేలెను. ఇతనికి మేఘచంద్రుఁ డను కొడుకు పుట్టెను. ఈజయచంద్రునిసభలో మహాపండితు లనేకు లుండిరి వారిలో శ్రీహీరుఁ డొకఁడు. ఇతఁ డొకనాఁడు శాస్త్రవాదమునం దుదయనుఁ డనుపండితునివల్ల నపజయ మంది యితనిపై నైర మూని యుండి యవసానకాలమునఁ దనపుత్తుఁడగు శ్రీహర్షుని బిలిచి “నీవు సుపుత్తుఁడ వయితేవేని యుదయనపండితుని రాజసభలో జయింపఁ గల” వనిచెప్పి దేహము విడిచెను. తండ్రిమూల యందలిశారవముచే నితఁడు పరదేశముల కేగి సకలశాస్త్రములు పఠించి యుత్తమకవిత నల వఱుచుకొని సద్గురూపదిష్టమైన చింతామణిమంత్రమును గంగాతీరమున నొకయోడు దీక్షతో జపించి మంత్రసిద్ధి గాంచి వచ్చి జయచంద్రుని సభలో నుదయపండితు నోడించి పితృజ్ఞ నెఱపి రాజసత్కారము లందెను. ఆజేనియానతిని నైషధకావ్యము నిర్మించెను. దానిని గొనిపోయి కాశ్మీరపండితులకు వినిపించి సరస్వతీతీరమున నుంచి సత్కావ్య మని

1. శ్రీహర్షకవిరాజరాజమహాలంకార హీర స్మృతం

శ్రీ హీర స్మృతమే జితేంద్రియ చయం మామల్లదేవీ చ యమ,

తచ్చింతామణిమంత్రచిన్తనఫలే కృంగారభంగా మహా

నామో నాగుణి నైషధీయచరితే సకలీయ మది ర్నతః.

పించుకొని నాటికాశ్రీరరా జగుమాధవ దేవునిసత్కార మందుకొని కాశికి వచ్చెను.”

ఈజయచందుడు సంవత్సరము ౧౨౨౫ యారాజ్యాభిషిక్తుఁ డైనట్లును, సంవత్సరము ౧౨౨౩లో డోడరాడతశ్రీఅణంగనామక బ్రాహ్మణునికి గ్రామము దాన మిచ్చినట్లును శాసనములు తెల్పుచున్నవి. శా. ౧౧౧౨లో యవను లితనిని రాజ్యభ్రష్టుని చేసినట్లు దేశచరిత్ర చెప్పుచున్నది. కావున మనకవి శా. ౧౦౯౧-౧౧౧౨ నడుమ నీరాజవధలో విద్యత్కవిగా నున్నవాఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈకవీంద్రుడు తనప్రభునితండ్రిపేర విజయప్రశస్తి రచించినట్లు నైషధసంచమసర్గాంతశ్లోకము తెలుపుచున్నది¹. ఈకవి గౌడదేశీయబ్రాహ్మణుడు కావుననే గౌడకులప్రశస్తి నిర్మించె నని కొందఱు అనిరి. అనర్గళకవితాధార గలయితఁడు సైర్యవిచార ప్రకరణము ఛందః ప్రశస్తి అర్ణవవర్ణనము శివభక్తిసిద్ధి నవసాహసాంక చరితచంపుపు మొదలగుకృతులు నిర్మించిన ట్లితనినైషధీయచరితసర్గాంతశ్లోకములే తెలుపుచున్నవి. కాని, యివి యన్నియు నంతగాఁ బ్రశస్తి గాంచలేదు-విద్య దాషధ మనబడునితనినైషధ మిరువదిరెండు సర్గలమహాకావ్యము, శైలికఠినమే కాని కావ్యము రసవంతము. లోకప్రసిద్ధము. ఇందలిపది యేడవసర్గలోఁ దనసకలశాస్త్రవిజ్ఞానము వెదవల్లెను. శృంగారరస వర్ణనము రసమర్యాద నతికృమించిన దన్నంత దూరము పోయినది. కథాసందర్భచిత్తముగాఁ దక్కినరసములు కూడా యిందు వర్ణింపఁబడినవి గాని శృంగారమే యెక్కువ. దశమసర్గాంతశ్లోకమునుబట్టి యితఁడు తర్కశాస్త్రమున నధికపరిశ్రమ చేసినవాఁ డని తోచును. నలదమయంతులచరిత మైనయీకావ్యము కలినాశన మనుట నిజము. దీనినుండి రెండుశ్లోకములు.

1. తస్య, శ్రీవిజయప్రకసితచనాకాతస్య భవ్య మహాకావ్యే.

“ అధరం కిల బింబనామకం ఫల మస్మా దితి భవ్య మన్వయం,
లభ తే ఽధర బింబ మిత్యదఃపద మస్మారదనచ్ఛదం దధత్ ”

“ శిరీషకోశా దపి కోమలా యా, వేధా నిధా యాఙ్గా మశేష మస్యాః,
ప్రాప్త ప్రకర్ష స్సుశుమారసగ్ధే, సమాపయ ద్వాచి మృదుత్వ
ముదాం ”

ఇతఁడు మమ్మటభట్టునాటివాఁ డనియెవరో కల్పించిన కథ నమ్మరానిది. ఇట్టికథల కేమిగాని, రఘువంశాదిమహాకావ్యములలో గణన కెక్కి, ఆసేతుహిమాచలము నేటికిని పఠనపాఠవ్యవహారములో నున్నదీనిఘనత వర్ణనాతీత మని మల్లినాథాదివ్యాఖ్యాతలమాటలే చెప్పుచున్నవి.

శ్రీమల్లినాథవిదుషా విదుషాం మతేన,
తే నైష నైషధకథామృతకావ్యబంధః,
వ్యాఖ్యాస్యతే ఽస్తు రసభావగుణార్థదోష
సద్వ్యవస్థలంకృతిరహస్యవిదాం ముదే తత్ ”

దీని కింకను, ఆనందరాజానకుఁడు ఈశానదేవుఁడు ఉదయనా చార్యుఁడు మొదలగువారు సుమారు ముప్పదిమంది టీకలు నిర్మించిరి. వా రందఱు కూడా దీనిమహత్త్వమును పలుపథముల ప్రశంసించి యున్నారు.

శ్రీహర్షనిత్యైక కృతులలో ప్రశస్తి గాంచి విద్వల్లోకమున వ్యాపించినది ఖండనఖండఖాద్యము. ఇది తనతండ్రిప్రతిపక్షి యైనఉదయనపండితుని యభిప్రాయములను ఖండించిన శాస్త్రవిమర్శన గ్రంథము. ఇది పండితలోకమున పతింపబడుచున్నయుత్తమకృతి. ఇతని శివభక్తిసిద్ధి శివపూజాఫలమును తెల్పునది. శైర్యవిచార ప్రకరణము వేదాంతవిషయకము. శాశ్వతయశఃకాయ లయిన మహాకవులలో నితఁ డొకఁడు— తండ్రివేరు నిలిపినకొడుకు:—

అ మా త్య వ త్స రా జు

ఇతఁడు కాలంజరాధిపతి యగుపరమర్షిదేవ్రాజుకాలమందును, అతనికొడుకు త్రైలోక్యవర్మ దేవునిరాజ్యసమయమందును గూడ నున్న టితిని రూపకములపైస్తావనలే చెప్పుచున్నవికావున, శా.౧౦౯౨-౧౦౯౩ నకును నీకవి యుండె నని తెలియ నగును. ఈకవి, కిరాతార్జునీయవ్యాయోగము కర్పూరచరితభాణము రుక్మిణీహరణోహమ్మగము త్రిపురదాహాశిమము హాస్యచూడామణి ప్రహసనము సముద్రమథనసమ వాకారము అనెడియాఱురూపకములు నిర్మించెను. నీనిని బరోడాసంస్థానాధీశు లచ్చొత్తించి ప్రకటించియున్నారు.

ఇవి యుదయించి సునూ రేడువందలసంవత్సరము లైనను, వీటికి దేశమున వ్యాప్తి లే దనుట తథ్యము.

కిరాతార్జునీయములో నీశ్వరుఁడు కిరాతవేషముతోనే కాక, దుర్యోధనవేషముతో కూడా పోరాడుట కల్పింపఁబడినది. కర్పూరచరితము లోకములోని కొన్ని భాణములవలె శృంగారమర్యాద సతిక్రమింపక చదువ నింపుగా నున్నది.

అ రు న వ ర్మ

భోజమహారాజవంశసంభూతుఁ డైనయీరాజకవి ధారానగరము రాజధానిగా మాలవరాజ్య మేలినశూరుఁడు. ఇతనితాత వింధ్యవర్మ, తండ్రి సుభటవర్మ. గురువు మదనపండితుఁడు.

ఇతఁ డమరుకశతకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. దానియవతారిక లోను సుభాషితావశ్యాదులలోను గనవచ్చుమాటలను బట్టియు నితర ప్రమాణములనుబట్టియు నితనికాల మిట్లు తెలియవచ్చుచున్నది—ఇతఁడు

శా. ౧౦౬౨-౧౦౭౨ నడుమ చాళుక్యరాజ్య మేలినజయసింహు నితఁడు బాల్యమందే యోడించెను.

“బాలలీలాహవే యోస్య జయసింహే పలాయితే,
దిక్పాలహాసవ్యాజేన యశో దిక్షు విజృమ్భితమ్”

ఈరాజు నాయకుఁడుగా నితనిగురువు రచించినపారిజాతమర్చి జరీసాటిక (సంవత్ ౧౨౧౩) శా.౧౦౭౯ లో శిలాలేఖ చేయబడినది. ఈరాజునరించినదానములను దెలుపు (సంవత్సర ౧౨౬౭, ౧౨౭౦, ౧౨౭౨ శా. ౧౧౩౩, ౧౧౩౬, ౧౧౩౮ శాసనము లున్నవి. ఈప్రమాణములను బట్టి యీరాజకవి, శా. ౧౦౫౨-౧౧౪౦ నడుమ జీవించియున్నవాఁడని విదిత మగును. ఇత నితనిమాటలు:—

“క్షీప్తా, శుభ స్సుభటవర్మనరేంద్రసూనుః,
వీరవ్రతీ జగతి భోజకులప్రదీపః”

“దేవభూయం గతే తస్మి న్నందనోఽర్జునభూపతిః
దోష్టాధతేఽధునా ధాత్రీవలయం వలయం యథా”

“అమదకకవిత్వడమరుకనాదేన వినిహ్నుతా న సంచరతి
శృంగారఫణితి రన్యా ధన్యానాం శ్రవణవివరేషు”

ఈక్రిందిశ్లోక మితనిదిగా సుభాషితావళిలో నున్నది. ఇది యితఁడు రచించినకావ్యములోనిదిగా కనఁపచ్చుచున్నది.

“నీతోఽస్మి యేన మహతీం సలిలేన వృద్ధిం,
సంయోజితశ్చ సతతం గురుణా ఫలేన,
త చోచ్చ్యతే దినకృ తేత్యతిచిన్తయేవ
శోకానతం కమలశాలివనం విపాండు”

కేదారములో నీరింకిపోవుట చూచి పండినవరిచేను విచారిం చుచుతలఁచుచున్నాడట.

మ ద న ప ం డి తు (డు

ఇతని నాటికలోనినాయక పారిజాతమంజరి, ఆమె చాళుక్యరాజు కూతురు. ఆరాజు మనయర్జునవర్మతో పోరాడి యోడిపోయినపుడు చిక్కుపడిన యాకన్య శరీరము పరిత్యజించి పారిజాతమంజరియై జన్మించినది. ఆమె నితఁడు పెండ్లాడుట యందలివస్తువు. ఈనాటికీ యాకాలమున శిలలపై చెక్కింపఁబడినది. ఇపు డాశిలలు పరిశోధకులకు కనిపించిన వఁట:—

జ య ద్ర థు (డు

ఇతఁడు కాశ్మీరవాసి. ఇతనితండ్రి శృంగారరథుఁడు, సోదరుఁడు, జయరథుఁడు, గురువులు సుభటదత్తశంఖదత్తులు. శా. ౧౦౨౨ ప్రాంతమునఁ గాశ్మీర మేలినడెచ్చలరాజునాస్థానమున నితనిముత్తాత రాజానకశివరథుఁడు మంత్రిగా నుండెను. చండకవి రచించినపుష్పగీర్వాణవిజయము నితఁడు తనకృతుల స్మరించుచున్నాఁడు. ఆకవి, శా. ౧౧౧౨ ప్రాంతమునందు చాహణప్రభువుగా నున్నపుష్పగీర్వాణ నాస్థానములోనివాఁడు. కావున నీజయద్రథుఁడు శా. ౧౧౨౦ ప్రాంతమువాఁ డనుటసంశయము.

ఈమహామాహేశ్వరుఁడు రాజానకరుద్యుక్తునియలంకారసర్వస్వమునకు అలంకారవిమర్శిని యనుపేర వ్యాఖ్య రచించెను. తల్లితాలోకవివేక మనుమఱియొకకృతి నిర్మించెను. వీటికి గణన యేమియు లేదు గాని యితనిహరచరితచింతామణిమాత్రము దేశమున బాగా వ్యాపించినది. ఇది ముప్పదిరెండుసర్గలకావ్యము. దీనినిగూర్చి నావాఙ్మయచరిత్రలోఁ బ్రసంగించియున్నాను. ఇది యెక్కువగా శివమహాత్మ్యమును, శివునియవతారవిశేషములను వర్ణింపఁబూనిన దైనా, యిది డెన్నో

చరిత్రాంశములు గోచరించును. అందు కొన్ని యతిశయోక్తు లైనను విశ్వసనీయ లైనకొన్ని విషయములు లేకపోలేదు. పెక్కుసాదర్భములందిది కాశ్మీరరాజతరంగిణిలోనిచరిత్రాంశములను స్థిరపఱచునట్లుండి యందు లేనివాని నెన్నిటితో బయటఁ బెట్టినది. పూర్వమహాతీర్థముల నెన్నిటితో చూపించినది. ఉత్తమపురుషుల నెంతటితో స్మరించినది ఇందలియిరువదియేడవసర్గ యంతయు శబ్దశాస్త్రప్రసంగదాయమును పాణి న్యాదిమహామునులవృత్తాంతమును బృహత్కథాకర్త యైరగుణాధ్యుని వృత్తాంతము నెక్కువగా వర్ణించినది. ఇందు మహిమబోధక మైన యద్భుతవిషయ మున్నను చరిత్రకారుఁడు గ్రహించఁదగినయంశములు కూడా కలవు. ఒకశ్లోకము;—

“తత్తస్మిహతమోఽపహం పశుపతే య ల్లక్షణం తావకం,
సర్వం పాణినిబద్ధ మిత్యధిగతం యే నాద్వితీయోఽసి చ,
య న్మాహాత్యైవశా దుదేతి చ పరా వాగ్వాచ్య వైచిత్ర్యమా
స్త స్మే సంవిది సామరస్య మధునా పుష్టాతు లోకోత్తరమ్”

మధ్వాచార్యులు

ద్వైతమత ముద్ధరించి ఖ్యాతి గన్నయీమహానీయునిగూడా కవిగా నిందు స్మరింతము— ద్వైతమత మితినిపేరనే మాధ్వ మైనది. ఇతనికి పూర్ణప్రజ్ఞుఁడు అనందతీర్థుఁడు ననునామాంతరములు కలవు. పుట్టుపేరు వాసుదేవాచార్యులు—

ఇతఁడు కర్ణాటదేశమందలి ఉసిగ్రామమున వేదవేదీమధ్యశేహ భట్టులకు జన్మించి అచ్యుతప్రేక్షా డచుగురువుకొద్ద వేదాదివిద్య లభ్య సించి న్యాయనైశేషికములం దుత్తీర్ణుడై జీవేశ్వరభద్రము పాటించుచు ద్వైతమతమును స్థాపించిన ఘనవిద్వాంసుఁడు. పట్టుదలతో తనమతము

నిలవఁబెట్టినదిట్ట. నేటికి నితనిజన్మభూమి యైనఉడిపి ద్వైతతులకు పుణ్య క్షేత్రముగా నున్నది.

ఈయన ద్వైతమతవ్యాప్తి నుద్దేశించి రచియించినగ్రంథము లనేకములు. మాయావాదమును ఖండింప నిర్మించినవియు సధికములు. వాటిమాట యటుండ సారస్వతసేవగా రచియించినవియుఁ గొన్ని కలవు. అందు గణింపఁ దగినది యమకభారతము. ఇందు కురుపాండవ కథయే యమకాలంకారప్రధానముగా వర్ణింపఁబడినది. దీని కితఁడే టీక రచియించెను. ఇందలి దొక వాక్యము:—

“యస్య కరాలోలం చక్రం కాలః పరస్యహి కరాలోలం చక్రం,

ఇతనిభారతతాత్పర్యనిర్ణయాదులం దెన్నో విశేషవిషయములు కన్పట్టను. ఇతనిగురుస్తోత్రార్యాస్తోత్రాదులు తద్భక్తులకు పఠనీయములుగా నున్నవి— ఈమహానీయుఁడు శా. ౧౧౨౧ లో, జన్మించి, శా. ౧౨౦౦ లలో పరమపదించెను. కొందఱు శా. ౧౧౯౦ లో సిద్ధిగాంచె నందురు— ఈపూజ్యుఁడు చాలాకాలము మతవ్యాప్తికి దేశ సంచారము గావించి, పిదప, దక్షిణ కర్ణాటదేశములోని సరిదంతరము (నేతా)వతీకుమారధారామధ్యభూమి) చేరి యావజ్జీవ మందుండెను.

జ య దే వుఁ డు ౨.

ఈకవి కొండిన్యగోత్రుఁడు, సుమిత్రామహాదేవులతనయుఁడు. ఇతనిదేశకాలము లిప్పటికిని సునిశ్చితములు కాలేదు. వంగీయుఁ డని కొండఱివిశ్వాసము. ఉత్తరవిదర్భవాఁ డనియు, కవితామాధుర్యమును బట్టి యితనికి వచ్చినపీయూషజయదేవుఁ డనువాడుక యచ్చట కలదనియు కొందఱు అందురు. ప్రిసన్నరాఘవనాటకమునుబట్టి యితనికాంధ్రదేశమునందు పిల్లమురారి యనుపేరు కలదు. కాని, ఇతఁ డాంధ్రుఁ డనెడిప్రతీతిమాత్రము లేదు. అందుచే ప్రతీతులను గణింప కున్నచో నీకవి వంగదేశము వాఁ డనియే చెప్పవచ్చును.

వామనాచార్యుడు మొదలుగా విశ్వనాథకవిరాజవటకును గలయాలంకారికులలో నొకఁడు నితనిపే రెత్తలేదు గావున సాహిత్యదర్శనమునకు తరువాతనే యితనికృతు లుదయించి యుండు నని కొందఱు. కాలసిర్ణయమునెడ నదియే ప్రధానహేతువు కాఁజాల దని యొకరు. జల్పణుడు తనసూక్తిముక్తావళిలో నితనినాటకములోనిశ్లోకములు కూర్చినాఁడు కావున నతని కితఁడు పూర్వుఁ డని కొందఱు ననుచున్నారు. అతనిసూక్తిముక్తావళి తొలుత నుదయించినట్లుగానే లేదు, అర్వాచీనులు తరువాత కొన్నిశ్లోకములు చేర్చినట్లున్నది గావున నది ప్రమాణ మనరా దని కొందఱు తలచుచున్నారు. అయినా, వట్టి యూహలను గణింపక తత్త్వము తేలువటకు నదియే ప్రమాణ మనుకొని యితఁడు శా. ౧౧౩౦-౧౧౪౦ నకుమ కృతులు నిర్మించి యున్నాఁడని భావించెము.

ఇతఁడు ప్రసన్నరాఘవనాటకము చంద్రాలోకము రతిమంజరి యనుమూఁడుకృతులు నిర్మించెను. మూడవది “నామ్నాపి న శూయతే” యన్న ట్లణిగి పోయినది. శ్రీమదామాయణకథ ప్రధానముగా, మురారియనర్థరాఘవమునకు ప్రతిగా నుదయించినయితనినాటకము చక్కఁగా దేశమున వ్యాపించినది. ఇతనికవితకు కీర్తి తెచ్చినదిదే. ఈకిందిశ్లోక మితనికవితృప్తియత్వమును చాటుచున్నది.

“న బ్రహ్మవిద్యా న చ రాజ్యలక్ష్మీ, స్తథా య భేయం కవితా
కవీనామ్,

లోకోత్తరే పుంసి నివేశ్యమానా, పుత్రీవ హర్షం హృదయే కరోతి”

శ్రావ్య మగురీతిని పాత్రసంభాషణము కూర్చుటలో నితఁడు సిద్ధహస్తుఁడు. ఇందలి శతానందరామలక్ష్మణజామదగ్గుల సంభాషణముదాహరణము. వక్రోక్తివిలసిత మైనయీకిందిది రామవిరహావస్థావర్ణనము.

“సామిత్రే! నను సేవ్యతాం తరుణిణి చండాశు రుజ్జ్వంభతే,
చండాశో ర్నిశి కా కథా రఘుపతే! చంద్రో ఽయ మున్మీలతి,
వత్సే త ద్విదితం కథంను భవతా ధత్తే కురంగం యతః,
క్వాసి ప్రేయసి హా కురంగనయనే చంద్రదాననే జానకి!

“తమ్ముడూ! సూర్యుడు మండిపడుచున్నాడు, చెట్టునీడకు పోవునయి”

“రాత్రి సూర్యు డేమి టన్నా! చంద్రు డుదయించుచున్నాడు”

“నీకెట్లు తెలిసినది?—“అదిగో కురంగము (లేడి) కనబడుచున్నది.

“హాకురంగాయీ! ప్రేయసీ జానకీ! ఎక్క డున్నావు?

ఇతనిచంద్రాలోకమునుగూర్చి యేవో కింవదంతులు వినవచ్చును గాని, అది యితనిది కా దనువా రుండబోరు. విద్యార్థుల కలం కారస్వరూపస్వభావములను సోదాహరణముగా సులభముగా బోధించు సుత్తమగురు వీచంద్రాలోకము. ఇది, అలంకారసారస్వతమున కలం కార మనుట సాహసము కానేరదు. లక్ష్యలక్షణాత్మకము లైనయిందలి శ్లోకములు విద్యార్థివాగ్భాషణములు. ౧౨౦ అలంకారములను చక్క నియుదాహరణములతో ప్రదర్శించినయీకృతి రూపమున చిన్నదయ్య గుణమున పెద్దది. దీనిలోనిశ్లోకములనే గ్రహించి ఆలంకారికశేఖరుడైన అప్పయదీక్షితులు కువలయానందము నిర్మించె ననుటయే దీనిసమర్థతను సమర్థతను ప్రకటించుచున్నది అతనిమాట యిది:—

“యేషాం చంద్రాలోకే దృశ్యంతే లక్ష్యలక్షణాశ్లోకాః,

ప్రాయ స్త ఏవ తేషా, మితరేషాం త్వభిషవా విరచ్యంతే”

. ఈకృతిలోని, ఉపమాలక్షణలక్ష్యరూప మైన ప్రథమశ్లోక మిది:—

“ఉపమా యత్ర సాదృశ్యలక్ష్మీ రుల్లసతి ద్వయోః

హంసీవ కృష్ణ! తే కీర్తిః, స్వర్గం గా మవగాహతే”

అప్పయదీక్షితులయీగ్రంథాంతశ్లోకము, చంద్రాలోకమువల్ల కువలయానందము సంభవించిన దని విశదపఱచుచున్నది.

“చంద్రాలోకో విజయతాం, శరదాగమసంభవః,

హృద్యః, కువలయానందోయత్రసాదా దభూ దయమ్”

జయదేవునియారెండుకృతులును విద్యవ్రతనోహరములై వివిధ వ్యాఖ్యానములతో విలసిల్లుచున్నవి.

త్రివిక్రమపండితుఁడు

ఇతఁడు కర్ణాటదేశీయుఁడు. జన్మచే నద్వైతముఁ డయ్యు మధ్యా చార్యులశిష్యుఁడై ద్వైతమతావలంబి యైవవాఁడు. శా. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు, ఉపాహరణ మనెడి మహాకావ్యమును వాయుస్తుతిని నిర్మించెను. ఇవి రెండును ముద్రితములు.

కథ పౌరాణిక మయ్యు నూత్నకల్పవలచే వర్ణనలచే నితనికా వ్యము నవ్యతను చూపుచున్నది. కవి యిందు తొలుత, “పాతు వో భగవాన్ హరిః” అని శ్రీహరిని “స్కందాభిధానగదితం గురు మద్య మూర్ధ్నా” అనుచు సుబ్రహ్మణ్యగురుని ధ్యానించెను. రీతులను గూర్చి యిట్లనెను.

“వైదర్భమాగ్రానురతాః కవీంద్రాః, కే చి త్పరే గౌడపథప్రవీణాః,
ప్రాచ్యేణ తేషా మనువృత్త్యభావా, ద్వయానభిక్ష స్త్వ పథేనయామి”

గృహస్థ మం దీకవి రాజనింద యిట్లానరించెను.

“సమరేషు మహీయస్సు త్రిదివే యే పరాజితాః,

తే నైత్యసత్త మా భూమా బభూవు ర్భూభుజాం సుతాః,

అభిషిక్తా శ్చ రాజేషు సప్రభావా స్తైరస్వినః,

సువేషా ఇవ తే యామాః సర్వతో గృహ్లాతే శ్రియమ్”

దీనినిబట్టి యితఁడు రాజులను విద్వాంసులను గణింపనిరంకుశుఁ డని తోచుచున్నది. ఈ కావ్యమునకు సూరింద్రతీర్థవేంకటనారాయణ చార్యుల శిష్యుఁడైన సుమతీంద్రభిక్షువు రసికదంజని యను వాఖ్య నిర్మించెను. అతఁడుచు మాధ్యుఁడు.

“ త్రివిక్రమసరస్వతీం పఠ ప తేతి సం ఘోషిణీ,
ముహూరణదీపికాం హరిముదే లహ మాత స్వ్యమూమ్ ”

అనుచు నీకావ్యమును గౌరవించినయితఁడు తంజావూరుపాలకుఁ
డైన శహాజీముహారాజు నాస్థానములోని వాఁడు. శా. శ. ౧౬౦౬ ప్రాంత
మున నం దున్నవాఁడు.

సుభటుఁడు

ఇతఁడు అష్టాల్పీకుసంస్థానపాలకుఁ డైనత్రిభువన పాలదేవునాఁ
టికవి. శా. శ. ౧౧౬౪ ప్రాంతము వాఁడు. ఇతఁడు గూతాంగద
మనురూపకము రచించెను. రామాయణమందలియంగదచౌత్య మిందలి
వస్తువు. ఈకిందిశ్లోకమును బట్టి యితనికవిత్వశక్తి తెలియవగును.

“ భోభోరావణ! రావణా కతి! బహు నేతా నయం శుశ్రుమః,
ప్రాగేకం కిల కార్తవీర్యవృషతే ర్గర్హిణీశ్చతమ్,
ఏకం నర్తనదాపితాన్నకబళం దైత్యేంద్రదాసీజనైః,
ఏకం వక్తు మపి త్రిపామహ ఇతి త్వం తేషు కో ల్యో లభవా? ”

అమరచంద్రుఁడు

జైనమతగురువులలో నితఁ డొకఁడు. అష్టాల్పీకుదగ్గఱ నున్నవగ
రపుర మితని నివాసము. జనదత్తసూరిశిష్యుఁ డైనయూకవి యద్భుతకవి
తాళక్తివలన సిద్ధసరస్వతీబిరుదు మందినవాఁ డని జైనకథ కలదు. ఇతని
కవితాశక్తి కానందించినవిశాలదేవుఁ డితని నెక్కువగా సత్కరించెను.
ఆరాజు శా. ౧౧౬౨-౧౧౮౪ నకును గుజరాతుదేశము నేలెను.
ఈకవి శా. ౧౧౬౩లో పద్మానంద మునుపేర జనోద్రసూరిచరితము
వర్ణించెను. కావున నితఁడు శా. ౧౧౪౦-౧౧౬౦ నకును నున్నవాఁ
డగును.

ఇతఁడు మహాభారతకథను సంగ్రహించి యథాపర్వముగా బాలభారతము నిర్మించెను. ఇది ముద్రిత మైనది. మఱియు నితనిపేర కావ్య కల్పలత ఛందోరత్నావళి ముక్తావళి కలాకల్పము ననుకృతులు వినవచ్చుచుగాని యవి వ్యాప్తికి రాలేదు. ఇతనికవితకు బాలభారతములోని నొకశ్లోకము. ఇందలికల్పన యితనికి వేణీకృపాణబిరుద మిప్పించినదట.

“దధిమథనవిలోలల్లోలదృగ్వేణిదంభా
దయ మదయ మనంగో విశ్వవిశ్వైకజేతా,
భవపరిభవకోపత్యక్తబాణః కృపాణ
శ్రీమమివ దివసాదౌ వ్యక్తశక్తి ర్వ్యనక్తి.”

అ రి సి ం హృ డు

ఇతఁడు లవణసింహునికొడుకు. ధోల్కరాజ్యపాలకుఁ డైనవీరధవళరాజు మంత్రి యగువస్తుపాలునిసత్కార మందినకవి. అమరచంద్రుని కావ్యకల్పలతారచనమునం దితఁడును భాగస్వామి యనియే ప్రతీతి. కావున నితఁడును, శా. శ. ౧౧౬౦ ప్రాంతమువాఁ డనుట సుష్టము.

ఈకవి వస్తుపాలునిజీవితచరిత్రను సుకృతసంకీర్తన మనుపేర పద్య కావ్యముగా నిర్మించెను. కవితారహస్య మనుమఱియొకకృతి రచించెను. కాని యివి యచ్చుపడినట్లు కనబడదు. జల్లాణుఁడు తనసూక్తి ముక్తావళిలో అరసిభాకూగుపద్యములు కొన్ని కూర్చియున్నాఁడు. ఆయరసి యిాయరిసింహుఁడే యని కొందఱు భావించిరి. అందలి వీరెండు శ్లోకములు.

“అలివిపులం కుచయుగళం రహసి కరై రామృశ్శ ముహూ ర్లత్యోః,
త దపహృతం నిజహృదయం జయతి హరి ర్మృగయమాణ ఇవ”

“మధ్యే న తస్యా విజితః కృశాంగ్యా,
పంచాననః కాననబద్ధవా సః,

తస్య స్తనస్తంభతటిధిమైన

కుంభౌ గజానాం కుపితో భినత్తి”

సోమశర్మ

పూర్వోక్తదైనవస్తుపాలునియాదరము గాంచినకపు లింక నెం
దఱో యున్నారు. వస్తుపాలుఁడు సంవత్సరము ౧౨౯౬ లో గతించినట్లు
తెలియుచున్నది గనుక అతని నాశ్రయించినకపులందఱును శా. శ.
౧౧౬౨ లోపుననే యతనిసత్కార మందినవా రని భావింపవలెను.
అట్టివారిలో వస్తుపాలునిచరితమును వసన్తవిలాస మనుపేర కావ్యముగా
నిర్మించినబాలచంద్రసూరియు సీకవియుఁ బ్రధానులు. ఇతనికి సోమేశ్వర
దేవుఁ డనియు పేరుగలదు. ఇతఁడు లక్ష్మీకుమార దేవులతనయుఁడు. ఇతని
వృద్ధప్రవృత్తామహునిముత్తాత అన్ని స్త్రీశురాజ్యము స్థాపించినచాళుక్య
వంశములపురుషుఁ డగుమూలరాజునాస్థానమునందు పురోహితమంత్రి
గా ప్రవేశించినాఁడు. నాటినుండియు సీకవివంశమువారికి నారాజమం
త్రులవంశమువారికి నాశ్రయాశ్రయిసంబంధ మేర్పడియున్నది. వీరధవళ
రాజు శా.శ. ౧౧౪౧-౧౧౬౧ నకుమరాజ్యము చేసెను, విశాలదేవుఁడు
౧౧౬౫ మొదలుగా ౨౮ సంవత్సరములు ప్రభుత్వ మొనరించెను. అం
దుచే సీసోమశర్మయు నితనిముఖ్యకవిమిత్రు లగుహరిహరుఁడు సుభటుడు
ననువారును శా. శ. ౧౧౨౦-౧౧౪౧ నకుమ నున్నవారగుదురు.

ఈసోమశర్మ కీర్తికాముది సురభోత్సవము ఉల్లాసురాఘవము
సార్థపరాక్రమము రామశతకము మొదలగుకృతులు నిర్మించి యాకా
లమున మిక్కిలి వన్నె గాంచెను. ఇందు మొదటిరెండు నిపుడు ముద్రి
తములై బొంబాయిరాష్ట్రమున వెలయుచున్నవి. ఇతనికవిత్వ మిట్లు
నుతి గాంచినది.

“ వాగ్దేవతా వసన్తస్య కవేః శ్రీసోమశర్మణః,

ధినోతి విబుధాః సూక్తిః సాహిత్యామ్భానిధేః సుధా ”

జ య సి ం హ సూ రి

ఇతఁడును జైనుఁడు వీరసూరిశిష్యుఁడు శ్వేతాంబరజైనుల కాచార్యుఁడు వస్తుపాలునిసమకాలుఁడు శా. శ. ౧౧౫౦ పాత్రము వాఁడు. వస్తుపాలునితమ్ముఁడు తేజఃపాలుఁడు జైనశ్రేణిని దర్శింపవచ్చి నపు డితఁడు విహారనిర్మాణమునకు ధనము కోరఁగా నతఁడు విశేషధన మిచ్చెను. ఈకవి రచించినవస్తుపాలప్రశస్తిలో నతఁడును సోదరులును గావించినసత్కృత్యములు వర్ణింపఁబడినవి.

ఇతఁడు హమ్మిరమదమర్దన మనెడియైదంకములనాటక మొకటి రచించెను. అందు వీరధవళరాజు ధైర్యశౌర్యాదులును వస్తుపాలా డులశక్తిసామర్థ్యములును వర్ణింపఁబడినవి. శా. శ. ౧౧౫౨ లోని యీ కృతివ్రాతప్రతినిబట్టి యంతకుఁ గొంచెము ముందే యిది నిర్మింపఁబడిన దని తెలియుచున్నది. వస్తుపాలుఁడు శా. శ. ౧౧౪౨ లో వీరధవళునిమంత్రి యయ్యెను గావున ౧౧౫౦ పాత్రమం దిది యుదయుం దియుండును.

ఇతనివస్తుపాలప్రశస్తి చాలుక్యరాజవంశము వారివృత్తాంతము సక్రమముగాఁ దెలుపుచుండుట యొకచారిత్రకవిశేషాంశము. ఇతనికవిత్వము మృదుమధురముగానే యుండును.

“ హస తీవాగ్రిత స్సాధరుచిసంచయలీలయా,
 నృత్య తీవ ధ్వజభుజైః పురీయం త్వయి వీక్షితే ”
 “ దేవ త్వయేవ సూర్యేణ మూర్ధ్ని ప్రతప తాభితః,
 వ్యాసీవ భూభృతా ఛాయా దూరభూషితభూ రివ.

జ ల్పణు (డు ౨.

ఇతనిపూర్తిపేరు ఆరోహకభగదత్త జల్పణదేవుఁడు. ఇతనిపితా మహుడైన జనార్దనుఁడు యాదవరాజమంత్రి. ఇతనితండ్రి లక్ష్మీదే

వుడు యాదవరాజకృష్ణభూతిమంత్రియై మహాశూరుడై యతని రాజ్యమును రక్షించిరవాఁడు. ఈకవి సూక్తిముక్తావళి యనునీతి కావ్యమును నిర్మించెను. సాహిత్యవిద్యలోతెలియఁదలఁచినా, సుఖము నొందఁగోరినా, జల్లంబునిసూక్తిముక్తావళి చూడు మని యందలి యాశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“ సాహిత్యవిద్యాహృదయం, జ్ఞాతు మిచ్ఛసి చే త్సుఖమ్,
త త్సత్య జల్పణకృతాం, సూక్తిముక్తావళీ మిమామ్ ”

కాని, గ్రంథాంతమం దున్న యీక్రిందిశ్లోకము వైద్యుఁడయిన భానుపండితుఁ డీకృతి నిర్మించి-(శా. ౧౧౮౯) జల్లంబునిపేరు పెట్టినట్లు చెప్పుచున్నది.

“ శాకే ౭ఞ్చాదీశ్వరపరిమితే వత్సరే పింగలాభ్యే,
చైత్రే మాసే ప్రతిపది తిథౌ వాసరే సప్తమ్యే,
పృథ్వీం శాస త్యతులమహసా యాదవే కృష్ణగాజే,
జల్ప స్యాథే వ్యరచి భిషజా భానునా సేయ మిష్టా ”

ఇందలితత్త్వము తెలియ నితరాధారము లేవియు లేవు. గ్రంథమంతా భానుఁడే, రచించెనో! లేక యవతారికా గ్రంథాంత శ్లోకము లతనిపేర నిర్మించెనో!

తనతండ్రి యాదవరాజ్యమును, నిష్కంఠకము గావించి కృష్ణ భూపతి కిచ్చినట్లును. తాను గూడా గుణదోషవిచారణయందు చాతుర్యము చూపి రాజ్యతంత్రము నడపినట్లు నిం దిట్లుతెలిపి యున్నాఁడు.

“ మత్పితౌ దత్త మస్మై ప్రతిహతబలవద్దేషివర్గోపసర్గం,

రాజ్యం ప్రాజ్యప్రభావప్రథితగుణభృతా కృష్ణరాజాయ భక్త్యై ”

“ ఘరాసారవిచారణాసు చతురః శ్రీజల్పణాఖ్య స్సుధీః ”

ఇందు ౮౬ నీతిపద్యము లున్నవి. అన్నియు లోకజ్ఞానదాయకములు. తెలియు సులభము.

అ మృతా నం ద యో గి

అలంకారసంగ్రహ మనెడిపదికల్చేదముల లక్షణగ్రంథము నిర్మించినయీకవి గ్రంథావతారికలో, భక్తిభూషణితనయుఁ డగుమన్వ భూషణికోర్కి నతని కంకితము నీకృతి నిర్మించితి నని మాత్రము తెల్పెనుగాని, యారాజునివాసాదిక మేమియుఁ దెలుపలేదు. అమాట లివి:—

“ జగద్వైచిత్ర్యజననజాగరూకపదద్వయమ్,
అనియోగరసాభిజ్ఞ మాద్యం మిథున మాశ్రయే ”
“ సముల్లాసరసాకారాం తత్త్వైకై రవకౌముదీమ్,
నమామి శారదాం దేవీం నామరూపాధిదేవతామ్ ”

“ ఉద్దామఫలదాం గుర్వీ ముర్వీ ముదధిమేఖలామ్,
భక్తిభూమిపతి శ్వాస్తి శివపాదాబ్జపట్పదః ”

“ తస్య పుత్రీ శ్చాగమవిత్ సముద్రబిరుదాశ్శీతః,
సోమసూర్యకులోత్తంసో మహితో మన్వభూషణిః,
అపృచ్ఛ దమృతానంద మాదరేణ కవీశ్వరమ్
వర్ణరూపం కావ్యకృత్తిం రసా భావా ననంతరాన్
చాటుప్రబంధేదాంశ్చ వికీర్ణాం స్తత్ర తత్ర తు
సంచి త్యైకత్ర కథయ సౌకర్యాయ సతా మితి
మయా తత్పూర్ణితే నేత మమృతానందయోగినా ”

“ నానావిధాలంకృతి మచ్ఛవర్ణాం కన్యా మివై నాం కవితాం వృణీష్వ
అస్యాం యశస్సంతతివృద్ధి రస్తు వివేకవిద్యాధర మన్వభూష! ”

ఈకృతిలోని వర్ణగణవిచారశబ్దార్థనిర్ణయాది పంచప్రకరణములు మాత్రము కలకత్తాలో ముద్రితము లైనవి. చెన్నపురి లిఖితపుస్తకాల యములోనిప్రతిలోఁ గూడ నీయైదే కనఁబడుచున్నవి. కాని, అవకాశ

కలో పేర్కొనబడినగుణదోషవిచార నాట్యధర్మనిర్ణయాది సంపాదకరణములు కూడ నితఁడు రచించె ననియే సమ్మతమనియున్నది.

ఇతఁడు శివభక్తుడు. ఈకృతికారకృతిపతు లిరువురు శా. ౧౧-౮౦ ప్రాంతమువా రగుదురు.

ధర్మ దాసు

ఇతఁ డొకజై నపండితుఁడు. చిత్రవిచిత్రవిషయములతోడి సెఱ్ఱ శ్లోకములను సంగ్రహించి విదగ్ధముఖమండన మచుపేరు నాలుగుపాదకరణములగ్రంథము సమకూర్చినవాఁడు. ఇతనియీకృతి కెందఱో టీకలు నిర్మించిరి. వారిలో జనప్రభసూరి యొకఁడు. అతఁడు శా. ౧౨౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. కావున నీకవి శా. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనఁదగును. ఈకృతిలోని దొకపద్యము.

“ అనేకసుషిరం వాద్యం కాన్తం శ్రీముఖపంకజమ్,

విద్ధి తత్ త్ర్యక్షరం రాజ్ చక్షుశోత్రసుఖావవామ్ ”

అది “ వల్మీకం ” ఇట్టిపాడుపుకథల కాకర మైన యీకృతి వినోదములము—

ది వా క ర క వి

ఇతఁడు విశ్వేశ్వరపండితుని కుమారుఁడు. నివాసము తెలియదు. కాని, ఇతఁడు రచించిన అమోఘరాఘవము తుద నున్నమాటలను బట్టి యితఁ డాకావ్యము శా. ౧౨౨౧ లో రచించినట్లు తెలియచున్నది. ఇది ముద్రితము కాదు. మద్రాసుప్రాచ్యపుస్తకాలయములో నున్నది. గ్రంథారంభమందలి వాల్మీకి కాళిదాసాదులస్తుతి శాస్త్రవ్యముగా నున్నది. ఆశ్లోకము లిం దుదాహరించుచున్నాడు.

“ వాణీ వాస మవాప యస్య వదనద్వారే పృథీత్యేవ హృ

త్పద్మస్థాముజనాభనాభి నివసల్లోకేక సేవాక్షణమ్,

వర్తికపరిభవాయ కల్పవభిదే తస్మై పరస్మై నమో,
రామాదాత్రచరిత్రవర్ణనవచః పోవ్యోగినే యోగినే ”
“రమ్యా క్లేషవతీ ప్రిసాద మగురా శృంగారసంగోజ్జ్వలా,
చాటూక్త రభలప్రియై రహరహ స్సంమోహయన్తి మనః,
లీలా న్యస్తపదప్రిచారరచనా సద్వర్ణసంశోభితా,
భాతి శ్రీమతి కాళిదాసకవితా కాన్తేవ తాన్తే రతా ”

మ ల య క వి

ఇతఃఁడు దక్షిణ దేశమందలిమధురలో నివసించినవాఁడు భారద్వాజ
గోత్రుఁడు రామనాథపండితునిసుతుఁడు మినాక్షీసుందరేశ్వరులసేవకుఁ
డైనయీకవి మినాక్షీపరిణయ మను పదునెనిమిదినర్గలకావ్యము రచి
యించెను. ఈవిషయ మాకావ్యాంతశ్లోకములే చెప్పుచున్నవి.

“భారద్వాజకులధ్వజా దుదభవ ద్యో రామనాథా ద్భుధాత్,
పుత్రః శ్రీమలయో విచిత్రకవితాపుష్పద్రుమోద్భావభూః,
తస్య శ్రీచరణాబ్జపద్మదపదే సర్గో ఒభవ త్రాప్తకనః
కావ్యే మీసవిలోచనా పరిణయే నావ్యే రసోన్మై ర్నవైః”

“తస్య శ్రీపదపద్మసద్దమనస సర్గో ఒయ మస్తాదశః”

ప్రథమసర్గలోనివర్ణనమునుబట్టి కేరళదేశపాలకుఁ డైనకులశేఖర
వర్మ తనయుఁ డగుమలయధ్వజరాజు నాదరము గాంచి యితఁ డీకృతి
నిర్మించిన ట్లగపడుచున్నది అందలిమాట లివి.

“కులాదిదైర్యః, కులశేఖరాత్మభూ,

ర్మహేశ్వరో ఒభూ స్మలయధ్వజాహ్వయః”

“మహీధృతా చంద్రసూత్రదాయినా, వి శేయ మామీద ముచైతి
దక్షిణా.

మయాను వేశ్యవ చశ్చ కేతి కాం, మువస్సితా భృగమలిమృతిస్త్వయ

“కరప్రద స్వాస్థ్య స్థలయధ్వజః కథం, లయప్రదోఽసౌ మకరధ్వజోన్మవః”

కేరళదేశపాలకవంశములో కులశేఖరనామము గలరాజు లెందఱో యున్నారు. ముకుందమాలాకర్త యగునొకకులశేఖరుడు శా. శ. తొమ్మిదివశతాబ్దియు. త్తరభాగములోనివాఁ డగు ననియింతకు మున్ను చదివియున్నాము. కులశేఖరకర్తృకములుగా తపతీసంవరణము సుభద్రాధవంజయము. ఆశ్చర్యమంజరీకథ మొదలుగా నెన్నోకలవు. అతని పోషణ మందినవారు నిర్మించినయుధిష్ఠిరవిజయాదులుకొన్ని కలవు. ఇందేది యేకులశేఖరునివాఁడు పుట్టినదో తెలియకున్నది. ఈకృతిపోషకుడైనమలయధ్వజుడు కవియై పెక్కండ్రుకవుల నాదరించినవాఁ డని యీ కృతిలోనిమాటలవల్లనే తెలియుచున్నది.

“య ఏష దివ్యే ఫలకే మహాకవీ, న్నవీనశబ్దార్థవీ నవీవృత్”

కావున నీకవి శా. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁడనియూహింతము. ఇతనికావ్య మముద్రితము. గ్రంథాదిని వాల్మీకివ్యాసులకు స్మరించి ఇతరక్కినకవుల నందఱిని స్తుతింపఁ బూనితి నేని గ్రంథము దీనితోనే సమాప్త మయిపోవును. అయినా, ఒక్కనిమాత్రము స్మరింతు నని, కాళిదాసు నిట్లు స్మరించెను.

“పరా నశేషా నపి వర్ణయాని చేత్, ప్రబంధపర్యాప్తి రనేన భావినీ,

తథాపి కాళీముఖగర్భవీటికారసజ్జ మేకం రసనా దధాతు మే ”

“ఉపాత్తకాలాజ్ఞానభద్రకాళికా, కటాక్షభాస్వత్కవితాలిప్రియః,

స్మరామి కస్యాపి కవే స్మరస్వతీ, సమాజరాజీవ మహాబవీ రనేః”

తనకవితాశక్తి నిట్లు భంగ్యంతరముగా తెలిపికొనియున్నాఁడు.

“పటూః ప్రబంధం ప్రతిపాద్య మద్ధిమాః, పురాణవి ద్భూషణురం

సతాం ముఖమ్,

స చే ద్రీసాలంకృతిభావభాసురః, ప్రవేష్టు మేషాం హృదయశ్చ

పారయేత్ ”

మేది నీ కరుడు

ఇతఁడు తల్లల చేశీయుఁడు. ఇతని తండ్రి ప్రాణకరుఁడు. ఒరిస్సా ప్రభువు లయిన గాంగరాజులలో నొకరి కీమేది నీకరుఁడు సంరక్షకుఁడు గా నున్నవాఁడని బోంబేలో ప్రకటింపఁబడిన శబ్దరత్నసమన్వయకోశ పీఠికలో నున్నది. మల్లినాథాదు లితనిమేది నీనిఘంటువును స్మరించిన మాట స్పష్టము. అంతకు ముందు శా. ౧౨౯౭ లో పృథ్విదరాదివృత్తి నిర్మించిన వద్మనాథదత్తుఁడు తన భూరిప్రయోగముం దితనిని స్మరించు యున్నాఁడు¹ కావున నితఁడు శా. ౧౨౪౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడని తోచుచున్నది.

గృంథాంతముం దున్న యీ క్రింది శ్లోకమునుబట్టి షట్పతగాథా కోశ మొకటి నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది గాని దానిజాడ యెందును కనరాదు.

“షట్పతగాథాకోశప్రణయనవిఖ్యాతకాశలే నాయం,
మేదినికరేణ కోశః ప్రాణకరసూనునా విరచితః”

విద్యానాథ కవి

అర్వాచీనలాక్షణికులలో మత్తమఖ్యాతి గన్నయీవిద్వత్కవి, ఏకశిలానగరము (టరుగల్లు) రాజధానిగాఁ ద్రిలింగదేశము పరిపాలించిన ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానములోనివాఁడు. కాకతిప్రభు వైనయారాజన్యుఁడు శా. ౧౨౧౭-౧౨౪౫ నడుమ రాజ్యము చేసినవాఁడు కావున¹ మనకవి యీ సమయమున నున్నాఁడనుట విధితము.

విద్యానాథుఁడన్నది తొలుత బిరుదనామమై పిదప నదే పేరుగా మారినదనియు, ఇతని మొదటి పేర గస్త్యుడనియు నాసంస్కృత

1. రాకెలలవాడిత్యే చైత్ర మాసి రవః స్థితా,
ద్వితీయ పద్మనాభేన భాషామూత్ర మిదం కృతమ్,

వాఙ్మయద్వితీయసంపుటమున సూచించినవిషయము నిందు కొంత విశదీకరించుచున్నాను. అగస్త్యుఁ డనుగొప్పవిద్వత్కవి యాకాలమున విద్వల్లోకమునుతి గాంచె ననుటకుఁ గొన్నిప్రమాణములు కలవు-రాజచూడామణిదీక్షితుఁడు తనరుక్మిణీకల్యాణము ననతారికలో నగస్త్యకవినిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“ జడాశయానాం హృదయం జగత్త్వం,
య స్యోదయా ద్యాతితమాం ప్రసాదమ్,
స ఏష సారస్వతమర్మవేదీ,
విభాతి మాళౌ విదుషా మగస్త్యః ”

మఘరావిజయము రచియించినగంగాదేవి యిట్లు నుతించినది.

“ చతుస్సప్తతికావ్యోక్తి వ్యక్త వైదుష్యసంపదే,
అగస్త్యాయ జగ త్యస్మిన్ స్పృహయే త్కౌ న కోవిదః ?

సరసకవితాధురంధరుఁ డైనయగస్త్యుఁడు తనమేనమామ యైనట్లు సాగంధికాహరణము రచియించినవిశ్వనాథకవి యిట్లు పలికినాడు.

“ వాచ స్తస్య కవే రుదారమఘరా ఇత్యత్ర చిత్రం కిము?
ప్రఖ్యాత స్సకలాసు దిక్షు గుణిషు శ్రేయా నగస్త్య స్సుధీః,
వేధ శృంగద్రముఖ కరాంగుళిదళాసజ్జకణద్వల్లకీ,
వాచోయుక్తిసహోక్తి దర్శితసుధాజన్మా స యన్మాతులః ”

అగంగాదేవి యెఱిగినయితనిఁడెట్లుదినాలుగుకృతు లేమయిననో! చెప్పజాలము గాని యితనివిగా నీక్రిందికావ్యములు కొన్ని కనవచ్చుచున్నవి. కొన్నివినవచ్చుచున్నవి. బాలభారతము కృష్ణచరిత గద్యకావ్యము నలకీర్తికాముది, లక్ష్మీస్తోత్రము లలితాసహస్రనామావళి మణిపరీక్ష శివస్తవము సకలాధికారము.¹ వీనిలో, ఇరువదిసర్గలమహాకావ్య

1. వాస్తు, కిల్ప, వ్యాకరణకాత్రములకు సంబంధించి యితనిపేర మఱికొన్నికృతులున్నట్లు తెలియుచున్నది. గణపతి, సరస్వతీ దశావతార స్తోత్రాదిమృతీకావ్యము లెక్కువగా మండియుండును.

మైనబాలభారతమునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాస్థానములోనిదండనాథుఁ డగుసాలువతిమ్మయ్య మనోహర యనుపేర మనోహర మైన వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతఁడు శా. ౧౪౪౦ ప్రాంతమువాఁడు. దీనిని బట్టియు, విజయనగరసామ్రాజ్య పాలకులలోని వీరకంపరాయనిభార్యయైనగంగాదేవి గొప్పగా నుతించుటబట్టియు నీ యగస్త్యుఁ డొకకాలమున మొదటిబుక్కరాయనిసత్కార మందుకొని యాస్థానములో నున్నపుడే యీకావ్యము నిర్మించినాఁ డేమోయని తోచుచున్నది.

కృష్ణచరితము వ్రాతపీఠిచివర నీక్రిందిశ్లోకము లున్నవి. సరము ప్రాథమునై నయీగద్యకావ్యము నేటికి నముదితము.

“శ్రవశ్శూలస్థూలం కరణభణితిగ్రంథినిపుణైః

కవింమన్యై రన్యైః కిమిహ బహురోమనహరిణైః,

విమర్శాదర్శాన్తఃప్రతిఫలదలంకారరచనై

రగస్త్వైః పౌరస్త్వై ననుసరతి సూక్తై స్సుమనసః ”

“అనాదృత్య శ్లాఘ్యాన్ భువి కవినిబద్ధా నభిరతిం

కృతౌ వైయాసిక్యాం రచయితు రగస్త్యస్య విగుః

వసన్తి వాద్దేవీ కృతిని రసనాగ్రే వితనుతే

న పర్యజ్ఞే పజ్జేరుహి మహతి శజ్జే విహరణమ్ ”

రసవంత మైనయీపద్యరచనము ప్రతాపరుద్రీయపద్యరచన కన్నివిధముల సరివచ్చుచున్న దనియు, మొదటిపద్యములో సూచితమైనయలంకారపీఠ్యమే యితనిచే నలంకారశాస్త్రగ్రంథము రచియింపఁజేసిన దనియు మన మిప్పుడు భావింపవచ్చును. అట్టి విద్వన్నాథుఁడైన యీయగస్త్యుఁడు ప్రతాపరుద్రీయశోభాషణము నిర్మించునాటికి విద్యానాథుఁ డన్నప్రసిద్ధిని గాంచినవాఁ డయ్యుఁ దనమొదటిపేరందు చమత్కారముగా సాధిచ్చాయముగాఁ జెలుపక పోలేడు. ప్రతాపరుద్రీయము రెండవప్రకరణములోని ౫౭ వ, పద్య మిది:—

“జౌన్నత్యం యది వర్జ్యతే శిఖరిణః క్రుధ్యన్తి నీచైః కృతాః,
గాంభీర్యం యది కీర్త్యతే జలశయః క్షుభ్యన్తి గాఢీకృతాః,
తత్ త్వాం వర్ణయితుం బిభేషి యదివా జాతోఽస్మ్యగస్త్యస్థినితః,
తత్సార్వే గుణరత్నరోహణగిరే శ్రీవీరరుద్రప్రభో ! ”

ఇంకెందుకు ? అగస్త్యుడే విద్యానాథుడు, ప్రతాపరుద్రయశో
భూషణకర్త.

ఇతనిప్రతాపవదనీయము తొమ్మిదిప్రకరణముల యుత్తమగ్రం
థము. ఇది కావ్యప్రకాశము ననుకరించిన దైనా, నాటకప్రకరణమున
సవ్యత చూపిన యిది కవులకు భాషాభిలాషులకు నెక్కువ సాహాయ్య
కారియై వినుతి కెక్కినది. ఇందు కావ్యనాటకాలంకార నాయకాది
లక్షణములు సోదాహరణముగా విశదీకరింపబడినవి. ఇందలిలక్ష్యము
లన్నియు నితడు రచించినవే. ఇందు నండిభామహోద్భూది పూర్వ
లాక్షణికమతము లుద్ఘాటించబడినవి. ఈగ్రంథ మాంధ్రదేశమందే
కాదు భరతఖండమంతట వ్యాసించినది. దీనికి మల్లినాథసూరితనయుడు
కుమారస్వామి యజ్ఞ రత్నాపణ మనువ్యాఖ్య నిర్మించి దీనిఘనత నిను
మసింపజేసెను. అతడు కావించినవిద్యానాథస్తుతి యిది:—

“పుణ్యశోకగుణోక్తి శాణ కషణ దుత్తేజనాం లంభితం
సంజగ్రాహ రసాదిరత్ననిచయం విద్యాధినాథః పురా,

అధునికుడు గోనావరీరకోటిఫలిసమీపరామతీర్థనివాసియునగు
చిలకమఱ్ఱితిరుమలాచార్యుడు రత్నశాణ మనుమఱియొకటిక నిర్మిం
చెను. అదియు వ్యాప్తికి వచ్చినది. అతనిమాట లివి:—

“విద్యానాథః కథ మపి బహో రాకరా చ్ఛాస్త్రజాలాత్
సంజగ్రాహ ప్రకృతికఠినే రత్నజాలం కరణే,
విద్యార్థోష్ఠీహృదయరమణే రత్నశాణే ఽధునాస్మి
న్నస్త్రూఢద్యుతివిలసితం త త్సముత్తేజయామి ”

కృతికర్తవలె నీవ్యాఖ్యాత లిద్దఱు నాంధులు—ఇంక, కృతికర్త
యవతారికాశ్లోకములు:—

“ రసప్రధానా శృద్ధార్థా గుణాలంకారవృత్తయః,
రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్రప్రమేయం కావ్యపద్ధతిః,
య ద్యప్యసౌ పృబంధేషు ప్రాచాం సాధు నిరూపితా,
తథా ప్యస్యా స్సమం నేతు రోదాహరణ మాదృతమ్ ”

ఇతనిసలకీర్తికాముదిలోని రెండుసర్గలు మాత్రమే మిగిలి
మొన్ననే ముద్రణమున కందినవి. కవిత్యము మృదుమధురముగా
నున్నది. ఇది భారవికవీందుని కిరాతార్జునీయముమాడ్కి లక్ష్మీపద
లాంఛనము. ఇందు కితనిపద్యము:—

“ సా మందస్మితతర్జితాతివిశదజ్యోత్స్నాస్ఫురచ్ఛరదా,
భైమీం శారదపుండరీకవదనాం విప్రీఘ వాక్యారదాం,
తా మూచే శిర సాభివాదనపదాం మందస్మితాం శారదా
బాలే త్వా మభియాతు సర్వజగతీసామ్రాజ్యలక్ష్మీ స్వయమ్ ”

వి శ్వ నా ధ క వి

ఇతః డగస్త్యవిద్యానాథునిమేనల్లుడు, శా. ౧౨౨౬-౧౨౬౦
సడుమ సారస్వతసేవ చేసినవాడు. ఇతనిని మధురావిజయావతారికలో
గంగాదేవి యిట్లు నుతించినది.

“ చిరం స విజయీ భూయాత్, విశ్వనాథః కవీశ్వరః,
యస్య ప్రసాదాత్, సార్వజ్ఞ్యం సమిధే మాదృశే వ్యపి ”

దీనినిబట్టి యాకవయిత్ర కితఁడు విద్యాగురువై యుండె నని
తెలియుచున్నది—ఇతఁడు సాగంధికాహరణ మనదీప్రేక్షణకము నిర్మిం
చెను. అందలిప్రస్తావనలో—

“ ...రాజ్ఞా ప్రతాపరుదేణ సంభావితైః...సభాసద్భిః ”

ఇత్యాదిగా నున్నసూత్రభారోక్తులనుబట్టి యితఁడు ప్రతాప
రుద్రునిసత్కారము లందినవాఁ డనితెలియవచ్చును. ఇతనిపితామ
హుఁడు సిద్ధనాథుఁడు, తండ్రి గంగాధరకవి. భ్రాత సరసింహకవి. అగ
స్త్యవిద్యానాథునిసహోదరి వీరిద్దఱితల్లి—ఈకవి తనకవిత నిట్లు పాగోడు
కొన్నాఁడు.

“విశ్వనాథ ఇతి ఖ్యాతః, కవి రస్త్రి యదుక్తయః,
అకాంచన మరత్నంచ విదుషాం కర్ణభూషణమ్ ”

భారతకథయే యిందు సంగ్రహింపఁబడినది. ఇందు భీమాంజనే
యులసంవాదము పెంచుటయే విశేషము—ఇది బాంబాయిలో ముద్రిత
మైనది—ఇతనితండ్రి—

గంగాధరకవి

భారతకథలో నొకనాటకమువ్రాసినట్లు గంగాదేవి మథురా
విజయములోని యాక్రిందిశ్లోకమువల్ల తెలియుచున్నది. కాని యది
మృగ్యము.

“స్తుమ స్త మపరం వ్యాసం గంగాధరమహాకవిమ్,
నాటకచ్ఛద్రునా దృష్టాం య శ్చక్రే భారతీం కథామ్ ”

ఇతఁడు చంద్రవిలాసము రాఘవాభ్యుదయమునను రూపకము
లనుగూడా నిర్మించె నందురు. అవియును గనరావు.

న ర సి ం హ క వి

ఇతఁడు గంగాధరకవికుమారుఁడు విశ్వనాథకవికి భ్రాత, కాదం
బరీకల్యాణ మనురూపకము నిర్మించెను. ఇది బాంబునికాదంబరి ననుస
రించినది. మేముభూపాలునిసంగీతచింతామణిలో నీనాటకము ప్రశంసిం
పఁబడినది—ఇది సజీవము.

వా గ్భ టు (డు ౨

వసుంధరా నేమి కుమారులతనయుఁ డగునితఁడు కావ్యానుశాసన మనులక్షణగ్రంథము నిర్మించెను. అయిదధ్యాయములయొక్కతి మూత్రవృత్త్యాత్మకము. ఇతఁడు తనకృతిలోఁ బేర్కొన్నచాళుక్యమూలరాజు శా. ౧౨౨౦ ప్రాంతమువాఁ డగుటచే నితనికాలము నదే యని తెలియ నయ్యెడి. మఱియు నితఁ డలంకారకర్త యైనవాగ్భటుని స్మరించుటంబట్టియు, హేమచంద్రునికావ్యానుశాసనము నెక్కువగా ననుకరించుటంబట్టియుఁ బూర్వోక్తకాలము సరి యగుచున్నది. ఇతఁడు జెనుడు.

ఇతనికృతిలో స్వతంత్రత చూపట్టనిమాట నిజమేకాని, పూర్వకావ్యములనుండి కైకొని యుదాహరించిన యిందలిపెక్కుశ్లోకములు మూత్రము రంజకముగా నున్నవి. అట్లని కేవలము పరాధీనుఁడు కాఁడు కొన్నిచోట్ల మతభేదము చూపుచు వచ్చినాఁడు. ఇందు కుదాహరణము “దండివామనవాగ్భటాద్విప్రణీతా దశగుణాః, వయంతు

మాధుర్యౌజఃప్రసాదలక్షణాః త్రీ నేవ గుణాః మన్యామహే ”

దే వే శ్వ రు (డు

కవికల్పలత యనులక్షణగ్రంథము నిర్మించినయొకవి మాలవరాజుమంత్రి యైనవాగ్భటునికొడుకు, ఈవాగ్భటుఁడు మన మింతకు మున్నెఱింగినయాలంకారికవాగ్భటులలోనివాఁడు కాఁడు. ఇతనిమాట లివి. “మాలవేంద్రమహామాత్యశ్రీమద్వాగ్భటనందనః,

దేవేశ్వరః ప్రతనుతే కవికల్పలతా మిమాం ”

ఆమాలవేంద్రునిపేరు తెలుపలేదు. తనకృతిలోఁగల స్తబ్దకమందు హమ్మీరమహీపతిని సంబోధించుచు, బ్రశంసించియున్నాఁడు, కాని,

యతః జేదేశము నేలినవాడో తెలుపలేదు. హమ్మిరనామము గల రాజు లిద్దఱుముగ్గురున్నారు. వారికాలములు వారినంశములు వేరువేరుగా నున్నవి. అందుచే మనకవి నుతించినహమ్మిరుఁ డితఁడే యని నొక్కి వక్కాణింప వీలు గాకున్నది. అయినా యొకింతచూతము.

శార్ఙ్గధరపద్ధతిలో నీతనికృతిలోనిశ్లోక మున్నది గావున నతని కితఁడు పూర్వుఁ డనవచ్చును. అతఁడు శా. ౧౨౦౫ లో శాకంభరీ పాలకుఁడును చౌహాణరాజు నైనహమ్మిరరాజు నాస్థానకవి యగు రాఘవపండితునిప్రేతుఁ డట. దానినిబట్టి యీకవి యాహమ్మిరునికి సమకాలమువాడై శా. ౧౨౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగువని తోచుచున్నది.

కవికల్పలత, అమరచంద్రసూర్యులు కావ్యకల్పలతాదుల ననుకరించిన దనుట కితనిమాటయే చాలును.

“కవిశిక్షాశతం వీక్ష్య కవీంద్రా నుపజీవ్యచ,
నిబద్ధేయం మయా ధీరాః త్వరితశ్లోకసిద్ధయే”

దీనికి కవిశిక్ష యని నామాంతరము. ఇందు శబ్దశేషకథార్థ సంజలతోడి స్తబకములు ప్రధానభాగములు. వానిలో క్రమముగా నాలుగు దా తేడు చొప్పున కుసుమము లనువిభాగము లున్నవి. ఆశుకవిత్వాభ్యాసమున కిది సహకారియట. శ్రీఃలక్ష్మీ కమలా ఇత్యాది పర్యాయపదములు నేర్చి యేఘంధస్సున శ్లోకము నిర్మింపఁ దలఁచెనో దానికి తగినపదము ముందు చేర్చి తరువాత విశేషణము లుపయోగింపవలె నని యొకశిక్ష. ఇట్టిశిక్షలలో సమస్యాపూరణశిక్ష క్రింది దుదాహరణము.

“గంగావద్గజగండ వగ్గనవద్దాంగేయవద్దేయవత్ -
కీర్తిస్తే విమలా సదైవ కమలా భృంగై రియం సేవ్యతే
శూన్యం శత్రుకులం తవ క్షితిభృతో భేతా భవాం శృక్తితః
చార్మిత్వం భరతానుయాయ భవతో హమ్మిరపృథ్వీనే!”

ఇతనికృతికి రామగోపాలకవిరత్నాదులు నలుగు రైదుగురు టీకలు నిర్మించియున్నారు. చంద్రకలాప మనుమటియొకకృతి యితఁడు నిర్మించె నట.

వి ద్వా ధ రుఁ డు

ఈపండితుఁ డుత్కలదేశీయుఁడు. ఎనిమిదియున్నేషము లనుప్రక రణములతోడి ఏకావళి యనుకావ్యలక్షణము నిర్మించినవాఁడు. కేసరి నరసింహుఁడు లేక వీరనృసింహుఁడితని పోషకుఁడు. అతనిచాటుశ్లోకము లిం దుదాహరించినట్లు స్క్రిందిశ్లోకము చెప్పచున్నది.

“ ఏష విద్వాధర స్తేషు కాంతాసమ్మితలక్షణం,
కరోమి నరసింహస్య చాటుశ్లోకా నుదాహరణా ”

ఈక్రిందిశ్లోకమున వీరనృసింహుఁడు వర్ణింపఁబడెను.

“ ప్రతిభుటంకాభుజతటమకరీలుంటాకచాపటంకారః,
వీరనృసింహ ఇ వాజౌ వీరనృసింహ శ్చిరం జయతి ”

ఈరా జుత్కలదేశమును క్రీ. ౧౨౮౨-౧౩౦౨ నడుమ పాలిం చినవాఁ డని పరిశోధకులు. ఇతఁడే కేసరినృసింహుఁ డనియు, ౧౩౦౨ ౧౩౨౨ నడుమ, ఉత్కలకళింగ దేశమును పాలించినవాఁడు ప్రతాపనృ సింహుఁడనియు కొందఱు. ప్రతాపసింహుఁడే పైశ్లోకములోని వీరనృసిం హుఁడని భావించవచ్చును గావున, మనకని, శా. ౧౨౦౦-౧౨౩౦ నడుమ నున్నవాఁ డని యిప్పటి కనుకొందము.

మల్లినాథాదిమహాపండితుల నుతి గాంచినయితనియేకావళి, మమ్మటునికావ్యప్రకాశపద్ధతి ననుకరించినది. ఇందుభామహమహిమ భట్టానందవర్ధనాదులు పేర్కొనఁబడిరి. దీనిని పండితరాజు అప్పయదీక్షి తులు మొదలగువారును పఠారవముగా స్మరించియున్నారు. తొలు తనే దీనికి విద్యల్లోకమం దొకింత పే రున్నమాట నిజమే కాని, మల్లి

నాధునివ్యాఖ్య (తరళ) ఉదయించినపిదప దీనిఖ్యాతి హెచ్చినది. ఇతని
యితరకృతి యేదియు కనరాదు. కవిత్వమిది కీక్రిందిగ్రంథారంభశ్లోకము
“ప్రాలేయాచలకన్యకాకుచతటీపతావళిశిల్పినః,
ప్రేంఖతాఫలవిహారనానలశిఖానిష్ఠితచేతోభవః
దేవ స్వేందువిభూషణస్య రుచిరం పాదారవిందద్యయం,
యష్కాక్ పాణు సురాసురేశ్వరశిరోరత్నాంశుకంజల్కితమ్”.

భా సు ద త్తుఁ డు

విద్యత్కవికుటుంబములోనిముత్యము విదేహదేశీయుఁడు, మైథిల
బ్రాహ్మణుఁడు, శ్రీహర్షనిఖండనఖాద్యమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసినవారిలో
నొకఁ డగుశంకరమిత్రుఁ డితనిప్రపితామహుఁడు¹ రసరత్నదీపిక యను
నొకకృతి నిర్మించినగణేశ్వరమిత్రుఁ డితనితండ్రి. ఇతనికి భానుకరమిత్రుఁ
డనునామాంతరమును కవిచక్రవర్తి యనువిరుడమును కలవు. ఇతఁడు
రసమంజరి రసతరంగిణి గీతశారీశము అలంకారతలకము శృంగారదీపిక
యనుకృతులు నిర్మించెనుగాని, కడపటిరెండు నిపుడు లేవు. ఇతనితండ్రి
రసరత్నదీపికయు మృగ్యమే.

ఇతనిరసమంజరికి శా. ౧౩౫౦ లో గోపాలపండితుఁడు వ్యాఖ్య
నిర్మించియున్నాడు—శా. ౧౧౧౦ ప్రాంతమున జన్మించినఖండనఖాద్య
మునకు తరువాత నేబదియేండ్ల కితనిప్రపితామహుఁడు వ్యాఖ్య వ్రాసి
యుండు నని భావించినను, దానితరువాత నితఁడెవబడేండ్లకు విద్వాం
సుడై కృతికర్త యయ్యె ననుకొనుట యసంభావ్యము కాదుగావున
నితఁడు శా. ౧౨౨౦-౧౨౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డనిభావింపవలయు.
అయినా, యితనికాలమునుగూర్చి మతభేదములు కల వని స్మరింప
నగును.

1. ఈశంకరమిత్రుఁడు, కాత్రుదీపికావ్యాఖ్య, బైకేషికనూత్రోపస్కారము నిర్మించిన
వాడు. చూ. లండన్ లైబ్రరీ కేటలాగు, IV

ఇతనిరసమంజరి స్వకాలమందే ఖ్యాతి కెక్కినది. ఇందు నాయకా నాయక భేదములు తదవస్థాభేదములును లక్ష్యలక్షణసమన్వయముగా విశదీకరింపబడినవి. ఒకకాననప్రదేశమున నాయకునిరాక కెదురు చూచుచున్ననాయికమాట లివి.

స్నాతం వారిదవారిభి ర్విరచితో వాసో ఘనే కాననే,
శీతై శ్చందనశీకరై ర్మనసిజో దేవ స్సమారాధితః.
నీతా జాగరణవ్రతేన రజసి వ్రీడా కృతా డక్షిణా,
తప్తం కిం న తప స్తథాపి స కథం నాద్యాపి నే తాతిథిః ”

ఈకృతికి సుమారుపదివ్యాఖ్యలు వెలసినవి. అందు రంగశాయి విశ్వేశ్వరుఁ డనునాంధ్రపండితులు నిర్మించినవి రెండు.

ఇతనిరసతరంగిణి ప్రత్యేకము రసవిచారము కావించిన యెనిమిది తరంగముల లక్షణగ్రంథము. ఇందు తన రసమంజరీ శృంగారదీపికాదు లలోని లక్షణము లుదాహరించుటయే కాక యితరకవులలక్షణ లక్ష్య ములను గూడ గ్రహించి పరామర్శించియున్నాఁడు. వివిధరసవిషయ ములను కరతలామలకము గావించునీయుత్తమకృతి కెనిమిది వ్యాఖ్యలు వెలసినవి—జీవరా జనెడిదీనివ్యాఖ్యాత యొకఁడు, తనకు ముందు పుట్టినగంగారామపండితునినొక యనెడిటీకను నిరిసించుచు, సేతు వనెడి తనటీకను స్తుతించుకొనుచు నిట్లు పలికియున్నాఁడు.

“ సేతుం పరిత్యజ్య విమూఢబుద్ధయో,
నౌకాదిభిః క్షుద్రావిసారసాధనైః,
తర్జుం సమిచ్ఛన్తి యతన్తి చాసి యే,
చక్షుష్కదంధా ఇతి తేఽపి మే మతిః ”

“ ఇమాం రసతరంగిణీం రసమయీం గభీరాస్తరాం,
దురస్తవిషయాభిధై రథ తిమింగిలై స్సంకులాం,
వృతాం వివిధసంశయై ర్విషధరై ర్వినా సేతునా,
కథం బుధమతంగజాః ప్రతితరన్తు నౌకాశ్చతైః,

ఇతనిగీతగారీశము జయదేవునిగీతగోవిందము ననుకరించిన పది స్థలకావ్యము. వృత్తములతోను గీతములతోను వెలయుచు శివభక్తి నుద్బోధించుచున్నది. దీనితుదకున్న వాక్య మిది:—

“ భవానీ పర్వతే యావ దంగలగాన పురద్విషః,
విద్వత్కౌంతస్థితా తావ ద్భానో ర్వాణీ విరాజతామ్,

జ్యోతిరీశ్వరుడు

విద్యాపతి యనువిద్వాంసునికి మునిమరుమండుచు ధీరేశ్వరునికి కుమారుడు నైనయీకవి పల్లజన్మ మనుగ్రామమున కధిపతి కవిశేఖ రాచార్యబిరుదాంబితుడు హరిసింహరాజమిత్రుడు. ఆరాజు శా. ౧౨౪౬లో సీమోనుమండలమును పాలించినవాడు. ఆగ్రామము గాని యీమండలముగాని యెక్కడినో తెలియరాదు.

హరిసింహుఁ డొకయుద్ధములో మహమ్మదుసుల్తాను నోడించిన పిదప నావృత్తాంతము నీకవి ధూర్తసమాగమ మనుపేరఁ బ్రహసన ముగా నిర్మించెను. ఇది యారాజువిజయోత్సవమునాడు ప్రదర్శింపబడి నది. ఈకావ్యమును దీనియనువాదములును జేస, ప్రాన్సు-ఇటలీ-దేశములలో ప్రకటింపఁబడినవి. అరువిషయములు తెలియవచ్చినవి.

మఱియు నీకవి పంచసాయక మనుకృతి నిర్మించెను. కామశాస్త్రము ననుసరించిన యిది¹ లాహారులో ముద్రిత మైనది. ఇందు స్త్రీ కామసుఖము మంత్రము తంత్రము ఇత్యాదిభాగములు గలవు. ఇందలిశ్లోక మిది.

“ దృష్ట్వా మన్మథతంత్ర మీశ్వరకృతం వాత్స్యాయనీయం మతం,
గోణీపుత్రకమూలదేవభణితం బాభ్రవ్యకావ్యామృతమ్,
శ్రీనందీశ్వరచిత్త దేవభణితం క్షేమం చ విద్యాగమం
చైతే కామిషు పశ్చసాయక మితి ప్రీతిప్రదం ప్రాణినామ్ ”

1. దాక్షయజ్ఞసమాచార్యులుగారిసంస్కృత సారస్వతము. పేజి, 650

శార్ఙ్గధరుఁడు

ఇతనితండ్రి దామోదరపండితుఁడు తాత రాఘవపండితుఁడు. ఈపితామహుఁడు సన్యసించి రాఘవవైతన్యం డనఁబడినవాఁడు మహా గణపతిస్తోత్రము నిర్మించినవాఁడు హమ్మీరభూపతియాస్థానమున విద్వత్కవిగా నుండెడివాఁడు. ఆరాజు శా. ౧౨౧౭లో మృతి నందినట్లు తెలియుచున్నది. కావున నతనిసభలోని రాఘవపండితునిమనుమఁ డగు మఱకవి శా. ౧౨౬౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. రాఘవపండితుఁడు హమ్మీరభూపతికుమారుఁ డని కొందఁ జినిరి గాని, యది విశ్వసింపఁదగిన ప్రమాణ మేదియుఁ గనరాదు. అందుచే నతఁ డారాజునాస్థానకవి యనుటయే సమచితము¹.

ఈకవి తనపేర రచియించిననీతిగ్రంథము శార్ఙ్గధరపద్ధతి యని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇది ౭౫ పరిచ్ఛేదములగ్రంథము. ఇందు కూర్చబడిన శ్లోకములు ౪౭౦౦ ఇం దితనివి కొన్ని యితరకవులవి కొన్ని. దీని కాలము శా. ౧౨౫౫.

“ అనందాయ సతాం భూయా త్సుభాషిత మిదం మమ,

అద్యై ర్మదుదితైః పద్యైః కియద్భి రపక్తై రపి ”

“ న శార్ఙ్గధరపద్ధతిః ఖలజనస్య యోగ్యాభివేత్,

సుభాషితమహోర్మయ స్సుకృతలోకపేయా యతః ”

ఈకృతి ముద్రితమై దేశదేశములవ్యాప్తి చెందియున్నది. ప్రాచీనకవులచాటువు లెన్నో యందు గోచరించి వారిని స్మరింపఁ జేయుచున్నది.

1. హమ్మీరభూపతి శాకంభరిదేశరా జును విచారణీయము.

విశ్వనాథకవిరాజు

ఇతఁడు తల్లెలదేశీయుఁడు. కాళింగు లునుమహాపాత్రబ్రాహ్మణుల శాఖలోనివాఁడు. చంద్రశేఖరకవిపుత్రుఁడు. వీరిద్దఱుకూడ కళింగరాజులయాస్థానమునందు సాంధివిగ్రహికమంతులుగా నున్నవార. ఆకళింగరాజులలో నరసింహనామము కలవా రిద్దఱు ముగ్గురు కవయిత్రులు గాని వారిలో నితనినరసింహవిజయ కావ్యమున నాయకుఁడైన నరసింహరాజు మూఁడనవాఁడని పరిశోధకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. అతనివద్దనే యీకవి మంత్రిగా నున్నచో, అది శా. ౧౨౪౮-౧౨౭౨ మధ్యకాల మగును- శా. ౧౨౪౦ ప్రాంతమందు నిహతుఁడైనలలా యుద్దీనుగుణము నితనిపైతంత్రంశ్రియు, మమ్మునికావ్యప్రకాశమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించినయతఁడు నగుచండీదాసపండితుఁ డిట్లు వర్ణించియు న్నాఁడు—దీనిబట్టి పైనమయము సముచితమే యగును.—

“సంధా సర్వస్వహరణం, విగ్రహే ప్రాణనిగ్రహః,

అలాయుద్దీనవృషతౌ న సంధి ర్నచ విగ్రహః”

ఈకవిరాజు పదిపరిచ్ఛేదములతో స్థాహిత్యదర్పణ మనుమంచి లక్షణగ్రంథము నిర్మించెను. కావ్యాలంకారాదిలక్షణము లన్నియు నిందు విశదీకరింపఁబడినవి. మమ్ముని కావ్యప్రకాశమువలెనే యిది దేశమున టక్కఁగా వ్యాపించినది. దీనికి మధురానాథాదులు పెక్కుఁడు వ్యాఖ్యలు రచించిరి.

ఇతఁడు తనయీశ్వరిలో నుదాహరించినశ్లోకములనుబట్టి రాఘవలిలాస మనుమహాకావ్యము చంద్రికలానాటిక నరసింహవిజయము ప్రభావతీపరిణయము కువలయాశ్వచరిత్రీ యనుకృతులు నిర్మించెనని తెలియుచున్నది. ఇందుకడపటిది ప్రాకృతము. మఱియు నితఁడు ప్రశస్తిరత్నావళి యనుపేర పదునాఱుభాషలలో నర్థ మగునట్లు ఖండశార్థ

మగుకరంభకము రచించెనట. కాని యీకృతుల కెందును వ్యాప్తి లేదు. లిఖితపుస్తకపట్టికలనుబట్టి యిందు కొన్ని జీవించియున్న వనవచ్చును. ఇతనికవిత్వమురుచి చూచుటకు రాఘవవిలాస చంద్రకాశానాటికలనుండి యొక్కొకటి:—

“వివినే క్వజటానిబంధనం తవ చేదం క్వ మనోహరం వపుః,
అనయో ర్ఘటనావిధే స్సుస్ఫుటం నను ఖడ్గేన శిరీషక ర్తనమ్ ”
“తారుణ్యస్య విలాసః సమధికలావణ్యసంపదో హాసః,
ధరణితల స్యాభరణం యువజనమనసో వశీకరణమ్ ”

ఇతడు సాహిత్యదర్పణములో తనపూర్వకపులను శ్రీహర్షజయదేవాదులను పేర్కొనుటయే కాక, లటకమేలకము హయగ్రీవవధ ఉదాత్తరాఘవము కుదమాల రామాభినందము రామాభ్యుదయము యయాతివిజయము సముద్రమథనము మొదలగుసుమారేబది కావ్యములను పేర్కొనియున్నాడు. ఇందలిహయగ్రీవవధ ఉదాత్తరాఘవాదులు కొన్ని మితనినాటికి సజీవములై తరువాత నడుగంటిపోవుట సాంస్కృతికము దురదృష్టమే:—

వేంకటనాథకవి

ఇతడు శ్రీవైష్ణవుడు. కాంచీపురమునకు దగ్గరగా నున్న తూపుల్ అనే గ్రామమున కలియగము ౪౩౭౧ లో ననగా శా. ౧౧౯౨ లో జన్మించెను. ఇతనితండ్రి అనంతసూరి, తల్లితోతారమ్మ గురువు, మేనమామ యైన ఆత్మేయరామానుజుడు. కవితాచాతుర్యమును తర్కశాస్త్రవాదనైపుణ్యము నితనికి కవితార్కికసింహుబిరుదము నిచ్చినవి. విశిష్టాద్వైతమతవ్యాప్తికి బహుగ్రంథములు రచించి యెక్కువ ప్రబోధము గావించుటచే నితనికి వేదాంతదేశిక, లేక వేదాంతాచార్య బిరుదము వచ్చినది, అష్టాదశవిద్యలయందు విజ్ఞానముకలవాఁడగుటచేనర్హ

తంత్రస్వరూపఖ్యాతి వచ్చినది. అసాధారణప్రజ్ఞాశాలి యైనయితనిగొప్ప తనము వెల్లడించుకథ లెన్నో వైష్ణవసంప్రదాయమున నెలకొని యున్నవి. అం దనేకములు గ్రంథము లైనవి. ఆచార్యవిజయచూపువు, నిగమాంతాచార్యచరిత్ర, వేదాంతదేశికగద్య, వేదాంతదేశికచరిత్ర, మొదలయినకృతు లితనిమహత్వ ముద్ఘోషించుచునెలసినవి. ఈకవి శా. ౧౨౯౦ లో పరమపదము నొందినట్లు తజ్జీవతచరిత్రలు తెలుపు చున్నవి. అనగా నితడు ౯౯ సంవత్సరములుజీవించినపుణ్యాత్ముఁ డనుట. వైష్ణవమున “పడగల” శాఖకు గల్పించిన యితడు కొంతకాల ముందందు సంచారము చేసినను, చిరకాలము శ్రీరంగక్షేత్రమున నున్న స్వామిభక్తుఁడు. ఈయనవైరాగ్యపంచకముగోనియాక్రిందిపద్య మితని విరక్తిని దైవభక్తి నిట్లు తెల్పుచున్నది.

“నాస్తి పిత్రాదితం కించి న్న మయా కించి దాజితమ్.

అస్తి మే మాస్తిశైలాగ్రే వస్తు వైతామహం ధనమ్.

ఈమహాకవి సుమారు ౧౨౦ గ్రంథములు రచించెను. వానిలో సుమారు ముప్పదిహయగ్రీవశ్రీభూసీలాది దేవతాస్తుతిరూపము లైనచిన్న కావ్యములు. తక్కినవానిలో నుత్తమమై శ్రీరామపాదసేవా పరమై ప్రఖ్యాతి కెక్కినది పాదుకాసహస్రము—అధికారసంగ్రహ-తత్వ ముక్తాకలాప- న్యాయసిద్ధాంజన-రహస్యత్రయసారాదులు శాస్త్రవిష యకగ్రంథములు. శాస్త్రచర్చలసందర్భమం దీదేశికులఘనతమగూర్చి వైష్ణవసంప్రదాయ మిట్లున్నది—“అఱిోభ్యతీర్థులకును మాధవవిద్యా రణ్యులకును ద్వైతాద్వైతవివాదము వచ్చినపుడు వేదాంతదేశికులు మధ్యవర్తిత్వ ము వహించి యాక్రిందివిధముగా తీర్పించినారట.

“అసినా తత్త్వమసినా పరజీవప్రభేదినా,

విద్యారణ్యమహారణ్య మఱిోభ్యముని రచ్చినత్ ”

మతలీయమువారు స్వమతప్రఖ్యాతికొరకు కల్పించుకొన్న ఐట్టికథలు శ్లోకములు నెన్నో యున్నవి. ఇట్టి వన్నియు విశ్వసనీయములు కావు— వేదాంతదేశికుఁ డిట్టినిష్ఠురోక్తు లాడియుండఁ జనియు, అస లావివాదమే కల్పిత మనియు నాయాశయము, చిన్న దైనను, అన్యవదేశ మైనయీ దేశికుని సుభాషితసివి హృద్య మయినదే. ఇది సర్వజ్ఞసింగభూపాలునియనుమతి నితఁడు రచించె నందురు. శా. శ. ౧౨౦౦ పాఠమున రసార్థవసుధాకరము నిర్మించినయాభూపతి యితని నట్లు కోరినను కోరవచ్చును. రుచిచూచుట కందలివి రెండు:—

“ దష్టసారంగయాధోఽపి దంష్ట్రానఖరవా నపి,

భూభృత్కటకసంస్థోఽపి సారమేయో న సింహతి ”

“ అపి సంతాపశమనాః, శుద్ధా స్ఫురభీశీతలాః,

భుజంగసంగా జ్ఞాయంతే భీషణా శ్చందనదుర్మాః ”

ఇవి తనకుఁ బ్రతిపక్షులై రాజుల నాశ్రయించియున్నవిద్వాంసులను మనస్సున నుంచికొని చెప్పినవిగా నున్నవి. శ్రీకృష్ణచరిత మభివర్ణించిన యితనియాదవాభ్యుదయ మిరువదినాలుగు సర్గల మహాకావ్యము. ఇది కాళిదాసురఘవంశకావ్యమును బోలి మనోహరముగా నున్నది. ఇతనిహంసనందేశ మతని మేఘసందేశమును చక్కగా ననుకరించినది. ఇందు కొకచిన్నయదాహరణము:—

“ కాంతోదంత స్సుహృదుపనత స్సంగమా త్కించిమానః ” కాళి-

“ కిం న శ్రీకాం జనయతి ముదం కాంతవార్తాగమోఽపి ” వేదాంత-

మతీయు నతనికుమారసంభవము ననుసరించి మారసంభవము నితడు రచించె నందురు. అది కనరాదు గాని, ప్రబోధచంద్రోదయము ననుకరించి యున్నయితని సంకల్పనూర్వోదయము లోకమున వ్యాపించియున్నది. ఇది విశిష్టాద్వైతమతబోధకము. ఈకవికావ్యములనేకము లిప్పుడు ముద్రితము లైనవి. ఇతనిపుత్రుడు—

ప ర దా చా ర్యుఁ డు

నయనారాచార్యుఁ డనబడునితఁడు కలియుగము రరగూలో ననగా శా. ౧౨౩౮లో జన్మించినవాఁడు. సంస్కృతసారస్వతమును జక్కనిపరిశ్రమ గావించినవాఁడు కవి. ఇతనికృతు లంతగా దేశమున వ్యాప్తికి రాలేదు. దేశికస్తోత్ర మనుపేర జనకపాదులను నుతించి యున్నాడు, తండ్రి హంససం దేశమును చూచి యితఁడు హరిణసం దేశ శుకసం దేశ కోకిలసం దేశము లను రచించియున్నాఁడు ఇతఁడును చిరకాలజీవి:—

శా క ల్య మ ల్ల క వి

కవిమల్లుఁడు మల్లయార్యుఁడు నని యితని గామాంతరములు. ఇతఁ డాంధ్రుఁడు. ఇతనితండ్రి మాధవపండితుఁడు.

ఈకవి సాహిత్యవిష్ణుతుఁ డద్వైతశాస్త్రము దెక్కువ కృషిచేసి నవాఁడు. వేదాంత దేశికునితనయుఁడైన నయనారాచార్యునితో నితఁడు శాస్త్రవాద మొనరించె ననియు, రాచకొండ నేలుచున్న సింగభూపాలుని సభలో సత్కృతుఁ డయ్యె ననియుఁజెప్పుదురు.

ఈకవి, ఉదారరాఘవము నిశోష్యగామాయణము మొదలగు కృతులు నిర్మించెను. ఇందు మొదటిది యసమగ్రముగొ లభించినది ముద్రిత మైనది. ఇతఁడు శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనఁదగును.

మా ధ వా ర్య సా య ణా ర్యు లు

వేదభాష్యాదికర్తలుగా నాసంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర ప్రథమ సంపుటమునఁ బ్రశంసింపఁబడినయీసోదర పండితోత్తము లిందు కావ్య

కర్తలుగాఁ బ్రవేశించిరి. వీరు కర్ణాటక బ్రాహ్మణులు. వీరితల్లిదండ్రులు శ్రీమతిమాయాకార్యులు. వీరిద్దఱును వేదవేదాంగవిద్యార్థులు వీరు బుక్కమహిపాల సామ్రాజ్య ధురంధరులు. హరిహరరాజగురువులు శా. ౧౨౬౦- ౧౩౦౦ సమయము రాజధానియగు విజయనగరమందుండిరి. వైదికమతము నుద్ధరింప వైదికవాఙ్మయసేవ చేసినపుంభావ శరస్వతులు:—

వీరిలో చిన్నవాఁడైనసాయకార్యుఁడు బుక్కమహిపతియాన తిచ్చే వేదార్థప్రకాశ మనుపేర ఋగాదివేదములకు భాష్యములు నిర్మించి యన్నగా రయినమాధవార్యునిపేరు పెట్టెను. ఈవిషయము మండలాంతకాండంతగద్యలవల్లనే విదితమగును. ముద్రితభాష్యావతారికలోఁగన బడనిరెండుశ్లోకములు లిఖితపుస్తకములలోఁ గొన్నిటఁ గనవచ్చినవి. అవియుఁ బైసత్యవిషయమునే యిట్లు చెప్పుచున్నవి.

“సప్రాహ నృపతిం రాజన్ సాయకార్యో మ మానుజః

సర్వంవే త్యేష వేదానాం వ్యాఖ్యాతృత్వేన యజ్యతామ్,

ఇత్యుక్తో మాధవార్యేణ వీరబుక్కమహిపతిః

అన్వశా త్సాయకార్యం వేదార్థస్య ప్రకాశనే”

వీరిలో మాధవార్యుఁడు విద్యారణ్యుఁడన్నఖ్యాతినిగన్నవాఁడు. ఇతఁడు శంకరవిజయ మనుపేర జగద్గురుశంకరాచార్యులచర్చిత రచియించెను. ఇది త్రాసాచలమహాపండితుఁడు నిర్మించినగురుశంకరవిజయమునకు సంక్షేపరూపము. దానినిబట్టి యందును చారిత్రాంశములు కొన్ని యతిశయోక్తిభూయిష్ఠము లైనా, కవిత్వము పట్టువై మృదువై హృదయంగమముగా నుండును. ఇందు జగద్గురునిజనన విద్యాభ్యాస మతప్రచార మతాంతరవిజయాదిబహువిషయములు సరసముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఆచార్యులవారు మండనమిశ్రుని జయింపఁ బోయినసందర్భములోని శ్లోకములు రెండు,

“అయంచ పంథా యది తే ప్రకాశ్యః సుధీశ్వరో మండనమిశ్రనామా
దిగస్తవిశ్రాంతయశా విజేయో యస్మిన్ జి సర్వమిదంజితంస్యాత్”
సదా వదన్ యోగపథం చ సాంప్రతింసవిశ్వరూపఃప్రథితో మహీతలే,
మహాగృహీ వైదికకర్మతత్పరః ప్రవృత్తిశాస్త్రే నిరత స్సుకర్మతః”

వ్యాసాచలుడు చిద్విలాసుడు సదానందుడు మొదలగువారు
రచించినశంకరవిజయ శంకరచరితములు విద్యారణ్యనికృతివలె
వ్యాప్తిగాంచలేదు. సాయణాచార్యులు, అలంకారసుధానిధి సుభాషిత,
సుధానిధియనుకృతులు నిర్మించెను. రెండవది ౮౮పద్ధతులపెద్దగ్రంథము.
ఉపోద్ఘాతపద్ధతిలో కంపభూపతిసభలో దా నీగ్రంథము వినిపించినట్లు
తెలిపియున్నాడు. ఈకంపరాయణు విజయనగరసామ్రాజ్యపాలకు,
డై న మొదటిబుక్కభూపతిరెండవకుమారుడు.

“భారద్వాజాన్వయభువా తేన సాయణమంత్రిశా

వ్యరచ్యత విశిష్టార్థః సుభాషితసుధానిధిః

స కదా చిత్సమాజే ౭౮ కంపభూపం కలానిధిః

అశ్రావయ దనూనశ్రీః నిశ్రేయసకరం పరమ్ ”

సాయణాచార్యులు యజ్ఞతంత్రసుధానిధి యనుశ్రేతప్రయోగ
గ్రంథము నిర్మించుచు నందలియవతారికలో బుక్కరాజవంశమును నిజ
వంశము నించుక వర్ణించియున్నాడు. ఇతనికవితారీతియు కొన్నిచరి
త్రాంశములు తెలియును గావున నందలికొన్నిశ్లోకము లిందుచూపెదను.

“సూర్యాచన్ద్రమసౌ ప్రకాశనపుషా వాస్తాం జగచ్చక్షుషీ, ”

తాభ్యా మన్వయయో ర్ద్వయం సముదభూ త్త త్రావిరా భూద్యదుః

వంశే చాంద్రమసే తదన్వయనిధిః శ్రీసజ్జమో ౭భూ న్నృపః,

తస్మాత్ ప్రాదు రభూ దభీష్టసురభిః శ్రీబుక్కపృథ్వీపతిః ”

“హరిహరనిభభూమా కామదో ౭భూ జ్జగత్కాం

హరిహరనరపాల స్తస్య భూష్ణ స్తనూజః,

- పరిణయతి ధరిత్రీ యస్య కీర్తిప్రతాప
ప్రణిహితపరిణామై ర్యక్తన క్తం దివశ్రీః ”
- “ మణ్డలేచ కృపాణస్య మణ్డలాగ్రేచ తీక్షణతామ్,
విషుమాం కమ్పయ న్భాతి విద్విషాఞ్చ శిరాంసి యః ”
- “ త స్యాభూ దస్వయగురు స్తత్వసిద్ధాంతదర్శినః,
సర్వజ్ఞః సాయణార్యో యో మాయణార్యతనూద్భవః ”
- “ ఉపేంద్ర స్వేవ య స్యాసీ దింద్రః సుమనసాం ప్రియః,
మహాకీర్తనా మాహర్తా మాధవార్య సుహౌదరః ”
- ఈయాచార్యుడు బోధాయను నిట్లు ధ్యానించెను.
- “ సత్సత్సాన్వితశాశ్వతాగమమహారత్నం విధానం గిరాం,
ప్రత్యక్షీత ముపాస్మహే వయ మమీ బోధాయ బాధాయనమ్,
యద్వాఙ్మయ మబద్ధ్యబద్ధమహతీం ప్రా ప్యాధ్వరామ్భానిధేః
పారం యాన్తి మనీషిణో బహువిధై స్తన్త్రస్య త స్యోర్విభిః ”

లో లం బ రా జు

ఇతఁడు హరివిలాస మనెడియైదుసర్గలమహాకావ్యము నిర్మించెను. సర్గాంతగద్యలలోనియాక్రింది మాటలనుబట్టి యితఁడు హరిహరమహారాజునాస్థానములోనివాఁ డని తెలియవచ్చును.

“ ఇతిశ్రీమత్సూర్యపండితకులాలంకార శ్రీహరిహరమహారాజాధిరాజోద్ద్యోతితలోలంబరాజవచితే—” ఈమహారాజు బుక్కరాజు కుమారుఁ డగుటంబట్టి యీకవిరాజు శా. శ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున విజయనగరమున నున్నవాఁ డగును.

ఈకావ్యము బొంబాయిలో ముద్రిత మైనది. కవిత్వము సరసముగానే యుండును. ఇందు కృష్ణనిబాల్మకీడలు మొదలుగా కంపక్ష

వఱకుఁ గలకథ వర్ణింపఁబడినది. ఈకవియే లోలంబరాజీయ మనునైద్య గ్రంథము నిర్మించినవాడు. హరివిలాసము వ్యాతపృథులలో సర్వత్ర “లోలంబరాజవిరచితే” అనుమాటయే కనవచ్చినది. కవిత్వమురుచి కొకశ్లోకము:—

“యస్త్రాతుం వ్రజ ముజ్జహార సహసా గోవర్ధనఃకైధరం,
యస్త్రైలోక్య మదర్యయ నిజముఖాంభోజే యశోదాకృతే,
యః పుత్రం స్వగురో ర్యమాలయగతు శక్త్యా నినాయ క్షణాత్,
యో భూభార మపాచకార సకలం తస్మై నమః శాన్తిణే”

జ గ ద్ధ ర భ ట్టు

ఇతఁడు కాశ్మీరీయుఁడు గౌడధరభట్టుసంతతివాఁడు పరమశివ భక్తుఁడు. స్తుతికుసుమాంజలి యనునుత్తమకృతి రచించెను. ఇందు ౩౯విభాగములశివస్తోత్రములు కలవు. సుమారు ౧౩౦౦ శ్లోకముల మహాగ్రంథము. కొంతకాలముక్రిందట కాశీలో శివభక్తమాలాసంపాదకులు దీనిని ప్రకటించియున్నారు. ఈకవి శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతము వాఁడగు నని శివపంచస్తవీప్రకాశకు లూహించినారు. ఉత్పలదేవుని శివస్తోత్రావళి ననుకరించినట్లందందు కొన్నిశ్లోకములు కనవచ్చినను, ఇది యద్భుతవర్ణనలతో మనోహరముగా నున్న దనఁదగును. భక్తులగువారు శివదర్శనామృత సుఖానుభవమున నర్థనిమిలితనేత్రులై యానందింతు రని యీక్రిందిశ్లోకమున వర్ణించెను.

“యద్దర్శనామృతసుఖానుభవేన ధన్యా,
నేతోత్పలాని చిర మర్థనిమిలితాని,
దృష్ణార్థగోచర రిపిండుకర ప్రసంగ
భంగ్యైవ బ్రీభతి శివ శ్శివద స్స నోఽస్తు”

లీలాశుకుడు

ఇది శ్రీకృష్ణలీలాగానపారవశ్యమున వచ్చినపేరు. మొదటిపేరు బిల్వమంగళుడు. ఈపేరుగలవారు వం గోత్రుల మలయ ద్రవి డాంధ్ర దేశములం దున్నట్లు పరిశోధనమతములు కలవు. అందు నీవీదామోద రులపుత్తుడు నీశాన దేవునిశిష్యుడు నై నకృష్ణలీలాశుకుడు మలబా రులో భారతీనదియొడ్డున ముక్తిస్థలమున నుండెడివాఁ డనియు నతఁడు పన్నెండుతరంగములకృష్ణామృతము రచించె ననియు నందురు.

“ఈశానదేవచరణాభరణేన నీలీదామోదరస్థిరయశ స్సబ్రహ్మాద్యమేన,
లీలాశుకేన రచితంతవ దేవకృష్ణకర్ణామృతంవహాశు కల్పశతాంతరేఽపి”

ఇది యిట్లుండ లీలాశుకుడు నిర్మించినది కృష్ణకర్ణామృతత్రిశతి యని ప్రతీతి కలదు. కాని, యొకముద్రితపుస్తకములో ౧౧౨ శ్లోక ములుమాత్రమే యున్నవి. బిల్వమంగళస్తోత్ర మనుపేర ముద్రిత మైహ మఱియొకపుస్తకములో ౧౦౯ శ్లోకము లున్నవి. కర్తలు వే అనకుండ నందు నిందును పెక్కుశ్లోకములు సమానముగాఁ గనబడుచున్నవి. దీని పేరును కృష్ణకర్ణామృతమే యని యీక్రిందివ్యాఖ్యాతృవచనము తెలుపుచున్నది.

“కృష్ణకర్ణామృత సైవైషా టీకా శ్రీభక్తవల్లభా,
భూనిర్జరాణి భట్టేన క్రియతే వనమాలినా”

ఇది గాక త్రిశతికూడా జీవించియున్న దని ముందు తెలియును. దీని నంతనుబట్టి చూడఁగా లీలాశుకనామమునఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినబిల్వమం గళు లిద్దఱుముగ్గురు కల రనియు, తన్నామాంకితము లై నకృష్ణకర్ణా మృతములలో పద్యకావ్యము కృష్ణకర్ణామృత సుమంగళస్తోత్ర బిల్వ మంగళస్తోత్ర నామముల నందందు వ్యాపించిన దనియు, వానిలోఁ గొన్నిశ్లోకములు ప్రక్షిప్తము లగుటయుఁ గొన్నిలోపించుటయు సంభవిం

చుటచే శ్లోకసంఖ్యభేదించినదనియుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. ఇట్లు దేశభేద గ్రంథభేదములనుబట్టియు నామైక్యమునుబట్టియు లీలాశకునినిశోదంతము దుర్గమముగాఁ గనవచ్చుచున్నది.

అయినను, దెలిసినంతలో మన మిపు డుద్దేశించిన పద్యరూప కృష్ణకర్ణామృతకర్త యగులీలాశకునిజీవితము తెలియ యత్నింతము. ఇతనినిగూర్చి కొన్ని కథలు దేశము నలుగడల వ్యాపించినమాట నిజమే కాని, దక్షిణోత్తర దేశములందలి యిద్దఱు వ్యాఖ్యాత లొక్కరితిగాఁ దెల్పినముఖ్యాంశములకు మూల మైనత్రిలింగదేశమునొకథ ముందు సంగ్రహముగా తెలిసికొందము—

“కృష్ణవేణా (కృష్ణానది) తీరమున శ్రీకాకుళ మనుగ్రామమున నొకవిద్వత్కుటుంబమున జన్మించినబిల్వమంగళుఁ డాబాల్యముగా కావ్యనాటకాలంకారపాణినియము లభ్యసించుచు యశావసము గాంచు నప్పటికి విద్వాంసుఁడై కవియై వెలయుచుండెను. ఆసమయమునే నది కావలియొడ్డున నున్నయొకయూరిలో విద్యావతి ధనవతి యనగునొక వారవసూటి విలసిల్లుచుండెను. ఒకరిగుణము లొకరు వినుచున్నవీరిరువురికిని కర్మవశమున సంబంధ మేర్పడినది—ఒకనాటి రేయి మాటలసం దర్భమున “రేపు మాతండ్రిగారియొద్దిక ” మని యితఁ డనగా “అట్లయిన రేపురాత్రి మీరు మాయంటికి రాఁగూడ ” దని యావేశ్య చెప్పి యట్లే రానని యితనిచే నొట్టుపెట్టించుకొనెను.

అది వర్షాకాలము. మఱునాఁడు జామురాల్పియైనది గాఢాంధ కాఠము ఏఱు పొంగుచున్నది. రేపునావ యావలియొడ్డున నున్నది. ఇదంతా తెలిసియు బిల్వమంగళుడు మన సాపలేక యిల్లు వెడలి తెప్ప వేసికొని నది యీడివచ్చి యర్ధరాత్రమున వేశ్యయిల్లు చేరి తలుపు తట్టెను. గట్టిగా పిలిచెను “నియమ భంగము శపథ భంగము గావించి తివి. తలుపు తీయ ” నని బదులు వచ్చినది. సరే కా నిమ్మని పోకార

మెక్కి యితఁడు దొడ్డిలోని కుటీకెను. అపుడు దైవికముగా నచ్చట ప్రాకుచున్న కృష్ణసర్పమునై తిమిద కాళ్లు పడుటచే తల చీదికి యది చచ్చినది. పాము కాళ్లకు తగినభయముచే వెట్టికేక వేసి ముందు కెగిరి బాడినేల మీద కాళ్లు జాటి తలకిందుగా నితఁడు పడెను. ఆధ్వని విని యితనికామత్సరకు ప్రతీకారముగా నది వస్త్రవిసరనము చేసి దీపము చేతఁ బట్టుకొని, యొకరాత్రి మనస్సు నిలుపలేని సీచదు వెందు కనుచు తిన్నగా నెనుటికి వచ్చెను. ఆ వెలుతురులో రోత పుట్టించు దానిరూపమును చచ్చినకృష్ణసర్పమును చూచుటచే నొక్కమాటుగా విరక్తియు కృష్ణభక్తియు మనస్సున నంకురించినవి. అంతే. హాకృష్ణా యని వీధి తలుపు తీసుకొని బయటఁబడి యక్కడికి రెండామడమారములో కృష్ణ యొడుగున నున్న కృష్ణాపురమనుగ్రామమునకు పోయి యందున్నగోపాల స్వామియాలయములో ప్రవేశించి యావజ్జీవబ్రహ్మచారియై భక్తియోగనిష్ఠతో కాలము గడపెను. ఆసమయమున నితఁడు గానముచేయుచు వచ్చినశ్లోకములే కృష్ణకర్ణామృత మనుపేర శిష్యముఖమున దేశదేశముల వ్యాపించినవి. జీవన్ముక్తుఁడైన యాబిల్వమంగళుఁడే భక్తలోకమున లీలాశుకుఁ డయ్యెను”

ఈకావ్యమునకు దేశమునలుదెసల వ్యాఖ్య లుదయించినవిగాని, వానిలో మొదటిది పిసుపాటియల్లయసూరి నిర్మించినది. అతఁడు కొండమాంబాతిరుమలభట్టలతనయుఁ డాంధ్రుఁడు¹. అతఁడే యీలీలాశుకునిజన్మభూమి కృష్ణాతీరమందలి శ్రీకాకుళ మని లోలుతఁ దెలియఁ

1. ఉత్తమపండితుఁడును విష్ణుభక్తుఁడు 'నైనయావ్యాఖ్యాత'పేరే తరువాత నిరవినాశము వారి కింటిపేరై శ్రమముగా వాడుకలో యరనూరిగా మఱినట్లుతోచుచున్నది. యరనూరివారు, పిగుపాటివారు, నేటికిని శ్రీకాకుళములో నివసించుటయే యిందుకు నిదర్శనము. అందుచే నీవ్యాఖ్యాత యాంధ్రవిష్ణుస్థాన మైనశ్రీకాకుళమువాఁడే యనియు, తనవంశవృద్ధపరంపరనుండి వినవచ్చుచున్న లీలాశుకునియుదంత మెఱిగియే యీకథ తిథియందు నని భావించవచ్చును.

జేసినవాడు, ప్రభమశ్లోకవ్యాఖ్యలో పూర్వోక్తకథలోని యీక్రింది ముఖ్యాంశము నెఱిగించినవాడు నతఁడే.

“చింతామణి రజయతి సోమగిరి ద్గురు ర్ద్రే,
శిఖాగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపిచ్ఛమాళిః,
యత్పాదకల్పతరుపల్లవశేఖరేషు

లీలాస్వయంవరరసం లభతే జయశ్రీః”

చింతామణి-ఇది లీలాశుకుడు జపించినమంత్రము, లేదా, ఇతని కామంత్ర ముపదేశించినయోగి, లేదా, చింతామణివంటిసోమగిరి యనుయోగింద్రుడు, లేదా, చింతామణివలె దానగుణశీలురైన సోమగిరి యనువేశ్య-ఈవికల్పములనుబట్టి చింతామణిసోమగిరిశబ్దముల యర్థ మతనినాటికే మఱుగుపడిన దని తెలియుచున్నది గాని, కవి వేశ్యతోగలసంబంధముమాత్ర మావాఖ్యాతకు విద్యత్పరంపరాయా తమై వినవచ్చె ననుట స్పష్టమే. ఈకృతి కుత్తర దేశమందలి రూపగో స్వామిశిష్యుఁడైనకృష్ణదాసు కర్ణానందప్రకాశిని యచటిక వ్రాయుచు, పూర్వోక్తకథ సంగ్రహించి తెల్పునెడ “కవి, దక్షిణాపథములోని వాడు. కృష్ణవేణాతీరవాసి బిల్వమంగళుఁడు పూర్వకర్మవాసనచే చింతా మణి యనువేశ్యయం దాసక్తుఁడయ్యెను” ఇత్యాదిగా నితనివిరక్తి కథను దెలియజేసెను. ఇంక, పాలంకిబ్రహ్మభట్టు ఆనంచరామచం ద్రుఁడు మొదలగునాంధ్రదేశవ్యాఖ్యాతలు పూర్వోక్తకథను సమర్థిం చుచు నవతారికలు వ్రాసి రని వేఱుగఁ జెప్పవేల! కావున, పద్యరూప కర్ణామృతకర్త యైనయీబిల్వమంగళుఁడనులీలాశుకుఁ డాంధ్రదేశము లోనికృష్ణాతీరమందలిశ్రీకాకుళమున జన్మించినవాఁడని విశ్వసితము. ఇత నితనికాలమందుమా, తన్నిర్ణయమున కాధారము లేవియు లభింప కున్నవి గావున శా. ౧౨౫౦-౧౩౫౦ నకుమ నున్నవాఁడగు నని భావితము.

లండన్ లై బ్రరీ, అముద్రితసంస్కృతగ్రంథపట్టిక సప్తమ సంపుటములో “ లీలాశుకుః డనుబిల్వమంగళుః రచయించినదిగా సుమంగళస్తోత్ర మొకటి కలదు. అందు ౩౮౩ శ్లోకములున్నవి. వానిలో ముద్రిత మైనకృష్ణకర్ణామృతములోని శ్లోకములు నున్నవి ” అని తద్వివరణకర్త తెలిపియున్నాడు. దానినిబట్టి ౮౩ ప్రక్షిప్తశ్లోకములతోడి యాసుమంగళస్తోత్ర మీలీలాశుకుఁడు నిర్మించినకృష్ణకర్ణామృతశ్రీశతీయై యుండు ననియు, ముద్రితకృష్ణకర్ణామృతములో రమారమిరెండువందల శ్లోకములు చేరలే దనియు భావింపవలసి వచ్చినది. ఆపుస్తక మాలండన్ లై బ్రరీలో నింకను సజీవమై యున్నదేమో తెలిసికొని దానిపీఠి వ్రాయించి తెప్పించుట యాంధ్రులకర్తవ్యము-దానికడపటిశ్లోకములలో నిది యొకటి:—

“ యం శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో,
బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నై యాయీకాః,
అర్హ నిత్యథ జై నశాసనరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః
సోఽయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః ”

ఈశ్లోకము లీలాశుకునిదో ప్రక్షిప్తమో ! లండన్ పుస్తకము చూచుదనుక నిర్ణయింపలేము.

ఇతనికవిత్వము నవసరమువలె మృదువై తేనవలె మధురముగా నుండు ననుట విచిత్రము:—

“ రాధా పునాతు జగదచ్యుతదత్తచిత్తా,
మంథాన కూకలయతీ దధి రిక్తపాత్రే
తస్య స్తననస్తబకచక్వలలోలదృష్టి
ద్దేవోఽసి దోహదధియా వృషభం నిరున్ధకా ”

“ విక్రేతుకామా కిల గోపకన్యా
మురారిపాదార్పితచిత్తవృత్తిః,

దధ్యాదికం మోహవశా దనోచ
ద్దోవింద దామోదర మాధవేతి”

నా రాయణ కవి

వేటర్సనునాసిన హితోపదేశక్షీతికనుబట్టి యీకవి నేపాలదేశ
పాలకుఁ డైనజయార్జునదేవునినాటివాఁ డనియు, ఆరాజు నేపాలశకము
౪౯౩. అనఁగా, శా. ౧౨౯౫ లోనివాఁ డనియు తెలియుచున్నది.
ఈప్రతిచివర నున్నమాటలచుబట్టి నీతికథాసంగ్రహమైన యీహితోప
దేశమును ధవళచంద్రరాజు ప్రయత్నించి వ్రాయించి లోకమున పోచు
రింపఁజేసె ననుమాటలు కనఁబడుచున్నవి. ఆధవళచంద్రరాజు నేపాల
భూపాలునిసామంతుఁడు కావచ్చును. కావున నీకవి నేపా లీయుఁ డని
యూహింతము.

“తావ న్నారాయణేన ప్రచరతు రచిత స్సంగ్రహో ఽయం కథానామ్
శ్రీమాన్ ధవళచందో” అసౌ జీయా న్మండలికో రిపూన్,
యే నాయం సంగ్రహో యత్నా త్లేఖయిత్వా ప్రచారితః”

దేశప్రసిద్ధము పద్యాత్మకమునైనయిదు మిత్రలాభము సుహృ
ద్భేదము విగ్రహము సంధి, అనునాలుగుప్రకరణములే యున్నవి.
ముఖ్యముగా పంచతంత్రమునుండియు, కొన్నియితరగ్రంథములనుం
డియు గ్రహింపబడిన నీతికథలు బాలురకు సుఖబోధకముగా నిర్మింపఁ
బడినవి. ఆమాట లిం దిట్లు కలవు.

“కథాఫలెన బాలానాం నీతి స్తదిహ కథ్యతే,
మిత్రీలాభ స్సుహృద్భేదో విగ్రహ స్సంధి రేవచ,
పంచతంత్రా త్తథాన్యస్మా ద్ద్రంఢా దాకృత్య లిఖ్యతే”

పంచతంత్రమువలెనే సంస్కృతాక్షరములు నేర్పినవారి కెల్లరకు
సుపరిచిత మైనదీనిగూర్చి యెక్కువగా వ్రాయవలసినది లేదు.
గ్రంథాది నున్నమాట లివి. ఇవి యితనివో! ఇతరునివో!

“ అజరామరవ త్పాజ్ఞో విద్యా మర్థంచ సాధయేత్,
గృహీత ఇవ కేశేషు మృత్యునా ధర్మ మాచరేత్,
“ విద్యా దదాతి వినయం వినయా ద్యాతి పాత్రతామ్,
సాత్రీత్వా ధన మాపోతి ధనా ధర్మం తత స్సుఖమ్ ”

విషయభేదము లేకున్నను రచనభేదముతోడి హితోపదేశములు మఱిరెండున్నవి. విష్ణుశర్మ రాజపుత్రులకు చెప్పిన ట్లున్నయవతారికతోడి యొకగ్రంథము నిర్మించినకవిపేరు దెలియదు. దానిప్రయోజన మీకిందిదివిధముగా చెప్పబడినది:—

“ శ్మితో హితోపదేశో ఽయం పాటవం సంస్కృతోక్తిషు,
వాచాం సర్వత్ర వైచిత్ర్యం నీతివిద్యాం దదాతిచ ”

3౧ అధ్యాయములతోడి హితోపదేశము మఱియొకటి యున్నది. అందలియవతారికలో:—

“ ఇస్సామేల్ రాజదాయూదతనయేన సులేమనా,
అయం హితోపదేశానా మభిప్రాయః ప్రదర్శ్యతే ”

ఇస్సామేల్ రాజగు దాయూదునికొడు కై నసు లేమనుచే హితోపదేశములయభిప్రాయము ప్రదర్శింపబడినదట—ఇది సులేమను వ్రాసినదో వ్రాయించినదో! ఇందు పంచతంత్రమునుండియే కాదు, బైబిలు ఖురానులనుండి కూడా సీతులు సంగ్రహింపఁ బడిన వఱు.

మహారుద్రసింహాద్రు

ఇతఁ డొకరాజకవి. దవేలసింహస్వపతితనయుఁడు. ఇతనినివాసాదిక మజ్జేయము. ఇతఁడు శా. శ. ౧౩౩౩ లో విజ్ఞానతరణిణి యనుపేర పదునాఱుసర్గలమహాకావ్యము నిర్మించెను. ఇందు శంకరదా సనాడినిజ వంశపూర్వపురుషుడైన భగవద్భక్తునిచరితమును వర్ణించెను. “భగవద్గుణ వర్ణనము గావించక భగవద్భక్తునిగుణములు వర్ణించుట నిష్ఫలము

కాదా!” యని యితఁడే శంకించుకొని, “ప్రాణేభ్యో మత్ప్రియాభక్తా
అనుభగవద్వచనమునుబట్టి తనకథ వర్ణించుటకంటె తనభక్తునికథను
వర్ణించుటయే భగవంతుని కెక్కువప్రియ మనుతలంపుతో శంకరదాస
రాజగుణములు వర్ణించితి” నని సమాధానము వ్రాసికొన్నాఁడు. ఈ
గ్రంథమం దున్నయితనిమాట లివి.

“భక్తిజ్ఞానవివర్ధనీం శ్రుతవతాం కణ్ఠే సుధాస్పర్శినీం,
సాధూనాం సుధియాం విమూఢమనసా మప్యశ్చయోల్లాసినీమ్,
శ్రీమచ్ఛంకరదాసవర్ణనమయీం రమ్యాం జగత్సావనీం,
సీతారామగిరింద్రజాహరగుణగ్రామాధివాసోజ్వలామ్”

“దోరుద్ధామభుజ్గజ్జ విక్రమ విషజ్వాలావలీఢాఖిల,
ద్విడ్వర్గస్య “దవేలసింహ” స్పృహతేః ప్రఖ్యాతకీర్తే స్సుతః,
రాధాకృష్ణపదారవిందమధుపః శ్రీరుద్రసింహ స్సతా,
మక్రీతానుచరో ముదా ప్రకురుతే పూర్వాం శుభాఖ్యాయికామ్.

[ఈమహాపరాక్రమశాలియైనదవేలసింహుఁడు మిథిలాదేశపాల
కులలోనివాఁ డని తోచుచున్నది. మైథిలేశచరిత మనుపేర దర్బాంగరాజ
వంశవర్ణనము గావించినరత్నసింహుఁ డీవంశములోనివాఁ డనియు
తోచుచున్నది. ఆమైథిలేశచరితము నాకు లభింపలేదు.]

“శ్రీవిజ్ఞానతరంగిణీ మురరిపో ర్నామావళీ భజినీ,
క్రేయస్సాగరసజ్జినీ బుధర్పుషాపాపద్రుమోన్మూలినీ,
ఆనందభమరా కుతూహలకథాప్రాగల్భ్యపూర్ణామృతా,
స్నానార్థం పరభూతిహృష్టమనసాం భూయా త్సదా ధీమతామ్”

“పితౄ రాజ్ఞాం సమాసాద్య గురుణానుమత శ్శిషః.

ప్రవృత్తోఽస్మి తరీతుం తా మగాధోగరయాం నదీమ్”

ఈవిధముగా గ్రంథావతారిక వ్రాసి గ్రంథాంతముం దీర్చిందివిధ
ముగా గద్యము రచించెను.

“ఇతి శ్రీమచ్ఛంకరదాసచరణసఖచంద్రికా సాదరపానమాత్రైకావలంబ
నాత్మచకోరశ్రీమహారుద్రసింహవిరచితాయాం రామగుణభూధర
ప్రస్తుతాయాం కృష్ణనవనీరదన్నేహాసారసలీలపూరితాయాం విజ్ఞా
నతరంగిణ్యాం శ్రీశంకరదాసగోలోకనివాసవర్ణనం నామ షోడశః
కల్లోల స్సమాప్తః”

ఇది ఇతనిసూర్యస్తుతి:—

“స్ఫురత్సహస్రాంశుసమూహశోభితో, యవారుణాజ్ఞోధృతపద్మహస్తకః
హృది స్థితశ్రీహరిణాఽతిసుందరః, కరోతు శర్మ ప్రకరం నిభాకరః
ఇది పరమాత్మస్తవము.

“యోగినాం హృదయాకాశే, యో జాగర్తి మహేశ్వరః
స సర్వదేవసంపూజ్యః, కుర్యాత్కల్యాణ ముత్తమమ్”

సింగభూపాలుడు

నేటివేంకటగిరిరాజవంశముగోని పూర్వపురుషులిలో నుత్తమ
ఖ్యాతి గాంచినయీరాజకవి రాచకొండ రాజధానిగా వింధ్యాద్రికిని
శ్రీశైలమునకును నడుమ నున్నభూభాగము పాలించినశూరుడు. రేచర్ల
గోత్రసంభూతుడు. ఇతనితండ్రి అనవోతభూపతి, తల్లి అన్నమాంబ.
రసార్ణవసుధాకర మనునాలంకారికగ్రంథము నిర్మించి సర్వజ్ఞబిరుదము
గాంచిన యితనికాలమునుగూర్చి మతభేదములు కలవు. అవి శాసన
లేఖకులు చూపినశకకాలమందలిపౌరపాటును, సింగభూపాలసంజ్ఞ గల
రాజు లావంశమం దిద్దఱు ముగ్గురు కనవచ్చుటయుఁ గారణములుగా
వచ్చినవి. వీలుగోటివంశ సురభివంశచరిత్ర లీవిషయము చర్చించి,
అన్నమాంబాగర్భసంజాతుఁడైనపెదసింగమనాయుఁడే రసార్ణవసుధా
కర్త యైనసింగభూపాలుఁ డనియు, ఇతఁడు శా. ౧౩౩౦ ప్రాంతమున
రాజుగా నున్నవాఁ డనియు నిర్ణయించినవి. శ్రీనాథ బహ్మరవోతరాజుల

నాదరించినసింగభూపాలుడు పోచమాంబాకుమారాన్నపోతనాయల పుత్తుడనియు, నితనిమనుమఁ డనియు స్పష్టపఱచినవి. అనిర్ణయము సముచిత మనవచ్చును. వివరములు మల్లినాథసూరిజీవితమునఁ గన నగును.

ఇతఁడు రసార్ణవసమధాకరము నవతారికలో స్వవంశవర్ణనము గావించియున్నాడు. అందు మొదటిరాజు యాచమనాయకుఁడు. ఖడ్గ నారాయణునిరుదాంకితుఁ డైనయతనికి పోచమాంబయందు దుదయించిన ముగ్గురుకొడుకులలో పెద్దవాఁడు సింగప్రభువు-అతనికి సింహమహిషాల, శివభూపతి-యచునామాంతరము లిందే కనబడుచున్నవి. అదే వాడు కలో సింగభూపాలసంజ్ఞగా మారినది-అతనిపెద్దకొడుకు అనస్తభూపాలుఁడు, అతఁడే అనపోతనాయకుఁ డనబడిన ట్లియవతారికయే చెప్ప చున్నది. అతని కన్నమాంబయందు పుట్టినముద్దతిలో నీకవిరెండవ వాఁడు. పెద్దవాఁ డైనవేదగిరిరాజు పరిపాలకుఁ డయినట్లు వర్ణింపక—
“తయో రభూతాం పుత్రౌ ద్వా వాద్యో వేదగీర్ష్వరః,
ద్వితీయ స్త్వద్వితీయో ౭సా యశసా శివభూపతిః,
అథ శ్రీసింగభూపాలో దీర్ఘాయు ర్వసుధా మిమామ్,
నిజాంసపీతే నిర్వాళం కురుతే సుప్రతిష్ఠితామ్”

అని చెప్పుకొన్నాఁడు. దీనినిబట్టి వేదగిరి బాల్యమందే స్వర్గ స్థుఁడు కాఁగా నీరాజకవి రాజ్యభారము వహించె నని విదిత మగుచు న్నది. ఇతనికి అనపోతదాచమనాయకాదు లాఱుగురు సుతులు పుట్టిరి. వారిశౌర్యాదిగుణములుగూడ నిందలియవతారికలో వర్ణింపఁబడినవి. రాజకొండ యప్పటికి రాజధానియైనట్లుచు వింధ్యశీతైలమధ్యదేశము తానేలివట్లందు తెలిపియున్నాఁడు.

“రాజా స రాజాచలనామధేయా
మిథ్యాస్త పరిత్యక్తమరాజధానీమ్”

“ వింధ్యశ్రీశైలమధ్యత్యా మండలం పాలయన్ సుతైః
వంశప్రవర్తకై రథాన్ భుంక్తే భోగపురందరః ”

రాజై సతనయందు చంద్రధర్మమేకాదు సూర్యధర్మము కూడ
నున్నట్లు శ్రేషించి చమత్కారముగా నిట్లువర్ణించుకొనెను.

“ సతాం ప్రీతిం కుర్వన్ కువలయవికాసం విరచయన్,
కలాః కాంతాః పుష్పా దధ దపిచ జైవాత్మకకథామ్,
నితాంతం యో రాజా ప్రకటయతి మిత్రోదయ మహో
తథా చక్రాస్థా నపిచ కమలోల్లాససుషమామ్ ”

తాను పుడమి నేలుచున్నపుడు కార్తిన్యాదిదోషము లన్నియు
శ్రీలయవయవముల నాశ్రయించి యున్న వని యిట్లువర్ణించెను.

“ యస్మిన్ శాసతి శింగభూమిరమణే త్యా మన్నపోతాత్మజే,
కాఠిన్యం కుచమండలే చపలతా నేత్రాంచలే సుభ్రువామ్,
వైషమ్యం త్రివళీషు మందపదతా లీలాలసయాం గతౌ,
కాటిల్యం చికురేషు కించ కృశతా మధ్యే పరం బధ్యతే ”

ఈకృతి మూడుల్లాసములగ్రంథము. ఇది యెక్కువగా నాట్య
పద్ధతిని బోధించునది. భరతాచార్యకోహలదత్తిలాదులనాట్యశాస్త్రము
లతిగంభీరము లగుటచేతను, నాటినాట్యసంప్రదాయము విచ్ఛిన్న మగు
టచేతను, అపరిస్ఫుటముగా నున్ననాట్యరీతిని చక్కబఱుచుట కీగ్రంథ
ముదయించినది. ఇది యెక్కువగా దశరూపకము ననుసరించి యనుక
రించి విస్తరిల్లిన దని యీరెంటిని బోల్పించివినచో విశద మగును.
ఆయనుసరణము సార్థకమై సహృదయరంజకముగా నుండుటయే యిందలి
విశేషము. ఈగ్రంథములో పూర్వకృతు లనేకములు పేర్కొనబడినవి.
ఆకాలమునఁ బ్రచారమలొనున్న వేమో! వాటిలో కొన్నియిది-అభి
రామరాఘవము, అమోఘరాఘవము, ఆనందకోశప్రహసనము, కలికేళి
ప్రహసనము, కరుణాకండలము, పయోధిమథనము, వీరభద్రవిజృంభణము,

మాయాకురంగిక-మాధవి, మఱియు నిందు రూపకరసములవిచారణము సముచితమై యుక్తియుక్తము సోదాహరణమునై గ్రంథనామమును సార్థకముగావించుచున్నది. రఘువంశ శాకుంతలబాలరామాయణాదివ్యాఖ్యలయందు మల్లినాథాదు లిందలిమాటలను ప్రమాణముగా గ్రహించుటనుబట్టి యానాడు దీనికిఁ గలవ్యాప్తి విదిత మగుచున్నది. రసరత్నదీపిక రససర్వస్వము మొదలుగా సుమా రేఃబదిగ్రంథము లానాడు రసవిషయమున నుద్భవించినవి, అట్లే యణఃగారిపోయినవి. కాని, యిది మాత్రము విద్వల్లోకము నాదరము గాంచుచునే వచ్చినది.

కవియు, కవిపోషకుఁడు నైనయితనిసభలో నెందఱో విద్వాంసులుండి యుందురు. వారిలో విశ్వేశ్వరపండితుఁడు చమత్కారచంద్రిక యనుకృతి రచించెను. అప్పయాచార్యుఁ డచునతఁ డమరకోశమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ప్రసిద్ధవేదాంతదేశికునికుమారుఁ డైననయనారాచార్యుఁడు సుభాషితనీవికీటీక రచించెను. ఇట్టివా రింక నుందురు. వీరిలో విశ్వేశ్వరకవియే రసార్ణవసుధాకరము రచించి సింగభూపతి పేరు పెట్టెనని యొకమతము తలయెత్తియున్నది. ఇట్టిమతములు సంస్కృతాంధ్రములందు సంస్థానపాల కులపేరఁ గనవచ్చుకృతు లన్నిటియెడ నుదయించినవే. అందుచే దీనింగూర్చి చర్చించుట యనావశ్యకము. ఇంతకును, విశ్వేశ్వరకవియే తనలక్షణగ్రంథ మగుచమత్కారచంద్రికలో తేనిలక్షణాదులను రసార్ణవసుధాకరమునఁ జూడఁదగునని చెప్పియుండఁగా నింకఁ బ్రమాణాంతర మెందుకు?

“అనుక్తానా మి హాన్యేషాం లక్ష్యలక్షణవిస్తరః

సింగభూపాలరచితే రసార్ణవసుధాకరే ”

ఈరాజు రసప్రధాన మగుగ్రంథము రచింప నారంభించుటచేతను రసికుఁ డగుటచేతను గ్రంథారంభమందలి యీక్రిందిమంగళాచరణశ్లోకమునఁగూడఁ శృంగారమూర్తిగాఁ బరవస్తువును వర్ణించియున్నాఁడు.

“అస్తి కించి త్వరం వస్తు పరమానందకండళమ్,
కమలాకుచకాశిన్యకుతూహలిభుజాస్తరమ్”

పెక్కండు) కవులను బోపించియు స్వయముగాఁ గవి యయ్యును భాషాసేవ యొనర్చినయిట్టిరాజులు చిరస్మరణీయులు. ఈసింగ భూపాలుని వంశములోని విద్వత్ప్రభువగు శ్రీరాజగోపాలకృష్ణయ్య చంద్రమహారాజే తొలుత నాసంస్కృతకవిజీవిత దశరూపకాదులను బోపించెను. ఆనాడు నేను వారియాస్థాన విద్వత్కవిని:—

మల్లినాథసూరి

ఆంధ్రదేశప్రసిద్ధులైన పూర్వమహావిద్వాంసులలోని గూఢాచారములు జగ మెఱిగినబ్రాహ్మణుడు. శ్రీపదవాక్యప్రమాణపారావారపాఠీయుడు మహోపాధ్యాయుడు - వేదములు వేదాంగములు తక్కినయెల్ల శాస్త్రములు సాంతముగా చదివి సంపాదించుకొన్న బిరుదు మిది-ఏకశిలానగరప్రాంతవాసి కోలచలవంశవర్ధనుడు కాశికగోత్రుఁ డాపస్తంబసూక్రితుఁడు—కోలచలకుటుంబపురుషక్రమము ద్వివిధముగా కనవచ్చుచున్నది. అందు మొదటిది:—

(మూలపురుషుడు) మల్లినాథుడు, అతనికొడుకుకపర్ది, అతని కొడు కీమల్లినాథుడు. ఇతనికొడుకులు పెద్దనార్యుడు కుమారస్వామి సోమశి. ఇది కుమారస్వామి ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యాన మైనరతాపరముల చూపినకృమము—ఇంక రెండవది:—

“కోలచలమల్లినాథుడు” శతావధాని వీరరుద్రపూజితుడు. అతనికుమారుడు “కపర్ది” శ్రోతకల్పకారికావృత్తికర్త. అతనిపెద్దకొడుకు “మల్లినాథుడు” రెండవకొడుకు “వెద్దిభట్టు” మహోపాధ్యాయుడు మాతృలేయునికృతువునందు సర్వజ్ఞునిచే సత్కరింపబడినవాడు నైషధాదివ్యాఖ్యాత. అతనిపుత్తుడు “కుమారస్వామి” ప్రతాపరుద్రీయ

వ్యాఖ్యాత. అతనిపుత్రులు మహాదేవాదులు నలుగురు. ఆమహాదేవుని తనయుడు శంభువు విశ్వజిద్వ్యాగకర్త. అతనిసుతుడు భాస్కరుడు. అతనితనూజుడు నాగేశ్వరయజ్ఞ సర్వతోముఖయాజి. అతని రెండవ కుమారుడు వేదవేత్త కవి యగు కొండుభట్టు. అతనికొడుకు నాగేశ్వరయజ్ఞ. అతనికి సరస్కయనుసాధ్యులందు జన్మించినవాడు నారాయణుడు. ఈనారాయణుడే చంపూరామాయణమునకు పదయోజన యనుపేర వ్యాఖ్యవ్రాయుచు నందలియవతారికలో చూపినక్రిమిది. దీనినిబట్టి మల్లినాథునితమ్ముడైనపెద్దిభట్టు నైషధాదికావ్యములకు వ్యాఖ్యలు తనయన్నపేర నిర్మించె ననియు, కుమారస్వామియజ్ఞ పెద్ది భట్టుకొడుకు గాని, ప్రసిద్ధమల్లినాథునియారసుడుకాఁడనియు తెలియవచ్చినది. కాని, మనమల్లినాథునితరువాత నేడవపురుషుఁడైన యీ నారాయణునిమాటకంటె, మల్లినాథుని తరువాతిపురుషుఁడైన కుమారస్వామిమాట యెక్కువ ప్రమాణ మనుట స్పష్టమే. అయినా, ఆవంశములోనివాడే యింత తేడాగా నెందుకు చెప్పెనో తెలియకున్నది. కుమారస్వామి కంఠోక్తిగాఁ జెప్పినయీక్రిందిమాట నమ్మక తప్పకున్నది. “ఇతిశ్రీపద...కొలచలమల్లినాథ సూరిసూనునా విశ్వజనీనవిద్యస్య విద్యస్త్రణేః పెద్దనార్య స్వానుజేన కుమారస్వామిసోమపీఠినా విరచితే ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యానే రత్నావళాఖ్యానే...” అయినా యిక్కడ నాంధ్రీవిద్యల్లోకప్రీతి యొకింత పరిశీలింతము:—

మల్లినాథపెద్దిభట్టులన్నదమ్ములు. ఇద్దఱును మహావిద్వాంసులు వ్యాఖ్యాతలు. అన్నగారియందు పెద్దిభట్టుకు భక్తివిశ్వాసములు హెచ్చు. తాను రచించినకావ్యవ్యాఖ్యలకు కూడా తనయన్నగారిపేరే పెట్టుచుండెడివాడు” ఇత్యాదిగా విద్యత్పరంపరలో కర్ణాకర్ణికగా వ్యాపించుచువచ్చినకథ లెన్నో కలవు. నాబాల్యమున మోగులవృద్ధు లొకథలు చెప్పుకొనుచుండ నే నన్నిసార్లు వినియున్నాను. అం దొకటిరెండు:—

పెద్దిభట్టగారు “ఇత్యర్థః, ఇతి భావః” అనుచు వ్యాఖ్యానములు రచించుచుండుటయే కాని, యింటిలో నే మున్నదో యేమి లేదో చూచుటయే లేదట, ఒకనాఁడు మడికట్టుకొని వంటయింటిలోనికి వెళ్లి — “ఏమి వండినావు? అని భార్య నడిగినా రట. అపు డామె చిఱునవ్వుతో ఏ మున్నది? ఇత్యాధాలు కూర, ఇతిభావాలు పులుసు” వండినా నని బదులుచెప్పిన దట. అయితే నేటిభోజనము రసవంతమే యని నవ్వినా రట. మఱియొకప్పు డాదంపతులు సరసాలాపము లాడుకొనుచుండ నామె, “ఏమండీ! ఎందఱు చేసినస్త్రీవర్ణనలతో వ్యాఖ్యానాలు వ్రాస్తారు, ఎన్నో వర్ణనలు చేస్తారు. నన్నెపుడూ వర్ణించరేమి?” అన్న దట. అపు డాయన నవ్వుచు నిదిగో వర్ణించెద విను మని యీక్రిందిశ్లోకము చెప్పి యామెను కడుపుబ్బ నవ్వించె నట.

“తింత్రిణీదళపితాలగోచనా, మేదుమందరసమానమధ్యమా,
అర్కశుక్ల-ఫలకోమలస్తనీ పెద్దిభట్టగృహిణీ విరాజతే”

ఇట్టి వింకను గలవు. వీటికి తోడు నేను చూచినకొన్ని నైషధ శిశుపాలవధాదికావ్యముల వ్రాతప్రతులలో వ్యాఖ్యాంతములందు “పెద్దిభట్టవిరచితే”¹. అనుమాటకూడఁ గనవచ్చినది. ఇది యంతయు పరిశీలింపఁగా నా కిట్లు తోచినది. ఇది నారాయణపండితునిమాటలకును పూర్వులు నమ్ముచు వచ్చినకథలకును సామరస్యము కలిగించునది. పాఠకులిది చూచి యెట్లు నిర్ణయించినా సంతోషమే:—

మల్లినాథుఁడు పెద్దిభట్టు సహోదరులే. పెద్దిభట్టు తనయులు పెద్దనార్యుఁడు కుమారస్వామియజ్ఞ. ఈయజ్ఞ మల్లినాథునికి స్వీకృత పుత్రుఁ డయియుండును. ఈమాట తలపెట్టక, తమవంశమునకు చూల పురుషుఁ డైనకుమారస్వామి పెద్దిభట్టుకొడు కయినట్లే నారాయణపండితుఁడు పురుషగ్రామ మిచ్చియున్నాఁడు. కుమారస్వామి మల్లినాథుని

1. తంజావూరుపుస్తకభాండాగార లిఖితపుస్తకము— 3608 సంబంధమైన పెద్దిభట్టియ వ్యాఖ్యానమ్.

కుమారుడ నని చెప్పికొనుచు జన్మచే సోదరుఁ డైనపెద్దనార్యునికి తాను తమ్ముఁ డయినట్లు వ్రాసికొన్నాఁడు. ఇం దేమీ యనాచిత్యము లేదు గనుక మన మిట్లు భావించినచో సర్వము చక్కఁబడు నని నాయా శయము.

ఈ సూ రి కౌ ల ము

ఇతనికుమారుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమునకు రత్నాపణవ్యాఖ్య వ్రాయుచుఁ దదవతారికలో “పురా కిల కాకతికులసంభూతే గణపతి నాన్ని మహారాజే...తన్మహిషీరుద్రదేవీ...దాహితే ప్రతాపరుద్రే రాజ్యధురం నిదధే” అని కృతినాయకుని నిరూపించుటలో “పురా”యనుటంబట్టి, ఆకృతిపతి కృతికర్తల కీతండ్రికొడుకు లర్వాచీను లనఁదగి యున్నారు-రాచకొండ రాజధానిగా వింధ్యశ్రీశైలమధ్యదేశ మేలిన పెదసింగనాయఁ డనుసర్వజ్ఞసింగభూపతి నిర్మించినరసార్ణవసుధాకర మందలిలక్షణములను “అత్ర శృంగారలక్షణం రసార్ణవసుధాకరే” ఇత్యాదిగా (రఘు-౬-౧౨) తనవ్యాఖ్యయం నుపయోగించినయీసూరి యాత్రేనికి సమకాలమువాఁ డని కొందఱు, కొంచెము వరుఁ డనికొందఱు భావించుచున్నారు. ద్వితీయప్రతాపరుద్రునికాలమును రసార్ణవసుధాకర కర్త యగుసర్వజ్ఞసింగభూపాలునికాలమును శాసనపరిశోధకులమత భేదములనుబట్టి సుస్థిరములుగా లేవు. అయినా, మూఁడునాలుగేండ్లు హెచ్చుతగ్గుగా ద్వితీయప్రతాపరుద్రునిరాజ్యకాలము శా.శ. ౧౨౧౭-౧౨౪౫ అగుట బహుసమ్మతమే కావున దీనినిబట్టి యాలోచితము- ఇతనిసామంతులలోనియొకరేచర్ల గోత్రశూరుఁడు దాచయసింగమనా యుఁడు. అతఁ డీప్రతాపరుద్రునివల్ల నశీతివరము లొందినవాఁ డని చరిత్ర చెప్పుచున్నది. అతనికొడు కనపోతానాయఁ డీరుద్రునిరాజ్యాన సానకాలమున రాచకొండకు రాజయ్యెను. అతఁడు శా. శ. ౧౨౮౭, ౧౨౯౧, ౧౩౦౦, ౧౩౦౩ సంవత్సరములలో చెక్కించినదానశాసనము

లగపడుచున్నవి. అతనితమ్ముడు మాదానాయఁ డనెడిమాధవభూపతి శా. శ. ౧౨౯౮ లో చెక్కించినధర్మశాసన మొకటి యున్నది. అందుచే పైయనపోతానాయనికుమారుఁ డయిన పెదసింగమనాయఁడు శా. శ. ౧౩౩౦ స్వాంతమున రాచకొండ రాజధానిగా భువనగిరి ఓరుగల్లు నల్లగొండ, ఆమనగల్లు రేచెర్ల మొదలైనప్రదేశము లేలినవాఁడగునని యాయాశాసనములు నిరీక్షించినవా రనుచున్నారు. మరియు నితఁడే సర్వజ్ఞబిరుదాంచితుఁ డనియు రసార్ణవసుధాకరకర్త యనియు నిర్ణయించియున్నారు.¹

దీనినిబట్టి తండ్రివలెనే సహస్రమాసాధికజీవితమైన సర్వజ్ఞ సింగభూపతి శా. ౧౨౯౦ ప్రాంతమున రసార్ణవసుధాకరము నిర్మించియుండుననియు నతనిలక్షణములను వ్యాఖ్యానమందుపయోగించిన మనసూరి యతనివార్ధకదశలో నున్నవాఁడనియు విశ్వసింపవచ్చును. ఇంక—

ప్రతాపరుద్రీయకర్త యైనవిద్యానాథుఁడు మనమల్లినాథుఁడే యని యొక రూపించిరి గాని యది సరికాదు. అందుకు, కుమారస్వామి

1. చూ. సురభివారి వంశచరిత్ర-అనుబంధము-పుటలు-22-30, 35, అయ్యనవోలు, ఉమామహేశ్వరగ్రామదేవాలయశిలాశాసనములనుండి-వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు సంపాదించినపద్యములు:—

౧. “కాకాబ్బే కళిందభాస్కరమితే సామ్యఖ్యసంవత్సరే
బ్రాహ్మణ్య గురుయోగభాసి విజయశ్రీసింగభూపాత్యజః,
నిత్యశ్రీ రసపోతభూపతి రయం దేవాయ మైలారయే,
మాదా దయ్యనవోలు సంజ్ఞ మదిత గ్రామం సఖిగాఢ్ఠకమ్”

2. “దంత్యంకార్కశకాబ్జకాలిని కిదే వస్తే నవే ఫాల్గునే,
మాసి దాచయసింగభూపతికుతః శ్రీమాధవో భూధవః,
శ్రీకైలాత్తరతోరణే భువి మహేశ స్వామయం నూతనం
పాపాబ్జై గున్దవృక్షం గురగురసుతం గవ్యం ము దాచీకరత్.”

ఈశిలాశాసనము, అమరవాదితాలూకా ఉమామహేశ్వరగ్రామములోని దేవాలయమున నున్నది.

వ్యాఖ్యావతారికావచనమే చాలును. మఱియు, ద్వితీయప్రతాపరుద్రునిచే సత్కరింపఁబడినమల్లినాథుఁ డితఁడే యని నారాయణపండితునిరామాయణచంపూవ్యాఖ్యలోనిశ్లోకమునుబట్టి కొందఱుఁగూఁచిరి గాని, యది యసంగతము. ఆరుద్రునిరాజ్యావసానకాలమునఁగూడ మనసూరి పుట్టియుండలేదు. ఆశ్లోక మిది—

“ కోలచల్మాన్వయాబ్ధిందు ర్మల్లినాథో మహాయశాః,

శతావధానవిఖ్యాతో వీరరుద్రాభిహ్వాతః ”

సర్వజ్ఞసింగభూపాలునివలన మన మల్లినాథుఁడు కనకాభిషేకగౌరవ మందె నని కొందఱుఁడుగాని యందలితత్త్వ మింకను విచారణీయము¹ కాని యాభూపతివార్ధకదశలో కావ్యవ్యాఖ్య లొనర్ప నారంభించినయీ మహామహుఁ డతనిచే సత్కరింపఁబడినపండితులలో నున్నవాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును.

దీనినంతనుబట్టి పరిశీలింపఁగా స్వల్పమత భేదము లున్నను, మల్లినాథుఁడు శా, శ. ౧౨౦౦—౧౩౫౦ నడుమ నున్నవాఁ డనుట నముచితము కాకపోదు.

యి త ని వై దు ష్య ము

దీనినిగూర్చి యేమిచెప్పినా పునరుక్తమే. పితామహుఁడు శతావధాని వేదశాస్త్రవేత్త. తండ్రి వేదవేదాంగతత్త్వవేత్త. సుదర్శనాచార్యుఁ డాపస్తంబగృహ్యసూత్రములకు తాత్పర్యదర్శనము రచించుచు వాటికి భాష్యము సిర్పించినకప్పర్ది నిట్లు స్తుతించెను.

“ యత్కృతం వేద నద్యావ్య మాద్రీయన్తే విసశ్చితః,

స కపర్దీ చిరం జీయా ద్వేదవేదాజ్జతత్త్వవిత ”

1. దేశవిఖ్యాతుఁడు నప్పటి కుత్తరవయసున నున్నవాఁడు నైశకతావధానిమల్లినాథుని (ఇతనిపితామహునిక) యువకుఁడై కవితాభిమాని యైనసర్వజ్ఞుఁడు కనకాభిషేకము కావించినాఁడు !

ఇతఁ డాతఁడీతాతలయశస్సు నినుమసింపఁజేసినవిద్యస్మణి. గద్య
లలో శ్రీపదవాక్యప్రమాణజ్ఞుఁడ నని సంగ్రహముగాఁ దెల్పుకొన్నయి
తఁడు తనవివిధశాస్త్రజ్ఞానమును వ్యాఖ్యానతారికలలో నిట్లు తెలుపు
కొనెను.

“ వాణీం కాణభుజీ మజీగణ దవాసానీ చ్చ వైయాసికీ,
మన్తస్తస్త్ర మరంస్త పన్నగగవీ గుమ్భేషు చా జాగరీత్,
వాచా మాచకల ద్రహస్య మఖిలం య చ్చాక్షసాదస్ఫురాం,
లోకే ౭భూ ద్యదుపజ్ఞ మేవ విదుషాం సౌజన్యజన్యం యశః ”

మఱియుఁదాను కవియైన టీవిధముగా వ్రాసికొనియున్నాఁడు—

“ మల్లినాథకవి స్సౌఽయం, మందాత్మాచుజిఘృతయా,
వ్యాచక్షే కాళిదాసీయం కావ్యత్రయ మనాకులమ్ ”

మూర్తి భవించినతనసాహిత్యసారజ్ఞత నిం దిట్లు వెల్లడించెను.

“ యే శబ్దార్థపరీక్షణప్రణయినో యేవా గుణాలంకియా,
శిక్షాకాతుకినో విహర్తుమనసో యేచ ధ్వనే రధ్వని,
క్షుభ్యద్భావతరంగితే రససుధాసింధౌ మిమంక్షంతి యే,
తేషా మేష కృతే కరోతి వికృతిం మాఘస్య సర్వంకషామ్ ”

ఇతనివ్యాఖ్యానప్రతిజ్ఞ యందుమా, అది చెప్పుట కంతసులభ
మైనదో, ఆచరించుట కంత కష్ట మైనది. చెప్పినట్లు చేసి తీర్ణప్రతిజ్ఞఁ
డైన ధీరుఁ డితిఁడు—

“ ఇ హాన్వయముఖే నైవ, సర్వం వ్యాఖ్యాయతే మయా,
నామూలం లిఖ్యతే కించి న్నానపేక్షిత ముచ్యతే ”

రఘువంశాదినైషధాంతకావ్యము లాటింటి కితనిక్యమున్నందఱో
వ్యాఖ్యలు నిర్మించియున్నారు. అయితే నేమి? ఇతని సంజవిసీఘంకాపథ
సర్వంకషావ్యాఖ్యలతో నాకావ్యములు నాటినుండి నేటిదఱుక నాసేతు
హిమాచలమే కాక ఖండాంతరములఁగూడా కీర్తింపఁబడుచున్న వనుట

కంట నితనిమహత్త్వమును వేఱుగా వర్ణింపనేల! ఆకావ్యముల నాకపు
లను శాశ్వతజీవనులగావించి తాను శాశ్వతజీవనుఁ డైనవాఁ డీపుణ్య
పురుషుఁడు. ఇట్టిపుత్రరత్నమును గన్న యాంధ్రమాత ధన్యురాలు.
ఇట్టిలోకోత్తరుఁ డేదో కావ్యము నిర్మించినట్లు విసవచ్చునుగాని, యది
కనరాదు. ఇక రఘువంశాదిషట్కావ్యములవ్యాఖ్యలలోని శివవిష్ణు
గణేశసరస్వతీధ్యానశ్లోకములు ప్రసిద్ధములు. అందలి వాకటిరెండు.

“మూతానుహమహాశైలం మహస్త దపితాహమ్,
కారణం జగతాం వందే కణ్ఠా దుపరివారణమ్ ”

“బృందారకా యత్ర భవంతి భృక్షా, మద్దాకినీ యత్ర మరన్దబిన్దుః,
త వారివిన్దాక్ష పదారివిన్దం, వందే చతుర్వర్గచతుష్పథం తత్ ”

కిరాతాద్భుతీయముగోనియిదివ్యధ్యానశ్లోకముతో మల్లినాథుని
స్మరింతము.

“తద్దివ్య మవ్యయం ధామ సారస్వత ముపాస్మహే,
యత్ప్రసా త్ప్రీతీయన్తే మోహనతమస శ్చహః ”
ఇట్టిలోకోత్తరుఁ డైనపండితోత్తమునికి తగినకొడుకు.

కు మార స్వా మి య జ్య

తనతండ్రి విద్యాధరునియేకావళికి వ్యాఖ్య వ్రాయుట చూచి
తాను విద్యానాథుని ప్రతాపరుద్రీయమునకు వాఖ్య నిర్మించెను.
కావ్యవ్యాఖ్యలలో మల్లినాథునివ్యాఖ్యనలనే లక్షణగ్రంథవ్యాఖ్యల
లోనితనిరత్నాపణము కీర్తి గన్నది; ఇతఁడును గొప్పపండితుఁడైనయితని
యన్న పెద్దయార్యుఁడు నేవేనికావ్యములు నిర్మించిరేమో తెలియదు.

వే మ భూ పా లుఁ డు

విద్వాంసుఁడై విద్వాంసుల నాదరించినజేశనాయకులలో నితఁ
డొకఁడు. అద్దంకి రాజధానిగా తెలుఁగుదేశము పాలించినప్రహలదు

వేమభూపతియన్న యగుమాచరాజున కితఁడు పోతుఁడు. పెదకోమటిండునిపుఁతుఁడు. పెదకోమటి వేమారెడ్డి యనబడునతఁడు రాజగు నప్పటికి కొండవీడు రాజధాని యయ్యెను. ఈరాజకవి తనరచియించిన యమరుకశతక వ్యాఖ్యానతారికలోఁ దనవంశమును వర్ణించుకొన్నాఁడు. అందలిప్రోలయ వేమనివర్ణన మిది:—

“ఆసీ చ్చతుర్థాన్వయచక్రవర్తీ, వేమక్షీతీశో జగదేకవీరః,

ఏకాదశేతి ప్రథయన్తి శజ్జాం, యే నావతారాః ప్రథమస్య పుంసః”

ఇతనికాలమునుగూర్చి యిందుక మతభేదము కలదుగాని శ్రీనాథమహాకవి రచియించిన శాసనములనుబట్టియు నితరప్రమాణములను బట్టియు నితఁడు శా. ౧౩౨౫-౧౩౩౨ నకును రాజ్యము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఈరాజభార్య సూరమాంబ శా. ౧౩౩౧ లో సంతానసాగర మనెడితనాకమునకు ప్రతిష్ఠోత్సవము జరిగించినది, ఇతనికుమారుడగురాచవేమభూపతి తల్లి త్రవ్వించినచెఱువునకు శా. ౧౩౩౭ లో జగనొబ్బగండకాలువ తీర్చివ్వించెను. కావున పూర్వోక్తకాలము సరియగును. శాసనవాక్యము లివి:—

“శాకాబ్దములు సహస్రమును మున్నూటముప్పదియొకండును నైనభవ్య సంఖ్య....

వీరనారాయణుండు వేమభూవిభుని దేవి సూరమాంబ...సంతానసాగరాఖ్య

వరతనాకప్రతిష్ఠోత్సవంబు— శాకాబ్దములు సహస్రంబును మున్నూటముప్పదియేడును.. వేమయరాచవేమనమ్మవరుండు తల్లి సూరాంబచే సముత్పన్న మగుచుఁబరగు...సంతానవార్ధికి జగనొబ్బకాలువఘటించె”

ఇతఁడు గానవీయుఁడు కృతికర్త కృతిభర్త కృతినాయకుఁడు సమదారిరాయవేశ్యాభుజంగ వీరనారాయణ సర్వజ్ఞచక్రవర్తీ త్యాది బిరుదాంకితుఁడు— ఇతనిసభలో విద్యాధికారిగా నున్నశ్రీనాథుఁడు

రచించినధర్మశాసనము లన్నిట నితని శక్తి సామర్థ్యములు వర్ణింపఁ బడియున్నవి. అందలి దొకటి:—

“ చూడామణి ర్మృపాణాం, దుర్మదపరిపంథిశిఖరిదంభోళిః,

సర్వజ్ఞచక్రవర్తి పెదకోమటివేమభూపతి ర్మయతి ”

ఇతనియాస్థానములోని విద్వత్కవులలో వామనభట్టబాణుఁ డొకఁడు. అతఁ డితనిచరితమును గద్యముగా రచించెను. అంతకు మున్న కొన్నివ్యాఖ్య లున్నను, అమరుకళతకమున కీతఁడు నిర్మించిన శృంగారదీపిక వంటిది లేదు. కవులతోఁ గలసి మెలసి కావ్యామృతమా స్వాదించుతన కమరుకళతక మత్యంత మభిరుచి కలిగించినదని యందు తెలిపి యున్నాఁడు—సాతవాహనుఁ డనఁబడునోలుఁడు నిర్మించినవిగా నున్నగా థానప్రశస్తిలోని నూఱుగాథలను సప్తశతీసార మనుపేర విడదీసి దానికివ్యాఖ్య రచించిన ట్లీక్రిందివిధముగాఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“ హాలః ప్రాక్ సప్తశతీం గాథాకోట ర్యవధత్త సంప్రతి తు,

సో ఽయం వేమనృపాలస్తస్యా అపి సార మాహర త్సారమ్ ”

“యథా మమైవ భాణే, యథా మమైవ కావ్యే వీరనారాయణచరితే” అనుచుఁ దనవియు, తనకాలమువారివియు, పూర్వులు రచించినవియు, పెక్కుశ్లోకము లాయాసందర్భముల నుదాహరించుచు నితఁడు నిర్మించినసాహిత్యచింతామణి యనుకావ్యాలంకారలక్షణ గ్రంథము ప్రశంసనీయము. ఇందు మమ్మటాదుల మతములు పరామర్శింపఁ బడినవి. కుమారస్వామి మొదలగువ్యాఖ్యాతలు ప్రతాపరుద్రీయాదులం దిందలిమాట లుదాహరించియున్నారు. సంగీతచింతామణి మొదలుగా నితనికృతు లనేకము లముద్రితగ్రంథాలయముల నున్నవి. కొన్నినామ మాత్రావశిష్టము లైనవి. ఇతరరాజులకృతులకుం బోలె నితనిరచనల కును శ్రీనాథాదులు నిర్మించి యితనిపేరుపెట్టియుందు రన్నవాడుక వచ్చినది. దానితత్త్వ మెట్టిదైనా, యితఁడు గ్రంథరచనకుఁ దగినవైదుష్య మార్జించినవాఁడు కాఁ డని యెవరును జెప్పజాలరు.

వీరనారాయణచరిత మితరులు రచించినది లేకపోలేదు. ఇతఁడు కూడా తనపేర నొకభాణముగానో పద్యకావ్యముగానో నిర్మించి యుండవచ్చును. ఆగ్రంథములు పరిశీలింప కుండఁగా మన మూహించి చెప్పట తగదు గదా! అయినా వీరనారాయణచరితములోని రెండు శ్లోకములు చవిచూతము.

“భవనాయ వితీర్ణజీవనానాం క్షీతిభృద్భి శ్శిర సోఽలాలితానామ్
అధికం విమలశ్రియాం ఘనానాం, లఘుతాపి ప్రబభూవ గౌరవాయ.
“క్షణం కపోలే స్తనమణ్డలే క్షణం క్షణంహృదీమంఘలకంక్షణందృశోః,
నితంబిసీ న్యస్య నిమిలితేక్షణా దధ్యో విదధేవ న వేద చా న్తరమ్”

వామనభట్టబాణుఁడు

ఆంధ్రదేశీయు లైనసంస్కృతమహాకవులలో నితఁ డొకఁడు. ఇతఁడు పెదకోమటివేమభూపాలుసాస్థానములోనివాఁ డని యంతకు మున్ను చదివయున్నాము. ఇతనియనేకకృతులలో ముద్రితమై లభించు చున్నశృంగారభూషణ మనేభాణములో సూత్రధారోక్తిగా నితనివర్ణన మిట్లున్నది.

“సాభాగ్యస్య నిధిః శ్రుతస్య వసతి ర్విద్యావహూనాం వరః,
లక్ష్మ్యైః కేళిగృహం ప్రసూతిభవనం శీలస్య కీర్తయేః పదమ్,
నిస్సామాన్యవికాసయా కవితయా జాగర్తి వత్సాన్వయః
శ్రీమాన్ వామనభట్టబాణసుకవి స్సాహిత్యచూడామణిః”

ఈభాణము విరూపాక్షస్వామిచైత్రయాత్రామహోత్సవమునఁ బ్రదర్శింపఁబడినట్లు ప్రస్తావన చెప్పెడిమాటనుబట్టి యితఁడు విద్యావగర మునఁ గొంతకాల ముండి విద్యారణ్యులయొద్ద విద్యనభ్యసించినమాట ప్రధుపపడుచున్నది. ఇందు కితనిశేబ్దచంద్రికానిఘంటువు నవతారికలోని యీక్రిందిశ్లోకము ప్రమాణము.

“విద్యారణ్యగురున్ సార్వభౌమాద్యఖిలసత్కవీన్
సమస్కృత్యాథ బాణేన క్రియతే శబ్దచంద్రికా”

దీనిబట్టి బాణభట్ట కవిసార్వభౌముని యందలి శారవముతో
నితనివిద్యారణ్యశిష్యత్వముగూడ ప్రకటితమైనది కావున శా. ౧౩౦౦
ప్రాంతమందే యితఁడు శ్రీమాధవాచార్యులవద్ద చదువుకొన్నవాఁ డనఁ
దగును. నాటి విరూపాక్షస్వామిభక్తియే యీ బాణరచనకుముల మన
వచ్చును. వత్సవంశసంజాతుఁ డయిన యితనితండ్రి కోమటియజ్ఞు, సితా
మహుడు వరదాగ్నిప్రేమయాజి.

“వరదాగ్నిచితః ప్రాతః పుత్రః కోమటియజ్ఞుః,

జగత్తి వామనో బాణో వత్సవంశశిఖామణిః”

కృతిభర్తతండ్రిపేరు కోమటింద్రుడు. కృతిభర్తతండ్రిపేరు
కోమటియజ్ఞు. దీనిబట్టి ఈకొండవీటి రెడ్డిరాజులలో కోమటిపేరు
వెలయుటకు హేతు వై నవరుసవేదికథతో నీవత్సవంశములోనివారికి సం
బంధము లేకున్నను తదాస్థానమున నున్నవాఁ డగుటచే నితనిపితామ
హుడు వరదయజ్ఞు యాపోషకుడు కొడుకునకుఁ బెట్టినపేరే యతని
మెప్పునకై తనకొడుకునకుఁ బెట్టె ననవచ్చును. మఱియు నీకవిపూర్వ
పురుషు లద్దంకికొండవీడుగ్రామముల నివసించినవా రనియుఁజెప్పవచ్చును

ఈకవి, భట్టబాణునికృతులయం దెక్కువప్రీతి గలిగి యతని
కృతుల సనుకరించి గద్యకావ్యము రచియింపఁ బూనిన ట్లితనిమేముభూ
పాలచరితమే తెలుపఁగలదు. అందు భట్టబాణునివలె సరసగద్యము
ప్రాసినవాడు లేఁ డన్నయపయశస్సును తాను పోగొట్టినట్లు చెప్పు
కొన్నభట్టబాణమృత్యుఁ డితఁడు. ఇందుకు వత్సవంశసంభవత్వముకూడ
సరివడినది.

“బాణకవీంద్రా దన్యే కాణాః ఖిలు సరసగద్యసరణీషు,

ఇతి జగతి రూఢ మయశో వామనబాణో ఒపమార్జి వత్సకులః.

ఈగ్రంథము నిర్మించినపిదప మెచ్చుకొని రాజే యాబిరు దిచ్చెనో లేక ముందే యితఁడు తగిల్చికొనెనో కాని, దీనివల్ల నేతొలుత వామనుఁ డైనయితఁడు వామనభట్టబాణుఁ డైనమాటమాత్రము నిజము. మఱియు నితఁడు కాళిదాసునెడఁ దనకుఁ గలభక్తిని దెలుప నతని ననుకరించి ముప్పదిసర్గలరఘునాథచరితమును, ఎనిమిదిసర్గలనలాభ్యుదయమును నిర్మించెను. రెండవది ముద్రిత మైనది. దేశములోఁ దరువాత వ్యాప్తికి వచ్చినసార్వభౌమపరిణయ మనెడియై నంకములనాటకము ప్రసిద్ధభట్టబాణుని దని కొందఱు భ్రమవడిరి గాని యిది యితనిదే యని యిపుడు పెక్కుండ్రు విశ్వసించుచున్నారు. మఱియు నితఁ డైనసర్గలశబ్దచంద్రికాకోశమేకాక, శబ్దరత్నాకర మనుమూఁడుకాండలనిఘంటువుకూడా రచించినట్లుగా నందలికాండాంతములఁగనవచ్చు “ఇతివత్సకులవామనభట్టబాణవిరచితే” యన్నగద్యము చెప్పుచున్నది. విషయము సమానమే. అగ్రస్థములు పరిశోధించి విషయము నిర్ణయింపనగును.

శ్రీ నాథుఁడు

అంధభ్రాషాభిజ్ఞులహృదయముల నిల్లు కట్టుకొని యున్నయీకవి సార్వభౌమునిసంస్కృతకవిత్వము నొకింత యిందు రుచిచూతము. సంస్కృతకవిత్వనిపుణుఁ డైనవేమభూపాలునిసభలో విధ్యాధికారిపదవి నలంకరించినయితఁడు సంస్కృతకృతులుకూడా రచించియుండు నని వేఱుఁగాఁ జెప్పనక్కఱ లేదుగాని, నన్నయభట్లారకుని సంస్కృతకవితకుఁబోలె నితనిగీర్వాణభాషాకవితకును దానశాసనకావ్యములుమాత్రమే మిగిలియున్నవి. ఈక్రిందిశ్లోకము గుంటూరుజిల్లా ఫిరంగిపురములోనివీరభద్రస్వామిగుడి కెదురుగా నున్నశిలాస్తంభశాసనములోనిది. ఇందు వేమభూపాలునిసభామందిరమహిమయు నతనిదానమహత్త్వమును వర్ణింపఁబడినవి,

“ అశాంతం గృహరాజసాధనివసల్లక్ష్మీకరాభ్యంతర
 కీడాంభోరుహతాశవృంతపవనప్రస్తావవిస్తారితః,
 వాయుః కేసరవాసనాసురభిః య స్థానిచింతామణే
 ద్ద్రా గాచామతి దానకేళిజనితం స్వేదాంభసాం జాలకం ”
 మఱియొకటి కుఱునూతులశిలాశాసనములొనిది:—

“ మహారాజ స్తో ౭యం రసకరహుతాశేందుగణితే
 శకాద్దే శావణ్యాం శశభృదుపరాగే పృకటితే,
 పరం ప్రీతః ప్రాదా దెఱవరపురీదాశరథయే
 వరం గ్రామం కుఱునూతులురితి సమాఖ్యా ముపగతః ”
 ఇదివినపాడుతామృశాసనములొనిది:—

“ దాతా కోమటివేమభూపన్యపతిః పాత్రం గురు శృంగరః,
 స్థానంచే త్పివపాడు రత్రతు కవి శ్రీనాథభట్టారకః,
 కాల శ్చేచ్ఛివరాత్రిపుణ్యసమయ స్సాక్షీమహా శ్రీగిరిః
 శ్రేయః కిం నతు వర్ణ్యతే సుకవిభి స్సృంతుతచ్ఛాసనం ”
 కల్వలపాములశాసనములొని యాశీర్వచనపద్య మిది =

“ శ్రీనాథస్య వగాహదివ్యవపుషో వః పాతు దంష్ట్రా చిరం
 సూత్రో స్సీతమహీతలోపరితటీనిర్యాతశృంగాంకురా,
 యా మాత్రీయజుఃబోదితాం శశికలా మాశంక్య జాతః క్షణం
 సాహార్దేన విజృంభమాణపలిలారంభో మహాంభోనిధిః ”

ఈమహాకవికాలమునుగూర్చి యించించుకమతభేదములు కలవు
 గాని, ప్రాధవయస్సున నితఁడు వేమభూపాలునియాస్థానమున విద్యాధి
 కారిపదవి నధిష్ఠించి యుండు ననుట . సమంజసముకావున, నితఁడు
 శా. శ. ౧౩౦౦-౧౩౯౦ నడుమ జీవించియున్నదీర్ఘాయుష్మంతుఁ డని
 విశ్వసింపవచ్చును. హర్షనైషధభీమఖండ కాశీఖండదులయాంధ్రీకర్త
 యగునితఁడు శివభక్తుఁడు, విద్యత్కవిశూరుఁడు.

గౌరనార్యుఁడు

ఇతఁడాంధ్రుఁడు, ఉభయభాషాకవి. రేచర్లసింగయ్యమాధవేంద్రునిమహాశుంతి యగుపోతనామాత్యునితమ్ముఁడైనఅయ్యభ్రమంతిపుత్రుఁడు శా. ౧౩౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. అఱుప్రకాశములలక్షణదీపికయనుకృతి నిర్మించినవాఁడు. అందలియవతారికలోని కొన్నిశూటలు:—

“రేచర్లవంశార్ణవపూర్ణచంద్రో మహాబల స్సింగయమాధవేంద్రః,

“ఆసీత్తస్య మహామాత్యః స్వామికార్యధురంధరః

మితరాజ ఇతి ఖ్యాతః రాజనీతిధురంధరః,

మన్త్రిచూడామణే స్తస్య సోదర స్యాయమప్రభోః

గౌరనార్య ఇతి ఖ్యాత స్తనయో నయకోవిదః

...ఉదాహరణరత్నాని లక్షణగ్రానిసంధిషు

సమాకృప్య సతాం భూత్యై వక్ష్యేణలక్షదీపికామ్ ”

ప్రకాశాంతగద్యలో పెత్తంకిపేరు “పోతనామాత్యుఁ” డనియున్నది. ఈకృతికి పదార్థదీపిక యని నామాంతరము. గద్యపద్యరూపంధములచందోలక్షణములను నియమించెడియీకృతి కావ్యకర్తలకు కావ్యరచనవిధానమును దెలుపుచున్నది. ఇందు వర్ణోత్పత్తి వ్యక్తిసంఖ్య భూతబీజవిచారము మాతృకాపూజ మొదలగునవి విశదీకరింపఁబడినవి. ఈకృతిలో సాహిత్యచూడామణి చమత్కారచంద్రిక అలంకారసంగ్రహము కవికంఠపాశము సాహిత్యచంద్రోదయము సాహిత్యరత్నాకరము మొదలగుకృతులనుండి యాయాసందర్భముల కుచితము లైనలక్షణములు గ్రహింపఁబడినవి. ఈకడపటి ధగుసాహిత్యరత్నాకరము వారణాసిధర్మసూరినిర్మిత మనయు నీగౌరనకంఠ నరేఁడు పూర్వఁడనియు నొకరు భావించిరి. అది ప్రామాదికము, భ్రాంతిమూలకము. ధర్మసూరి యీకవికి పరుఁడు. అది గాక యాలక్షణదీపికలో మూడవ

రింపబడినసాహిత్యరత్నాకరశ్లోకము ధర్మసూరిసాహిత్యరత్నాకరములో లేదు.

అట్టిలక్షణములు ధర్మసూరి రచింపలేదు. ఆశ్లోక మిది:—

“పుమా నుద్దిశ్య పద్యం వా ప్రబుధంవా కదాచన .

న వక్తవ్యం నవక్తవ్యం మాతృకాపూజనం వినా ”

ఇతనికృత్యారంభశ్లోక మిది:—

“ప్రణమ్య విద్వజ్జనకల్పచాదపం, కవిం కవీంద్రియతపాదపంకజమ్,

విభుం ప్రభుం విశ్వసృజం మహేశ్వరం ప్రవక్ష్యతే లక్షణదీపికేయమ్”

ప్రకాశాన శ్లోకములలోని దొకటి:—

“ఏషా లక్షణదీపికా విజయతే విద్వజ్జనానన్దినీ

ఛన్దోవ్యాకరణాద్యనేకవివిధగ్రంథప్రియోగాన్వితా ”

ఉద్ధృత కవి

ఇతడు వాఘాలగోతుడు. రంగాంబారంగనాథులకుమారుడు తంజావూరుజిల్లాలోనికందరమణిక్క మరుగ్రామమున జన్మించి యందందు విద్యాభ్యాస మొనరించి కాంచివర్గము నున్నలాటపురములో స్థిర వసతి యేర్పఱచుకొన్నవాడు. వినుతి కెక్కినవిద్వత్కవి.

ఇతడు మలబారు వెళ్లి మాననికృమరాజుసభలో నాస్థానకవియై వసుమతీవిక్రమ మనునొకనాటకమును మలయాలభాషలోను, ఇందు మతీరాఘవ మనురూపకమును సంస్కృతములోను నిర్మించెనట. ఆసమయముననే కుక్కుటకోడ (కాలికట్టు) ప్రభువు తైశరవివర్మ గోదవర్మల యాశ్రితుడై పేరొందినవాసుదేవకవి భృంగసందేశ మనుకావ్యము నిర్మించి తనకు బంపగా దానిని జూచి యితడు గోకిలసందేశము నిర్మించి యతనికి బంపెనని కింవదంతి కలదు. ఇం దొకకాముకుడు కేరళదేశములో నున్న, తనప్రియనికి గోకిలచే సందేశ మంపువిషయము

భక్తగా వర్ణింపబడినది. ఇదియన్నివిధములఁ గాఢిదాసుమేఘసందేశము ననుకరించినది.

మల్లికార్జున మనెడిపదియంకములప్రకరణ మొకటి దేశమున వ్యాపించి యున్నది. అది బహువిధముల భవభూతిమాలతీమాధవముచు బోలి యున్నది. కవిత్వము రసవంతము. కల్పనమును చమత్కారముగా నున్నది. అది యుద్దండకవినిర్మితమే. ఆయుద్దండు డిలేడేయని పరిశోధకులనిర్ణయము. దానినిబట్టి యీకవి శా. ౧౩౨౦—౧౩౭౦ నడుమ నున్నవాఁ డని యూహింపఁబడుచున్నది. కొండఱితఁడు పదునాఱవశతాబ్దిమొట్టమొదటివాఁ డన్నారు కాని, యందుకుఁ దగినయధారములు కనఁబడవు.

వాసుదేవకవి

ఉద్దండకవికి సమకాలికుఁ డైనయితఁడు మలబారుదేశీయుఁడు. గోపాలీమహర్షులపుత్రుఁడు. వాసుదేవనామకకవులు నలుగు రైదుగురు కనవచ్చుచున్నారు. తల్లిదండ్రులనామములనుబట్టి గుర్తింపఁగా నితఁడు మానవిక్రమరాజుసభలోని యుద్దండునకు సమకాలమువాఁ డని భృంగసందేశము నిర్మించినవాఁ డని తేలినది. ఇతఁడు కాలికట్టుప్రభువు లైన రవివర్మగోదవర్మలయాస్థానమున నున్నవాఁడు శా. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమువాఁడు.

ఇతఁడు వాసుదేవవిజయ మనెడియొకకావ్యము నిర్మించెను. అది పాణినీయమున సిద్ధించిన నామధాతురూపములను విశేషీకరించునది. పూర్తి గావింపక యితఁడు విడిచివదాని నితనిమేవల్లుఁడు నారాయణకవి పూరించెను. వాసుదేవవిజయమును కావ్యమాలాప్రకాశకులు ప్రకటించియున్నారు. మఱియు నితఁడు దేవచరిత మనెడియాతాశ్వాసముల యనుక కావ్యమును శివోదయము అచ్యుతలీల గజేంద్రమోక్షము ననుకృతులు నిర్మించెను. కాని, యివి యముద్రితములు.

పాండవచరిత మనెడియొక కావ్యములో వాసుదేవకవి పార్థకథ నిర్మించె నన్నమాట కలదు.

“ తస్మై నమో ౭స్తు కవయే వాసుదేవాయ ధీమతే,

యేన పార్థకథా రమ్యా యమితా లోకపావనీ ”

ఆపాండవచరిత మెవరిదో! ఈ పార్థకథాకర్త యితఁడో మఱియొక వాసుదేవుఁడో! అవేద్యము:—

పూర్వోక్తు లైన గోపాలీమహర్షులతో మ్మండుగురు కొడుకులు వివిధవిద్య లభ్యసించినవిద్వాంసు లని యితనిశివోదయ కావ్యసీతిక విశేషీకరించుచున్నది. ఆకాలమున పాండ్యవోళచేరమండలములలో పెక్కుమంది కవులు వెలసి బహుకృతులు నిర్మించినా రనుటకు లిఖితపుస్తక పట్టికలు ప్రమాణ మగుచున్నవి.

మాధవా ర్యుఁడు

మాధవసంజ్ఞ గలకవు లెందఱో కలరు. వారిలో నితఁడు నరకాసురవిజయ మనుకావ్యము నిర్మించినవాఁడు. బర్సెలు సంపాదించిన యీ కావ్యముప్రతి యొకటి ౩౮౦౧ సంఖ్యగలది తంజావూరుసరస్వతీ భాండాగారమం దున్నది. కొంచెము తక్కువగా నాఱుసర్గలగ్రంథము మాత్రమే యం దున్నది. సర్గాంతగద్యలలో—మాధవేంద్ర మాధవ ప్రభు మాధవామాత్య—యనుపేళ్లు కూడఁ గనబడుచున్నవి. అవతారి కలో వేదశాస్త్రపారీణుడు ప్రాకృతభాషాప్రవీణుడు గద్యపద్యాత్మక బహుగ్రంథకర్త యు నైన విరూపాక్షకవి ప్రోత్సాహమున నితఁ డీ కావ్యము నిర్మించిన ట్లున్నది. దీనినిబట్టి వీ రిద్దఱు నొకరాజనొద్ద మంత్రులుగా నున్నవారని యూహింపవల్యుడి. ఆరా జెవరు?—

విజయనగరసామ్రాజ్యపాలకుఁ డైనద్వితీయహరిహరరాయలకు ముత్తాదేవియందు జన్మించిన ఉదయగిరి విరూపణ్ణయనబడు విరూపా

క్షరాజు శా. ౧౩౦౬ పాఠమునందు మరకతపురమున రాజప్రతినిధిగా నుండె ననియు నతనియాస్థానమున మాధవాదివిద్వత్కవులుండి రనియు, ఆరాజు స్వయముగా నారాయణపిలాసము ఉత్పత్తరాఘవము ననుసంస్కృతకృతు లొనరించె ననియు నొకమత మున్నది. అది విశ్వసనీయ మైనచో నీయద్దఱుకవులు శా. ౧౩౦౦ పాఠమునా రనవలెను. రెండవ దేవరాయలపాత్రుఁడును మల్లికార్జునరాజువుతుఁడు నైన విరూపాక్షరాజు శా. ౧౪౦౦ పాఠమునందు పరిపాలకుఁడుగా నున్నట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. అతనియాస్థానముందు వీ రిరువురు నుండు యందు రన్నచో వీరు శా. ౧౪౧౦ పాఠము వా రనవలెను. ఎట్లయినను మాధవవిరూపాక్షకవులు సాయణమాధవార్జులకు మిక్కిలి తరువాతివా రనుటయే సముచితము గావునఁ బ్రబలప్రమాణము లభించునంతదకుక మనకవియు తత్కాలమువాఁ డనియే భావించెము.

ఈకవి కర్ణాటకుఁడు కావచ్చును. ఇతనికవిత్వము మృదువు సరసము. నని యితనిసరకాసురవిజయములోని యీక్రిందిశ్లోకములే చెప్పుచున్నవి. (ధర్మసూరిసరకాసురవిజయము దీనికంటెవేఱు)

“అమృతం పాతు మభ్యగ్రం ద్రష్టు మిన్దుకలా మివ,
శ్రోతుఞ్చ సరసం కావ్యం కస్య నోత్కణ్ఠతే మనః ? ”

“మానయన్తు కవీ భూపా స్తేఽసి తస్యన్తు తద్యశః,
ఏవ మనోన్యసారస్యా దేధన్తా ముభయేఽపి తే ”

“ప్రశాస్మహే నమోవాకం ప్రాచేతసమహర్షయే,
ప్రథమం ప్రథే యత్ర తీర్థే సారస్వతామృతమ్ ”

“ఆ ప్తగీతామృతస్ఫూర్తి రనుక్షదృగ్భరతాన్వయా,
దీవ్యతి వ్యాసవా గ్గంగా దేవవ్రతగుణోన్ముఖ ”

“జగదానందజననీ జగత్సవ్యాజకోమలా,
కవితా కాళిదాసస్య క లేవాద్యకలానిధేః ”

“ ఆస్తి ద్వారవతీనామ ప్రశస్తవిభవాపురీ,
మధ్యే మహాంబురాశే ర్యా నిర్మితా నరకారికా ”

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు.

శా. ౧౪౩౧-౧౪౪౧ నడుమ నవకృష్ణమమున సకలకర్ణాటాంధ్రభూమండల మేలిన మహాశూరుడు మహావిద్వాంసుడు సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటభాషాకవిపోషకుఁ డప్తభాషాకవియు వైస్యూరాజాధిరాజు తుఘ్నవంశభూషణుడు. నాగాంబానరసరాజుల పుత్రుడు. వీరనరసింహరాజుసోదరుడు, తుంగభద్రాతీరమందలి విజయనగరము రాజధానిగా దక్షిణహిందూదేశ సామ్రాజ్యమును సంస్కృతాంధ్రకవితా సామ్రాజ్యమును పాలించినధీరుడు. ఇతఁ డాంధ్రమునందు తనయాస్థాన కవులగు పెద్దనతిమ్మనాదులు రచించినకృతు లందుకొనుటయేకాక, ఆముక్తమాల్యద యనుప్రాధకృతి నిర్మించి తెలుఁగునాట తనశాశ్వత యశఃకాయము నిలుపుకొన్న సుశ్లోకుడు.

ఈమహారాజుకవి సంస్కృతమున మదాలసాచరిత్ర సత్యావధూసాంత్యనము సకలకథాసారసంగ్రహము రసమంజరి జ్ఞానచింతామణి యనుకృతులు నిర్మించినట్లుగా నితని యాముక్తమాల్యదావతారిక తెలుపుచున్నది. ఇవి గాక ఉపాపరిణయము జాంబవతీకల్యాణము ననునాటకములు నిర్మించినట్లు లిఖితగ్రంథపట్టిక చెప్పుచున్నది. ఇందు కడపటిది హంపీవిరూపాక్షస్వామి కల్యాణోత్సవ సమయమున పరిదర్శింపఁబడిన దట, రసమంజరిలోనియుదాహరణశ్లోకములు శ్రీకృష్ణదేవరాయ స్తుతిపరములుగా నున్నవి గావున నిది యితనియాస్థానములోని యొక సంస్కృతకవి నిర్మించి యితనిపేరు పెట్టియుండు నని భావింపఁబడుచున్నది. ఎట్లయిన నితఁడు ముక్కుతిమ్మన యాంధ్రకావ్య ముగు సారిజాతాపహరణములోనికథనే సత్యావధూసాంత్యన మనుపేరు

సంస్కృతమున నిర్మించె ననుట కేయాజ్ఞేపమును లేదు, అయిన నేమి? ఈచక్కవర్తి సంస్కృతకృతులు విద్వల్లోకమున వ్యాపింపక నామ మాత్రస్మరణీయము లై నవిగదా! అట్లే యితనియాస్థానమందలి సంస్కృతకవులకృతులును ప్రచారము లేక యణగిపోయినవి.

ది వా క రు డు

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానమందలి సంస్కృతకవులలో నొకఁ డగునితఁడు ముక్తాంబావై న్యేశ్వరుల పుత్తుఁడు. భారద్వాజ గోత్రుఁ డాపస్తంబనూత్రుఁడు, కవిచంద్రరాయబిరు దాంచితుఁడు. ఇత నిపేర పారిజాతాపహరణము రసమంజరి దేవీస్తుతి భారతామృతము నను కృతులు లిఖితగ్రంథపట్టికలలో కనవచ్చుచున్నవి. ఇందు మొదటిది తనపోషకునికృతి ననుసరించి రచియించిననాటక మని తోచుచున్నది. ఈతని రసమంజరియే కృష్ణరాయలదిగా గణన కెక్కి యుండును. పీఠిక రాక యణగిపోయినయీకృతులు శిథిలమై యున్నవి. భారతామృతము లోనియొకశ్లోక మిది, ఇందు, అశ్వత్థామ ఉపపాండవులను శిబిరములో హింసించుట వర్ణింపఁబడినది.

“చక్రే చ తథాపృథాసుతానాం. సద్రాణి శ్శిబిరం శవైకశేషమ్,
పారావతపంజరాస్తరాశే సంవిష్టా మథితం యథా బిడాలః”

రా మ చంద్ర కవి. ౨

ఇతఁ డయోధ్యాపురవాసి, లక్ష్మణభట్టుకొడుకు. శృంగారవైరాగ్యములను జోడించి గొల్గిశ్లోకములకృతి నిర్మించినయీకవి, విక్రమ శకము ౧౫౮౦లోనివాడు. ఈవిషయము స్వయముగా నితఁడే యిట్లు తెలిపెను.

“ ఏకశ్లోకకృతౌ పురస్సుస్ఫురితయా స తత్త్వగోష్ఠ్యా సమం,
సాధూనాం సదసి స్ఫుటాం విటకథాం కో వాచ్యవృత్త్యా నయేత్”
ఇత్యాకర్ణ్య జనశ్రుతిం వితనుతే శ్రీరామచంద్రః కవిః
శ్లోకానాం సహపంచవింశతిశతం శృంగారవైరాగ్యయోః
“ శృంగారవైరాగ్యశతం సపంచవింశ త్యయోధ్యానగరే వ్యధత్త
అబ్ధే వియద్వారణబాణచంద్రో శ్రీరామచంద్రో నచతస్య టీకామ్”
వీటినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౪౪౬లో నీకృతి సమాప్తిగావించి
నట్లును తానే టీకవాసి నట్లును విదిత మైనది. ఇది శ్లేషకావ్యము. పర
స్పరవిరుద్ధవిషయముల కిందు జోడింపు. అయినా, కావ్యము మృదువై
సులభముగా నున్నది. ఇందు కొక యుదాహరణము.
“ విద్యా ధనాభిజన కామ మదేషు పుంసా
దుర్వార ఏష చరమ స్త దహం బ్రవీమి,
రామాత్మకం జగ దిదం హృది భావయన్తః
కందర్ప మేక మవలంబిత ముత్సహేరః,

దైవజ్ఞ సూర్యపండితుడు

ఇతఁడు విదర్భజుడు భారద్వాజగోత్రుఁడు పార్థపుర మితనిజన్మ
భూమి. అది విదర్భ కంటియున్నగోదావరి కుత్తరముగా నొకకోసుమా
రమున నున్నది. ఇతనితాత నాగనాథదైవజ్ఞుఁడు, తండ్రి జ్ఞానరాజదైవ
జ్ఞుఁడు. సంగీతసాహిత్యజ్యోతిశ్శాస్త్రసమర్థుఁడైనయీకవి తననృసింహ
చంపువులోఁ దెలిపినయీక్రిందిమాటలవల్లనే పైవిషయము తెలియ
వచ్చినది.

“ అస్తే త్రస్త సమస్త దోషనివహి గోదా విదర్భాయతా,
క్రొశే నోత్తరత స్త దుత్తరతతే పార్థాభిధానం పురమ్,

త త్రాసీ ద్గణికాగ్రణేః పృథుయశాః శ్రీనాగనాథద్విజో
భారద్వాజకులే ౭థ తస్య తనయః శ్రీజ్ఞానరాజాభిధః ”
“య ద్దీనాక సమధీత్య శిష్యనివహో ౭వ్యాచార్యచర్యా మగాత్,
తత్సాను ర్గణితాగమప్రతరణే యత్కర్ణధార స్ఫుఢీః,
సంగీతాగమకావ్యనాటకపటు సూర్య్యాభిధానః కవిః,
చంపూకావ్య మిదం చకార చతురం లక్ష్మీప్రతిత్తయే ”

మొదటిశ్లోకములోని “గోదా” శబ్దము గోదావరికి సంగ్రహ
రూప మగును. విదర్భజాః ౭ నభవభూతి గోదాశబ్ద మెందును వాడలేదు.
కాని, యీకవినాఁడు పార్థపురప్రాంతమునం దీసంగ్రహరూపము వాడు
కకు వచ్చియుండును. గోదావరికంటె వేఱయినగోదావరి విదర్భదేశ
మున ప్రవహించినదా ?

భాస్కరాచార్యునిబీజగణితమునకు వ్యాఖ్యలు రచించిన
వారిలో నొకఁ ౭ నయీసూర్యకవి గణకానందాదిబహుకృతులు
నిర్మించి, సాహిత్యమున కలంకారముగా నాలుగుల్లాసములనృసింహచం
పువును రామకృష్ణవిలోమకావ్యమును రచించెను. ఇందు మొదటిది
ప్రహ్లాదచరితము. రెండవది యితనివిచిత్రశిష్టకవిత్వచాతుర్యము ప్రక
టించు చిన్నకావ్యము. ఇందు రమారమి నలువదిపద్యము లున్నవి. ఇది
ముదితము.

ఈకృతిలో శ్రీరామశ్రీకృష్ణకథలు జోడింపబడినవి. పూర్వా
ర్థమునే చివరినుండి మొదటికి చదివినచో సుత్తర్థ మగుట యిందలి
శ్లోకరచనలోని గొప్పవిశేషము. ఇందు కొకయుదాహరణము:—

“తం భాసుతా ముక్తిముదారహాసం
వద్దే యతో లవ్యభవం దయాశ్రీః,
శ్రీయాదవం భవ్యలతో యదేవం
సంహారదా ముక్తిముతా సుభూతమ్ ”

మొదటినుండి నాలుగుపాదములు చదివి తుదినుండి మరల మొదటికి నాలుగుపాదములు చదివిన నిదేశ శ్లోక మగుట మఱియొక విశేషము. పూర్వార్థమందు రామకథయు సుత్రార్థమందు కృష్ణ కథయు వర్ణిత మగుట యింకొకవిశేషము. ఇట్టికావ్యము నిర్మించుట కీదైవజ్ఞుఁ డంత కేశపడెనో యాదైవమే యెఱుఁగును.

మూడువిద్యలలో మొనగాఁడై యుత్సాహియు సుఖజీవియునై పద్యములు వ్రాసికొనుచు పాడుకొనుచు నిశ్చింతగాఁ గాలము గడవిన యీతఁడు లీలావతికి శా. ౧౪౬౪ లోను, సూర్యప్రకాశమునకు ౧౪౬౧ లోను టీకలు నిర్మించెను. ఈసందర్భమునందు కృతికర్త పేరు తెలియని యొక శేషకావ్యము:—

న ల హ రి శ్చ ం ద్రీ య ము

కవి దాక్షిణాత్యుడేమో ఈకృతి తిన్నల్వేలిపుస్తకకాగారమున నున్నది. ఇందలి శ్లోకములు మొదటినుండి చదివినపుడు నలార్థము, తుదినుండి మొదటికిఁ జదివినపుడు హరిశ్చంద్రార్థము నిచ్చును. ఉదాహరణము:—

“ నిజమో ౭తిప్రజానారీ నలో ౭చ్చ స్సనమో ౭జని,
యఃక్రియ శ్చప్ర ఇప్రశ్చ గోప్తా గో స్సర్వపూ రిహ ”

ఈకిందిశ్లోక మన్నిపాదములు ననులోమవిలోమపద్ధతిని జనున ననువై రెండర్థములు తెలుపుచున్నవి.

“ లీలాకలోమధ్యమలోకలాలీ త్యాగీ సుఖ ముగ్ధముఖ సుగీత్యా

సభా ప్రియా నజ్జ నయా ప్రిభాస సహానయా తత్రేతయా సహాన ”

మఱియు నీపద్యమంతయు ననులోమవిలోమపద్ధతిని జనున వచ్చును. అర్థములు రెండు నట్లే సిద్ధ మగును. ఇట్లు శబ్దార్థములతో మోల యుద్ధమంచేసి యిట్టికావ్యములు నిర్మించినవా రాకాలమున నింకా కొందఱున్నారు.

కేశవపండితుడు

ఈకవి మాధ్యందిన శాఖయుడు శుక్ల యజుర్వేదపాఠకుడు పూర్వోత్తరమీమాంసలు చక్కగాఁ బఠించినవాడు సాహిత్యనిధి తార్కికుడు. ఇతనితాత కేశవపండితుడు, తండ్రి అనంతపండితుడు. గోదావరీతీరమందలి పుణ్యస్తంభగ్రామ మితనినివాసము. తాగాక్షికుల మున జన్మించినయీవిద్వాంసుడు తనవృత్తినిచంపువులోఁ జెప్పినమాట వల్లఁ బైషిషయము తెలియవచ్చినది. (తాగాక్షియనునతఁడు శుక్ల యజు శాఖయశ్చోతనూత్రకర్త)

“శ్రీతాగాక్షికులారవిందతరణి ద్మాధ్యందినామ్నాయవిత్,
మీమాంసాయుగతర్కతంత్రీచతురః సాహిత్యరత్నాకరః,
కావ్యం శ్రీనృహరేః కరోతి సుకృతీ గోదాతరప్రోల్లస
త్పుణ్యస్తమ్భనివాసి కేశవసుతానంతాత్మజః కేశవః”

గోదాశబ్ద ప్రయోగమునుబట్టియు వృత్తినిచంపూరచనమును బట్టియు నితఁడు పూర్వోక్తసూర్యపండితునికి సమకాలమువాఁడైన విదర్భజుఁ డని యూహింపవగును. అతనిపార్థపురమువలె నితనిపుణ్య స్తంభపురము నందే గోదావరియు త్రరతటమున నుండియుండును.

“దిక్ష్పబ్దేభ్య స్తీరస్య తారభావోవా” అనుకాత్యాయన కార్తి కమునుబట్టి దక్షిణతారాదులుసాధ్యములు కావలసియుండఁ గంగాతార ప్రయోగము కనవచ్చినదిగాని, ఇతనిగోదాతరమువలె హస్తము వచ్చినప్రయోగ మెందును గనరాలేదు. ఇది యీపండితుడు తెలిసి ప్రయోగించినది గావున విచారణీయ మగును.

అతనికృతివలెనే యితనికృతియు ముద్రితముగాక వడియున్నది. పూర్వోక్తవిషయములనుబట్టి యీసూర్యకేశవపండితు లిరువురు నొక నాటివారనియు, ఒకరినిచూచి యొకరు పోటీగా వృత్తినిచంపువులు రచించియుండు రనియు భావించుచున్నాము:—

రాజనాథకవి

ఇతఁడు డిండిమకవివంశములోనివాఁడు¹. గౌతమగోత్రుఁడు. ఇతని తండ్రి అరుణగిరినాథుఁడు కవిరాజరాజ డిండిమకవిసార్వభౌమబిరుదాంకితుఁడు విజయనగరసామ్రాజ్యపాలకుఁడైనవీరనరసింహరాయల యాదరము నందినవాఁడు వీరభద్రవిజయమనుడిమరూపకమునిర్మించినవాఁడు పరేంద్రాగ్రహారవాసి. శా. ౧౪౩౫ ప్రాంతమువాఁడు-ఈకవి పితామహుఁడురాజసాముఁడునుడిండిమకవి-సరసకవితాసార్వభౌమ చేరచోళపాండ్యప్రభమారాధ్యాది బిరుదాంచితుఁడు, పాలువనరసింహరాజసత్కారమునందినవిద్యత్కవి. శా. ౧౩౮౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలయనంతరము శా. ౧౪౫౨-౧౪౬౪ నడుమ విజయనగరసామ్రాజ్య మేలినఅచ్యుతదేవరాయలయాదరము గాంచిన యీరాజనాథకవి యాజేనిచరితము నచ్యుతరాయాభ్యుదయ మనుపేర పన్నెండుసర్గలకావ్యముగా వర్ణించెను. ఇందు కృష్ణదేవరాయలపూర్వ రాజులచరితము ముందుకొంత వర్ణింపఁబడినది. తరువాత అచ్యుతదేవరాయలదక్షిణదిగ్విజయయాత్ర సవిస్తరముగా వర్ణింపఁబడినది. ఇట్టిచరిత్ర గ్రంథ మచ్చుపడక చెన్నపురిలిఖితపుస్తకాలయమున నున్నది.

రత్న భేటశ్రీనివాసదీక్షితులు.

ఇతఁడు చోళదేశీయుఁడు విశ్వామిత్రగోత్రుఁడు, భవస్వామిభట్ట తనయుఁడు, కృష్ణభట్టసోమయాజిపౌత్రుఁడు. ఇతనిపూర్వ పురుషులలో నొకవ్యాఖ్యాత యైనభవస్వామి కలఁడు గాని, అతఁడు భట్టభాస్కరులు ప్రకంశించిన పూర్వమీమాంసాభాష్యకర్త యైనభవస్వామి యని భావింపరాదు. అల్లయినచో నీకవి పండ్రెండవశతాబ్దిలోనివాఁడనవలసి

1. విభాగరత్నమాల యనుపేర నీడిండిమకవివంశచరిత్ర ప్రకటితమైనది.

వచ్చును. అట్లనుట పొసగదు. మఱియు భైష్టిసరిణయమువ్రాతప్రతిలో నున్నలక్ష్మీధవశబ్దమును లక్ష్మీధర యని పఠించుట ప్రమాదము ఇతనితండ్రికి లక్ష్మీధవస్వామి యనియు వాడుకకలదు.

ఈకవి శా. ౧౩౮౦ ప్రాంతమువాఁ డని కొందఱు. ౧౪౭౦ ప్రాంతమువాఁ డని మఱి కొందఱు. ఈదీక్షితుని తన సంస్థానమున నిలిపి యితని కగ్రహార మిచ్చినసూరపరాజు దక్షిణార్కాటుజిల్లాలోని జింజివర గణా యేలినవాఁ డనియు నారాజు, శా. ౧౪౭౦-౮౧నడు మ నున్న వాఁ డనియు నొకచారిత్రకమత మున్నది. అప్పయదీక్షితుల కీకవి భృద్ధుఁ డైనసమకాలమువాఁ డనుప్రతీతియుఁ గలదు. కావున రెండవమతమునుబట్టి యీతఁడు, శా. ౧౪౫౦-౧౫౩౦ నడుమ నున్నవాఁడ౦దము. ఇతఁడు సుమారు నూఱుకృతులు రచించెను. అవియన్నియు నణగియున్నవిగ్రంథస్థితి యిట్టి డైనచు స్వకామున దేశప్రసిద్ధి గన్న మహాకవులలోనితఁ డొకఁ డనుట నిజము.

అద్వైతమతబోధకముగా నితఁడు ప్రబోధ చంద్రోదయము మాఢ్మి భావనాపురుషోత్తమ మనెడియైదంకముల నాటకము నిర్మించెను. అందలి యీకిందిశ్లోకములోని పూర్వాపరాద్రిచన్ద్రసూర్యనర్ణనమే యితనికి రత్నఖేటబిరుదము వచ్చుటకు మూల మయ్యెనట.

“అన్యోన్య సమరలీలా, లాలసపూర్వాపరాద్రిశూరాభ్యామ్,
ధృతరత్నఖేట శంకాం, తన్వాతే సుముఖ పుష్పవద్భింబా”

ఈవిషయమునే బాలయజ్ఞేశ్వరుఁ డనుకవి విశదీకరించి వర్ణించి “క్షీతిషతివచనారత్నఖేటాభ్యరీతి” అని పలికియున్నాఁడు.

దీనిప్రావసలో తరువాత నితరులు చేర్చినశ్లోకములు లిఖితపుస్తకములం దున్నవి. అం దితనిప్రశంస యిట్లున్నది.

“త్వత్తాస్తి కశ్చిత్తద్రుగాగ్నిహోత్రీ”
పద్ధర్మసాగరపారదృశ్వా,

శతావధానీ త్యపరాభిధానః

శ్రీశ్రీనివాసాధ్వరిపార్వభామః”

ఈదీక్షితకవి సూరపనాయకుని యాస్థానమున నున్నవా డని దీనిప్రస్తావనాశ్లోకమే యిట్లు చెప్పుచున్నది.

“సుభారసకిరోగిర స్సురభయంతి విశ్వం కవేః,
సభాపతి రసౌ పృథ సహృదయాగ్రణీ సూరపః”

ఇతనికి కవివాదిగజకేసరి అభివభవభూతి మొదలగుచితుడములు కలవు. దినైకప్రబంధనిర్మాణదక్షుడ నని వ్రాసికొన్నయితనికి షడ్భాషా సార్వభౌమవిరుడ మున్నట్లు వేదాంతవాదానభి తుదిశ్లోకము చెప్పు చున్నది.

“షడ్భాషాసార్వభౌమస్య శ్రీనివాసస్య యజ్ఞసః
వాదావభి రియం విద్యత్కర్ణ భాషాయతాం చిరమ్”

ఇతడు బౌద్ధమాధ్వమతములను నిరసించుచు నిర్మించినకృతుల పేళ్ల యినఁ దెలియకున్నవి. భైష్మీపరిణయము శితికంఠవిజయము సాహిత్యసంజీవిని యనుచుఁ గృతుల నామములుమాత్రము వినవచ్చును—ఇత నివైదుష్యమును నుతించు నీచాటుశ్లోకము దేశమున నెక్కువగా వాడు కల నున్నది.

“విపశ్చితా మపశ్చిమే వివాదకేళినిశ్చలే,
సపత్నజి శ్యయత్న మేక రత్నభేటదీక్షితే,
బృహస్పతిః క్వ జల్పతి ప్రసర్పతి క్వ సర్పరా
డసన్ముఖి శ్చ మణ్ముఖి శ్చ తురుష్కఖశ్చ దురుష్కఖః”

ఇతనిభైష్మీపరిణయము ప్రాథమ్యము అందితఁడు కృతిస్వరూప మునిట్లు నిరూపించెను.

“శ్లిష్టా శబ్దంగా సద్వర్త్యా నిర్దోషా సద్గుణా మృదుః
సానాథంగీ విలాసా చే త్కృతి, ర్వికృతి రన్యథా”

అందవతారికలో స్వవృత్తాంతము నిట్లు వెల్లడించెను.

“దన్తిద్యోతిదివాప్రదీపవిరుచో యో ఒద్వైతవిద్యాగురుః,
విశ్వామిత్రకులాంబుధే ర్హిమకరో లక్ష్మీభవ స్వాత్మజః,
స్వామీ త్రీకృతవేదతంత్రనిచయో య స్వాగ్నిచి ద్విశ్వజ
ద్యాజీ తేనహి రత్నభేటముఖనా సేయం కృతి స్తస్యతే”

“ధ్వస్యధ్వ స్యధికం చమత్కృతి యతా య స్వాద్భుతాః సూక్తయః
సారస్వేన సుధాం సుధాం విదధతే తాం శర్కరాం శర్కరామ్
సావిత్త్యాః ప్రథమం య మద్భుతగుణం వ్రవేత్స్వయం భారతీ
షడ్భాషాచతుర శ్చకాస్తి భువనే విఖ్యాతకీర్తిః కృతీ”

ఈక్రిందికవితావర్ణన మితని కవితోద్దేశములను చెలుపగలదు.

“భ్రమరహితా సా కచవత్, స్త్రీణాం కుచవచ్చ సరసహితా,
లనదక్షిణీయామా ఒధరవ త్కవితా మహాత్మనాం జీయాత్”

“సర్వాలంకారయంతాపి నశ్లిప్తా వనితేవ సా,
వాణీ మనోజాతసుఖం ప్రౌడానాం న తనోతి హి”

ఇతనికి ప్రథమభార్యయందు కేశవుడు, అర్ధనారీశ్వరుడును
జన్మించిరి. ఇద్దఱును పండితులు కవులు, ద్వితీయభార్యయందు రాజచూ
డామణి యుదయించెను.

రాజచూడామణి దీక్షితులు

శ్రీనివాసదీక్షితునియపరవయస్సునఁ బుట్టినయితఁడు శా. ౧౭౬౨
౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౭౭౫ ప్రాంతమున రఘునాయకునిసభ
లోను పిదప నతనికుమారుఁ డగువిజయ రాఘవనాయకునిసభలోను
విద్వత్కీ వియై తంజావూరునగరమున నున్నవాడు.

ఇతఁడు తొలుతఁ దనయన్న యైనయర్ధనారీశ్వరునివద్దను, పిదప
రఘునాథనాయకుని సభలోనివాఁడును చతుర్దండిప్రకాశికాదికృతి
కర్తయు నైనవేంకటముఖవద్దను విద్య లభ్యసించెను.

ఇతఁడు కమలినీకలహంసనాటిక రఘునాథనాయకునిరాజ్యవసానకాలమున రచించెను. అది ముద్రిత మైనది. ఈపేరుగలవి మఱి రెండున్నవిగాని యవి వ్యాప్తికి రాలేదు. ఇతఁడు తననాటికాప్రస్తావనలో వ్రాసికొన్నయీక్రిందిమాట యతిశయోక్తిగాఁ గనిపించును.

“ పారిపార్శ్వకః-తేనహి గర్భసప్తమవీవ హాయనే విరచయ్య సబహుమాన మస్మాకం హస్తే దత్తా కిల కమలినీకలహంసనామధేయా శృంగారసపేటికా నాటికా ” 1

తండ్రి కొడుకులనయోఽన్తరము గుర్తింపనియర్వాచీనగ్రంథ లేఖకుఁ డెవఁడో యీమాట చేర్చియుండును. ఏడవయేడు ప్రవేశించినంతనే యితఁ డీనాటిక రచించినమాట నిజమైతే ముందు రత్నఖేట శ్రీనివాసదీక్షితులు శా. ౧౫౮౫ వరకు జీవించియున్నాఁ డని నిర్ధారణ చేయవలెను. తరువాత నితఁ డాత్మశ్లవయస్సునాఁటికే సంస్కృతసాహిత్యమున నిధి యయ్యె నని నిశ్చయింపవలెను. రెండును అసంభవములే.

ఇతఁడు రఘునాథనాయకునిసభలోనున్నవాఁ డని యీక్రింది భరతవాక్యమునఁ దెలియును. ఈనాటిక రఘునాథరాజు చిదంబరయాత్ర సలిపినపుడు ప్రదర్శింపఁబడిన దఁట.

“ సాహిత్యం రమతాం మన స్సుమనసాం సంతో భజంతాం సుఖం
సోమాలంకృతశేఖరే భవతు మే వామాంగజానా మతిః
ధీరశ్రీచినచెవ్వయాచ్యుతధరాధారేయభాగ్యోన్నతౌ,
రాజ్యం శ్రీరఘునాథనాయకవిభౌ రక్ష్యే త్సహస్రం సమాః ”

ఇతఁడు వీరరాఘవనాయకునిసభలో నున్నకాలమునందానందరాఘవ మనునాటకము నిర్మించెను. దీనిప్రస్తావనలో “యజ్ఞ నారాయ

1. ఇతనితండ్రియు ఉపనయనము కాకమునుపే తన్ను భారతి వరించిన దని వ్రాసికొన్నాఁడు. దానినిబట్టి యీమాట పుట్టి యుండును.

గాధ్యరిగా రఘునాథభూపవిజయనామి నుహాకావ్యేతావదేవ మభి
హిత" మృణాళ నారాజగుణములు వర్ణించియున్నాడు. విజయరాఘవ
రాజావేరణమునఁ దనగురువు వేంకటమఖ చతుర్దండిప్రకాశిక నిర్మించినట్లు
ప్రశంసించియున్నాడు. అగురువు రచించినవార్తి కాభరణమునుకృతి
కితఁడు తంత్రశిఖామణి యనుపేర నుత్తమవ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాడు.
దీనికాలము శా. ౧౫౫౨-“ధీమ న్మాన్యే శక స్మాద్యే హయనే చేశ్వరా
భిధే, చూడామణి ర్వితమతే యజ్ఞా తంత్రశిఖామణిమ్”

మఱియు రుక్మిణీకల్యాణము శంకరాభ్యుదయము భారతచంపు
పు చిత్రమంజరి రత్నఘటవిజయము రాఘవయాదవపాండవీయము,
రామాయణచంపూయద్ధకాండము కావ్యదర్పణము మొదలగుకృతు
లితనిసర్వతోముఖవైదుష్యము తెలుపుచున్నది.

రఘునాథనాయకుఁడు

తంజావూరుపాలకులును, ఆంధ్రులును, సంస్కృతాంధ్రభాషా
పోషకులు నై ఖ్యాతి కెక్కిననాయకవంశరాజులలోని యీవిద్వత్ప్ర
భువు శా. ౧౫౩౬-౧౫౫౫ నడుమ రాజ్యముచేసినవారగుఁడు ధీరుడు.
తనవంశమున నమాత్యుఁడైనమహావిద్వాంసుఁడును కర్ణాటభాగ్యహ్మ
ణశ్రేష్ఠుఁడు నైనగోవిందదీక్షితునివద్ద నెల్లవిద్యలభ్యసించిన పండితు
శాలి. సంస్కృతాంధ్రములందు సరసకవిత్వము చెప్పి సభలోని విద్వ
త్కవులను మెప్పించిన వండితకవిశిరోరత్నము. చినచెవ్వనాయకుని
పాత్రుఁడు మూర్త్యంతాచ్యుతేంద్రుల పుత్రిరత్నము. సంగీతసుధా
రామాయణసార భారతసా రాధినంస్కృతకృతులు నిర్మించినకవిరాజు.
తనగురు వైనగోవిందదీక్షితుని పుత్రులకు గురు వైనపండితవిభుఁడు.
వారిలో యజ్ఞనారాయణయజ్ఞ రఘునాథవిలాస మనునాటకము కతి
యించి దానిప్రస్తావనలో నిట్లు చెప్పెను-మూర్తిధారోక్తిః—

“తత్ర భవతా రఘునాథభూభృతా శిక్షిత ఇత్య నేనైవతావ దస్యాపి
కవముతా యజ్ఞనారాయణమాయ జూక ఇతి జానామి, యో వా
రఘునాథభూప విజయసాహిత్యరత్నాకరయోః కర్తా”

అనాఁ డిందిరామందిర మనుపేరు గలయితనిసభలో నెందఱు
విద్వాంసులు కవిశేఖరులు నుండెడివారో! చేమకూర పెంకటకవి
మొదలగునాంధ్రకవుల కాశ్రయమై విజయవిలాసాది సరసకావ్యములు
కృతినందివయ్యామహారా జానాడు రెండవశ్రీకృష్ణదేవరాయలునా
విల్లసిల్లె ననుట సత్యము. ఇతఁడొకరాత్రిలో పారిజాతాపహరణ మను
ప్రబంధము నిర్మించిన ట్లనాఁటికవి యొక్క డిట్లు తెలిపియున్నాడు.

“శ్రీపారిజాతాపహరణాభిధానో యే నైకరాత్రేః కృతః ప్రబంధః”

“నానావిధానానరపాలవర్గసందేశకృద్భి స్సముపాస్యమానః”

అని సకలసామంతరాజులవార్తాహరులచే సేవింపఁబడుచున్న తన
యైశ్వర్యమును దెలుపుమఁ దనసభ నిల్లు “సంగీతసుధలో” వర్ణించు
కొనియున్నాడు.

“సంభావనీయాదృతశాతకుంభస్తంభావళీసుభృతనూత్నరత్నైః

రమ్యా విశేషేషా సభా విభాతి తత్రేంద్రిరామందిరనామధేయా”

ఇవిగాక, యితఁడు భారతసుధ వాల్మీకిచరితము అచ్యుతేంద్రాభ్యు
దయము నలాభ్యుదయము రుక్మిణీకృష్ణవివాహము రామాయణసారసం
గ్రహము మొదలగు పెక్కుకృతులు నిర్మించినట్లు తెలియవచ్చును.
ఇతనిపంపూర్ణచరిత్ర మితనిభార్య రామభద్రాంబయీ, నితని యుంపుడు
కత్తె మధురవాణియుఁ దమకృతుల వర్ణించియున్నారు.

గో విం ద దీ క్షి తు లు

పూర్వోక్తరఘునాథనాయకుని పౌధానమంత్రీయు గురువు నైన
యితఁడు వాసిష్ఠగోత్రుఁడు ఘనవిద్వాంసుఁడు గొప్పకవి రాజనీతివేత్త.

చెప్పవచ్చునాయకునినాటినుండియు నాయకాస్థానమునం దమాత్యుడుగా నున్నవాడు. చిరకాలజీవి. శా. ౧౮౭౦-౧౯౫౦ నడుమనున్న వాడు. తిరుమంగేశ్వరమందును పట్టేశ్వరమందు నెక్కువగా నివసించిన వాడు. ఇతనికి నాగాంబికయను ధర్మపత్నియం దేనమండుగురు కొడుకులు నొకకూతురు జన్మించిరి, ఇతనిసామర్థ్యమును సౌజన్యమును తాత్వికజ్ఞానమునుగూర్చి యెన్నియో కథలు ద్రవిడదేశమున వ్యాపించి యున్నవి. అచ్యుతనాయకునొద్ద నితడు మంత్రిగానున్న కాలమందు వీరిరువురిశక్తిసంపదను వర్ణించుచు నొకకవి చెప్పినశ్లోక మొకటి యున్నది.

“త్రినామాద్యస్తనామానౌ మహీక్షీద్దీక్షీతా వుభౌ,

శస్త్రే శాస్త్రేచ నిపుణా వావహేషు హవేషుచ ”

అచ్యుతానంతగోవిందనామములు త్రినామములు. ఇంద్రచ్యుతేంద్రుడు గోవిందదీక్షీతులు నాద్యస్తనామధారులని యర్థము—కుంభకోణమందును తిరువాదిలోను గోవిందదీక్షీతుని లింగరూపవిగ్రహమును నేటికి నారాధించుచున్నారట. అద్వైతాచార్యుఁ డనియితనికి బిరుదు కలదు. ఇతఁడు సాహిత్యసుధ యనుకావ్యమునం దచ్యుతరఘునాయకులచరితమును వర్ణించెను. సంగీతసుధానిధియను నొకకృతి నిర్మించిన ట్లితనికుమారుడు వేంకటమఖ చతుర్దండిప్రకాశికావతారికలోఁ దెలిపియున్నాడు. అది సజీవమై యున్నది.

య జ్జ నా రా య ణ య జ్జ

గోవిందదీక్షీతులకు నాగమాంబయందు జన్మించినసుతులలోఁ బెద్దవాడు, తనతండ్రిశిష్యుఁ డైనరఘునాథనాయకునివద్ద విద్యలభ్యసించి తనబుద్ధివైశద్యమునకు మెచ్చుకొన్న యారాజుచే పాదహస్త శ్రీరాలంకారములు కావ్యగా నందినవాడు. శా. ౧౯౧౨-౧౯౭౨ నడుమ నున్నవాడు.

ఇతఁడు రఘునాథనాయకుఁడు కృతినాయకుఁడు గా రఘునాథ విలాసము రఘునాథభూపవిజయము సాహిత్యరత్నాకరము అలంకార రత్నాకరము మొదలగు పెక్కుకృతులు నిర్మించెను. తన పాండిత్యము నిట్లు సాహిత్యరత్నాకరమున వర్ణించుకొనెను.

“పాతంజలం భట్టమతంచ తర్క మద్వైతరాధాంత మనైమి కీర్తే,
ప్రబంధసందర్భభరైః కవిత్వవిద్యా మిదానీం ప్రకటికరోమి ”

కాని, యితనికృతు లన్నియు పుస్తకభాండాగారముల నాశ్రయించియున్నవి. ఇతని తమ్ముడు వేంకటమఱు యెన్నోగ్రంథములు నిర్మించె నని యతనిశిష్యుఁడును రత్నఫేట దీక్షితునిసుతుఁడు నగురాజ చూడామణి దీక్షితుఁడు తనతంత్రశిఖామణ్యాదుల యవతారికలలో వ్రాసియున్నాఁడు.

తనవద్ద గురుదక్షిణ పుచ్చుకొనుటకు బదులుగా రఘునాథరాజు తనకే శిష్యదక్షిణగా స్వర్ణాభరణము లిచ్చినాఁడని యాయజ్ఞు తన యలంకారరత్నాకరమునఁ దెలిసియున్నాఁడు. రసికులు విద్వాంసులు వదాన్యులు గుణగ్రహణపారీణులు నగునట్టిప్రభువు లేరీ ?

“కావ్యాలంకృతినాటకాదికలనాపాండిత్య మత్యద్భుతం
సర్వజ్ఞో రఘునాథభూశతమఖో య సోపదిశ్య స్వయమ్,
ఆదాతుం గురుదక్షిణా మభిమతా మ్హ్తోఽప్యహో దత్తవాన్
కర్ణాలంకరణం నిజంచ పతకం పాదాంగదం కంకణమ్ ”

సెబాసు యజ్ఞనారాయణా ! ధన్యుఁడవు.

అ యా దీ క్షి తు లు

ఇతఁడు రఘునాథనాయకునియాస్థానము దున్నకవులలో నొకఁడు. శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు నిషధేందునికథను

పారిజాతపహరణకథనుజోడించి నైషధపారిజాత మనుద్యవ్యర్థికావ్యమును రఘునాథభూపాలీయ మనునలంకారకృతిని నిర్మించెను. ఇతనికృతు లముద్రితము లగుటచే నితనిఖ్యాతి యిపుడు తెలియకున్నది. ఇతని కుమారునికృతినిబట్టి కొన్నివిషయములు తెలియుచున్నవి. అతడు:—

మృత్యుంజయకవి

ఇతడు తనప్రముఖమోత్తరచరితమునవతారికలో గావించిన కవిప్రశంసలోనిమాటలు కొన్ని:—

“ దన్తిస్ఫురద్వాసరదీపికాఙ్కః స రత్నఫేణాధ్వరిసార్వభౌమః, [మూకః]
ప్రేక్షాఽనుగృహ్లాతు పరం పరంమాం వ్యాఖ్యద్ధిరం యద్దయ యైద

“ స రాజచూడామణియాయజ్ఞాకః ప్రవాగధీశః ప్రథతే గురుర్షః,

స్వచ్ఛందత సుర్వపథీనయాపి న యస్య వాచా విజహే విశుద్ధిః ”

“ అయ్యాధ్వరీంద్రో రనుకమ్పనీయే సూనౌ మయి స్నిహ్యతి దృష్టిపాతః,

త్మితేత యస్మిన్ సురదేశికోఽపి ప్రాయేణ కావ్యాధ్వని సంశయం నః ”

“ ఆచార్యతిప్పాధ్వరిఃో జయన్తి సరస్వతీ యద్వదనైకభూమిః,

చిరాయ పత్యుర్వదనేషు జాతం జహతి పర్యాయ నివాసభేదమ్ ”

పైశ్లోకములలో మొదటిదానిలోనిరత్నఫేట శ్రీనివాసదీక్షితు

రీకవికి మాతామహుఁ డనియు, రెండవదానిలోనిరాజచూడామణిదీక్షితు

రితనికి మేనమామ యనియు, చెప్పుదురు. ఇతనితండ్రి యైనయయ్యా

దీక్షితుల నిజనామము కృష్ణదీక్షితు లందురు ఇతనిగురు వాకడు

మాతులుఁడు. రెండవగురువు, తిప్పయదీక్షి తులుగ్గనైనగద్యమందు—

“ ఇతి దన్తిద్యోతిదివాప్రదీపాఙ్కసత్యమజ్గశ్రీనివాసదీక్షితవంశ్యేన ఘటి

ణాశతకవే రయ్యాదీక్షితస్య పుత్రేణ మృత్యుంజయేన విరచితే ప్రదు

మ్నోత్తరచరితే ”

అని వాసినమాటలనుబట్టి యితనిమాతామహుని కేకాక, యితని పూర్వపురుషునికిని దంతివ్యోతీత్యాదిహిహ్నుమున్నట్లును, ఈకవిజనకుండు ఘటికాశతగ్రంథకర్తయైనట్లును, తెలియుచున్నది. ఇతఁ డీకృతి శా. ౧౫౮౦ పాఠమున రచించియుండును. ఈకావ్య మముద్రితము. దీనిప్రతియొకటి మాత్రమే తంజావూరుభండారముం దున్నది ఇది పదునొకండుసర్గలకావ్యము. తుదిభాగము శిథిలమైనది. ఇందు రతీపద్యములు కలసినతరువాత జరిగినకథ వర్ణింపఁబడినది.

ఈకవి గ్రంథావతారికలో రసమునుగూర్చి యెక్కువగా ప్రశంసించియున్నాఁడు. కావ్యరచనమున వచ్చెడియశస్సే లోకములో నిల్చునది. అది పూర్వజన్మపుణ్యముచే రావలసినదే. కవిత రసాత్మకమై యాహ్లాదము కలిగించునది కావలెను. అనుచు కొంత ప్రసంగించి రసము నిట్లు నిరూపించెను.

“వాగేవ పుంసో రస ఇత్యమస్మి స్మర్థే తదర్థస్మతి రేవ మానమ్,
ముఖం కవే రేవ సతు ప్రవిప్లౌ రసాన్ ప్రసూతే నవ, నాపరస్య ”

“భావై ర్లజై ర్వ్యజ్ఞనయా రసై రిత్యర్థాధికై రుత్కచితాపి రత్నైః,
కాంతేవ సూక్తిః కుసుమప్రవాళైః శబ్దార్థచిత్రై రసి యాతి శోభామ్”

అ నంత నారాయణ కవి

ఇతఁడుమృత్యుంజయకవితనూజు. సంగీతసాహిత్యములు రెంటును ప్రజ్ఞాశాలి యైనయితఁడును కవివంశోచితముగా ‘గీతశాంకర’ కృతి నిర్మించెను. అది జయదేవునిగీతగోవిందమును పోలినది.

శ్రీకృష్ణభక్తకవులు కొందఱు

గౌరంగుఁడు

లోకప్రసిద్ధి గాంచిన యీమహాపురుషుండు శచీజగన్నాథులతన యుండు. భాగీరథీతీరమున జన్మించినపావనమూర్తి. సనాతనమిత్రుని

కూతు రగువిష్ణుప్రియ యితనిధర్మపత్ని. ఆబాల్యముగా శ్రీకృష్ణభక్తి పరవశుడై నయీమహానీయుడు మనోనిగ్రహమున సంసారసుఖవిరక్తుడై భక్తియోగపరమావధి గాంచి జీవన్ముక్తుడయ్యెను. ఇతడు శా. ౧౪౦౭ లోజన్మించి శా. ౧౪౪౯లో శరీరము పరిత్యజించినయోగీంద్రుడు. ఇతనిజీవితచరితమును ఘోష దినేశచంద్రసేను మొదలగు సుధీమణులు రచియించి ప్రకటించియున్నారు. అది యన్నిభాషలలోను వ్యాపించినది.

శ్రీకృష్ణచైతన్యనామమున జగద్విఖ్యాతి కెక్కిన యీపూజ్యపాదుడు భక్తియోగనిష్ఠుడై పూరిజగన్నాథక్షేత్రమునఁ జరకాలమునివసించెను. జయదేవునికృష్ణభక్తిమతమును వంగాదిదేశములం దంతట వ్యాపింపజేసినభక్తాగ్రేసరులలోఁగ్రముడు. ఇతని శ్లోకములుకొన్ని వంగదేశమందలి భక్తులుకొందఱు నేటికిని గానముచేయుచున్నారట.

ఈభక్తిమూర్తిగోపాలచరితము ప్రేమామృతము సంక్షేపభాగవతామృతము హరినామకవచము దానకేళీచింతామణిమొదలగు కృతులు నిర్మించినట్లు కలకత్తా ప్రాచ్యపుస్తకాగారగ్రంథపట్టికవలనఁ దెలియుచున్నది.

వల్లభాచార్యుఁడు

జయదేవునిశ్రీకృష్ణభక్తిమతమును వ్యాప్తికిఁ దెచ్చిన నారాంగాదులనాటిభక్తుఁ డితఁడు. ఇతనితండ్రి లక్ష్మణభట్టు, గురువు పురుషోత్తమభట్టు, శా. ౧౪౦౦ లో జన్మించి ౧౪౫౭లో పరమపదించిన యీభక్తాగ్రేసరుడు. యమునాతీరమున మధురాపురప్రాంతమున నున్నవాడు.

ఇతఁడు బ్రహ్మసూత్రీములకు వ్యాఖ్యయు మధురామాహాత్యై మధురాష్టకయమునాస్తవాదులును నిర్మించె నందురు. ఇతనిచరిత్ర

గోపాలదాసుబాబూ సీతారామశాస్త్రి మొదలగుకొందఱు రచియించి ప్రకటించియున్నారు. ఇతఁడు కృష్ణభక్తిపరవశుడై ప్రజలను వశపఱచుకొన్న మహిమశాలి. ఇతఁ డపూర్వము ననర్హము నైనయొక యాచారమును భక్తజ్ఞానమున వ్యాసింపజేసె నందురు. దానికి వల్లభాచార్యమత మనుపేరు కలదట. ఇతనికొడుగులలో,

విరలుఁడు

తండ్రివలెనే విద్వాంసుడై కృష్ణభక్తుడై కృష్ణప్రేమామ్మతము యమునాప్తపది రససర్వస్వము ననుకృతులు నిర్మించి గీతగోవిందమునకు టీక రచియించి ఖ్యాతి గన్నవాడు. ఇతఁడు శా. ౧౮౩౭ లో జన్మించెను. ఇతనిపుత్రులు గిరిధరుఁడు రఘునాథుఁడు ననువారును కవులై శ్రీకృష్ణ స్వరూపము లైన చిన్నకృతులు రచించినవారే. ఇంక వల్లభాచార్యునితమ్ముడైన,

రామచంద్రుఁడు

శా. ౧౮౦౬ లో జన్మించి, అన్నగారిమతము ననుసరించి దాని నెక్కువవ్యాప్తికిఁదెచ్చెను. ఈకవి, కృష్ణకుతూహలము గోపాలలీల రసికరంజనము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. ఈకవు లందఱి కృతులును వ్యాప్తిగాంచక యందొ దణఁగి యున్నవి.

రూపగోస్వామి

ఇతనికి శ్రీరూపుఁడు రూపదేవుఁడు ననియు వాడుక కలదు. గోస్వామివంశములో నితనిపూర్వపురుషులలో నాటవయతఁడు అని రుద్దుఁడు. అతఁడు శా. ౧౩౩౮ లో కర్ణాటరాజై వెలసెనట. ఇతని తండ్రి కుమారనామకుఁడు. ఇతనియన్న సనాతనుఁడు, తమ్ముడు నల్లభుఁడు.

శ్రీమంతమైనకుటుంబమున జన్మించినయితడు సంస్కృతపాహిత్య మూర్ఛించి కవియై వ్యాఖ్యాతయై శ్రీకృష్ణభక్తుడై గోకులమణినివసించి భక్తిమతమునెక్కువగా వ్యాపింపజేసినపుణ్యవర్తనుడు. జయదేవునిగీతగోవిందమును, గౌరాంగునికృతులును విస్తరించునాకాలమున, పృజలచూనసంజుల శ్రీకృష్ణభక్తి యాకర్షించుట కనువైన కృతులు నిర్మించి భక్తలోకమునఁ బ్రదర్శించిన కవితాచతుగుడు. ఇతని కృతులలో నెక్కువపేరు గాంచినది;—

విదగ్ధమాధవము:— ఇది యేడంకముల నాటకము. రాధామాధవు లిందు నాయుకానాయకులు. భక్తి ప్రధానాంగముగా నిందలి ముఖ్యరసము శృంగారము. కవి కానాస మైనగోకులమే ప్రధానకథారంగము. ఇందలియంకములు క్రమముగా వేణునాదవిలాసము మన్మథతేఖ రాధాసంగమము వేణుహరణము రాధాప్రసాదనము శరద్విహారము గౌరీవివాహము నరునవి, దీనినిబట్టి కథాసంవిధానము గోచరించును. గ్రంథసమాప్తి యన్నశీర్షకక్రింద మూడుశ్లోకము లున్నవి. అవి యాకవినిర్మితములో వ్యాఖ్యాతృకల్పితములో నిర్ణయింప వీలు గాకున్నవి. వ్యాఖ్యాతపేరు తెలియరాదు. అందుచే నీకవియే టీక రచియించియుండు నని సవ్యాఖ్య మైనదీని వ్యాతప్రతినిబట్టి కొందఱు హింఛిరి. టీకాకర్త వేఱనియే దీనిని ముద్రించినవారూ హింఛిరి. అందలి రెండుశ్లోకము లివి:—

“రాధావిలాసం వీతాంగం చతుష్షషికలాధరమ్,

విదగ్ధమాధవం సాధు శీలయన్తు వివక్షణాః ”

“వందపింధురబాణేందు-గోర్క-సంఖ్యే సంవత్సరే గతే,

విదగ్ధమాధవం నామ నాటకంగోపతేకృతమ్ ”

ఈశ్లోకము లెవరివన్నా. ఇతరప్రమాణములనుబట్టి లభించిన యాకవిశకకాలమునకును ఇందలికాలమునకును సుమారు మాత్రము

తేడా కనవచ్చుచున్నది గావున నిది విక్రమశకకాల మనక తప్పదు. దీనిని శాలివాహనశకమునకు మార్చుగా ౧౮౫౫ నాటకరచన కాల మని తేలుచున్నది. రూపగోస్వామి శా. ౧౮౧౨లో జన్మించి ౧౮౮౫లో శ్రీకృష్ణసాయుజ్య మందినవాఁడని పరిశోధకులు నిర్ణయించి యున్నారు. ఈకవి యిది గాక లలితమాధవము ఉద్ధవసందేశము హంస నూత భ్రమరదూత నానకేళీకాముది పద్మావళి ఉజ్జ్వలచంద్రిక యము నాస్తోత్రము గంధర్వప్రార్థన ఆనందమహోదధి గౌరాంగస్తవకల్పతరువు కుసుమస్తబకము ముకుందముక్తావళి మధురామహిమ మొదలగుబహు కృతులు నిర్మించెను. అందు కొన్నిసందేశకావ్యాదులు ముద్రితములు. వానిలో, ఉజ్జ్వలనీలమణి శ్రీకృష్ణనాయక మైసనాహిత్యాంకారము ఇందు నాయికా నాయకాదిలక్షణములు విశేషకృతములు. దీని కైదు టీకలు పుట్టినవి. భరతనాట్యశాస్త్రము సనుసరించినయితినాటక చంద్రిక యానాఁడు బాగా వ్యాపించినది. ఇతనికవిత్వము హృదయంగ మముగా నుండు సనుట కొకటి—కృష్ణాంకికారా లేదేమనిపరితపించు చున్నరాధికమాటలివి:—

“ రుద్ధః క్వాపి సఖిహితార్థపరయా శంకే హరిః పద్మయా,
ప్రాప్తః కుంభగృహం య దేష స తమీ యామే ౭ప్యతిక్రామతి
పౌలోమీరతిబంధుదిబ్బుఖి మసా హా హంత సంతర్పయ
న్నున్మీల త్యభిసారలుబరమణీగోత్రస్య శత్రు శృశీ ”

ఇతఁడు చైతన్యమతము లేక గోస్వామిమత మవలంబించినవారి తరుల కృతులు చదువ నక్కఱలేకుండ సర్వవిధ సాహిత్యజ్ఞాన మార్జితచుకొనఁదగిన గ్రంథము లన్నియు నిర్మించిన వాడని ప్రతీతి కలదు ఇతఁ:-

ఇతని జ్యేష్ఠసోదరుడైన సనాతనుఁడును, ఇతని తమ్ముడైన వల్లభుని కుమారుఁ డగుజీవగోస్వామియు, ఇతని శిష్యుఁ డైన రఘునాథ

దాసు మొదలగు వారు శా. ౧౪౪౦-౧౫౪౦ నడుమ నెన్నేని భక్తి రసకావ్యములు నిర్మించియున్నారు. కృష్ణభక్తి కావాసమైన రూపగో స్వామి వంశమువా రందఱును సంస్కృత కవిత్వముచెప్ప నేర్చిన వారు. వరహరి చక్రవర్తి రచించిన భక్తిరత్నాకరమును కృతిలో నీరూపగో స్వామ్యాదుల జీవితచరితములు వర్ణింపఁబడినవి:—

కవి కర్తృపూ ర క వి

ఇతఁడు వంగదేశీయుఁడు శివానందసేనునికొడుకు. నదియాకు దగ్గఱగా నున్నకాంచనపల్లి యనుగ్రామమున జన్మించినవాఁడు. కల కత్తా కు తర్థమున మైలసా రనఁబడు కుమారహట్టగ్రామమున విద్య నభ్యసించిన వాఁడు. చైతన్యస్వామి భక్తుఁడు.

శా. ౧౪౦౭ లో జన్మించినగౌరాంగుఁడే శ్రీకృష్ణనియవతార మైనచైతన్యస్వామి. ఆస్వామి చిరకాలము పూజకన్నాధక్షేత్రమున జ్ఞానయోగనిష్ఠ నుండి వేలకొలది భక్తులకు తరింపజేసెను. ఆమహా త్మునిచరితము నితఁడు చైతన్యచంద్రోదయ మనుపేర రూపకముగా నిర్మించెను. ఈప్రకరణము నితఁడు కపిలేశ్వరదేవుని మనుమఁడును పురు షోత్తమదేవునికొడుకు నైనగజపతిప్రతాపరుద్రదేవుని కోరికచే నిర్మించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఇందు గౌరాంగుని ధర్మాచరణము నతనిసదుప దేశములును భక్తులహృదయము కరిగించునట్లు వర్ణింపఁబడినవి.

ఇది గాక యీకవి అలంకారకౌస్తుభము చమత్కారచంద్రిక ఆనందబృందావనచంపుపు ననుకృతులు కూడా రచించెనట. ఇతని రూపకము సర్వవిధములఁ బ్రబోధచంద్రోదయమును బోలియున్నది. అందుండి రెండు:— ఇది వైరాగ్యపరితాపము.

“న శౌచం నో సత్యం నచ శమదమా నాపి నియమో,

న శాంతి ర్న యాంతి శ్శివశివ న మైత్రీ నచ దయా,

అహా! మే నిర్వాజప్రణయసుహృదో ౭మీ కలిజనైః .

కి మున్ములీభూతా విదగతి కి మజ్జాతవసతిమ్ ”

“పక్షే కర్మణి కేవలం కృతశయ స్సూత్రైకచిహ్న ద్విజాః,
సంజ్ఞామాత్రవిశేషితా భుజభునో వై శ్యాస్తు బాధా ఇవ,
శూద్రాః పండితమూనినో గురుతయా ధర్మోపదేశోఽస్సృకాః
వర్ణానాం గతి రీదృగేవ కలినా హి హంత సంపాదితా ”

నాస్రియన్నేహితు లైనదయాసత్య శౌచశమదమాదు లీరీ ?
ఈ కలితోనిమానవులు వారిని నిర్ములము చేసినారా ? లేకుంటే
వా రెక్కడ నైనా అజ్ఞాతవాసము చేయుచున్నారా ? అహా ! కలి
మహత్త్వము !

వల్లభ దేవుడు

ఈపేరు గలవారు ముగ్గురు నలుగు రున్నారు. సుభాషితావళి
సమకూర్చినయితడు తక్కినవారికంటె వేఱు. ఇతడు కాశ్మీరదేశము
వాడు. ద్వితీయరాజతరంగిణి రచించినజోనరాజకవి నితడు స్మరించు
టంబట్టి యతని కితడు పరుఁ డగుచున్నాడు. ఆకవి శా. ౧౩౩౯-
౧౩౪౯ నడుమఁ గాశ్మీర మేలినజై నోల్లాబదీనుసుల్తానువాటివాఁ డని
యొక్కిందిమాట తెల్పుచున్నది.

“ శ్రీజై నోల్లాబదీనే త్మం సంపి శృంగతి రక్షతి ”

అందుచే మనవల్లభ దేవుడు శా. ౧౪౨౦ ప్రాంతమున నున్నఁ
వాఁ డనవచ్చును.

ఇతనిసుభాషితావళి మిక్కిలి ప్రశంసనీయ మైనగ్రంథము.
ఇందు సుమారు ౩౫౦౦ శ్లోకము లున్నవి. ప్రాచీనమహాకవికృతము
లైనకావ్యములలోని వెన్నివందలో యిం దున్నవి. పూర్వులచాటువులు

కొన్నివంద లున్నవి. ఇతనియీకృతిమూలముగా పూర్వమహాకవు లెం దఱో పాఠకులస్మృతికి వచ్చుచున్నారు.

శేషవంశకవులు

పూర్వకాలమున విద్వత్త్వకవిత్వముల వన్నెకెక్కినయాంధ్రదేశీయపండితవంశములలో శేషమువారివంశ మొకటి. వారిలో నొకకుటుంబమువారు దక్షిణదేశమునకు నింకొకరు మహారాష్ట్రదేశమునకు మఱి యొకరు కాశీపురమునకు వలసవెళ్ళినట్లు కనబడుచున్నది. వారివారితరములు నిర్ణయింప వీలు కనపించదు గాని, వారిలోఁ గొందఱు గావించిన రచనలు మాత్రము గోచరించుచున్నవి.

శేషము కమలాకరరత్నాకరపండితులు గీతగోవిందమునకును, శేషముగోవిందపండితుఁడు అమరుకళతకమునకును నిర్మించినవ్యాఖ్యలున్నవి. కడపటివిద్వాంసుఁడు వినతానందవ్యాయోగము గోపాలలీలార్ణవభాణము ననురూపకములు కూడా నిర్మించియున్నాఁడు. శేషము రామచంద్రబుధుఁడు రచించినహర్షనైషధవ్యాఖ్య యొకటి కలదు. మధురానాయకుఁడైనవిజయరంగచొక్కభూపాలుని యాస్థానములోని వాఁడును తారాశశాంకవిజయకర్తయు నైనవేంకటపతి శేషముకుటుంబములోనివాడే. ఇట్లు సారస్వతసేవ యొనరించినయీ శేషమువంశములోనిసరసింహకవి శా. ౧౪౫౦ ప్రాంతమందు కాశీపురమున కేగి యందు స్థిరపడెను.

ఆకాలమందలి కాశీనగరములోనిశబ్దశాస్త్రపండితులలో సీసరసింహకవి గొప్పకీర్తిగన్నవాడు. తరువాత సుప్రసిద్ధులైనభట్టజీవీషీతులు నాగేశభట్టు మొదలగువారు పాణినీయమున నితనిమతము నెక్కువగా నాశ్రయించినవా రనుటయే యితనివైదుష్యమునకు గొప్ప

గుర్తు. వ్యాకరణశాస్త్రనిష్ఠాతుఁ డయ్య నితఁడు చక్కనికవిత్వము చెప్ప నేర్చినవాఁడు. తాండవపురరా జైనగోవిందచంద్రస్వపతిపోషణము నందినయితఁడు పోషకునిపేర గోవిందార్ణవ మనుధర్మశాస్త్రగ్రంథము నిర్మించెను. ఆనాటికాశీపండితులలో శబ్దశాస్త్రపాఠమునకుఁ బరమగురు వైన యాయాచార్యునికి చింతామణి కృష్ణుఁడు నని యిద్దఱుకొడుకులు గలరు

చింతామణి మహావైయాకరణుఁడు కవియునై రుక్మిణీపరిణయ మనునాటకమును రసమంజరీపరిమళ మనునాలంకారికృతియు నిర్మించెను

కృష్ణకవి తండ్రివలెనే శబ్దశాస్త్రనిధి. ఇతఁడు మురారివిజయము ముక్తాచరితము సత్యభామాపరిణయము ఉషాపరిణయము సత్యభామా విలాసము క్రియాగోపనరామాయణము పారిజాతపరణము కంసవధ, అనుకావ్యములు నిర్మించినట్లు కనఁబడుచున్నది. వీనిలో కడపటిరెండును ముద్రితములు. పీఠీలో కంసవధ యేడంకములనాలకము. ఇది అకృరు పాదుషామంత్రి యైనరాజాతోడరమల్లునికుమారుఁ డగుగోవర్ధనధారి యనఁబడినగిరి ధారిస్వపతిప్రొత్సాహమున రచియింపఁబడిన దని ప్రస్తావనయే చెప్పుచున్నది.

“త స్యాస్తి తండనకులామలమండనస్య

శ్రీతోడరక్షితిపతే స్తనయో నయజ్ఞః

నానాకలాకులగృహం సవిదగ్ధగోష్ఠీ

మేకో ఒధితిష్ఠతి గురు ర్గిరిధారినామా”

దీనినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౫౧౦ ప్రాంతమం దీకృతి నిర్మించెనని తెలియనయ్యెడి. ఇతఁడు నటీసూత్రీధారసంభాషణమునఁ దనవైదుష్య కవిత్వ చాతుర్యములను వెల్లడించుచు, వ్యాకరణజ్ఞానము లేని కవివాని రసికులను రంజింపఁజేయుఁ జాల దని యిట్లు వచించెను.

“రసాలంకారసారాపి వాణీ వ్యాకరణోజ్ఞతా,

శ్వితోపహతగాత్రీవ న రంజయతి సజ్జనాన్”

ఇందు, కృష్ణుడు కంసుని సంహరించుట యనుభాగవతకథ వర్ణింపఁబడినది. కవిత్వము రసవంతముగానే యుండును. రాధను తలఁచుకొని శ్రీకృష్ణుఁ డన్నమాట లివి:—

“ ఏకే నాలోకయన్తి సభయ ముభయతో జ్యేష్ఠదృష్టిప్రచారం
శూన్యే నానువ్రజన్తి ప్రియ మతిముజనా లోచనే నాపరేణ,
బాలా కాలాతిపాతాకలనవిరచితానల్పసంకల్పదుష్టాన్
చిత్రిస్యస్తేవ తత్తే మయి నిహితమనా లోచనాగోచరేఽపి ”

ఇతఁడు తనతండ్రివల్ల కృతినందినతాండవపుర (కాశీసమీపనగరము) రాజగుగోవిందచంద్రునితమ్ముఁ డైననరోత్తమనృపతి కంకితముగా పారిజాతహరణచంపుపు రచించినట్లు దానియవతారిక చెప్పుచున్నది.

ఆంధ్రుఁ డైనయీమహావిద్వత్కవి భట్టజీదీక్షితాదుల శబ్దశాస్త్రగురువు. ఇతనిపెద్దకొడుగు వీరేశ్వరవంశితుఁడు పండితరాజతండ్రి మైనవేరుభట్టుగురువులలో నొకఁడు.

ఇతనితమ్ముఁ డగునారాయణబుఁగుఁడును వ్యాకరణశాస్త్రమున ఘనుఁడు, ఇతఁడు మహాభాష్యమునకు లఘుటీప్పణము నిర్మించెననియు సూక్తిరత్నాకరము రచించె ననియుఁ దెలియవచ్చును. ఈవిధముగా నీ శేషమువారిలో నిపుడు తెలియకున్నకవు లెందఱున్నారో! ఇంతకును, ఆంధ్రదేశీయ మైనశేషంవంశము దేశాంతరములందు విద్యావంశములను నెలకొల్పిన దన్న విశేషవిషయము తెలియుటయే ఫలము.

చెరుకూరివంశ కవులు

సుమారు నాలుగువందలసంవత్సరములక్రిందట విదర్భదేశము నుండి తిలింగదేశమునకు వలసవచ్చిన వెలనాటికుటుంబములలో

శ్రీవత్సగోత్ర మైనయొక్కటుంబము కృష్ణాతీరమందలిచెడుకూ ర నెడి గ్రామమున స్థిరఁడినది. అందుచే నీకుటుంబమునారు చెరుకూరివా రనఁ బడిరి. వేదశాస్త్రపండితు లయినయీవంశమువారిలో నిపుడు ముందు పుత్రంసకు వచ్చిన విద్యత్కవి:—

లక్ష్మీ ధ ర శా స్త్రీ

ఇతఁడు పుత్రరంజని యనుచేర గీతగోవిందమునకు రచించిన వ్యాఖ్యలోను తక్కినకృతులయ్యాద్యంతములందును, ఇతనివంశమువారు తమతమకృతులయవతారికాదులందును వ్రాసినస్వవిషయములనుబట్టి యీవంశమువారివృత్తాంతము కొంత తెలియవచ్చినది. దానిని క్రిమ ముగా నిందు కనుగొందము.

ఈవిద్యత్కవిపితామహుఁడు తిమ్మయసోమయాజి, తల్లిదండ్రులు సర్వాంబాయజ్ఞేశ్వరులు, ఇతనియన్న కొండుభట్టోపాధ్యాయుడు.

తిమ్మారంజనిరాజులకుమారుడును శ్రీకృష్ణదేవరాయల యల్లుఁడు నైనయళియరామరాజు శిల్లికోటయధమున గతించిపిదప నతనిసోదరుఁడైనతిరుమలదేవరాయలు పెరుగొండ కేగి యది రాజ ధానిగా శా. ౧౪౮౯ ప్రాంతమున రాజ్యముచేయుచున్నసమయమున మనలక్ష్మీధరశాస్త్రీ యారాజు నాస్థానమున విద్యత్కవిగా నుండి గీత గోవిందవ్యాఖ్యాదులు నిర్మించియున్నాడు. పుత్రరంజని యవతారికలో నితఁడుకావించిన పోషకరాజవర్ణనను గ్రంథాంతగద్యము, అది యితఁడు నిర్మించినట్లే పెక్కుప్రతులు తెలుపుచుండ, ఒకటిరెండు వ్రాతప్రతులు తిరుమలదేవరాయలే యావ్యాఖ్య నిర్మించినట్లు తెలుపు చున్నవి. అది తరువాతిలేఖకులు కావించినయారోపణ మనుట స్పష్టము. దీనినిబట్టి మనకవి శా. ౧౪౫౭-౧౫౨౨ నడుమ జీవించియున్నవాఁ డన్నచరిత్రాంశము గోచరించినది.

ఈవిద్వాంసుడు శ్రుతిరంజనియే కాక జయదేవునిప్రసన్నరాఘవమునకు టీక నిర్మించియున్నాడు. మఱియు స్వతంత్రముగా స్వరమంజరి రసమంజరి అలంకారముక్తావళి భరతశాస్త్రము ఋతుక్రీడావివేకము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. ప్రాకృతభాషావివేకమునకుఁ బ్రామాణికగ్రంథమై దేశమంతట వ్యాపించినషడ్భాషాచంద్రిక యితనిదే. ఇతనినామాంతర మైనలక్ష్మణసూరి యనుపేర వ్యాపించినయనర్హరాఘవవ్యాఖ్య యితనిదే.

వేదాంతశాస్త్రనిష్ఠాతుఁ డైనయీవిద్వాంసుడు వార్ధకములో కృష్ణాశ్రమి యనుగురువువల్ల తురీయాశ్రమము స్వీకరించి రామానందస్వామి యనుపేరఁ బరచి శిష్యుల కద్వైతవిజ్ఞాన ముపదేశించుచు బ్రహ్మైక్యము నొందెను. ఇతని పుత్రుడు:—

దా మో ద ర శా స్త్రీ

ఇతఁడు సంగీతసాహిత్యములు రెంటును సమధికపరిశ్రమ చేసి మృదుకవిత నేర్చి సమకాలము వారిమెప్పు గాంచినబుద్ధిశాలి విద్వాంసుడు. సంగీతవిద్యలో చతురుడై చతురదామోదరుఁ డన్నఖ్యాతి గడించెను. తండ్రి రచించిన భరతశాస్త్ర గ్రంథమందలి నాట్యపద్ధతిని రాగలక్షణములను విశదీకరించుచు సంగీతదర్పణ మనునొక కృతి నిర్మించెను. ఇది ముదిత మై దేశమున వ్యాపించియున్నది.

లక్ష్మీధరశాస్త్రీ యన్నయైన కొండుభట్టోపాధ్యాయుడు వేదశాస్త్రప్రవచనమున నుపాధ్యాయఖ్యాతి నార్జించి పండితపట్టభద్రుడగుదమందినవాడు. కాని, కృతులు నిర్మించినవాడు కాడు. ఇతనిసంతతి వారు కవులైరి. వారిచరిత మికఁ దెలిసికొందము.

చెరుకూరి యజ్ఞేశ్వరశాస్త్రి

యజ్ఞనారాయణనామమున వ్యవహరింపబడిన యితఁడు కొండు భట్టపాఠ్యాయునికుమారుఁడు. అతఁడు, అలంకారరాఘవము అలంకార సూర్యోదయము స్తోత్రరత్నాకరము మొనలగుకృతులు రచియించెను. ఆలంకారికలక్షణము లప్పటికే యధిక మగుటచేఁ గాఁబోలు నితనివి గాని, యితనిపెత్తండి లక్ష్మీ శ్రధరపండితునికృతులుగాని వ్యాప్తికి వచ్చి నట్లు కనబడదు. కాని గ్రంథాలయములందు వీటివ్యాప్తిపై తిక్క వగా నున్నవి.

చెరుకూరి వెంకటేశ్వరశాస్త్రి

ఇతఁడు పూర్వోక్తుఁ డైనయజ్ఞనారాయణపండితునిప్రత్యుఁడు కొండుభట్టపాత్తుఁడు. సాహిత్యచతురుఁ డైనయితఁడు తండ్రితాతలవలె నెక్కువగా నలంకారశాస్త్రమునఁ గృషి చేసియు బంధకవిత్వపీఠముఁడై చిత్రబంధరామాయణ మనునాఱుసర్గలకావ్యము రచియించెను. ఈకా వ్యము పెద్దదికాదు గాని, ఒక్కొక్కసర్గలో నొక్కొకకాండకథ యిమిడి యున్నది. ఇందలినాగబంధము.

“అయ కాయ చయధ్యేయ భయ హేయ వరశ్చయ

వ్యయ క్షయ నయ శ్రేయ జయ మాయ దమ న్నయ”

కావ్య మంతయు నిట్లే యాందోళికా పద్యహారబంధాదులతో నున్నది. దీని కితనితండ్రి యజ్ఞనారాయణపండితుఁడే వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతని మాట యిది.

“స్వప్రత్యరచితం చిత్రబంధరామాయణావ్యయమ్,

వ్యాకరోతి పహకావ్యం యజ్ఞనారాయణ స్ఫుధీః”

ఈకృతి సీకవి శా. ౧౫౫౭ లో నిర్మించినట్లు కృత్యంతమందలి మాటలు తెలుపుచున్నవి. వీని కీకవిసమకాలికుడును నాగాంబాగోవింద దీక్షితుల పెద్దకుమారుడును తంజావూరురఘునాథరాయలసభలోని వాడు నైన యజ్ఞనారాయణయజ్ఞకూడా వ్యాఖ్య నిర్మించినట్లు తంజావూరుగ్రంథాలయములోని యొక ప్రాతపత్రికవల్ల దెలియుచున్నది.

కస్తూరి రంగనాథుడు

ఇతడు వాఘాలగోత్రుడు వీరరాఘవపండితునితనూజుడు. బాలకింగృహపుర మనుసిరువల్లూరుగ్రామ మితనినివాసము. ఇది దక్షిణార్కాటుజిల్లాలోనిది. ఇతడు శా. ౧౫౦౦ ప్రాంతమువాఁడగుచు. ఇతడు నితనికుమారుడు రచించిచివకృతులు తంజావూరులిఖితప్రస్తక భండాగారమున నున్నవి.

ఈకవి రఘువీరవిజయ మునునమవాకారము నిర్మించెను. ఇందు సీతారామకల్యాణము చక్కగా వర్ణింపఁబడినది. కడవట్టిశ్లోకములొ శ్రీరామజననాదులకాలములు తెలుపఁబడినవి. ఆశ్లోక మిది.

“బాతో వస్తే విలంబి న్యజజుషి మహారే జాగ్రీ తీందా నవమ్యూం,
సామ్యేంద్రే మాసి మినే జనకవృషసుతాంప్రాణి మాయాముదూహ్య
దుందుభ్యదేచ చైత్రే విషిన మధగతౌ, మాసి మినే యువాద్యే,
హత్వా శత్రూన్ స ధాతౌ, ఖలు మధుసరుయేరాఘవోరాజ్యమాప”

అనగా, రామునికి పన్నెండేండ్లు నిండుచుండగా, పెండ్లి, ఇరువై నాలుగేళ్ళు నిండినంత వనగమనము ముప్పదియేనిమిది నిండుచుండగా శత్రుసంహారము ముప్పదియేనిమిది నిండినంతరాజ్యము సిద్ధించె నని యితనిభావము.

సుందరవీరరాఘవుడు

వెనుకటికస్తూరంగనాథునికొడుకు. సిరువల్లూరుగ్రామనివాసి. ఇతఁడు, భోజప్రబంధాదులలోనికథలనుబట్టి ముంజునికిని భోజరాజునకును సంభవించినరాజ్యవివాదకథను భోజరాజుంక మనుషేర నొకరూపకముగా నిర్మించెను, మఱియు రంభారామణీయ మనునొకనాటకము రచించెను. “వీశ్రీ నైనను బలాత్కరించినయెడల నీతల వెయ్యిముక్కలగును” అన్నశాపము రావణునికి సిద్ధించుట దీనిప్రయోజనము. అభినవరాఘవ మనుమఱియొకరూపకమును కేవలము రామాయణకథతో రచించెను. ఇవి యన్నియు తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమందున్నవి.

వి లి నా ధ క వి

ఇతఁడు కౌశికగోత్రుఁడు. కనకసభాపతికొడుకు, యజ్ఞనారాయణ బుధునిమనుమడు. తంజావూరుమండలములోనిదిష్టుపుర మితనినివాసము. శా. ౧౮౯౯-౧౯౩౬ నడుమ రాజ్యము చేసినఅచ్యుతరాజునాస్థానకవి. ఇతఁడు మదనమంజరీమహోత్సవ మనునాటకము రచించెను. తంజావూరుగ్రంథాలయమం దిది సజీవమై యున్నది. కవిత్వము సరసముగా నుండును. సూర్యుడు కూడా వేదోక్తధర్మాచరణపరాయణుడై ద్విజుల కాచార ముపదేశించుచున్న ట్లుండె నని వర్ణించినయందలిశ్లోక మిది. సూర్యాదులచర్యలు పరమేశ్వరాధీనము లని దీనిభావము.

“(ప్రాచీ మాలోక్య) ఆః కథ ముదయన్నేవ భగవా నఖిలా నామపి ద్విజానా మాచార ముపదిశ తీవకర్మణైవ కర్మసాక్షీతథాహి.

“స్నాతః ప్రాతః పశూధౌ ద్మృతవిధుతతమాస్వీకృతాచ్ఛా-యం. ధూళీపాళీతుషాధిష్ఠితదలసమిధో దీప్తిధారా ధమన్యా, ఉత్తిప్య షీప్రి మబ్జాకరశుచినదనే కర్ణి కాహవ్యవాహం,

కుర్వన్ సర్వంకషాభం కుసుమరసఘృతై ర్దీప్యతే యేష దేవః”
ఈదృశానా మపి తేజసాం విలసిత మ్మిశ్వరానుగ్రహనియన్త్రిత మితి
విచిన్త్య మ మానందమనః మిద మన్తఃకరణమ్”

ఉత్పేక్షావల్లభకవి

ఆయలంకార మితః డెక్కునగా వాడియుండుటచే నితని కిది
బిరుదనామమై స్థిరపడినది గాని, అసలు పేరు గోకులుః డని యితని
మాటలే చెప్పుచున్నవి.

“ భారత్యైవ క్రియతే స్తోత్రైస్సంతుప్తయా ద్విజద్వారా,
శ్రీగోకులస్య సుకవే రుత్పేక్షావల్లభే తృభిధా ”

ఇతః డేదేశమువాడో కాని, భిక్షాటనకావ్యములో శివుడు
చోళరాజును పరీక్షించిన ట్లున్నవర్ణనచుబట్టి యితఁడు మలబారువాడని
యొక రూపిందిరి. ఇతఁసుందరీశతకము వ్రాతప్రతిచివర లేఖకుడు
చింతామణిభ ట్టిక్రింది స్లోకము వ్రాసెను.

“ అనల శర రస ధరాంకే వర్షే మాఘస్య శుక్ల శుభషష్ఠ్యామ్,
గురువారే రేవత్యాం సంపూర్ణం సుందరీశతకమ్ ”

దీనినిబట్టి యీప్రతి సంవత్సరము ౧౩౫౩ లోఁ బుట్టిన దని భావించి.
యింత కించుక పూర్వఁడో లేక యీనాటివాడో యై యుండును
గోకులుః డని సుందరీశతకప్రకాశకు లూహించిరి. అది సముచితము
గావున నితఁడు శా. ౧౫౧౦ ప్రాంతమున నున్నవా డనవచ్చును.

కవితత్వము సరసము, భాష మృదువు, భావములు రంజకములు.
ఇందు మొదటికృతిలో నలువదిపద్యము లున్నవి. ఇవి యన్నియు శివుని
చిత్రవిచిత్ర మైనభిక్షాటనము తెల్పునవే. దీనిప్రారంభ మి ట్లున్నది.

“వృత్తం వసంతతిలకం, విషయ శ్శివస్య
భిక్షాటనం, కవి రహా శివభక్తవాసః,
శృంగార ఏవహి రస స్తదిహ బ్రబుధే,
శ్రద్ధా న కస్య యది సూక్తివిచారణః ? ”
“వాణై శ్శివార్చనవిధౌ మమ వాణనాచం,
కాదంబరీకృతిచమత్కృతి మప్యదారామ్,
ఉత్పేక్షయా జగతివల్లభకీర్తి మస్మిన్
భిక్షాటనే తిలకయస్తు కవీంద్రచూడాకః ”
వాణము బాణము, వణక్వణశబ్దే, వబయోరభేదః,
“భిక్షాటనేన పురుహూతపురాంగనానా
మాకస్మికోత్సవవిధాయిని చంద్రమాళౌ,
తాసా మనంగళరజర్రమానసానాం
నానావిధాని చరితాని వయం వదామః ”

దీనినిబట్టి యీ కావ్యమందలి ముఖ్యవిషయము విదితము.

ఆమదముఁ డెక్కడిరాజో తెలియదు. కాని, మదనమహీపాలుని
శాసనమున సుందరీశతకము నిర్మించిన ట్లితఁ డీక్రిందిశ్లోకమునఁ దెలిపి
యున్నాఁడు.

“సహృదయహృదయగ్రాహ్యం మదనమహీపాలశాసనా దేవ,
విరచయతి సుందరీశత ముత్పేక్షావల్లభ స్సుకవిః ”

ఇందలివర్ణనలు రసోచితములు సహజములునై యొకసుందరికి
సంబంధించినయన్ని విషయములు స్పృశించినవి. రీతికి రెండు:—

“సుందరి ! కాంచనకదళీకర్పూరోత్పత్తిశాలి నీ త్యనయా,
చంద్రోద్వర్తనసురభి స్త వోరు రుసమీయతే కవిభిః ”

“వివరీతరతసముద్యమపులకప్రథమానమాంసలాభోగమ్,
సురతసుఖై కనిధానం సుందరి ! జఘనస్థలం జయతి ”

ఈకవి శివదాసుఁ డైనా. యెక్కువగా శృంగారదాసుఁడు. శివునిభిక్షాటనము పేరుచెప్పి నాకలోకస్త్రీలమన్మథావస్థలు వర్ణించిన వాఁడు. భూలోకసుందరిపేరు చెప్పి తద్రసవరవశుఁడై యెన్నెన్ని రీతుల వర్ణనలు చేసెనో చెప్పెడి దేమి? ఇది ముదిత మైనది.

రుద్రకవి. ౧

ఇతనితండ్రి అనంతభట్టు, తాత కేశవభట్టు, దక్షిణదేశీయుఁ డైన యీకవి యుత్తరదేశయాత్ర గావించి నారాయణమా మయూర గిరి నేలుచున్నకాలమున సతనిసత్కార మంది యతనియాస్థానమున విద్వత్కవియై యందు స్థిరపడి, ఆప్రభువుకుమారుఁ డైనప్రతాపహ కాలమున సతనిసభ సలంకరించి వన్నెకెక్కినవాఁడు. మొదటికాన్య కుబ్జరా జైనరాష్ట్రోధరాజుతో నారంభించి రాష్ట్రోధవంశరాజులచరి తము నిరువదిసర్గలకావ్యముగా నిర్మించెను. ఈకావ్యము శా. ౧౫౧౮లో సమాప్తికాంచిన దగుట నితఁడు శా. ౧౪౮౦-౧౫౩౦ నడుమ నున్న వాఁడనుట విదితము.

ఈకృతిలో కాన్యకుబ్జరాజులు శివునివల్ల వరము లొందినవారని వర్ణించియున్నాఁడు. ఇందు రాష్ట్రోధరాజ్యము, ఆరాజవంశము ప్రభావముగా వర్ణింపబడినవి. కవితృము సరసముగానే యుండును. ఈకృతి ముదిత మైనది.

“ఆరామశోభా మవలొకయంత్యా వసన్తలక్ష్మ్యా శ్చరణాంబుజోత్థాన్
లాక్షానురాగా నివ సీరజాక్ష్యో, బాలప్రవాళాః దదృశు ర్లతాసు ”

“లసన్మూతీమాలికాం కంఠదేశే, నవాలక్తకం పక్వబింబాధరోష్ఠే,
కుచే చందనం వీక్ష్య కాచి తస్పత్స్యాః, ప్రియే సాపరాధే ౭పి
యోషా తుతోష ”

ఇతఁడు తరువాత జహంగీరుమా చరిత్ర వచనకావ్యముగా నిర్మించినట్లు తెలియవచ్చును.

గో.కు.ల.నా.ధు.డు

ఇతఁడు శ్రీవత్సగోత్రుఁడు ఉమాదేవీతాంబరలపుత్రుఁడు. ఘనదహాబ్రాహ్మణవంశమువాఁడు. మిథిల యితని జన్మస్థానము. సంస్కృత సారస్వతనిష్ఠాతుఁడై కవియై వన్నెగాంచి, శ్రీనగరపాలకుఁ డైనఫతే సాహపృథునిసభ నలంకరించినయితఁడు శా. ౧౪౬౦ ప్రాంతమువాఁడు.

ఇతఁడు మదాలసాసవలయాస్వలు నాయకనాయకులుగా ముదితమదాలస యచుటకముచు, సంసారక్లేశానుభవమున కుదాహరణముగా, అమృతోదయ మచుచుజీమొకరూపకముచు నిర్మించెను. ఇదియును శివస్తుతియును, మొన్న మొన్ననే బొంబాయినగరమున ముద్రితము లైనవి. ఈకవి తనకూతురుకాదంబరి యచుపేరుగలచిన్నపిల్ల గంగాకుండముగో పడి మునిగి మృతి చెందఁగా, ఆపిల్లను స్మరించుచు కుండదాంబరి యచుపేర నొకసూతాస్మృతికావ్యము నిర్మించెను. అందలి నొకటి:—

“ఆరాంబావప్రకృతికృపణా బాధిభి ర్భాగ్యమానైః

విశ్రాంతాః కరుణవచనం పుత్రికాదంబరీ,

కోఽయం లోకః క ఇన విషయః కింపునః కో నివాసః

యస్మిన్నస్మద్విముఖహృదయా త్వం నిలీయ స్థితాసి”

ఈకవి తనప్రభువున కంకితముగా, ఏకావళి యచుపేర ఛందోగ్రంథము నిర్మించి యందతని నిట్లు సంబోధించెను.

“వృత్తసాగరరత్నానాం సార ముద్భృత్య నిర్మితా,

ఏకావళీ ఫతేసాహ! తవ కంఠే లుత త్యసా”

ఇతఁడు వార్ధకదశలో వారణాసి కేగి విశ్వేశ్వరుఁ గొల్పుచు సహస్రమాసములు నిడినవయస్సులో శివసాయుజ్యము గాంచెను. ఆసమయము శా. ౧౫౨౦ ప్రాంతము.

మధుసూదనసరస్వతి

వేదాంతశాస్త్రముం దసమానకృషి చేసినయీమహాపండితుఁ డద్వైతసిద్ధి యనుమహాగ్రంథయావమున విద్యుచ్ఛుతి గాంచుచు యశః కాయుడై వెలయుచున్నాడు. ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడు కాన్యకుబ్జగౌడ బ్రాహ్మణుఁడు-పురందరపండితుఁ డితరితంత్రియని యొకచోటను, సోదరుఁ డని యొకచోటను గనఁబడుచున్నది. పురందరవాటిక యు యతనిపేర నొకగ్రామ మిప్పటికిని శూర్పునాగ దేశమున నున్నది. అది, యతఁడు కనోజప్రాంతమందలిదన్యభూమి విశిచిపోయి కొత్తగానంపాదించిననివాస స్థాన మగుటచే మనకవి ప్రాచ్యనంగదేశమునకుఁ జెందినవాఁ డగుచు న్నాఁడు.

ఇతఁ డిరువదియేడలవయస్సునాటికే మంచివైదుష్య మార్జించియు, ఉత్తరమీమాంస పతింప వారణాసి కేగి శ్రీమత్పరమహంస విశ్వేశ్వరసరస్వతీశిష్యుడై నిరంతరదీక్షతోనావిద్య పఠించి యు దుత్తీర్ణుడై యచ్చటనే యద్వైతసిద్ధిచియించెను. అప్పు డితనిముఖ్యమిత్రులలో నెన్నఁదగినవాడు హిందీ రామాయణము నిర్మించినశులసీదాసు. అతని నితఁడిట్లు స్తుతించెను.

“ఆనందకాననే కాశ్యాం, తులసీజంగమ స్తరుః,

కవితామంజరీ యస్యరామభ్రమరచుంబితా”

మఱియు నీపండితుఁడు భగవద్గీతకు మహిమ్నస్తోత్రమునకు హరిలీలకువ్యాఖ్యలు రచియించి, శ్రీశంకరభవద్వాదులవరోక్షశిష్యుడై

ఆయనవిష్ణుపాదాదికేశాన్తవర్ణస్తోత్రము ననుకరించి, ఆనందమందాకిని యనుస్తుతికావ్యము రచించెను. ఇది జేసవేదాన్తపురాణాదివిజ్ఞానము ప్రతిఫలించినదర్శణము. మహిమ్నుస్తోత్రమునకు హరిహరపరముగా రెం ధ్రములునమర్థించుచు వ్రాసినయితనివైదుష్యమిందు మూర్తిభవించినది. దీనిప్రశస్తిని నేను వర్ణించుటకంటె నితనిమాటలతోఁ దెలుపుట మంచిని.

“యే పాంశిత్యకవిత్వసూను ధరణీఘర్మాఢకామాణిమా
దీశిత్యేంద్రపదాప్తిమోక్ష మథవా వాంఛన్తి భక్తిం హరా,
సంభూతాం మధుసూదనప్రపకత స్సన్తో భజన్త్వాదరాత్,
తే సంసారదవాగ్నితాపశమనీ మానందమందాకినీమ్ ”

తీగ సాగినట్లు సాగిపోవుతనికవిత క్షీక్రిదికరుణాదృష్టివర్ణనము
“ముక్తే రవ్యతిదుర్లభా, హిమగిరిప్రస్థనిమన్దాకినీ
ధారాతోఁ బ్రవృత్తిశీత లాతిసుపురా చాంవ్రా నృయుభా దసి,
వాంఛాతోఁ బ్రవృత్తివిస్తృతా విషయిణాం, త్వత్పాదచిన్తా పర
స్వాంతా దప్యతినిర్మలా మయి కృపాదృష్టి స్త వాస్తాం హరే!”

ఈక్రింది శ్రీకృష్ణనేత్రవర్ణన మితనియ ధ్యాత్వజ్ఞానమున కుదా
హరణము.

“నోకార్యం శ్రుతివర్తలంఘన మిదం నాలీకముగ్ధాకృతిః.
పర్యంతాకలనం విధాయ సహజస్వచ్ఛేద భావ్యం సదా,
అన్తః కృష్ణ మపాస్య దదుచ్చిమతా సంభావనా సర్వతః,
కార్యే త్యంబుజలోచనాక్షియుగళం మాసం దధౌ తే సతామ్ ”

ఇతఁడు పుష్పదంతుని మహిమ్నుస్తుతికి వ్యాఖ్య నిర్మించి దానిని
గురుపాదుల కంకితము గావించెను.

“మహిమ్నాఖ్యస్తుతే ర్వాఘ్నా, ప్రతివాక్యం మనోహరా,
ఇయం శ్రీమద్గురోః పాదపద్మయో రర్పితా మయా ”

తనవ్యాఖ్యనుబట్టి యితరుడు టీక రచించినచో వాడు హరి
హరాదులకు శత్రువై పోవు ననియుట్లు శసించెను.

“ టీకాస్తరం కశ్చన మందధీ రితః, సారం సముద్భృత్య కరోతిచే త్తదా,
శివస్య విష్ణో ద్విజగోసుపర్వణా, మపి ద్విషద్యాన మసౌ ప్రపద్యతే”

ఇతనికాలము తెలియ సరి యైనయాధారము లేవియు లభించ
లేదు. అక్కరుచక్రవర్తి యితని నొకమాటు పిలిపించి సత్కరించె
ననియు, ఇతనితమ్ముడైనయాదవానందపండితునిగుమారుడును అవిలం
బసరస్వతీ బిరుదాంచితుడు నైనమాధవపండితుడు ప్రతాపాదిత్యుని
సత్కారమందే ననియురెండుమాటలు వినవచ్చుచున్నవి. ఈమాటలు
విశ్వసనీయమాలయినచో నితడు తన వార్ధకములో నక్కరుచక్రవర్తి
నెఱిగియుండు ననవచ్చును. సత్యము దేలువఱకును మధుసూదన
సరస్వతి శా. ౧౪౭౨-౧౫౫౨ మధ్యకాలమున నున్నవాడందము.

ఇతనిమొదటిపేరు కమలనయను డంట. ఇతనికృతులలో మధు
సూదనసరస్వతినామమే కనవచ్చును. ఇతడు సన్యసించె నన్నమాటయు
పెద్దలవాడుకలో నున్నది. ఇతని కున్నసరస్వతీసంజ్ఞ వైదుష్యమును
బట్టివచ్చెనో సన్యసించినపిదప వచ్చెనో నిరూపింపలేము. ఏమయినను,
ఇతనికృతు లన్నియు సన్యసించినపిదప వ్రాసినవి కావనుట నిజము.

వారణాసిధర్మసుధి

ఈ యింటిపేరు గ్రేబ్రాహ్మణులు తెలుగుదేశముగా రెండు
మూడునాడులవారున్నారు కాని, కృష్ణామండలములోని పెదపులివట్టు
గ్రామములోనివారు వెలగాటివారే. ఆయా రీతిపిండిని పూర్వల
మొదటి నివాసము. మూలపురుషుడు వారణాసిలోనుండి యచ్చటికి
వచ్చినవాడగుటచే నతనివంశమువారు వారాణసివారై వాడుకలో
వారణాసివారైరి. వీరు హరితగోత్రులు. ఈకవి పర్వతనాథుడను

నిద్వాంసునికి యల్లనూంబయందు జన్మించినవాడు. ఇతఁడు తనపూర్వ పురుషులను దనకృతులయందు వర్ణించియున్నాడు. ఆవర్ణనలనుబట్టి వారిఘనత యీక్రిందివిధముగాఁ దెలియుచున్నది.

ఈవారాణసి వంశములోని మూలపురుషుఁడు త్రిపురారిసోమ యాజి. అధీతవేదవేదాంగుఁడు కృతక్రతువిశేషుఁడు నైనయతనికి పార్వతి యనుధర్మవత్నియందు ధర్మసుధి యుదయించెను. వేదశాస్త్ర సంప్రదాయ మవిచ్ఛిన్నముగా శిష్యపరంపరకు నిగమాగమములు బోధించుచు వచ్చినయాధర్మసుధికి నాగాంబ యనుసాధ్వీ యందు నారాయణపండితుఁడు పర్వతనాథసుధి రామావధాని యనుముగ్గురు పుత్రులు జన్మించిరి. మనకవికి పితామహుఁడైన యాధర్మసుధి చిరకాలము ప్రాసాదపగచాక్షరి జపించియు రుద్రానువాక పురస్సరముగాఁ గొన్నిసంవత్సరములు నిత్యము రుద్రాభిషేకము గావించియు, తనభక్తికి సంతుష్టుఁడైన విశ్వేశ్వరునివల్లఁ దనవంశములో నేసుతరములదాఁకా వేదశాస్త్రవిద్య లవిచ్ఛిన్నముగా నుండునట్లు వరముగైకొన్న యీశ్వర భక్తాగ్రేసరుఁడు! అతనిపెద్దకొడుకు నారాయణావధాని పదక్రమ జూక్షరక్రమ పదక్రమారోహణావరోహణాద్యవధానమందు నిరుపమాన చాతురి ప్రదర్శించి పెక్కుసభలలో విజయము గాంచినప్రతిభాశాలి. అట్టియెడ నొకమాఱు వేదపండితు లందఱు నితని బ్రహ్మరథముపట్టి యూరేగించిరి. ధర్మభూపాలుఁ డితనియవధానమహత్త్వమునకు మెచ్చి అవధానిశరభగండభేరుండ బిరుడముతో శిబికాచామరచ్ఛతాదు లిచ్చి సత్కరించెను. మూడవకుమారుఁడు వేదమందును షడ్ధర్మసములందును సాటిలేనికీర్తి గాంచెను. ఆయనరెండవకుమారుఁడు పర్వతేశ్వరుఁడు మనకవితండ్రి. వైదికతాకికవాఙ్మయములురెంబను పరిపూర్ణుఁడు. ఒకసభలో జనార్దనాచార్యుఁ డనుశ్రీవైష్ణవు నోడించి యతనిమాయా

వాదిభయంకరవిరుద మూడదీసి, వాదికేసరివిరుద మందిసపంశిత శూరుడు. ఆత్మప్రికి తగినకొడు కీధర్మసుధి. ఇతనికి ధర్మసూరియన్న వాడుకయే యెక్కువ. ఇతనితండ్రితాతలు తఱుచు వారణాసిలో నివసించుచుండెడివారు గావున నితః డండే జన్మించెనో లేక పెదపులి వట్టులో జన్మించెనో తెలియరాదు. గాని, వారుష్వగ్రామము పూర్తిగా విడిచివారు కా రని మాత్రము తెలుగుదేశములోనివారి విజయములు సమ్యాసములు తెలుపుచున్నవి.

ఇతనికాలము నిర్ణయింప ప్రత్యక్షప్రమాణములేదుగాని, ప్రతాప రుద్రీయకర్త యగువిద్యానాథుని కుక్షింభరించుని పరోక్షముగా స్మరించినవా డగుట నతనికిని ¹, ఏసందర్భమందును మల్లినాథుఁ డితనిగాని యితనికృతిని గాని స్మరించినట్లు కనఁబడదు కావున నతనికిని పరుఁ డనవచ్చును. సుప్రసిద్ధాలంకారికులు నెండవినో వేక్కొన్నగూసూరి, మహావిద్వాంసుఁ డగుపంశితగాజునుగాని యతనిరసగంగాధరమును గాని స్మరింపకపోవుటనుబట్టి యతనికిఁ బూర్వఁడగును. గౌరనార్యుఁడు తనలక్షణ దీపికలో సాహిత్యరత్నాకరముపే రెత్తెను గావున నతనికిఁ బూర్వఁ డగు నన్నమత మొకటికలదు గాని, యదిప్రామాదికము. దానిపే రెత్తియు దాహరించినశ్లోకము ధర్మసూరిసాహిత్యరత్నాకరములోలేదు. ఆరత్నాకర మిదిదికాదు. అందుచే శా. ౧౪౫౦-౧౪౫౧ నడుమ నితః మండే ననుట సుసంగతము. ఏమయిననింత కించుకపూర్వఁ డగునుగాని పరుఁడు కాఁడని నాయభిప్రాయము.

1. అలంక్రియాఃపూర్వతరైఃప్రణీతా

నయోజితాః కాశ్చన నాయకేన

కృత్విత్తు కుక్షింభరిభి ర్నిబద్ధాః

క్షోదీయనా కాశ్చన నాయకేన"

ఇతఁడును తండ్రితాతలమాడ్కి వేదవేదాంగములు పఠించిన వాడు. సాహిత్యమందును తర్కశాస్త్రమందు నితనికి శ్రద్ధహెచ్చు. తర్కము చదివినా, తనకవితకు మార్గము లేకపోలేదని యిట్లు నరకా సురవ్యాయోగమున తెలిపియున్నాడు.

“తర్కే కర్కశతాం గతాపి నితరాం, వాన్వైఖరీ సత్కవే
ర్యాధుర్యం ప్రకటికరోతి కపితాకాలేషు కిం వాద్భుతమ్?”

నరకాసురవిజయవ్యాయోగము చిన్నకావ్యము. దీని కాంధి దేశమున వ్యాప్తి హెచ్చుగా నుండెడిది. ఇతఁడు బాలభాగవతకావ్యమును కృష్ణస్తుతిని కంసవధ యనురూపకమును హంససం దేశమును ప్రాకృతకావ్యమును నిర్మించినట్లు కనబడుటయేకాని వాటికి ప్రవా రము కనబడదు.

ఈకవి శ్రీరామభక్తుఁడు. పూర్వాలంకారికకృతులకంటె సుత్త మనాయకునితో కూర్పబడినతనయలంకృతి విలక్షణమైన దని యారం భమునఁ దెల్పుచు నిది సహృదయరంజక మగు నని తనసాహిత్యరత్నా కరము నిట్లు ప్రశంసించుకొనెను.

“కావ్యామృతాకలనయా మృదుశీతలాని,
శ్రీరామదివ్యయశసా సురభీకృతాని,
యేషాం మనాంసి ఘనసారసమాని తేషా,
మేషా కృతి ర్వితసుతాం కమపి ప్రహర్షమ్”

పదితరంగముల యీలక్షణగ్రంథములో, అభిధా లక్షణా వ్యం జనాదిరసాంతము లగుసాహిత్యవిషయములు చక్కగాఁ జర్చింపబడినవి ఇందలిలక్షణముల కెల్ల లక్ష్యశ్లోకము లితఁడు నిర్మించినవే. అవి యన్నియు శ్రీరామకథాపరము లగుట యిందలివిశేషము. ఇందుకు ధ్వనితరంగములో కైశికీవృత్తి కుదాహరణముగా నున్నశ్లోక మొకటి—

“రతి రివ సవకామం రామ మాలోకయన్తి,
 నవతరుణిమలీలోన్మేషసంచార్యమాణైః
 లలిత వలిత లజ్జాలోలరంగై రపాంగైః,
 కలయతి కి మ యం కాశలం పుష్పకేతోః ”

ఇతని వ్యాయోగకంసవధగూపకములనుండి రెండుశ్లోకములు—
 “కస్తూరీ పరిధిగ్ధ ముగ్ధ కమలావత్కోజబుద్ధ్యా ధ్రువం
 నీలాద్రే శ్చిఖరేషు నిత్యశుశుకీ దై త్యారి రవ్యాత్స సః,
 ప్రత్యంగాభరణేషు దీప్తవపుష స్సేవాసు దేవాః సుఖం
 యస్యాశేషసురాత్మతాం విదధతే చందార్ధచూడాదయః ”
 ఈక్రింది దర్ధనారీశ్వరవర్ణనము. రతికోగములసంధి కిది రత్నాక
 మున నుదాహరింపబడినది.

“రోషా ద్దక్షిణ మిక్షణం విపులయో వామం భయా స్మిలయో
 వక్త్రార్ధే క్వచి దీరయ స్కటుగిరం చామూక్తిమప్యన్యతః,
 ఏకే నాశుపదా పురః పరిసర న్నన్యేన పశ్చాద్వజన్,
 కాశ్చిజ్ఞాతు రణోన్ముఖే మయి దశాం లేభేర్ధనారీశ్వరః ”

ఇతని కభినవగుప్తాచార్యుని అభివ్యక్తిపక్షమం దెక్కువ గౌర
 వము. రసనిరూపణమం దతనిమతమునే యితః డనుసరించె నని
 యాక్రిందిమాటలు తెల్పుచున్నవి.

“శ్రీమదాచార్యాభినవగుప్తసాదై రభివ్యక్తిపక్షవీవ సిద్ధాం
 తిలః సవీవ పరీక్షకాణా మస్తరంగ మవగాహత ఇత్యస్మా భిరపి
 సత్సంప్రదాయలోభేన తమేవ పక్ష మనుసృత్య రసో నిరూప్యతే ”.

శృంగార మొకటియే రస మన్నభోజరాజుపక్ష మనుచితమని
 ఖండించుచు, కరుణాదులయందు రసత్వము సిద్ధ మని నిరూపించెను.
 ఇది యాదినుండియు నితనియశిస్సునకు మూలమై విద్వదంజకమగుచు

వతసపాఠవ్యవహారముననున్నదనుట విధితము. దీనికి నౌకామండర వ్యాఖ్యలు నిర్మించినవారు కూడ తెలుగువారే. దీనికి మధుచూడన మిశ్రశర్మయు నౌక యనుటిక నిర్మించెను.

ఇమ్మహాసీయుడు శ్రీరామభక్తుఁ డైనయద్వైతుఁడు. బ్రహ్మ నిష్ఠుఁ డైనయూవిజ్ఞాత చరమవయస్సులో సవ్యసించి గోవిందానందుఁడై (రామానంద) శంకరభగవత్పాదుల శారీరకమీమాంసాశాస్త్ర మైనబ్రహ్మసూత్రభాష్యమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అది యన్ని దేశములందును బ్రహ్మజిజ్ఞాసువులకు పఠనీయమై వెలయుచున్నది. ఇట్లు ధన్యుఁ డైనయూజ్ఞాని వ్యాఖ్యారంభమున వ్రాసినశ్లోకము లివి:—

“య మిహ కాదుణికం శరణం గతోఁ ౭ప్యరిసహోదర ఆప మహత్పదమ్,
తదహ మాశు హరిం పర మాశ్రయే జనకజాబ్జ మనంత సుఖాకృతిమ్.

“శ్రీమచ్ఛారీరకం భాష్యం ప్రాప్య వాక్పద్ధి మాపుష్యాత్,
ఇతిశ్రమో మే సఫలో గంగాం రథోదకం యథా”.

“యదజ్ఞానసముద్భూత మింద్రజాల మిదం జగత్,
సత్యజ్ఞానసుఖానంతర తదహం బ్రహ్మ నిర్భయమ్”

అ ప్ప య దీ క్షి తు లు

దక్షిణాపథములోని విద్యత్రైవిచందులలో ద్వీవిడాలంకారభూతుఁ డైనయూమహాసీయుఁ డౌకఁడు. కలియుగములో శంకరుఁడు తొలుత శంకరాచార్యుఁడై యవతరించి పిదప సప్తయదీక్షితుఁడై పుట్టెనని యితని భక్తులవిశ్వాసము. ఇతనిచరితమును పెక్కండు సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాదిభాషల రచించుచియున్నారు. కావున నిందుసంగ్రహముగాఁ దెలిసికొందము.

ఇతనిజన్మభూమి కాంచీమండలములోని “అదేభోలము” అనియు నిప్పటిదక్షిణార్కాటుజిల్లాలోని “అడియపాలెము” అనియు రెండుమఠ

ములుకలపు-ఇతఁడు భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఇతనిపితామహుఁడు సర్వతో
ముఖమహావ్రతయాజ్ఞయైన ఆచార్యదీక్షితుఁడు. అతఁ డొకసారి శ్రీకృష్ణ
దేవరాయలచే సత్కరింపఁబడె ననియొక కథగలదు-కృష్ణ దేవరాయలు
సతీసమేతుడై కంచికి వచ్చి వరదరాజస్వామిని సందర్శించినసందర్భమం
దాదీక్షితుఁడు మహారాజుని సాక్షాత్కృత్యముగా భావించి యాశువుగా
నీశ్లోకము చెప్పెనట.

“కాంచి త్కొంచనశారంగీం వీక్ష్య సాక్షా దిన శిరియమ్,
వరద స్సంశయాపనోఽ వక్షః స్థల మనైక్షిత ”

మనోహరము నిగూఢభావము నైన యీపదసకల్పన కానందించి
రాయ లతనిని వక్షఃస్థలాచార్యదీక్షితుఁ డని ప్రశంసించి సత్కరించెనట.

అప్పయదీక్షితునితండ్రి రంగరాజాస్వరి, తమ్ముఁడు ఆచ్చాక్
దీక్షితుఁడు. పైవిషయమున కితనిమధ్వతంత్రముఖమర్దనములోని యీ
క్రింది శ్లోకమే ప్రమాణము.

“విద్వద్గురోర్విహితవిశ్వజనస్వరస్య, శ్రీసర్వతోముఖమహావ్రతయాజ్ఞ
సూనోః

శ్రీరంగరాజమఖనఃశితచంద్రమాశే ర స్త్యప్పదీక్షితఇతి పథితస్త నూజః”

ఇతఁడు కలియుగము ౪౬౫౪ లో ననగా, శా. ౧౪౭౫ లో
జన్మించి డెబ్బదిరెండుసంవత్సరములు జీవించి శా. ౧౫౪౭ లో బ్రహ్మ
భూతుఁ డయ్యెను—ఈవిద్వన్మణి శా. ౧౫౦౭-౧౫౩౬ నకును చంద్ర
గిరి రాజధాని గా నాంధ్రకర్ణాటదేశ మేలినవెంకటపతిరాయలయాస్థాన
మలంకరించినవాఁ డని కువలయానందము తుదిశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“అముం కువలయానంద మకరో దప్పదీక్షితః

నియోగా ద్వేంకటపతే ర్నిరుపాధిక్యచానిధేః”

ఈకవీంద్రునితమ్మునిపాతుఁడైన, నీలకంఠదీక్షితులు తనశివ
లీలార్ణవములో మనకవి డెబ్బదిరెండేండ్లు జీవించి నూఱుప్రబంధములు
నిర్మించె నని యిట్లు తెలిసియున్నాఁడు.

“కాలేన శంభుః కిల తావతాపి, కలాశ్చతుష్టప్తిమితాః ప్రిణేయే ”

ద్వాసప్తతిం ప్రాప్య సమాప్రిబన్ధాన్, శతం వ్యధాదప్పయదీక్షితేంద్రః

ఇతనికాలమునడ నతిస్వల్పభేద మున్నను । ఇతనివంశములోని
శేషదీక్షితనీలకంఠదీక్షితులు చెప్పినమాటలనుబట్టి పూర్వోక్తకాలమున
నితఁడు జీవించియున్నవాఁడని విశ్వసితము.

వేదవేదాంగవేత్తయైన యితఁడు సాహిత్యపారంగతుఁడై నిశిత
వైదుష్యమున నిరుపమానుఁడని గణన కెక్కినవాఁడు. భట్టోజీదీక్షి
తుల వేదాంతశాస్త్రగురువనఁబడు నీమతతత్త్వవేత్త యాకాలమున దక్షి
ణదేశమున వ్యాపించి యున్నవిశిష్టాద్వైతమత మణిగింప దేశాటనము
చేసి తన్మతప్రచారకులను శాస్త్రనాదమం దోడించి దేశమంతట వీర
శైవమతము నెలకొల్పినపండితశూరుఁడు. ద్వైతమతఖండనము గావించి
తన్మతవాదులను సభలలో నిర్ణించినదర్శనసారవేత్త. ఇట్లు శాస్త్రవా
దములందు ముందంజ వేయుచు మాధ్వరామానుజమతములపై కత్తి
కట్టి పోరాడి పరమతసహిష్ణుతలేనివాఁడనిపించుకొన్నయద్వైత మతాభి
మాని. పెక్కుసభలలో ద్రవిడకర్ణాటాంధ్రపండితులవినుతులను తత్కా
లాన్ధ్రరాజసత్కారములను చూఱగొన్నప్రజ్ఞాధురీణుఁడు. ఇందు కాంధ్ర

1. ఇతఁడు కా. ౧౮౪౨ లో జన్మించి ౧౮౮౧ లో స్వర్గస్థుఁడయ్యెననుచు, జననమరణ
కాలములను ౪౪ సంవత్సరములువెనుకకుగెంటిన మత మొకటికలదు. అమత మితని

యాయుర్దాయపరిమితిని సరిపుచ్చిన వచన మిది—

“విక్రమే భూతలం ప్రాప్య విజయే స్వర్గ మాయయా ”

రాజు లగుచినతిమ్మరాజు చినబొమ్మరాజు వేంకటపతి రాయలయాస్థానములం దితఁడు తత్తమకవిపండితపదవి నలంకరించుటయే నిదర్శనము.

ఇట్లు నిరంకుశముగా విద్యావనవిహారము సల్పినయీవిద్వద్గజేంద్రుఁడు శాస్త్రవాదమునకై పండితరాయలకు మాత్ర మవకాశ మివ్వ లేదట. వైదికకర్మనిరతుఁడైనయీయజ్ఞ వర్ణభ్రష్టుఁడైనయతనిఁ జూచుట కిష్టపడకపోవుటయే యందుకుఁ గారణ మనియు, అందుచేతనే బద్ధమత్సరుఁడైనయతఁ డితనిచిత్రమీమాంసను ఖండించె ననియు, ఆకారణముననే యితఁడు తా నారంభించి సగమువఱకు వాగ్దాసినయాగ్రింథమును పూర్తిగావింపక విడిచిపెట్టె ననియు, వారు భావించి యున్నారు. ఇందలితత్త్వ మెట్టిదైనను, శా. ౧౫౩౫ ప్రాంతమునఁ బూర్తిగావించిన కువలయానందమునకుమున్నే కొంతవఱకు రచించిన చిత్రమీమాంస¹ నితఁడు పూర్తిగావింపక విడిచినమాట సత్యము. జగన్నాథపండితుఁడు దొరకినంతవఱకు దానిని ఖండించినమాట సత్యము.

ఈకవిశిరోమణి నూఱుకృతులు రచించినమాట వాస్తవము. వానిలోఁ గొన్ని మతగ్రంథములు నాలంకారికకృతులుమాత్రమే దేశమున వ్యాపించినవి. ఇతనివీరశైవము శివార్చనచంద్రిక శైవాద్వైత నిర్ణయము శివతత్త్వవివేకము మొదలగుశైవమతగ్రంథము లిప్పటికిని ప్రచారములో నున్నవి.

ఇతని శివాదిత్యమణిదీపికను శ్రీకంఠభాష్య మందురు. అది బ్రహ్మసూత్రభాష్య శ్రీభాష్యములవంటిది. లింగాయతమతమువారి కితనివీరశైవగ్రంథమే పట్టుకొమ్మగా నున్నది. భారత స్తవరామాయణసారసంగ్రహాదీకృతులును, వాదనక్షత్రమాలికారత్నత్రయపరిఘాచంద్రికలాస్తుతి నామసంగ్రహమాలాదిబహుకృతు లిపుడు వ్యాప్తిలేక యున్నవి. ఇతని

1. కువలయానందరూపకప్రకరణే “చిత్రమీమాంసాయాం ద్రవ్యవ్యక్తి”

మధ్యతంత్రముఖమర్దనము సిద్ధాంతచేతసంగ్రహము విద్యుల్లోకమున వినుతి గాంచుచున్నవి. వరదరాజ స్తవ దశకుమారచరితసంగ్రహాది కృతులును దేశమున వాడుకలో నున్నవి. కువలయానందచిత్రమీమాంసా వృత్తివార్తికాదులు కొన్నిభరతఖండ మంతట వాడుకలో నున్నవి.

ఇతనిశతకములలో వైరాగ్యశతకము పరిణతదశలోనిర్మిత మగుటచే నాత్మానుభవద్యోతకమై వేదాస్తసారము పెదచల్లుచున్నది. అందలి “న గృహీతం శ్రుతిహృదయం, న చ న గృహీతం పరిష్లవం హృదయమ్.

ఇచ్ఛామి చ ధామ పరం, గచ్ఛామితు విశ్వనాథపురీష్”

ఈశ్లోక మితనికాశీప్రయాణోద్యోగమును చాటుచున్నది. అన్నట్టితండు కాశికీ బోవుచుండ దారిలోభక్తు లితనిని బ్రతిమాలి చిదంబరములో నాపి రనియు నందేముతండు తన జెబ్బదిరెండవయోడు నిండినంత శరీరము త్యజించి శివైక్య మందె ననియు, ఆసమయమున విద్వాంసులైనయితని కొడుకులు పదకొండుగురును దగ్గఱ నుండిరియుఁ జెప్పుదురు. ఈవిజ్ఞాని చిదంబరప్రవేశకాలమందన్నమాట లివి.

“చిదంబర మిదం పురం ప్రథిత మేవ పుణ్యాస్థలం,

సుతాశ్చచ వినయోజ్జ్వలాః సుకృతయాశ్చ కాశ్చి త్కృతాః.

వయాంసి మమ సప్తతే రుపరి నైవ భోగే స్పృహః,

న కిశ్చి దహ మర్థయే శివపదం దిదృక్షే పరమ్”

ఇతనికవిత్వము మృదుమధుర మనుటకు మఱిరెండు.

“ప్రాదేశమాత్రీ ముదరం, పరిపూరయితుం కియా నయం యత్నః?

చులుకే నామ్భుః పాతుం, ఖనితవ్యః కిం త్కాకోఽపి?

“వేదా నధీత్య విధివ స్మిమాంసిత్వా తదర్థంచ,

దారాః కర్తవ్యా ఇతి కే నేదం ప్రహసనం కథితమ్?”

ఈమహాపండితు డెన్నోకృతులకు వ్యాఖ్యలునిర్మించియున్నాడు. వానిలోవేదాంతదేశికునియాదవాభ్యుదయమునకు నిర్మించినవాఖ్యానము

ప్రసిద్ధి గాంచినది. అది విజయనగరమున నున్న నాటిచినతిమ్మరాజు ప్రోత్సాహమున రచించినట్లు దానియవతారికలో నిట్లు తెలిపియున్నాడు

“ శ్రీచిన్నతిమ్మరాజః ప్రోతాపసీరాజితక్షమావలయః, ...

సాహిత్యగోష్ఠీం సరసా మాతిష్ఠ న్నయ మేకదా,

యాదనాభ్యుదయం కావ్య మశ్రౌషీ ద్విదుషాం ముఖాత్ ...

విదుషాం పురత స్తస్య వివృతౌ మాం స్యవేదయత్

కవితార్కికసింహస్య కావ్య మేత ద్యథామతి

వివృణోమి మహీపాలబహుమాననియోగతః ”

చిన్నబొమ్మరాజుతనికి శివాదిత్యమణిదీపిక యనుశ్రీకంఠభాష్యము పూర్తి చేసినసమయమందు కనకాభిషేకము గాంచినట్లు నీలకంఠదీక్షిత కృత మయిననలచరితనాటకము చెప్పుచున్నది. అమాట లివి:—

“ హేమాభిషేకసమయే పరితో నిషణ్ణ

సౌవర్ణ సంహతిమిషా చ్ఛినబొమ్మభూషః

అప్పయ్యదీక్షితమణే రసవద్యవిద్యా

కల్పదుమిస్య కురుతే కనకాలవాలమ్ ”

అతః డిచ్చినసొమ్ము పెట్టియే కావచ్చు నితః డళియపాలెములో శివాలయము కట్టించినట్లు యూరిలోనిశాసనము చెప్పుచున్నది.

“ యేన శ్రీచిన్నబొమ్మక్షీతిపబలభిదః కీర్తి రవ్యాహ త సీత్,

యేన శ్రీకంఠభాష్యం పరమశివమతస్థాపనా యోద్ధధార,

తేన శ్రీరంగరాజాధ్వరివరతనయే నాప్పయజ్ఞాభిధే నా,

కారి ప్రోఢోన్నతాగ్రం రజతగిరినిభం కాలకంఠేశధామ ”

దేశాభివృద్ధికి స్వమతాభివృద్ధికి సారస్వతాభివృద్ధికి బాటుపడిన యీమహావిద్వాంసుడు మహాకవి విద్వల్లోకమునకుఁ జరస్మరణీయుడు.

రు ద్ర క వి ౨

న్యాయవాచస్పతివిరుదాంకితుఁ డైనయీవిద్వత్కవి విద్యావీలా ససుధీమణిపుత్త్రిఁడు. జయపుర (బాంబాయిరాష్ట్రము) రాజ్యపాలకుఁ డైనమానసింహమహీపాలుని తనయుఁ డగుభావసింహమహీపతియాస్థానములోనివాఁడు. మానసింహుఁడును శిల్లీఫాదుషాఅక్బరుచక్రవర్తియు సమకాలికులు. కావున మనకవియు, నితనిపోషకుఁడు భావసింహుఁడును శా. ౧౫౫౦ పాఠమున నున్నవా రనుట విశ్వసనీయము.

ఈకవి బృందావినోద మనుచేరశ్రీకృష్ణవిలాసము నొకకావ్యముగా నిర్మించెనుగాని, అది యముద్రితము. భావవిలాస మనుచేర నితఁడు రచించినయన్యూప దేశితకము ముద్రితము—ఇందలిమొదటి ౧౭ శ్లోకములును కృతిపతిగుణములను, కడపటిమూఁడురు కవివిషయమును, తెలుపుచున్నవి. తక్కిన ౧౧౬ శ్లోకములు సన్యాసదేశములు కవిత్వము సరసముగా నున్న దనుట కివి:—

“అస్యా ద్యాత్ర మధూని పట్పద మదం మాగాః కషాయాంకురైః,
మాకందేన పికా న్ప్రతారితవతా మూర్ధాన మధ్యాసితః,

1. యోఽభూ ద్భూసురభూరుహోఽత్ర భగవద్దాసో నివాస శ్చియామ్,

శ్రీమాన్ శ్రీమానసింహక్షితిపతిజలధే రుద్ధతో భావసింహః,

పూర్ణః పీయూషభాను ర్విలసతి కిరణధస్త దైన్యాన్ధకారః,

త స్యాజ్ఞా మధికత్య యః కవికులానందాను సంపాదితః,

సందర్భ స్త మమత్సరాః కృతధియః కుర్వస్తు కర్ణాతిథిమ్,

“అన్యాపదేశవినివేశదక్షబుద్ధి, శ్రీభావసింహసరసింహనియోగయోగాత్,

సంపాదితో వివిధభావవికాసభాజాం ప్రీతైః భృశం భవతు భావవిలాస ఏషః,

“సద్గుణానాం సమద్రోణ రుద్రోగ్రధితా గుణైః, కంఠస్థా శ్లోమా రేయం కేషం స తు
రుతే శ్రియమ్”

విద్యావిలాసపుత్రిస్సన్యాయవాచస్పతేరియమ్,

కావ్యాలోపవిదగ్ధానాం ముదం నిర్మాతు నిర్మితిః.

ప్రత్యాసన్నతమే పికేఽపి భవతే యే నార్పితా తాదృశీ
 మాధ్వీ, తస్య వివేకవిచ్యుతి రియం సాద్గుణ్య మేత న్నతే ”
 “ స చేత శ్చాంపేయ స్తబకనికురంబే లభిరమతే,
 సముత్కంఠా కాచి న్నచ వికచపుంన్నాగముకుళే,
 స మల్లీవల్లీనా మపి మధుని వాంఛా మధులిహః,
 సమోఘ్రాతో నూనం య దవధి లవంగీవరిమళః ”

ఇది యన్యూపదేశముగా పండితరాయలవంగీప్రియత్వమును
 సూచించునదిగా లేదా ?

పండితరాజజగన్నాథకవి

పండితరాయ లనిప్రసిద్ధి కెక్కినయీమహావిద్వత్కవి జగ మెఱి
 గినబ్రాహ్మణుడు. త్రిలింగ దేశముం దుభయగోదావరీమధ్యగత మైన
 ముంగండ (మునిఖండము) అనేశియగ్రహార మితనిజన్మస్థానము. అం
 దలివేగినాటివారిలో కౌండిన్యగోత్రుడును, ఆప స్తంబసూతుడు నైనఁ
 డపద్రప్త పేరుభ ట్టనెశివిద్వాంసునికి లక్ష్మీదేవి యనెశిసతీమణీయందు
 జన్మించినపుత్రురత్న మీపండితరాయలు. ఆపేరుభట్టు వారణాసిలో
 జ్ఞానేంద్రభిక్షునొద్ద వేదాంతశాస్త్రమును మహేంద్రపండితునొద్ద న్యాయ
 వైశేషికదర్శనములను ఖండదేవునిచెంతఁ బూర్వమీమాంసను శేషం
 వీరేశ్వరమనీషిపద్ద శబ్దశాస్త్రమును చదివినగొప్పవిద్వాంసుడు. ఆయన
 స్వదేశమునకు తిరిగివచ్చినదిప నీపండితరాజు ముంగండలో జన్మిం
 చొనో లేక, యతఁడుకాశీనగరముం దున్నకాలముండే యుదయించెనో
 విస్పష్టముగా తెలియరాదు. మనకవికి సర్వవిద్యలయందును తండ్రియే
 మహాగురువు. తనతండ్రికి వ్యాకరణశాస్త్రగురు వైనవీరేశ్వరపండితు

నొద్ద నితఁడును పాణినీయమర్మము లెఱిగినట్లు మనోరమాకుచమర్ద
నారంభవాక్యమునఁ దెలియుచున్నది. ప్రైవిషయము నెఱిగించు నితని
మాట లివి.

“త్రైలింగాన్వయమంగళాలయమహాలక్ష్మీదయాలాలితః

శ్రీమత్యేరమభట్టసూను రనిశం విద్వల్లలాటంతపః”

“శ్రీమజ్జనేంద్రభిక్షో రధిగతసకలబ్రహ్మవిద్యాపపఞ్చః

కాణాదీ రక్షపాదీ రపి గహనగిరో యో మహేంద్రా దవేదీత్,

దేవా దేవాధ్యగీష్ఠ స్మరహరనగరే శాసనం జై మినియం

శేషాఙ్కరా ప్రశేషామలభణితి రభూ త్సర్వవిద్యాధరోయః,

“సామానా దపి యూషం స్యన్దదే యస్య లీలయా,

తం వందే పేరుభట్టాఖ్యం లక్ష్మీకాన్తం మహాగురుమ్”

“అస్మద్గురుపణ్డితవిరేశ్వరాణాం తనయై ర్దూషితాపి స్వమతి

పరీక్షార్థం పున రస్మాభి ర్నిరీక్ష్యతే” (మనోరమ)

ఇ త ని కా ల ము

ఈవిద్వత్కవి ఢిల్లీపాదుషా లగుశహజహనుదారాషకోప్రభువుల
సభలలో శా. ౧౫౪౯-౧౫౫౧ నడుమ నున్నవాఁ డనుట నిజమేకాని
దేశమునలుఁగడల మొదటినుండియు వ్యాపించియున్నయితనిజీవితములోని
కొన్నివిశేషాంశములనుబట్టి యితఁడు ఢిల్లీనగరమం దెప్పుడు ప్రవేశించె
నన్నవిషయము విచారణీయ మగుచున్నది. ఇందుకు ముందు భరతఖండ
మంతట విద్వత్పరంపరలో విశ్వాసపాత్రమై వేళ్లు నాటుకొన్నయితని
యవనకన్యాపరిణయోదంతము నొకింత పరిశీలింతము. ఇం దు త్తరదేశీయ
కథన మిది.

“జగన్నాథపండితుఁడు త్రిలింగదేశమునుండి వచ్చి జయపుర
ములో సంస్కృతపాఠశాల స్థాపించెను. ఆసమయమున ఢిల్లీనుండి

వచ్చినకాజీ యనబడుయవనవిద్యాంసునిఁ దత్కాలమందు యవనమత గ్రంథములు చదివి వాద మం దోడించెను. అతనినల నీపండితునిశక్తి తెలిసికొని ఢిల్లీఫాదుషా యితనిని పిలిపించి గౌరవించి తనయాస్థాన మందు నిలిపెను. అపు డితఁ డొకయవనకన్యను కామించి ఫాదుషా యనుగ్రహింప దానిని పెండ్లాడి సుఖముగా యశావనము గడపి, వార్ధ కమం దాభార్యతోఁ గలసి కాశీకిఁ బోయెను. ఇతఁడు వర్ణభ్రష్టుఁడు, అప్పయదీక్షితాదిదూషితుఁడు నని యందలివారు “నీవు గంగను స్పృశింపరాదని నిషేధింప నొకఘట్టమందలివైమెట్టువై గూర్చుండి గంగా స్తవ మారంభించెను. ఒక్కొక్కశ్లోకముచెప్పునప్పటికి గంగ యొక్కొక్కమెట్టువైకి వచ్చుచు నేఁబదిరెండవశ్లోకముతో నామెట్టెక్కి యాఁగినది అపు డితఁడు.

“ యది చే దువేక్షసే త్వం గతిహీనం సర్వతో నిరాశం మామ్,
వద కరుణావతి గంగే కతమో విషయ స్త వాస్తి కరుణాయాః ?

అని ప్రార్థింప గంగ యామెట్టెక్కి లవంగీసమేతుఁ డగునీకవిని దనలో లయము గావించుకొనెను ” — ఈకల్పిత మైనగంగాప్రేషకథ యన్నిదేశములందును సమానముగానే యున్నది గాని, ఢిల్లీప్రేషకథనము మాత్ర మింద్రావరీదేశమున నిల్లున్నది.

“ జగన్నాథకవి యరుననియై దేంద్రప్రాయమునకే విద్యలయం దారితేటి ధనార్జనమనీషతో బయలువెడలి యాయారాజులసభల సత్తారము లందుచు, వానిచేఁ దనియక, అక్కరుఫాదుషావదాన్యత విని—

“ ఢిల్లీశ్వరో వా జగదీశ్వరో వా, మనోరథాః పూరయితుం సమర్థః
అన్యై ర్న ప్రపాలైః పరిదీయమానం

శాకాయ వా స్యా ల్లవణాయ వా స్యాత్ ”

“ సహి యాచే హిందూకం, పర్వణి దత్తైకతామృదబూభకం,
యాచే మొగల్బలూకం, తృణీకృతస్వర్ణచందూకం ”

అని నిశ్చయించుకొని తిన్నగా ఢిల్లీకి బోయి యూరి వెలుపల నొకచెఱువులో స్నానముచేసి నిత్యకృత్యములు తీర్చుకొను సంతలో నిద్దలు తురుష్కులక్కడికి వచ్చి తీవ్రముగా వాక్కలహ మొనర్చి ఫాదుషాచెంత కేగిరి. అది దైవిక మైననిమిత్తము కాగా నితఁ డక్కరు నొద్దకు సాక్షిగాఁ బోవుట సంభవించెను. అపుడు నాకు “ఫార్షీభాష రాదు. నేను విన్నట్లు చెప్పెదను” అని పలికి వారివాగ్వాదము తాను విన్నట్లు క్రమముగా వినిపించెను. ఫాదుషా యాశ్చర్యపడి యితనిధారణాశక్తికి మెచ్చికొనియు, ఫార్షీ వచ్చునేమో యర్షులనుమానముతో ఖురాకపరీపులొని నాలుగుపత్రిములగింధము చదివి మఱి దీనిని జదువు మనఁగా యథాశ్రితము నితఁడు చదివెను. అపు డపరిమితా నందపరవశుడై ఫాదుషా యితని నెక్కువగా సత్కరించి తనయాస్థానమందు విద్యత్కవిపదవి నిచ్చి యాదరించెను. ఆసత్కారసమయ మందే నీ కేమి కావలెనో కోరుకొను మనఁగా, నపుడచ్చట బుగారు కలశము నెత్తిని బెట్టుకొని పోవుచున్నవలనగా యచుయవనకన్యనుజూచి మోహించి యిసిల్ల ననుగ్రహింపు మని యితఁడు కోరెననియు, కొన్ని రోజులు గడచినపిదప నాలవంగినే యితఁడు కామించి రాజానుగ్రహమున దానిని పెండ్లాడెననియు, ఆలవంగి యక్బరువిభునికి వశీభూతయైనరాజపుత్రకాంతకూతు రనియు, అతనిబంధువుకూతు రనియు— స్వల్పపాఠభేదము లుండుగాక, ఏమయిన నీకవి యవనకన్యను పరిగ్రహించె ననుటమాత్రము సర్వ విదితము— మఱియు నీవిషయమున నితనినోట నచ్చినవిగా నీక్రిందిశ్లోకములు భరతఖండమంతట వ్యాపించిన మాటయు సత్యము—

“ఇయంసు స్తనీమర్తకన్య స్తకుంభా, కుసుంభారుణం చారుచేలందధానా,
సమస్తస్యలోకస్యచేతఃప్రప్తిం, గృహీత్వాఘ్రేస్థాప్యయాతీవభాతి

“నయాచే గజాశిం నవావాజిరాజం, న విత్తేషుచిత్తముదీయంకదాచిత్

1 ఇయం సుస్తనీ మస్తకవ్యకుంభా, లవంగీ కురంగీదృ గంగీకరోతు”
 “యవనీ నవనీతకోమలాంగీ. శయనీయే యది నీయతే కదాచిత్,
 అవనీతల మేవ సాధు మన్యే, న వనీ మాఘవనీ వినోదమేతుః”

“యవనీ రమణీ విపద శృమనీ, కమనీయతమా నవనీతసమా,
 ఉహి ఉహి వచోఽమృతపూర్ణ ముఖ, ససుఖ జగ తీహ యగంకగతా”

ఈశోకములు మఱియొకరి వన్నవాద మొందుచువినరాదు గావున
 నివి యితని వని నమ్మక తప్పకున్నది. దానంజేసి యితనియవనీపరిణయో
 దంతము సత్య మన్నయాంధ్రదేశకథనమును నమ్మక తప్పకున్నది. ఇం
 దలితత్వము దైవ మెఱుంగును.

ఇక, నితః డక్కరువార్ధకదశలో నతనిసంస్థానమునఁ బ్రవేశించి
 నట్లు తెలియవచ్చినయీవిషయమును స్థిరపఱుపఁజూతము—ఇతని భామి
 నీవిలాసము “మదీయపద్మరత్నానాం మంజూ మైకా కృతా మయా”
 య న్న ట్లితఁడాబాల్య మావార్ధకము నిర్మించినపద్మరత్నములపేటిక
 యనుట సత్యము. ఇందున్న యొకవాక్యమిది:—

“ఢిల్లీవల్లభపాణిపల్ల వతలే నీతం నవీనం వయః”

ఇం దితఁడక్కరునాదరము గొంచిననాటితననవయావనమును
 దరునాత నెపువో స్మరించుకొనె ననుట విదితము. దీనినిబట్టి యాచ
 కృవర్తి గతించునాటి కి తఁడు దాదాపు ముప్పదియేండ్లవాఁ డయినట్లు
 భావింపవచ్చును. అయితే, అఢిల్లీవల్లభుఁడు శహజహాను కాఁగూడదా
 యని, యందురేమో కాని, అతఁడు సింహాసనమెక్కి ఢిల్లీవల్లభుఁ డని
 పించుకొనునాటికే మనకవి దాదా పేఁబదియేండ్లవాఁడు. పోనీ! మఠా

1. ఈతృతీయపాదమున కీహాశాంతిరములు వినఁబడును. ఇవియెట్లువచ్చినవో!—ఇయం
 గుస్తనీ హస్తవివ్యప్రకుంభా—అరం భాసమానాపి రంభాసమానా—

తరమునుబట్టి గమారమి నలువదియేళ్లవాడే యందము. అయితే, ఆమధ్యవయస్సున శహజహనుసభలో బ్రవేశించి యటుపిదపఁ గడపినతనవయస్సును నవీనవయస్సుగా నితఁడు స్మరించుకొనె ననవచ్చునా! ఇది హాస్యాస్పదము కాదా?—ఎందు కీవాదము? అధిల్లీవల్లభుఁ డక్కరే చూడుడు—

అక్కరును జయపురమహారాజగు మానసింగును సమకాలము వారు. ఆరాజుకొడుకు భావసింహునిసభలోనిన్యాయవాచస్పతి యగు రుద్రీకవి తనభావవిలాస మనెడియన్యూపదేశితకములో శ్రమరాపదేశముగా మనకవీందుగ్గినిలవంగీప్రేమను వర్ణించియున్నాడు. ఇంతకుమున్ను దాహరించినయాశ్లోకమునాల్గవపాద మిది:—

“సమాఘాతో నూనం యదవధి లవక్షీపరిమళః ”

సరిమళఖ్యాతిగర్వలత లెన్నోయుండఁగా నతఁడు లవంగి నెందుకు గ్రహించెను? శా. ౧౫౧౦ ప్రాంతమునాటిపూర్వాచారపరాయణుఁడు పెద్దవాఁడు నైనయారుదుఁడు శా. ౧౫౨౨ ప్రాంతమందలి మనపండితునిలవంగిప్రేమ నెఱిగియే. ఇది యన్యూపదేశము గదా! ఈభావమంగీకరింప సంశయ మేమి? అయితే, శహజహనునాఁ డిలవంగీపరిగ్రహణము జరిగిన దని యేల భావింపరాదు? సరే కాని, తనతరువాత నేబదియేండ్లకు జరుగఁజూపులవంగీప్రేమకథ ముందుగా నెఱుంగుట కాకవిరుదుఁడు భగవంతుడా? లేక యోగీందుఁడా?—మఱియు—

శా. ౧౫౧౭-౩౬ నడుమ చంద్రగిరిరాష్ట్ర మేలినవేంకటపతి రాయలయాస్థానవిద్యత్కవి యగునప్పయదీక్షితులతో శాస్త్రవాద మొనరింప మనకవి వచ్చుచున్నట్లు తెలిసి, యితఁడు వర్ణభ్రష్టుఁ డన్న నెవము పెట్టి యతఁ డెచ్చటికో వెళ్ళినట్లుచు, అపుడు విద్యావ్యాసం గము చేయుచున్నయతనిప్రతీప్రతులు శిష్యులును తమగురువుగారు

గ్రామాంతరము వెళ్ళి రింతలో రారని చెప్పినట్లును, అపుడు భగ్నాశుఁ
డైన యీకవి యీక్రిందిశ్లోకము చెప్పి తిరిగిపోయి యితనిచిత్రమీమాంస
నను ఖండించినట్లుచు దృఢమైన విద్వల్లోకవిశ్వాసము దేశమున నెలకొని
యున్నది. నాటియీక్రిందిశ్లోకము భామినీవిలాసముం దున్నది:

“దిగంతే శూర్యం తే మదమలినగంఢాః కరటిన్య

కరిణ్యః కారుణ్యాస్పద మసమశీలాః ఖలు మృగాః,

ఇదానీం లోకేఽస్మి న్ననుపమశిఖానాం పున రయం

సఖానాం పాండిత్యం ప్రకటయతు కస్మిన్ మృగపతిః?”

దీనినిబట్టి శా. ౧౫౩౩ నాటికిఁ బూర్తి గాంచినకువలయానం
దమునకు మున్నే యుదయించినచిత్రమీమాంసము ఖండించినయితఁడా
దీక్షితుని ౧౫౩౦ ప్రాంతమున, జూడబోయినట్లు విశ్వసింపవచ్చును
గదా! అట్టియెడ నీపండితసింహ మక్ష్మరునాస్థానముం దేమూఁడు నాలు
గేండ్లలో విహరించెయిండు ననుటకు సంశయ మేమి? అక్కరు సూర్యభ
క్తుఁ డని ప్రతీతి. అతనిసంతుష్టికే తోలుత నితఁడు సుధాలహరి నిర్మించె
ననవచ్చును గదా! కావున ఢిల్లీవల్లభుఁ డైనయక్ష్మరుచేతిలోనే యితని
సవీనవయస్సు గడచిన దని విశ్వసించుట యెంతయు సమంజస మగును.

దీని సంతనుబట్టి యీపండితరాజు శా. ౧౪౯౭ లోఁ బుట్టి
౧౫౨౨ లో ఢిల్లీ చేరి యక్ష్మరునాదరము గాంచి లవంగిని జేపట్టి, తరు
వాత జహంగీరునాఁడు కూడ నందే యుండియు, నితరరాజాస్థానయాత్ర
గావించుచుఁ బిదప శహజహాను చక్రవర్తి కాపుఁడై పండితరాజుబిరుద
మంది, పదపడి దారాశాహవిభునికి గురువై విద్వన్మంత్రియై ౧౫౪౧
ప్రాంతమునం దతఁడు గతించినపిదప నిరాలంబుఁడై వారాణసి కేగి
౧౫౪౩ ప్రాంతమున శ్రీకృష్ణసాయజ్య మందె నని భావితము. సహ
స్రమాసాధికజీవి యగునితనియెడ నీభావనము సముచిత మగును.

శా. ౧౫౯౫ ప్రాంతమునం దితడు మధురలో దేహయాత్ర చాలించె నని కొందఱు అందురు. తేడా సుమారు పదిసంవత్సరములు— అప్పుడు కొంచెము తక్కువగా నూతేండ్లు జీవించినవాఁడగును.

ఇ త ని కృ తు లు

ఇప్పటికిఁ దెలియవచ్చినవి పదుమూడు. ఇతనికి వితాపధతి యపూర్వము. భావములు రసికజనరంజనములు. ఇందు కితనిభామినీ విలాసము ప్రథమోదాహరణము. ఇది యొకమాఱు నిర్మించినది గాదు. ఒక్కవిషయము నాశ్రయించినది గాదు. ప్రాస్తావిక శృంగార కరుణా శాంతము లనుభాగములతోడి యాకృతి ముద్రితమై జగద్వినుతి గాంచుచున్నదే.

ఇతనిలహరు లన్నియుఁ జిన్నకావ్యములే కాని మృదుమధుర వాగ్ధారయు భక్తిరసము నందు స్రవించుచుండును - వానిలో మొదటి సుధాలహరి సూర్యస్తుతిరూపము కరుణాలహరి విష్ణుస్తవరూపము లక్ష్మీ లహరి శ్రీస్తవత్మకము. అమృతలహరి యమునాప్రసాదాత్మకము. పీయూషలహరి, ఇదియే గంగాలహరి సకలదేశవాస్తవము. ఇది యితని కడపటికృతి యని ప్రసిద్ధి— అసఫవిలాస మొకయాఖ్యాయిక. మంత్రి యగు మాధురరాయముకుందుని యానతిచే రచించిన ట్లితఁడే యిట్లు తెలిపియున్నాడు. — “అసఫఖాసమనఃప్రసాదేన మాధురకులనము ద్రోస్తునా రాయముకుందే నా దిప్తేనసార్వభౌమశ్రీ శహజహనుప్రసాదాధి గతపండితరాజపదవీవిరాజితేన జగన్నాథే నాసఫవిలాసాఖ్యా యి కేయం నిరమియత ”

శహజహనుచరితమును కొలదిగాను దారాశాహచరితము నెక్కువగాను వర్ణించినది జగదాభరణము. ఈకృతులురెండును సజీ వము లని తెలియుచున్నది— యమునావర్ణనచంపువుపేరు మాత్రమే

రసగంగాధరములోనియుదాహృతవాక్యమునఁ దెలియవచ్చెను గాని యది నిర్జీవ మేమో! ఇంకఁ బ్రాణాధరణము— బోషకాంకితము లైః కృతులలో నిదిమాత్రము ముదిరితమై వ్యాప్తికి వచ్చినది. కామరూః దేశాధిపతి యగుప్రాణారాయణుని కిది యంకితము. ఇది యొకచిన్న యలంకారగ్రంథము. ఇందలియేఁబడిపద్యములు నొక్కొక్కయలంకారమునకు లక్ష్యములు గానున్నవి. నీని కితఁడే టీక వ్రాసెను— ఇందలితుది మాట యిది—

“సంతుప్తః కమతాధిపస్య కవితా మాకర్ణ్య తద్వర్ణనం
శ్రీమత్పండితరాజపండితజగన్నాథో వ్యభాసీ దిదమ్”

ఇందు మొదటిరెండుశ్లోకములందు నానాఽటివిద్వాంసుల యసూయను, మనోన్మత్తు లైనరాజులయూదాసీన్యము నిట్లు వర్ణించియున్నాడు.
“విద్వాంసో వసుధాతలే పరవచఃశ్లాఘాసు వాచంయమాః,

భూపాలాః కమలావిలాసమదిరోస్మీలన్మదాఘూర్ణితాః”

అస్యే ధాన్యతి కస్య లాస్య మధునా ధన్యస్య కామాలస
స్వర్వామాధరమాధురీ మధరయన్ వాచాం విలాసో మమ”

“నిద్రాజైవ గుణజ్ఞతా సముదితో భూయా నసూయాభరః

కాలో ౭యం కలి రాజగామ జగతీలావణ్యకుక్షింభరిః,

ఏవం భావనయా మదీయకవితే! మానం కి మాలవృసే!

జాగర్తు క్షీతిమణ్డలే చిర మిహ శ్రీకామరూపేశ్వరః”

“విద్వాంస ఇత్యాదిప్రాయదర్శనాభిప్రాయమేతత్, తేన సహృదయై ర్న మనా గపి విమనాఽతవ్యం” అని యిండుక సమర్థించినా, యిందు నాఽటియనుభవమును ప్రదర్శించె ననక తప్పదు. మఱియు నీమాటలనుబట్టి యితఁడు ఢిల్లీసంస్థానమం దుండియు సత్కారాపేక్షతో నితరరాజులసభకుఁ బోవుచుండెడివాఁడని తెలియనయ్యెడిది. ఇతఁ.

ఇతనివిమర్శనకృతులు చిత్రమీమాంసాఖండనము, మనోరమా కుచమర్దనము, ఇందు మొదటివానినిగూర్చి కొంత తెలిసికొని యున్నాము. తక్కినది తరువాతఁ దెలియఁగలదు. రెండవది సుప్రసిద్ధ మహావైయాకరణుఁడును సిద్ధాంతకౌముది నిర్మించి విద్యార్థులయజ్ఞానాంధ కారము నణఁచినవాఁడు నగుభట్టోజీదీక్షితులకౌముదీవ్యాఖ్య యగు మనోరమమీఁది విమర్శనము. ఆదీక్షితులు మనకవిగారు పగువీరేశ్వర పండితునితండ్రి యైనశేషంకృష్ణపండితునిశిష్యుఁడు గావుననితఁడు వార్ధక్య ములొనున్నయతనిని చక్కఁగా నెఱుఁగు ననుట సత్యము. అతఁడు తన మనోరమలో గురువుగారిప్రక్రియాప్రకాశములొనికొన్నిమాట లెత్తు కొని దూషించెను. అందుకుఁ గినిసి యితనిగురువుత్తుఁ డామనోరమను ఖండించెను. అయినా, అతనిపై జగీషఁ బూని యితఁడును మనోరమాకుచ మర్దన మనుపేరఁ దత్ఫలంబునము రచియించెను. ఇది నాటినుండియుఁ బ్రచారములో నున్నది. ముదిత మైనది. ఆగురుద్రోహి గర్వ మణఁచుచున్నా నన్నయితనిప్రతిజ్ఞావచన మిది.

“లక్ష్మీకాంతపదామౌఖజ మానమ్య శ్రీయసాం పదమ్,

పణ్డతేన్ద్రో జగన్నాథః స్వతి గర్వం గురుదుఃఖమ్”

ఇట్లు సాహిత్యవ్యాకరణశాస్త్రములం దిద్దఱుదీక్షితులను నిరుత్తరులను జేసినయితనిశాస్త్రస్వాతంత్ర్యప్రతిభావిశేషము లనదృశములు గదా! ఇతఁ బండితమండలి నంతను వశీకరించుకొన్నయితని రసగంగాధరము, రమణీయార్థప్రతిపాదకఃశబ్దకావ్య మిత్యపూర్వారంభము-ముదిత మైన యీకృతిరాజము సునూ రయినవందలపుటలగ్రంథము. ఇందు మొదటి నూటలోఁబ్బదిపుటలు రసనిరూపణాత్మకమైనప్రథమాననము. ద్వితీయా ననములో నించుకవ్యంగ్యనిరూపణము, పదప నలంకారనిరూపణము గనవచ్చును. కాని, యది యుత్తరాలంకారవివరణము పూర్తికాకుం

డంగా నాగిపోయినది. దీనినిబట్టి పంచానన మగునీకృతినినితరువాతి గ్రంథము నప్త మైన దని కొందఱు ఊహించుచున్నారు. వార్ధకములో రచింప నారంభించినయీగ్రంథము పూర్తికాకుండగాఁ బండితరాజు పరలోకగతుఁ డయ్యెనని కొందఱు భావించుచున్నారు. “రసగంగాధరము తరువాతనే చిత్రమీమాంసాఖండము పుట్టినది. అప్పయ్యదీక్షితులపై ద్వేషముచే నతనిచిత్రమీమాంస ననుకరించి రచింపఁబూనినయీగ్రంథము నతఁడు చిత్రమీమాంసను నడుమ విడిచినట్లే యితఁడును నడుమనే విడిచిపెట్టె¹ నని కొందఱు తలంచుచున్నారు. ఎవఁడెట్లుఁ హించినను, తరువాతిగ్రంథ మింక దొరకు నన్నయాశ లేదు గాని యిట్లు తిరివిధముగా నున్నయీయభిప్రాయములతత్త్వ మెట్టిదో యొకింత ముచ్చటెంతము.

ఆకాలమున దక్షిణాపథమునందలి పెద్దపండితులలో గొప్పపేరు తెచ్చుకొని యుత్తరవయస్సు నందియున్నవిద్యత్కవి అప్పయదీక్షితులు చంద్రగిరిలో వేంకటపతిరాయలయాస్థానమందున్నాఁడనివెనుకఁ జదివియున్నాము. ఉత్తరాపథమందలి గొప్పవిద్వాంసులలో గణుతికెక్కి మంచియావనమున నున్నయీవిద్యత్కవి జగన్నాథపండితుఁడు ఢిల్లీలో జహంగీరునాస్థానమందున్నాఁడని యతనివిజయములను వర్ణించినరసగంగాధరముతుద నున్నయీక్రింది శ్లోకమే చెప్పుచున్నది—
ఇందలి సూరదీనురాజు జహంగీరు—

“శ్యామం యజ్ఞోపవీతం తవ కిమితి? మషీసంగమా త్కుత్ర? బాతః,
సోఽయం శీతాంశుకన్యాపయసి కథ మభూ, త్తజ్జలం కజ్జలా క్తమ్,
వ్యాకుప్యన్నారదీనక్షీతిరమణిపుత్తోఽనిభృత్పక్షులాక్షీ
లతౌక్షీణాస్పృధారాసముదితసరితాం సర్వతః సంగమేన ”

1. చూ. కావ్యమాలాముద్రితరసగంగాధరపీఠిక.

ఈపంశీతు లిద్దఱును విజిగీషువులు, ఒకరివిస్వత్సమహత్త్వము లొకరు విచుచున్నారు. ఇరువురు సలంకారశాస్త్రనిష్ఠాతులు. అందు సాధి మానాభినివేశ మితనికి హెచ్చు. వీరిచిత్రమీమాంసా రసగంగాధర ములలో నేది ముం దారంభ మయ్యెనో నిర్ణయింపరాదు గాని, కొంచె మెచ్చుతక్కువగా రెండును సమకాలము లనియు, అక్కడ నుదయం చుచున్నచిత్రరూపము నితఁ డిక్కడఁ జూచుచున్నాఁ డనియు రసగం గాధరావతారికయే సూచించుచున్నది:—

“పరిష్కర్త స్వర్థాన్ సహృదయః సురీశాః కలిపయే
తథాపి క్లేశో మే కథ మపి గత్తో న భవితా,
తిమిన్ద్రాః సంక్షోభం విదగతు పయోధేః పున రిమే
కి మేతే నాయాసో భవతి విఫలో మన్దగిరేః ?”

ఈసవినయస్వగ్రంథప్రాశస్త్య సూచనము తననాఁ డాలంకారిక మహాకృతులు నిర్మించుచున్నవారిని దలచుకొని చేసిన దని భావింపఁ దగును. అపు డుదయించుచున్నది చిత్రమీమాంసయే. దానిని జూచి యందలికొన్నిదోషములను దవరసగంగాధరములో నుద్ఘాటించిన ట్లితఁడు చిత్రమీమాంసాఖండనావతారికలో వ్రాసినయీక్రింది మాటలే వక్కాణించుచున్నవి.

“రసగజ్జాధరే చిత్రమీమాంసాయా మ యోదితాః,
యే దోషా స్తే లత్ర సంత్యక్త కథ్యస్తే విదుషాం ముచే ”

“సూక్ష్మం విభావ్య మయ కా సముదీరితానా
మప్యయ్యదీక్షితకృతా విహ దూషణానాం.
నిర్మల్నరో యది సముద్ధరణం విదభ్యా
ద స్యాహ ముజ్జ్వలమతే శ్చరణౌ వహామి”

ఈరెండుకృతు లొక్కమాటే పుట్టుచు వచ్చె ననుటకును, పుట్టి నంతచిత్రమీమాంస నితఁ డపుడే ఖండించె ననుటకును సాహిత్యశాస్త్ర

పారీణతయందలి యితనియాత్మవిశ్వాసమునకు నీవ్యాజవినయముతోడి ప్రతిజ్ఞావచనములే చాలును. ఇతనిఖండనముతోనే చిత్రమీమాంసారచన మాగిపోయిన దని దానితుదనున్న దీక్షితుని యాక్రిందిమాటయే చాటుచున్నది.

“అవ్యర్థచిత్రమీమాంసా న ముచే కస్య మాంసలా?

అనూరు రివ తీక్షాంశో రరేను రివ ధూర టేః”

దీనినిబట్టి మనకవి మంచియావనదశలోనే యీకృతినిర్మాణము నకుఁ బూనుకొనెను గాని, వార్ధకములోఁ గా దనుట స్పష్టము. ఇఁక, పైమూడవయభిప్రాయము చూతము. నిజముగా నిపుడు లభించినరస గంగాధరగ్రంథ మంతయుఁ జిత్రమీమాంసాఖండనమునకుఁ బూర్వమే సిద్ధమై యంతటితో నాగిపోయినచో, దీక్షితులు చిత్రమీమాంసకు స్వస్తి చెప్పి తరువాత రచించిన ¹ కువలయానందలక్షణముల సంతకు మున్న సుమారు రై దేండ్లనాడు ముగించినరసగంగాధరములో నీజగ న్నాధుఁ డెట్లు విమర్శింపఁగలుగును? ² శహజహాసునాఁడో దారాశాహ నాఁడో నిర్మించినతనప్రాణాధరణములోనిశ్లోకమును, “కిం బ్రామ స్తవ వీరతా” మిత్యాదికము నప్పటికి ముప్పదియేండ్లకిందట విడిచిపెట్టినతన రసగంగాధరములో నెట్లుదాహరింపఁగలుగును? ³ ఇది సంభావ్య మేనా? పోనిండు. రసగంగాధరరచన మంతటితో మానుకొనువాఁ డారంభించిన యుత్తరాలంకారమును మఱినాలుగుమాటలతో ముగింపక, యుదాహరించుచున్నశ్లోకము పూర్తిగా వ్రాయక చుకన్నాత్మగా విడిచి పెట్టినా ⁴ జహంగీరుపాలనముతరువాత సుమారు ముప్పదియై దేండ్లు జీవించిన యీనిశ్చలకార్యదీక్షుఁడు.

1. కువలయానందరూపకప్రకరణే-చిత్రమీమాంసాయాండ్రప్రవృత్తిమ్.

2. రసగంగాధరే-కువలయానందకృతోక్తమ్. 3౪3 కువలయానందకారాస్తు-౪౭౪-ఇత్యాది. ౩. ప్రసాదలక్షణముక్రింద-గీ. 4. శోపావనశ్రీలోక్యాం...గీ.౨౨.

“రసగంగాధరనామా సందర్భోఽమం చిరం జయతు”

అనుచు శాశ్వతయశస్సు నవేక్షించి యారంభించినయీమహాత్మరకృతిని పూర్తి గావింపక వదలునా? గ్రంథవిస్తర మెందుకు! బుద్ధిసమైనవంచాననాత్మక మగుగ్రంథము నితఁడు మెల్లగా నావిష్కరించుచు: బోయినాడనియే మనము విశ్వసితము— ఆగ్రంథ మెపుడు పోయినదో, ఎట్లు పోయినదో, కాలగర్భమున విలీన మైనది. ఈపండితరాజు వెనువెంటనే వ్యాఖ్య యారంభించిననాగేశభట్టునకుఁ గూడ నది లభింపకపోవుట విషాదకరమేకాదు, అత్యాశ్చర్యకరము— దేశదేశముల రసతత్వజిజ్ఞాసువులకు రసస్వరూపము ప్రదర్శించినదీనిమహత్త్వము వర్ణనాతీతము. ఇకనిక్కడ నొక్కమాట— ఇం దాయాలక్షణముల కుదాహరింపఁబడినశ్లోకము లన్నియు నితనిసుధాలహరీపాణాభరణభామినీ విలాసాదులలోనివే గాని యం దన్యసి దొక్కటి లేదు. ఇందు కితనిమాట యిది—

“నిగ్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం

కావ్యం మ యాత్ర నిహితం న పరస్య కించిత్,

కిం సేవ్యతే సుమనసాం మన సాపి గంధః

కస్తూరికాజననశ్చ క్తిభృతా మృగేణి?”

ఇ త ని మ త ము.

ఈపండితరాజు పూర్వకర్మవశమున జాతిభ్రష్టుఁడైనను మతభ్రష్టుఁడు కాడు, శుద్ధాద్వైతుఁడు. అందును విష్ణుభక్తుఁడు సూర్యోపాసకుఁడు. ఇందు కితనికృతులలోనిమాటలే ప్రమాణము:—

“శుద్ధం బ్రహ్మలనాలం ప్రకృతిశబలితం యస్యమూలం కరాస్తత్—సుధా

“సాయం ప్రాతశ్చ సంధ్యాంజలి మవనిసురా స్సంప్రయచ్ఛన్తి యస్మై తస్మై కస్మై చిదేత న్మమ పరమహసే దేవతాయై నమోఽస్తు

“పరే నిత్యం మాత ర్గుణము పరబ్రహ్మమహిశే!

జగన్నాథ స్వాకర్ణయమ్మదులవర్ణావళి మిమామ్” లక్ష్మీ-

“అధివ్యాధిజరాపరాహత యది క్షేమం నిజం వాంఛసి

శ్రీకృష్ణేతిరసాయనం రసయ రే! శూనైః కిమన్యైః శ్రమైఃకరు —

“ద్వారం నిర్వృతినద్దనే విజయతే కృష్ణేతి వర్ణ ద్వయమ్”

“మదీయ మతిచుంబినీ భవతు కాపి కాదంబినీ” రస—

“నామం నామం ఘనశ్యామం భామ తామరసేక్షణమ్” చి. ఖం—

“పురాతనానాం వచసా మగోచరం, మహేశితారంపురుషోత్తమంపతిం

అపాస్య తం త్వాం నిరపత్రివాసతీ, సతీ మతి ర్మే కథ మశ్యమేష్యతి”

“సోఽయం సర్వాంతరాత్మా తవ దితేతు తరాం వాసరేశః శివాని”

“విహాయ సంసారమహామర్షభీ మశీక దేహాదిమిలన్మరీచికామ్”

మనోమృగో మే కరుణామృతాంబుధే విగాఢు మిశ! త్వయి గాఢ

మిహతే”

ఇతనిభక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములకు మనోహరపద్యకవితకు నివి చాలును. ఇంక నిపుడు నాకుఁ దెలిసినయొకనూత్ననిషయము.

“మొగలాయిరాజ్యతంత్రము నడపించినమంత్రిలలో నితఁడొక విద్వన్మంత్రి. పాజహాన్ దారాశాహాలసభలలోనున్న సంస్కృతపండితులలో ప్రధానుఁడే కాక మితః పండితసంగీతవిద్వాంసులు ముగ్గురిలో నొకఁడు. జగన్నాథపండితునిగానమునకు మెచ్చి పాజహానుప్రభు వతి నినివెండిరూపాయలతో తూపించెను. ఆ రజిం రూప్యములు నతని కిచ్చెను. పండితరాజు కొన్నిహిందూస్తానీరాగములను కర్ణాటభక్తికి మార్చి కర్ణరసాయనముగా వాడుటయే తులాభారశౌరవమునకు మూలము” ఈవిషయము పాతకాగితములవల్లను, శ్రీరాజానర్శె రీంద్రమోహనాకూ రాంగ్లభాషలో రచించినసంగీతశాస్త్రసం

బంధివ్యాసములవల్లను దెలిసినదట. ఈయంశములను భుజపఱచుచు, ఆతాకూరు పేర్కొన్న జగన్నాథుడు పండితరాజే యని విష్ణునారాయణ భట్టుభాయ్ ఖండేగారును కవిరంజకకనుంగోగారును వ్యాసములు నిర్మించి రఁట! భామినీవిలాసముగో నున్న యీ క్రింది శ్లోకపాదము పండితరాయల సంగీత శాస్త్రవైదుష్యము నించుక సూచించుచున్నట్లున్నది.

“యథా తానం వినా రాగో, తథా మానం వినా స్వపః,
యథా దానం వినా హస్తీ, తథా జ్ఞానం వినా యతిః

సుం ద ర దే వుఁ డు

శ్రీశ్రీ పురసమీపగ్రామవాసియైన యీవిద్వాంసుడు శా. ౧౭౭౦ వ్రాంతమువాఁడు. శా. ౧౭౭౧౬ శతాబ్దులలోని సంస్థానాధీశుల సభలలోనికవుల చాటుశ్లోకములను సంగ్రహించి యొకపద్యసంకలన గ్రంథము సమకూర్చినవాఁడు. విశేషించి మహమ్మదీయ ప్రభువులను, అక్కరు జలాలదీను నైజామ్షహా షహజహాన్ మొదలగువారిని ప్రశంసించినపద్యము లం దెక్కువగా నున్నవి. అందు, ఉరుదుపదములు ప్రయోగించినయొక శ్లోక మిది:—

“జీమీ కంఠతి బిభ్యతి ప్రతివనం బీబీ గనీమవ్రజా,
స్యోగ్రస్య ప్రతనోతి చ స్థలనతా మారా త్ప్రభు ర్భారతః,
దర్యావాః ప్రచలన్తి వీచినివహై ధూళీభి రాప్తాబభా,
అస్థానే ప్రతిహస్యతీ తవ చమూ యానే లభిజానే ప్రభో!”

అక్కరీయకాళిదాసు అక్కరును స్తుతించినపద్య మిది:—

“వీర ! త్వం కార్ముకంచే దకబర ! కలయ స్వ్యగ్రటంకారఘోషం,
మూరే సద్యః కలంకా ఇవ ధరణిభృతో యాన్తి కంకాలశేమాః,

శంకాపన్నశ్చ కింకారణ మితి మనసా భాన్తి పంకాయితేన,
 శ్రృక్వా పాంకార మంకా ద్విస్పృజతి గృహిణీం కించ లంకాధినాథః :
 ఇది మహాజమాన్ పశ్యంతః—

“ భూభ్రన్మాళితటీషు వర్షతి మహాధారాధరే ౭స్మి న్నసా,
 జాతా భూమిసరస్వతీ విజయినీ కల్లోలినీ పావనీ,
 శ్రీమత్సాహిజహ్ బ్రవీమి తదిదం మాహాత్మ్య మస్యాః కథం,
 యస్యాం మజ్జతి పంకజీయతి శివ స్తన్మూర్ధ జే లీయతే ”

శా. ౧౪౨౦ మొదలుగా రేవారాజ్య మేలినవీరసింహ, రాజు
 చంద్రప్రభువుల సక్పరీయకాళిదాసాదులు స్తుతించినశ్లోకము లిందు
 గలవు. శా. ౧౪౨౨ మొదలుగా ౧౪౨౨ వఱకు రేవామండల మేలిన
 వీరభానురాజనాదరము గాంచిన భానుకరుడు మోహనదాసు మొద
 లగుకవులశ్లోకము లిందు గలవు. ఇది యొకవిధముగా నప్పటి కవిరాజ
 చరిత్ర యనఁదగి యున్నది. కాని, యిది ముదితము కాలేదు.

అ భి న వ కా శి దా సు

భాగవతచంపు వనుప్రసిద్ధకావ్యము నిర్మించినయితని కిది బిరుద
 నామము. నిజ మైనపేరుమాత్ర మెవరికిని దెలియదు. ఎవరికో యన
 నేల? దీనికి వ్యాఖ్యానము రచించిన మోక్షగుండం అక్కయ్య
 సూరి, యీకవి వెల్లాలవంశీయుఁ డనెను గాని పేరుచెప్పలేకపోయి
 నాఁడు. కాని యీమాటవల్ల నీకవి యాంధ్రుఁ డని తెలిసినది.
 వ్యాఖ్యాత యాంధ్రుఁడే కదా! ఇంకనో యీకృతి కాంధ్రలోకమం
 దున్నవ్యాప్తి యింకెందును లేదు. పంచకావ్యములు చదివినవిద్యార్థులు
 తరువాతరామాయణభారత భాగవత చంపువులు క్రమముగా
 తప్పక చదువుట మనదేశములో నాచారముగా నుండెడిది:—

భారతచంపూనిర్మాతయైన అనంతభట్టనకు నితనికి కవిత్వస్వర్గ యుండెడి దనియు, అతడు ముందు వ్రాసినభాగవతచంపువు నాంగం ద్రాక్క నితడు భాగవతచంపువు నిర్మింపఁగా నిది విద్యవృత్తి, గాంచిన దనియు, సిదప నతడు భారతచంపువు రచియింపఁగా దానినిగూడ దిగఁదొక్క నితడు భారతచంపువు నిర్మించెను గాని, యితనిది పైకి రాలే దనియు నొకకింపదాతి కలదు. దీనిని సిరపలుచునాధారములేదు గాని, వీ రిద్దఱు సమకాలమువా రనవచ్చును—ఇది యిటు లుండః—

ఇతనిశిష్యుఁ డొకఁ డితనివలెనే బిరుదునామముతో నే కనబడు చున్నాడు. అతఁడు కవికుంజరుఁడు, అతఁడు రాజశేఖరచరిత్ర యను నొకకృతి నిర్మించెను. అందలిముఖ్యకథ యిది.

“విద్యానగరము పాలించురాజశేఖరుఁ డచుప్రభువుకొద్ద చోళ దేశమునుండి వచ్చినదుర్జయుఁ డాస్థానకవిగా నుండెను. అతఁడు మంచి పండితులకు గొప్పకవులకు రాజదర్శనము కాసీయకుండెను. అట్టియెడ మనయభినవకాళిదాసు మాఱుపేరు పెట్టుకొని “నేను రఘువంశములో మూడుసర్గలు ప్రక్రియాకౌముదిలో సంధిపరిచ్ఛేదము చదివినాను” అని చెప్పఁగా, దుర్జయుఁడు రాజదర్శనము చేయించెను. అపు డచ్చటి మోసము రాజునకుఁ దెలిసి యతఁడుదుర్జయునిసభనుండి తొలగింపఁ జేసెను.

ఈకథనుబట్టి యితనికాలమున రామచంద్రాచార్యుని ప్రక్రియా కౌముది పఠనపాఠవ్యాప్తి గాంచి యున్న దనవచ్చును గదా! దీనినిబట్టి యతఁడు శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమవఁ డగు నని యూహించుచున్నాను.

ఈచరిత్రలో సుబుద్ధి రసికశేఖరసంవాదమున మనకవి కవిత్వ మహత్త్వ మిట్లు వెల్లడియగుచున్నది.

“సుభాషితామృతాస్వాదసాదరోఽస్మి చిరా దహమ్,

పురిపూరయ కామం మే సఖే రసికశేఖర!”

“ రాజశేఖరభూషస్య సభాయాం మధురా గిరః,
నవీనకాళిదాసాదిగదితాః శోభతు మర్హసి”

ఇతనిభాగవతచంపు వాఙ్ముఖములకృతి. కవిత్వము రసవంత మగుట విదితము. ఇతనికృత్యంతవాక్యమిది.

“ త స్యాసౌ నవకాళిదాసవిదుష వృషోఽపి కావ్యామృతే,
చంపూనామని ధీమతాం కృతసముల్లాసో విలాసో ఽగమత్”

ఈక్రిందిది మంగళాచరణాద్యములలో నొకటి.

“ ప్రాశీయాచలభాగధేయభవనం కల్యాణజాలాస్పదం
జాటాటీరతపఃఫలం కిలకిలల్లీలామకాహ్లాదితమ్,
బిభ్రాణం పరిమాళి కంచన సుధాధారాధరం సాదరం
యన్మే భద్ర మముద్ర మాకలయతా మానంద కందం మహాః”

అ నంత భటు

ఇతః డభినవకాళిదాసుసమకాలికుః డని యతనిప్రతిస్పర్థి యని యంతకు మున్ను చదివియున్నాము. ఇతఁడు నిర్మించిన భాగవత భారతచంపువులలో రెండవది వ్యాప్తికి వచ్చినది. ప్రతిస్పర్థిలో నిర్దక్షిణి జయాపజయములు సమాన మైనవి. ఇతనిభారతచంపువునకు, కురవి రామలింగశాస్త్రి మల్లాదిలక్ష్మణస్వామి నారాయణస్వామి కుమార తాతాచార్యుఁడు సరసింహాచార్యుఁడు ననుతెలుఁగువారు వ్యాఖ్యాతలగుటనుబట్టియు దీని కాంధ్రదేశమందును తత్ప్రాంతములందు నెక్కువ వ్యాప్తి యుండుటనుబట్టియు నితఁ డాంధ్రుఁ డనియు శా. ౧౫౫౦ వైసున్నవాఁ డనియు భావింపవచ్చును.

ఇతనిచంపువు పన్నెండు స్తబకములగ్రంథము. కవిత్వము పటువు గాను సరసముగానునుండును. వస్తునిర్దేశదూప మైనగ్రంథారంభ మిది-

“తుహి సకిరణవంశస్థూలముక్తాఫలానాం
విపులభుజవిరాజద్విరలక్ష్మీవిభూమ్నామ్,
హాసితసురపురశ్రీరస్తిసాహస్తిసామా,
రిపుజనదురవాపారాజఘానీకురూణామ్”

గ్రంథాంతమందలి ధర్మరాజగుణవర్ణన మిది:—

“రాజ్ఞాం మాళిపరంపరాం చరణయోః పాణౌః ప్రదానశ్రియం,
బుద్ధౌ రాజసయోదయం హృది కృపాం సత్యం రసజ్ఞాంచరే,
బాహౌ సాగరమేఖలాం వసుచుతీం మస్తే కిరీటం ముదా,
కుర్వన్ ధర్మతనూధవ శ్చిర మసౌ గోపాయతి స్మ ప్రజాః”

ఈకవి తెలుపుకొన్నవిషయ మిది:—

“ఆచార్యవైరియశసా మమృతోర్విభానాం
వాచా మనంతసుధియో వసుధైవ మూల్యమ్”

“దిగంతరలుతత్కీర్తి రనంతకవికుంజరః

ప్రాణై స్తుల్యం సరస్వత్యాః ప్రాణైషీ చ్చంపుభారతమ్”

ఈమాటలలో నితనికి నభినవకాళిదాసునకు స్పర్థ యున్నట్లు సూచిత మగుచున్నది. జనశ్రుతిలో గొంత సత్య ముండును.

వేంకటేశకవి

ఇతడు కాంచీపురమునకు దగ్గరగా నున్న అరసనిపాలెములో నివసించినవాడు. ఆత్రేయగోత్రుడు. ఈకవి తన పూర్వపురుషులను తన జననాదివృత్తాంతమును తనకృతులలో నిట్లు తెలుపుకొనెను.

“నృసింహపౌత్రపౌత్తో ౭హం, తురీయః పురుషోత్తమాత్,
వేంకటేశగురోః పౌత్రః శ్రీనివాసగురో స్సుతః,
కలివరేషు వృత్తేషు శైలనందరసాబ్ధిషు ర౬౮౭.
శాకే... చైత్రేవారుణశే ౭భవమ్...”

“ధృతితిథిమితే శకాబ్దే జనిమా సుపకాంచి వేంకటేశకవిః”

“గజశైలతిథీతుల్యేగౌరవ శాలివాహనశకే సతి,

వేంకటేశేన విహితః శ్రీరామాయమకారణః”

“వేదపూర్ణగుణపావకపద్యం, వ్యోమవహ్ని సమసర్గ ముదారమ్

కావ్య మంగగుణశైలయుగాబ్దే, వేంకటో ౭కృత కలకవివర్యః,”

శా. శ. ౧౫౧౮ లో నితడు జన్మించి ౧౫౫౭ లో రామచంద్రోదయమునుపుదిసర్గలమహాకావ్యమును ౩౩౦౮ పద్యములతో నిర్మించె ననియు శా. ౧౫౭౮ లో యమకార్ణవ మనుకృతి నిర్మించె ననియు తెలియుచున్నది.

ఇతడు శ్రీవైష్ణవుడు. యతిరాజదేశికుని, అతనికుమారుడైన పద్మనాభుని రామానుజాచార్యుడు మొదలగువారి నితడు రామచంద్రోదయమునవతారికలో స్తుతించియున్నాడు.

“యతిరాజాహ్వయం నందే దేశికగ దివ్యదర్శనమ్,

యతిరాజగురో స్సూనుం పాపంశమతఖండనమ్,

ఆచార్యం పద్మనాభాఖ్యం భవసంతారకం భజే,

నమో రామానుజాచార్యాయ వేదాంతార్థప్రదాయినే

ఽత్రేయపద్మనాభార్యసుతాయ గుణశాలినే”

ఇతడు శ్రీరామభక్తుడు కాశ్యాదితీర్థయాత్రలు సలిపినపావన చిత్తుడు. తనకృతులురెంటికి తానే టీకలు రచించెను. తాను రచించినకృతుల నిట్లు పేర్కొనెను.

“శ్రీరామచంద్రోదయసంజ్ఞ యాద్యం, కావ్యం ద్వితీయం యమకార్ణ
వాఖ్యమ్,

దైవజ్ఞతుష్టేతు సుఖీవిలాస, స్తన్నందనాఖ్యం చ కృతి ర్మదీయా”

ఈనాలుగుకృతులు నమూదితములై పడియుండుట శోచనీయమే. కవిత్వమురుచి చూచుట కీ సూర్యవర్ణనము.

గుణజాలనిధే స్తస్య తైశ్చ్య మేకం న మామణమ్,
 లక్ష్మీసుధానిధానస్య విమం జలనిధే రివ,
 ప్రాచీనీమ స్తసిన్ధూరం యన్మహస్సుప్తబోధనమ్
 కాన్తాకుతూహలాక్రాంత శ్చక్రవాకోఽభినవతి,
 యదాధత్తే ముముక్షూణాం మార్గే సంసరణ త్యజామ్,
 ఆవిరంశ్చ ప్రపశ్చస్య కా కథా గతికల్పనే?,
 ఆదాయ ప్రాణినాం ప్రాణా న స్తం యతో దినే దినే,
 సహప్రాణభృతాం ప్రాణై రుదయం యోఽధిగచ్ఛతి ”

నీలకంఠదీక్షితులు

ఇతః ఊకపే గొందినవిద్వత్కవి. అప్పయదీక్షితులతమ్ముని మను
 మడు. భూమిదేవీనారాయణదీక్షితులసుతుడు. గోవిందదీక్షితులత
 నయు. డగువేంకటేశ్వరమఖిష్యుడు పెత్తాతగారివద్దకూడా కొంత
 విద్యనభ్యసించినవాడే. వ్యాకరణాలంకార మీమాంసాన్యాయశాస్త్ర
 ములందు మంచివైదుష్య మార్జించినవాడు. ఎక్కువగా శివభక్తుడు,
 అనేకాధ్వరకర్త బ్రహ్మవేత్త. ఇతఁడు రచించినకృతులలో మంచి
 ఖ్యాతి గన్నది నీలకంఠవిజయచంపువు. దానితుద వ్రాసికొన్న యీ
 క్రిందిమాటనుబట్టి యితఁడు శా. శ. ౧౫౫౯ నాటికి నిద్వాంసుడై
 ప్రాథకవియై విలసిల్లినట్లు తెలియును.

“ అష్టత్రింశదుపస్కృత సప్తశతాధికచతుస్సహస్రేషు
 కలివర్షేషు గతేషుగ్రథితః కిల నీలకంఠవిజయోఽయం ”
 ఆసమయము ౪౭౩౮ కల్యబము.

ఈకవి కొంతకాలము మధురలో నొకసామంతరాజునొద్ద
 మంత్రిగా నుండి మీనాక్షీదేవి నారాధించుచు నచ్చటికి వచ్చువిద్వాం

సుల నాదరించుచు గ్రంథములు వ్రాయుచు సత్కాలక్షేపము చేసినవాడందురు. కలివిడంబనములో రాజసభా యాచక పంశితాదులవర్ణనలను బట్టి యతఁ డట్లురాజనాస్థానమం దున్నవాఁడే యనియు విశేషముగా లోకానుభవము కలవాఁ డనియు తోచుచున్నది. ఇతనికి అయ్య దీక్షితు లనువాడుకపేరు కలదు. తన్నితఁడు శ్రీకంఠుఁ డని చెప్పి కొన్నాఁడు. అప్పయదీక్షితులు శ్రీకంఠనవతార మని తనగురు వని తనచంపువులో నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ లీలాలీడపురాణసూక్తిశకలావప్తంభసంభావనా,
పర్యస్తప్రతిసేతుభిః కతిపయై ర్నితే కతా సాంద్రతాం,
శ్రీకంఠోఽవతతార యస్య వపుషా కల్కాశ్మతీనా వాచ్యతః,
శ్రీమా నప్పయదీక్షిత పు జయతి శ్రీకంఠవిద్యాగురుః ”.

ఇతని దీచంపువు గాక, వైవపురాణతామసత్వనిరాకరణము హాలాస్యాభ్యుదయము శివలీలార్ణవము గంగావతరణము కలివిడంబనము సభారంజనము అన్యాపదేశశతకము శాంతివిలాసము వైరాగ్య శతకము ఆనందసాగరస్తవము మొదలైన వింకను గలవు. ఇతఁడు తనపెత్తాతగారి చిత్రమీమాంసను విమర్శించుచు పండితరాయలు రచించిన చిత్రమీమాంసాఖండనముపై ఖండనముగా చిత్రమీమాంసాదోషాధికార మనువిమర్శకృతియు నిర్మించెను. మఱియు నలచరిత మనుపేర నేడంకములగాటక మొకటి నిర్మించెను. అందలిప్రస్తావనలో రుక్మిణీపరిణయనాటకము నప్పయదీక్షితులు నిర్మించినట్లుచు, తనతండ్రి మహావీరచరితనాటకము, సాహిత్యరత్నాకరవ్యాఖ్యయు నిర్మించినట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

ఇతనికృతు లనేకములు శివభక్తిబోధించునవే యైనను హృద్యములై దేశమున వ్యాపించినవి. ఇతనికలివిడంబనము కవిపండితచైద్య

దైవజ్ఞమాంత్రీకాదులదాంభికత్వమును నవ్వు పుట్టించునట్లు పరామర్శించిన యిది నిజ మైనకలివిమర్శన మనఁదగియున్నది' ఇందలివి రెండు.

“అన్యతం చాటువాదశ్చ ధనయోగో మహా నయమ్,
సత్యం వైదుష్య మిత్యేష యోగో దారిద్ర్యకారకః”
“దైవజ్ఞత్వం మాంత్రీకతా భైషజ్యం చాటుకౌశలం,
ఏకైక మర్థలాభాయ ద్విత్వియోగస్తు దుర్లభః”
“యత్ర భార్యగిరో వేదాః యత్ర ధరోఽర్థసాధనం
యత్ర స్వప్రతిభా మానం తస్మై శ్రీకలయే నమః”

అతిరాత్రసోమయాజి

నీలకంఠదీక్షితునిసోదరుడైన యీకవి శ్రీరామునికుమారుడు కుశుడు కుముద్వతిని పెండ్లాడుట యనుకథతో నైదంకములనాటకముగా కుముద్వతీపరిణయము రచించెను గాని, యదివ్యాప్తికి రాలేదు. ఈనీలకంఠునిమూఁడవకొడుకు గీర్వాణేంద్రదీక్షితులు నిర్మించినశృంగారకోశమును విలీన మైనది. ఇక నితనిసమకాలమువారు.

కాళహస్తి కవి

కామాక్షీదాసుఁ డనఁబడుచితఁడు నీలకంఠదీక్షితులకు సమకాలికుఁడు వయసున దీక్షితులకంటె పెద్దవాఁడు, అప్పయదీక్షితులశిష్యుడు. ఇతఁడు వసుచరిత్రచంపువు రచించెను. ఇతని కించుకపూర్వఁడగు రామరాజభూషణుడు తెలుఁగున వసుచరిత్ర నిర్మించియున్నాఁడు. అతఁడు చంద్రగిరి నేలినవెంకటాచార్యులకు భాగ్యమైన తిరుమల దేవకాయలు కృతిపతిగా దానిని రచించె ననుట విదితము. తెలుఁగు

వసుచరిత్ర) శా. ౧౪౯౦ పాంథమునఁ బుట్టినదిగావున శా. ౧౫౫౨ పాంథమునఁ బుట్టినయీసంస్కృతవసుచరిత్ర) డాని ననుసరించె ననుట కవకాశ మేర్పడినది. అది యన్నకాలమునందు, ఇదితమ్ముని కాలమందు పుట్టుటకూడా పైయభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది. తెలుఁగుకృతివలెనే యీసంస్కృతకృతియు నాతాశ్వాసముల వెలయు చున్నది. కథావిషయముకూడా అదే యనుట కీక్రిందిశ్లోకముచాలును “వసుప్రభు ర్వాసవధౌతరీత్యా, కోలాహలాదీశకుమారికాయాః

గీతోజ్జ్వలాయా గిరిజాభిధాయాః, కల్యాణశా లీతి కథాస్తుపుణ్యా”
దీనినిబట్టి తెలుఁగువసుచరిత్రస్వకాలమందే యెంతటిగౌరవము నకుఁ బాత్రమయ్యెనో తెలియఁగలదు. కాని సంస్కృతవసుచరిత్ర యెంతదూఁగిపోయినదో !

నారాయణభట్టపాదుఁడు

నారాయణభట్టాధిర యనునది యితనినామాంతర మందురు. కేరళ దేశమందలి (మలబారు) నీలానదియు త్తరతీరమం దున్నమొప్పు న్నూరు అనుపల్లె యితనినివాసము. ఈమాట ఉత్తరమలబారులోని “కటధన” పురపాలకుఁడైన ఉదయవర్మరాజు కావ్యమాలాసంపాదకు లకు పంపినకోటివిరహపుస్తకమునుబట్టి తెలియవచ్చినది— మలబారు లోని కురుంపత్తూరు మండలమందలి పొన్నానితాలూకాకు చెందిన చందనక్కపుడేపీత్రమునకు దగ్గఱగా నున్నమెల్పుతూరు గ్రామ మిత నినివాసమని మఱియొకపాత్ర మున్నది.

ఇతఁడు సంబూద్రిబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతనితండ్రి మాతృదత్తుఁడను మహాపండితుఁడు. ఇతనితల్లి పయ్యూరుపత్తేరి వంశమునకు చెందిన వనితారత్నము. ఇతనిగురు వచ్యుతపండితుఁడు పిసారోటివంశమునకు

చెందినవాడు. ఆవంశములోనికన్యనే యితఁడు పెండ్లాడి, వేదాది విద్యలు నేర్చి గుణవంతుడై కాలము గడపుచుండ నితనికి చర్మరోగ మంకురించినది. అందుకు కారణము గురువుగారిదోష మట. ఎట్లయిన నేమి? ఇతఁ డారోగము శాంతించుటకై భగవదారాధనమే మంచినని విశ్వసించి “గురువాఁడూరు” అనుప్రయోజితమున కేగి శ్రీమన్నారాయణు నారాధించుచు, ప్రతిదినము భాగవతార్థపర మైనయొక శ్లోకము నిర్మించి స్తుతించుచుండెను. ఇట్లాశ్లోకములు వెయ్యి యగు నప్పటి కితనిరోగము శాంతించినది. “ఆయురారోగ్యసౌఖ్యము” లభించినది. ఆశ్లోకములు “నారాయణస్తోత్ర” మనుపేర కేరళదేశమున నిప్పు టికిని భక్తలొకమున పఠనపాఠప్యవహారము దున్నవట. ఈశ్లోకసహ సముకడపటియొకిందిశ్లోక మాస్తోత్రగ్రంథముపూర్తి యైనసమయ మును తెల్పుచున్నది.

“అజ్ఞాత్వా తే మహత్త్వం య దిహ నిగదితం విశ్వనాథ! క్షమేఘం, స్తోత్రం చై తత్సహస్రోత్తర మధికతరం త్వత్ప్రసాదాయ భూయాత్ ద్వేధా నారాయణీయం శ్రుతిషు చ జనుషాం స్తుత్యతావర్ణనేన, స్థితం లీలావతారై రిద మిహ కురుతా మాయురారోగ్యసౌఖ్యమ్”

ఇందలితుదిపదము “ఆయురారోగ్యసౌఖ్యమ్” ఇందలియక్షర ములను కటపయాద్యంకసంకేత రూపమైనవరుచి వాక్యమునుబట్టి అంకెలుగా మార్చినచో, కలియుగమున నప్పటికి గడచినరోజులు ౧౭౧౨౨౧౦ అగును. ఈరోజులను సంవత్సరములకు మార్చగా, కలియుగమలో ౪౬౯౦ సంవత్సరములు ఎనిమిదిమాసములు ఇరువది రోజులుగతించిన సమయమున నారాయణీయస్తవము పూర్తి గాంచె నని తెలియవచ్చెను. అనగా మూడుమాసముల పదిరోజులు తక్కువగా ఆసమయము, శా, ౧౫౧౨ అప్పటి కతఁడు సుమారు ౫౫ సంవ

త్వరములవాడు. ఇతః డాయరారోగ్యసౌఖ్యములతో చిరకాలము జీవించి ఇ. ౧౫౬౮ ప్రాంతమున దివంగతుఁ డయ్యె నని యాదేశము వారు రచించిన యితనిజీవితచరిత్ర చెప్పుచున్న దట.

ఈకవి పెక్కుకృతులు నిర్మించెనుగాని యవి వ్యాపించలేదు. భట్టజీదీక్షితుల సింధూతకౌముది చూచినదిపనితో లేక చూడక మునుపా యితఁడుప్రకీర్తనాపర్వస్వము నిర్మించెనుగాని రామచంద్రాచార్యునిప్రక్రియాకౌముదికి బోలె దీనికి పేరు రాలేదు. స్వాహాసుధాకర మనుచిన్నకావ్య మొకటి ముద్రిత మైనది. అందలి దీక్షోకము—
“రవి రయ మస్తం యాత స్సమాగతో హంత హంత చంద్రో ౭యమ్
యాతి వికాస మసీయం, కుముద్యతీ, కిం విలంబసే భృంగ !

కోటివిరహ మనెడిచిన్నశృంగారకావ్య మొకటి ముద్రిత మైనది దీనిని కేరళదేశీయులు ‘కోడిఅవిరహం’ అందురు. అనగా క్రొత్తవిరహ మనియర్థము. సంగీతకేతు వనెడిద్విజోత్తముడు శృంగారలీల యనెడి యవతని కామించుట యనేకల్పితకథ యిందు శృంగారప్రధానముగా ౧౦౮ శ్లోకముల వర్ణింపఁబడినది. కవిత్వము రసవంతముగానే యుండును. కామిని కాముకుని హెచ్చరించుచున్నమాట లివి:—

“కామినీ కాముకం ప్రాహ యామినీకాముకాననా”

“యాతప్రాయ మిదం దినం, కమలినీ దీ నేయ మాలోకతామ్,
నీరంధశ్చ పయోధర స్సచ శశీ దూరే ౭ధునా వర్తతే,
విప్రగారమిదం తటాకసవిధే స్వాయత్త మేతచ్చ తే,
గేహం, తత్ క్షపయ త్సహ మిహ మహాకా కార్యాతిపాతో న చేత్”

నారాయణస్తవసహస్రములో భాగవతకథాంశములేకాక, భగవద్గీతాదులలోనియంశములు గూడ ప్రశంసించఁబడినవి. ఇందుకు శ్రీకృష్ణుఁడగును. సోదార్పితత్వము తెల్పుట యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“జిహ్వా! త్వం కృష్ణసూతః ఖలు సమరముఖే బుధుఘాతే దయాభుమ్,
ఖన్నం తం వీక్ష్య వీరం కిమిద మయి సతే! నిత్య ఏకో య మాత్మా
కో వధ్యః కో ఒత్ర హంతా? తదిహవధభయంప్రోక్ష్య నయ్యర్పితాత్మా,
ధర్మం యుద్ధం చరేతి ప్రకృతిమనయ దాదర్శయన్ విశ్వరూపమ్ ”

ఇం దర్జువనిపాద మాదిగా విశ్వరూపసందర్శనాంతభగదీతార్థ
మిమిఁయున్నది— కేళదేశములోనికటధనదభూపాలుఁ డైనడిదయ
వర్మరా జీకవిచరితము రచించి నట్లు కావ్యమాలాపత్రికాధికారులు
తెలుపుచున్నారు.

అలూరి సూర్యనారాయణ కవి

ఇతఁ డాంధ్రుఁడు వాజపేయయాజి గొప్పసండితుఁడు అత్యాశు
కవి దివసైకప్రబంధకర్త వేలూరునివాసి లింగప్రభువునాస్థానములోని
విద్వత్కవిరిత్నము జ్ఞానాంబుజక్షేత్రరమహాగ్ని చిత్పుత్రుఁడు.
ఈమాట లితనియేకదినప్రబంధములోనివే:—

“శ్రీయజ్ఞేశ్వరయజ్ఞః సితకరా దాలూరివంశాంబుధేః,
జ్ఞానామ్బ సుషువే య మధ్వరివరం శ్రీసూర్యనారాయణమ్,
తస్య శ్రీమతి లింగయప్రభుసభామధ్యే ప్రతిష్ఠాకృతః
శ్రీమా నేకదినప్రబంధసుకృతో సర్గ శ్చతుర్థో ఒజని ”

ఇందు పేర్కొనఁబడినలింగయ వెల్లూరిలో రాజుగా నున్నచిన్న
బొమ్మభూపాలునితనయుఁడు, చిన్నవీరనాయకునిపాత్రుఁడు. చినబొమ్మ
రాజు శా. శ. ౧౫౨౩ ప్రాంతముల వేయించినదానశాసనములనుబట్టి
యీకవిపోషకుఁడు లింగయప్రభువు నీకవియు శా. శ. ౧౫౫౦
ప్రాంతమున నున్నవా రని తెలియవచ్చును.

ఇతడు లింగభూషాలునిసభలో నొక్కడినమువ ననగా ముప్పది గడియలకాలములో నొకప్రబంధము నిర్మింతు నని ప్రతిజ్ఞచేసి యాప్రకారము సభ్యులు కోరినకథావృత్తములతో భారతకథ సంగ్రహించి నాలుగుసర్గలకావ్యము నిర్మించి యిచ్చెను. దాని కేకదివప్రబంధ మనిపేరు ఈభావము తెలుపు నితనినూట లివి:—

“ నాడీభి ర్దివసస్య నవ్య మచిరా దవ్యాహతో హాస్పదైః,
శబ్దార్థైః ప్రభుసభ్యసమ్మతకథావృత్తకమై ర్యంతితిమ్,
యత్కావ్యం నిరమాయ సంతతి మయా తస్మిన్ హతా త్కారతః,
ప్రాప్తం దోష ముపేక్ష్య కేవలగుణగ్రాహీ బుధ స్తుష్యతు ”
ఆహా! అట్టియద్భుతప్రజ్ఞ కీవినయోక్తి భూషణ మగును.
కృత్యాదిదేవీస్తుతి యిది:—

“ భవతు భూపసభావిదుషాం పురో, విదగతః కృతి మేకదినే మమ,
కుశలదాయ శివే! తవ వీక్షణం, కుశల మున్మిషితేన జగత్కృతౌ ”

ఈయాశుకవి చక్రవర్తికి మహాసాధ్యాయుఁ డన్నబిరుద మున్నది. ఇతః డెన్నేనికృతులు నిర్మించియుంచును. కాలగర్భమున నిట్టిమహాకవులకావ్యము లెన్ని యుండినవియినవో !!

చి దం బ ర క వి

దక్షిణాత్యకవులలో నితఁ డొకఁడు. సాహిత్యకవిత్వములురెండును ఘనుడు. కాశికగోత్రుఁడు సూర్యనారాయణయజ్వప్రోతుఁడు అనంతనారాయణబుధునిపుత్రుఁడు. ఇతనితల్లి వేంకటాంబ, మాతా మహుడు వేదపురీశ్వరుఁడు. ఇతనియన్న శ్రీనివాసపండితుఁడు. శ్లేషయమకచిత్రకవిత్వము విజృంభించుకాలమున నితఁడు రాఘవయాదవ

పాండవకథలను మూడింటిని జోడించి కథాత్రయ యనుపేర త్ర్యంబికావ్యము నిర్మించెను. ఇతనిమాట లివి:—

“యజ్ఞా కౌశికభూషణం సమభవ ద్య స్సూర్యనారాయణః,
పుత్రస్తస్య సమః పురందరగురో ర్యోఽనస్తనారాయణః,
సూనోస్తస్య చిదంబరస్య సుమతేః శ్రీకావ్యరత్నే కృతౌ,
స్థో రాఘవపార్థకృష్ణచరితే సాఘ ద్వివ్రీయోఽజని ”
మాతా వేదపురీశ్వరా ద్భువమణేః శ్రీవేంకటాభ్యోన్నతా,
జాతా యస్య జగత్ప్రసిద్ధయశసో, యః శ్రీనివాసానుజః,

ఈ వేదపురీశ్వరాధ్వరి ఉత్తరార్కాటుజిల్లాలోని విరించిపుర గ్రామవాసి, మార్గసహాయచరిత మనుకావ్యము నిర్మించినవాడు. వాఘాలగోతుడు. ఇతడు, యయాతితరుణానందము రోచనానందము ననునాటకములును, ఆచార్యదిగ్విజయ మనెడిశంకరాచార్య చరిత్రమును నిర్మించిన వల్లీసహాయకవివంశములోని పూర్వపురుషుడు వల్లీసహాయుడు శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాడు. కావున, వేదపురీశ్వరుడును మనచిదంబరకవియు నితనికి పూర్వులై శా. శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నున్నవారగుదురు. చిదంబరకవినివాసము తంజావూరు జిల్లాలోని పాలయూరని కొందఱు అందురు.

చిదంబరకవి పైకథాత్రయి గాక పంచకల్యాణచంపువు భాగవతచంపువు శబ్దార్థచింతామణి యనుపేర రామకృష్ణకథలు జోడించిన మఱియొకచంపువు చిదంబరవిలాసకావ్యము అటరాజస్తనము శ్లేషచింతామణి మొదలగుకృతు లెన్నో రచియించెను. కాని, యితనివిగాని పైయిద్దఱివిగాని వ్యాప్తి లేక తంజావూరు పుస్తకాగారమునఁ బడియున్నవి. ఇతనికథాత్రయి మొదటిశ్లోక మిది:—

“అస్తి ప్రస్తుతపౌద్యమర్గవితతా హస్తీశితాభారతైః,
పూర్ణార్థే పథి మానవై రుచిభృతైః పూర్వాహినీశేష్యయా,

పాకారై సుతిజ్వలా పరిఘయా భాస్వజ్జయోల్లాసిభిః,
భూభృద్భి ర్మఘు రేహ మానసభువా తు త్యై రయోధ్యా పరైః ”
ఇతనిచిదంబరవిలాస మైమనర్గలకావ్యము. దీని కితఁడే వ్యాఖ్య
నిర్మించెను. ఒక్కఁడతనిచివర నితనియొక్కొంది శ్లోకము గద్యయు నున్నవి.
“ప్రబంధకర్తాపి చిదంబరేశ్వర, స్తదర్థహారోఽపి చిదంబరేశ్వరః,
ప్రవర్తకోఽప్యస్య చిదంబరేశ్వరో ముదేత దేత త్త్రితయం విశ్చితామ్.
ఇతిశ్రీ పదవాక్యప్రమాణపారావారపారీణ కాశిక గోత్రవిశేషక
చిదంబరకవివరచితాయాంచిదంబరకృతేశ్చిదంబరవిలాసస్యవ్యాఖ్యానా
మర్థప్రదీపికాఖ్యానాయాం పంచమ స్సర్గః.

జ గ న్నా థ క వి

ఇతఁ డాంధ్రుఁడేమో యని యూహింపవచ్చునుగాని, కాశీనగర
మున నివసించినవాఁ డగుట స్పష్టము. ఇతని తల్లి అక్కన్న, తండ్రి
నారాయణదైవజ్ఞుఁడు. ఇతఁడు రచించినది జ్ఞానవిలాస మనెడియేని
మిదిసర్గలవేదాంతగ్రంథము.
“అక్క జగన్నాథ మసూతమాతా, పితా చ నారాయణదైవవిద్యమ్,
తన్నిర్మితే జ్ఞానవిలాసకావ్యే సర్గోఽయ యా వప్తమఉత్తమత్వమ్”
నాగరలిపిలో వ్రాయఁబడినదీనికాగితములప్రతి యొకటి తంజా
పూరుపుస్తకాగారమున (3౭౯౨) నున్నది. దానికడపటిపుటమీఁద
“ఇదం పుస్తకం కాశీతః ధండిరాజయజ్ఞనా ప్రేషిత మపూర్వ మితి”
అనువాక్యమున్నది. ముద్రారాక్షసవ్యాఖ్యాతలతో నొకఁడును శహాజీ
మహారాజసభలో కొంతకాల మున్నవాఁడు నయినయీధండిరాజు
శహాజీమహారాజున కీపుస్తకము పంపినట్లు వైవాక్యమువల్ల విదితమైంది.
శహాజీరాజ్యకాలము, శా. ౧౬౦౬-౧౬౩౨. కావున ధండిరా జపూ

ర్వమనుకొన్నయీకావ్యము శా. ౧౫౬౦ చాంతమునఁ బుట్టియుండు నని భావింపవచ్చును.

ఈకవి మంచిసాహిత్యవేత్త. వేదాంతశాస్త్రమున విశేషకృషి నెలినశాంతచిత్తుడు. ఇతనియీకావ్యము ప్రబోధచంద్రోదయాదుల వంటిది. ఇందలిప్రభావవిషయము నితఁడే కావ్యార్థసంగ్రహ మనుపేర నిట్లు తెలిపియున్నాడు.

“సద్వృత్తిః పూః ప్రశస్తా భువి తదధిపతిః కోఽపి సత్స్వపకాశః,
శాన్తిః కాన్తాస్య, పుత్రీ సుమతి రితి సతాం సంగతి స్తా మ పుష్యత్
సఖ్యా సా విష్ణుభక్త్యా హరిభజన ముపాశీషీ బాత్యే ప్రగల్భా,
స త్యాత్మానం వరీతుం వర మిహ విషయే భూరివైర స్య మాప”

“జ్ఞాత్వా సత్వప్రకాశ స్సుమతిపరిఃతం తద్వరం సద్విచారా,
ద్వేదాస్తే ఘోషలభ్య ప్రథిత మథ గురుం ప్రశయే శోపసద్య,
తే నాదిప్తం సుమత్యా సహ వరపురుషం యోజయిత్వా కృతార్థః.
సాక్షా దానందసాంద్రా మలభత పరమా యోగభూమిం స శాన్తామ్”

“పరిభా వ్యైవ ముద్దిప్త మేతత్కావ్యార్థసంగ్రహమ్,
వ్యాఖ్యాన మనుగృహ్లాను మయా కృత మిదం బుధాః”

సత్వప్రకాశుఁడనేరాజు సద్వృత్తియనే పట్టణ మేలుచున్నాడు. అతని భార్య శాంతి. వారికూతురు సుమతి, దానిని సజ్జనసంగతియ నెడి పెంపుడుతల్లి పెంచినది. దానిచెలికత్తెయైనవిష్ణుభక్తి దానికి శ్రీహరిసేవ నేర్పినది. పెద్దియీడు వచ్చినయాసుమతిని శ్రీహరి కిచ్చి ధన్యుడై రాజు పరమానందము నొంది సుఖముగా నున్నాడు.

ఈకవి శ్రీరామభక్తుడు వేదాంతవిచారమగుండు తత్వజిజ్ఞాసువు. జ్ఞాని, ఆనంది. సుమతియానందావస్థ నిట్లు వర్ణించెను.

“కిమానస్తే లీనా వ్యతిగతపథే వాఙ్మనసయోః”

కి మానస్తేనైవ ప్రసభ మతినాందోః ఘటితా

కి మానన్దాకృత్యా పరిణమన మాసాద్య గభితా!
 యథా సద్భాగ్యా సా సమజని తథా సైవ న పరా"
 సారస్వతాభిమానులుద్ధరింపఁదగినకృతులలో నిది యొకటి.

వేంకటాద్వరి

వీరియింటిపేరు అరిశాణఫాలమువారు. ఇతఁడు కాంచీపురనివా
 సుఁడు. అత్రేయగోత్రుఁడు సీతాంబారఘునాథదీక్షితకవులపుత్త్రిఁడు నాజి
 పేయాదిబహుకృతువు లాచరించిన (యప్పయ్యాచార్యునకు) శ్రీనివాసా
 చార్యునకుఁ బాత్రిఁడు. తర్క వ్యాకరణ వేదాంత మీమాంసా
 విశారదుఁడు శ్లేషయమకచక్రవర్తి బిరుదాంకితుఁడు. ఇతనితండ్రిఁగఘ
 నాథదీక్షితుఁడు చంద్రగిరిరా జైనవేంకటపతిరాయలగురు వగుతిరుమల
 తాతాచార్యునిమేనల్లుఁడు. శా. ౧౫౭౨-౧౬౦౨ నడిమివాఁడు. ఈవిష
 యమంతయు నితనికృతులయాద్యంతఃపద్యములే తెల్పుచున్నది.

“కాంచీమండలమండనస్య మఖనః కర్ణాటభూభృద్గురోః

తాతార్యస్యదిగంతకాంతయశసో యం భాగినేయం విదుః,

అస్తోకాధ్వరకర్తు రప్పయగురో రస్యైష విద్వన్మణేః

పుత్రిశ్రీరఘునాథదీక్షితకవిః పూర్ణో గుణై రేధతే”

“తత్పుత్ర స్తర్కవేదాంతతంత్రీవ్యాకృతించింతకః”

“సీతాంబాగర్భసంభవస్యశ్రీమత్కాంచీనగరవాస్తవ్యస్య”

ఇతఁడు విశ్వగుణాదర్యము లక్ష్మీసహస్రము వరదాభ్యుదయము
 ప్రద్యుమ్నానందనాటకము సుభాషితకాస్తుభము ఉత్తరరామ చరిత
 చంపుపు శ్రీవణానందము రాఘవయాదవీయము మొదలగు పెక్కుకృ
 తులు నిర్మించెను. ఈయన్నిటిలో స్వకపోలకల్పితము జగద్విమర్శయా
 పము నైనూతనమార్గముతోక్కిన విశ్వగుణాదర్య మత్యుత్తమము. సహ

స్రక్కోకాత్మకమైన దీనికి లోకమున నెంతో ప్రచారము కలదు. రెండవ దిలని వైదువ్యముతోడి కావ్యకల్పనకు దాహరణము. మూడవదియుముద్రితమై కొంతకాలము వాడుకలో నున్నది. ఇందు శ్లేషయనుకవైపువ్యామెక్కువగా జూపబడినది. శిష్టవిలోమకావ్య మగు రాఘవయాదవీయము రచియింప నితఁడు పడినకష్ట మింతంత కాదు. వైనుండి క్రిందికిని క్రింది నుండి పైకిని జదువ నొకటే చాతము వచ్చునట్టికృతి నిర్మించుట పాండిత్యప్రకర్ష వెల్లడించుటకు గాక మఱేమి? యాగపఠహింస నింద్యముగా దనుట కితఁడు విశ్వగుణాదర్యమునఁ జెప్పినమాట లివి:—

“హింసాంతరే ష్వీవ మఖాశ్శితహింసనేపి
జై నేతరో యది జనో భజతే జగుప్సాం,
నార్యంతరే ష్వీవ స నిందతి నందనానాం
నిష్పాదనం కి మనఃఘేపి నిజే కళతేభిః”

ఇతఁడు తనప్రద్యుమ్నానందనాటకప్రస్తావనలో ద్వివైకకావ్య రచనసమర్థుడను శాస్త్రవ్యాఖ్యానకరణవక్షుడను దుర్వాదిగర్వభంజకుడ నని, ఆత్మప్రశంస గావించుకొని యున్నాఁడు. ఇతఁడు కావించిన వర్ణనలనుబట్టి యితనితండ్రిరఘునాథశిష్యుఁడు కూడా శ్లేషయమకచక్రవర్తి యని తెలియుచున్నది. విశ్వగుణాదర్యములో నితఁడు జాతులు మతములు దేశములు శాస్త్రములు ఆచారములు మొదలగువానిగుణ వోషములను నిష్పక్షపాతముగా వర్ణించి తననాటి పెద్దలయభిమతమును నెలకొల్పుచు వచ్చినాఁడు. దీనిబట్టి యితఁ డొకసారి యాసేతుహిమాచలము తిరిగినవాఁ డనితోచును.

సూర్యచంద్రులు నేత్రము లగుటచే నొకటి ప్రకాశించునపుడు రెండవది సంకోచించియుండును గావున విష్ణు వాంటికంటిగుడ్డియగునని వర్ణించుటచే నితనిక నొకటి పోయిన దనియు; అపుడు లక్ష్మీదేవినయనములు వర్ణింపఁగా మరల కన్ను వచ్చిన దనియు నితనికవిత్వమహ

త్వమున కొక కథకూడ కల్పిత మైనది ¹. వేదాంతదేశికునియొడ నితని కతిభక్తి కల దని, అతనిపాదుకాసహస్రమును స్మరించి లక్ష్మీ సహస్ర ముత్తమశైలిని నిర్మించుట కాక, ఆచార్యపంచాత్తు నిర్మించి, యాదేశికుని స్తుతించుటచే తనజిహ్వపావన మైన దనుకొన్నాడు.

“రసనాం దుర్నరేశానవర్ణనా పంకదూషితామ్”

సుత్ర్యస్తదేశికోదస్తసువాభి శ్లోధయా మ్యహమ్”

ఇక నితనియశస్సునకు ప్రధానకారణ మైనవిశ్వగుణాదర్శమును గూర్చి రెండుమాటలు:- కృతానువిశ్వావసువు లనునిద్దఱుగంధర్వు లాకాశమున విమానముపై సంచరించి విశ్వమందలిమంచినెడ్డలను విశ దీకరింతురు. వారిలో మొదటివాడు దోషదర్శి, రెండవవాడు గుణ దర్శి. వారు చూపించెడియారెండు నాయావస్తులందు సహజములేకాని, కల్పితములు కావు.

“విశ్వావసుఃకస్పృహయా కదాచి, ద్విమాన మారుహ్యసమానరూపమ్,
కృతాను విశ్వావసునామధేయం, గంధర్వయుగ్మం గగనే చచార.

“కృతానురకృతానూయః పురోభాగిపదం గతః,
విశ్వావసు రభూ ద్విశ్వగుణగ్రహణకాతుకీ”

గ్రంథాంతమందలి వినూప మిది.

“ప్రకాశదోషప్రచరేష్యముష్కిః, గ్రంథేమదీయేకరుణానుబంధాత్
ప్రసాదవంతో న కృతానవస్తు పరంతు విశ్వావసవస్తు సంతః”

అ వ తా ర క వి

ఇతఁడు కాశ్మీరీయుఁడు. చిత్ర బంధ యమక కవిత్వప్రియుఁడు. ఇతఁడు నిర్మించిన “ఈశ్వరశతకము” చూచుటకుఁ జిన్నకావ్యమే కాని, పరిశీలించి చదువువారికి మహాకావ్యముగాఁ గనవచ్చును. వైదుష్యకవి

1. “నయనం తవ దేవి మంజులం విపరీతేఽపి విపర్ణయం న యాతి”

త్వములు రెండును ప్రాధములని యీశతకమే తెలుపగలదు. ఇతనికాల మిద మిథ మని నిర్ణయింపఁ బ్రత్యక్షప్రమాణము లేదు గాని, స్తుతికుసుమాంజలికి వ్యాఖ్య నిర్మించినరాజానకరత్నకంఠుడు దానితుడుఁ దనసితామహుఁ డైనయవతారపండితు నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు.

“ సకలవిపశ్చిద్వర్యః, ప్రజ్ఞాజితవృత్రిహామాత్యః,

అవతారో ౭జని తస్మా, త్పండిత్య స్యావతార ఇవ”

ఈరత్నకంఠుఁ డీవ్యాఖ్య సంవత్స ౧౭౩౮ లో ననగా, శా. ౧౬౦౮ లో నిర్మించెను. ఇతనిసితామహుఁ డైనయవతారుఁడే మనయవతారకవి యై యుండునన్నభావముతో నితడు శా. ౧౫౬౦ ప్రాంతమువాఁ డని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈశతకమున కన్యఁడు వ్యాఖ్యానము చేసినట్లు కనఁబడదు. మఱియుండు కవిపరోక్షమున వ్యాఖ్య నిర్మించుటయుఁ గష్టమే. కావున నితఁడే యీశతకమునకు వ్యాఖ్య నిర్మించె ననియు నిశ్చయింపవచ్చును.

ఇందలిప్రతిపద్యము శివస్తుతిపరము. కాని, బహుశ్లోకముల యర్థము దుర్భేద్యము. ఇందు పాదై కాక్షరములు—ఏకాక్షరములు—ద్వ్యక్షరములు—త్వ్యక్షరములు—ఏకస్వరములు నైన శ్లోకము లెనిమిది. శృంఖలా సముద్గ వ్యావృత్త పాద యమకాదిభేదములతోడిశ్లోకము లెనిమిది, అను లోమ ప్రతిలో మైకపాద, ద్విపాద శ్లోకము లాఱు, పద్య మహాదేవ జాగేశ్వర గోమూర్తికా వజ్ర తిశ్రాల పరశు గదా ప్తదశపద్య తవర్గ ఝరికాతూణ కవినామగర్భచక్రాదిబంధములు పదునాఱు నున్నవి. ఇట్లు చిత్రవిచిత్రములు భక్తిప్రధానములు మంత్రీశాస్త్రరహస్యజ్ఞాపకములు నైననూఱుశ్లోకములు నూఱుచిన్నకావ్యము లనఁదగి యున్నవి. దీని కితఁడు వ్యాఖ్యానమే వ్రాయకున్న నిది వ్యర్థమై నశించియుండును. ఇది అఱువదినాలుగుశ్లోకముల నొక్క శ్లోకముతో నిమిడ్చిన శిష్టకృష్ణ

మూర్తిశాస్త్రీకృతకంఠబంధమును మించినది కాదుగాని, కాశ్మీరదేశపంశితులలో నిట్టికవిత కితఁడే మొదటివాఁడగును. పాదయమకశ్లోకమున కొకటి:—

“ తతేతి తతితాతైతా మమ మామా మిమా మమాః,
లలలోలాలిలీలాలై, దురురోరారరైరరమ్”.

తనపేరు వచ్చునట్లు గావించిన యీశ్వరప్రార్థనమిది:—

“ రక్షావతారం గంభీరం, భవ ముగ్రం హరేశ్వర!
నయనీతి గుణం తంతు, మమ తాపీయతా మిమామ్”

సంస్కృతకాశ్మీరదేశాప్రభంశభాషలకు శ్లేషగా చెప్పినశ్లోకమిది. దీనినిబట్టి, యానాఁడు కాశ్మీరములో ప్రాకృతభాషలలో నొకటి యయిన అపభ్రంశము వాడుకలో నున్నవిధము తెలియవచ్చును.

“ కురవేకాలేసావయమారేరససుకుమారసదానవ దేవ,
అనవదయాచిత భవ మదనారేచలమాముక్తియతే మయిహేవ”

మే ఘ ప ం డి తు (డు

ఇతఁడు జైనుఁడు కృపావిజయపంశితునిశిష్యుఁడు తర్కవ్యాకరణజ్యోతిశ్శాస్త్రవేత్త. ఇతఁడు శా. ౧౫౯౩ లో దేవాభ్యుదయ మను పేర విజయదేవసూరిచరిత్రను, ౧౬౧౩ లో దిగ్విజయమహాకావ్యమను పేర విజయప్రభసూరిచరితమును నిర్మించెను. దీనినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౫౭౦-౧౬౩౦ నడుమనుండె ననుట స్పష్టము.

వైకృతులు గాక యితఁడు శాంతినాథచరిత్ర మేఘసూతసమస్త్యాలేఖ సప్తసంధానమహాకావ్యము మొదలగు కావ్యములును రచించెను. సందేశకావ్యముతుదిశ్లోక మిది:—

“ మాఘకావ్యం దేవగురో ర్మేఘమాతం ప్రభవభోః

సమస్యార్థం సమస్యార్థం నిర్మమే మేఘపండితః ”

శాంతినాథ దేవాభ్యుదయములలో నితఁడు శిశుపాలవధ నైషధ ములనుండి యొక్కొక్కపాదము గ్రహించి తక్కినమూడేసిపాదములు పూరించుచు శ్లోకములు నిర్మించెను. నైషధశ్లోకపాదములను గ్రహించి పూరించినశాంతినాథ చరితములోని శ్లోకములు రెండు:—

“ నిశీయ యస్య షీతిరషీణః కథాః (నైషధ)

సురా స్సురాజ్యాదిసుఖం బహిర్ముఖమ్,

ప్రేషేదిరే ౭ నస్థిర తన్మయాశయాః,

సదా సదానన్దభృతః ప్రశంసయా ”

“ యథా శుత స్యేహ నిశీతతత్కథాః,

తథాదీయస్తే న బుధా స్సుధా మపి (నైషధ)

సుధాభుజాం జన్మ న తన్మనః ప్రియం,

భవే ద్భవే యత్రే న తత్కథా ప్రథా ”

ఇతనిసప్తసంధానమహాకావ్యమునుండి యొకటి:—

“ అవనిపతి రహాసీ ద్విశ్వసేనాశ్వసేనా,

భిదదశరథనామ్నా య స్సనాభి స్సురేశః,

బలివిజయిసముద్రః ప్రాధస్థార్థసంజ్ఞః,

ప్రసృత మరుణతేజ స్తస్య భూకచ్ఛపస్య ”

ఈకావ్యమునందు వృషభనాథ శాంతినాథ పార్వినాథ నేమి నాథ మహావీరస్వామి కృష్ణనాథ బలదేవు లనునేమగురిచరితము లేక ముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇది యొకగొప్పవిషయము. తనకు మున్ను హేమచంద్రసూరి యిట్టిసంధానకావ్యము నిర్మించినట్లును అది యలభ్య ముకాఁగాఁ దానీకృతి నిర్మించినట్లును తెలిపియున్నాఁడు.

“ శ్రీ హేమచంద్రసూరీశైః సప్తసంధాన మాదిమమ్,

రచితం తదలాభతు స్యా దిదం తుష్టయే సతామ్ ”

ఇతనియుక్తిప్రబోధ మనునాటకము పరమతనాదములను ఖండించుచు స్వమతము నిరూపించునది గా నున్నది.

ప ర మా న ం ద క వి

ఇతడు మహారాష్ట్రదేశీయుఁడు శివభారతకర్త. 3౧ సర్గలతోడియా మహాకావ్యమున సుప్రసిద్ధమహారాష్ట్రశూరుఁడు మహాదారుఁడు నైన శివాజీమహారాజు చరితము వర్ణింపబడినది. ఆరాజేంద్రుఁడు శా. ౧౫౮౯ లో జన్మించి, ౧౫౯౬ లో మూర్ధాభిషిక్తుఁడయ్యెను. వీరరసభరిత మైనయతనిలోకోత్తరచరితము వర్ణింపఁబడుటంజేసి యీకావ్యము శా. ౧౬౦౦ ప్రాంతమున రచియించిన దనవచ్చును. ఈకావ్యము పూనానగరమున ముద్రితమైనది.

ఈపరమానందకవికి సమకాలమునాఁడయినజయరామకవి పర్నాలపర్వతగ్రహాఖ్యాన మనుపేర నైదుల్లాసములకావ్యము నిర్మించెను. అందు పర్నాలకొండపట్టుకొన్న శివాజీమహావీరకృత్యమువర్ణింపఁబడినది. ఇది ముదిత మైనట్లు కనరాదు. వీరిద్దరికిని పరుఁడైనకేశవకవి రాజారామచరిత మనేడియైదుసర్గలకావ్యము రచియించెను. అందు ప్రసిద్ధశివాజీతనయుఁడైనరాజారామభూపతిచరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. ఇదియు నముదితము. ఇందు, ఢిల్లీశునితురుష్కసేనలను దారిలో నణఁగించి రామభూపతి కర్ణాటదేశమున మహారాష్ట్రరాజ్యము స్థాపించిన యుదంతము వర్ణితమైనది.

“వీవం శ్రీభవశాలవంశతిలకః శ్రీరాజరామప్రభుః,

ధిల్లీశేన మహాబలైః పథి కృతాః ప్రత్యూహశైలా నివ,

సర్వాన్ మేచ్ఛగణాన్ విమధ్య మహాసా శ్రీవైష్ణవే నాథునా
తేషా మేన పరాభవాయ విజయీ వర్షర్తి కర్ణాటకే”

శ్రీ కృష్ణ కవి

పూర్వోక్తనారాయణభట్టపాదుని తనయుఁ డైన యీకవి శా.
౧౫౯౨ ప్రాంతమునఁ గావ్యరచన మారంభించినవాఁడు. ఇతనితారా
సుధాకరము చివర నున్న యీక్రిందిశ్లోకమునుబట్టి యితఁడు కేరళ దేశ
ములోని కృష్ణరాజనాదరము గాంచినవాఁ డని తెలియుచున్నది.

“ శ్రీకృష్ణరాజకరుడైకనికేతనేన, కృష్ణేన భాగవత ఇత్యభిశబ్దితస్య
నారాయణస్య తనయేన సమీరి తేయం, తారాసుధాకర కథావిమమం
ముదేస్తు”

ఇతనితారాశశాంకము చిన్నశృంగార ప్రబంధము. ఇందు తారా
చంద్రులయసురాగము బుధునిజన్మమును వర్ణింపఁబడినవి— ఇచ్చట
నొకవిశేషము:—

విజయగంగచొక్కభూపాలుని సామంతుఁ డైన సముఖమువేంక
టకృష్ణప్పనాయకుని పోషణములో నున్న శేషమువేంకటపతికవి శా.
౧౬౨౨ ప్రాంతమునందు తారాశశాంకవిజయము రచించె ననుట
విదితము. గణింపరాని యీషత్కాలభద్రమున వీరిరువురు సమకాలికు
లగుదురు. అందుచే నెవఁకృతి నెవ రనువదించిరో నిర్ణయింపవీలు లేదు
గాని యితని కృతి చిన్నది, వేంకటపతికవిది పెద్దది. కావున నిందలి
సంక్షేపరూపకథ యందువిస్తరించిన దేమో యని యూహింప నవకాశ
మేర్పడుచున్నది. లేదా, ఇద్దఱికి నేకకాలముం దేకకథయే రచనకు
స్ఫూరించియుండు నని భావించినను హాని లేదు. ఇతని తారాశశాంక
ములోనియొక పద్యము:—

“ ఏకం ద్విధా కలయితుం సకలా స్సమర్థాః,
ద్వా వేక మారచయితుం త్వద్వతే న కోఽపి,
త్వా మర్చయామి తదహం సుచిరంత్యయైవ
సంతాపితౌ ఘటయ నౌ భగవత్మనోజ!”

ఇందలిభావము రామరాజభూషణనివసుచరిత్రలో—

“ రెండంటఁజేయునీకాండచాతురికి నాద్యనిదర్శనంబు వామార్థజాని”

అనువిధముగాఁ గనఁబడుచున్నది. కాశహ స్తికవి వసుచరిత్రము ను సంస్కృతీకరించియున్నాఁడు. దాని నెఱిగి యితఁడు పైశ్లోకమురచి యించె ననుటకు సమయమును సరిపడుచున్నది. ఇంతకు నిట్టిభావైక్యము కవులలో నున్నదేకదా! ఇది వివక్షణీయము కాదు.

ఇతఁడు రచించిన మందారమరందచంపువులో వృత్తకావ్యరస నాటకాలంకారభేదములును తల్లక్షణములును లక్ష్యములతో విశదీకరింపఁబడినవి. ఇది సంస్కృతభాషాభిమానుల కత్యంత ముపకరించు చక్కని లక్షణగ్రంథ మనఁదగియున్నది కాని యిది యిపుడు వాడుకలో లేదు.

కృష్ణ భట్టు

ఇతనివంశమువారియుపనామము హోసింగు. ఇతఁడు హోసింగ రామేశ్వరభట్టసూరిపుత్రుఁడు, మహాబలేశ్వరముదగ్గఱ చాలతాబాదు జిల్లాలోని జావిలిపురమున నున్నవాఁడు. చాలతేంద్రునియాస్థానకవి. దుష్టదమనకావ్యకర్త. ఆరాజుకాలము తెలియుట కవకాశము లేకున్నది. శా. శ. ౧౬౦౦లకు పరుఁడా?

“ యథా జ్ఞాతా తథా దాతా మానీ మానకర స్సతాం,
దత్వా భుక్త్వా దివం యాతో చాలతేందో మహాయశాః”

ఇందు, జావిలిపుర మిట్లు వర్ణింపఁబడినది. యథాజావిలీరాజధానీ
 “ తోయం స్వచ్ఛతరం గుణై ర్లఘుతరం పాకే ఽమృతం భోజనే,
 స్వాద్వన్నం రుచిరం బలిష్ఠ మతులం ద్రాక్షాకి ప్లతామలమ్,
 తద్భు క్సర్వజనో ఽసి తాదృశగుణో లోకోత్తరో వర్తతే,
 సేయం జావిలి దాలతేంద్రనృపతేః కే నాధునా వర్ణ్యతే,
 జావిలీ త్యక్షరత్రయసార్థకీరణమ్:—

“ జాతిసుద్ధనరై ర్యుక్తా, విఖ్యాతనృపమణితా,
 కవిభిః లిఖితశ్లోకా, తేన జావిలి కథ్యతే”

ఇందు మొదటిమూడుసర్గలలో క్రమముగా నృపాభాసస్వరూప
 ములు విశదీకరింపఁబడినవి.

“ ఊఁగీభుజాం తదీయానా మన్యేషా మసి కృత్స్నశః,
 అనుభూతస్వభావో ఽయం త్రిభి స్సర్గై రిహోచ్యతే”

ప్రతిజ్ఞాభ్యే చతుర్థే ఽస్మిన్ ధర్మచర్చాకృతా పునః
 నానావిధాని వినుషాం కాతుకాని మహీభుజామ్”

ప్రతిజ్ఞావాక్య మిది:—

“ సభోపయోగీ నృథ దేశకాలా, వ లోచ్య విద్వత్కవికృష్ణశర్మా.
 సటీకపద్యా నృసి శిష్టతుప్త్యై, దండాదయ దుష్టస్య కరోత్యజస్రమ్”

వా దీ ం ద్ర క వి

ఇతఁ డొకవిచిత్రకావ్యకర్త. తొలుత కాశీనివాసి, తంజావూరు
 పాలకుఁ డైనశరభోజీమహారాజు కోరికచే వచ్చి యతనిసభలో విద్వ
 త్కవి యైనవాఁడు. శా. శ. ౧౬౩౩ ప్రాంతమువాఁడు. కవిరాజవిరు
 దాంకితుఁడు. ఇతఁడు కవికర్పటిక యనెడివిచిత్రకావ్యము నిర్మించెను.

అది ౨౪౪ శ్లోకముల చిన్నగ్రంథము. అముద్రితము. కవిత్వ మభ్యసించువారి కిది సహాయపడునని కవియాశయము. ఇతఁడు తనశక్తిని కావ్య ప్రయోజనమును గ్రంథారంభమందెట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“ యః కాతంత్రసుధానిధానకలశః సాహిత్యరత్నాలయః,
సానందస్ఫుటగద్యపద్యరచనాపాగల్భ్యశబ్దోదయః,
షట్కావ్యమృతపూరపూర్ణవదన స్పద్మపందచంద్రోదయః,
త స్యేయం కవికర్పణీక రచనా కణ్ఠే ప్రతిస్థాప్యతామ్,
“ యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ, శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపదేశః
అజ్ఞాతశబ్దార్థవినిశ్చయో ౭సి, శ్లోకం కరో త్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్ ”

అనుష్టుప్పందస్సులో చంద్రవర్ణస మొనర్చుటకు - కర్పూరపూర-
డిండిరపిండ గజనీకర - ఇత్యాదిపంచాక్షరపదములను, నీకాశ సంకా
శేత్యాదిత్ర్యక్షరపదములను చూపెను. అవి వల్లించినచో కర్పూర
పూరనీకాశ మిత్యాదిపదము లగు నని తెల్పెను. ఇట్లే శార్దూలాది
వృత్తములు రచించుటకును పదములజాపితాలు వ్రాసెను. ఈకృతి
దేవేంద్రుని కవికల్పలతవంటిది. దీనికే యితఁడు కవిరాజుబిరుద
మందెనా ?

చక్రకవి

కావ్యచక్రము నిర్మించినయితఁ డంబాలోకనాథులకుమారుఁడు
వతంజలిరామచంద్రుల సోదరుఁడు. పాండ్యచేరచోళమండలాధిపతుల
సత్కారము లందినవాఁడు, నీలకంఠదీక్షితులను బ్రశంసించిన యితఁ
డతనికిఁ బర్యుక్త శా. ౧౬౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁ డగును. ఇతఁడు
మంచివైదుష్యము గలవాఁడు. కవిత్వముధారాళముగా నుండును.

రుక్మిణి గారి ద్రాపది జానకి యనునలుగురు కన్యలకు వివాహ

ములు కావించియుకవి చిత్రకవిత్వప్రియుడై చిత్రతత్నాకర మను నాఱుప్రకరణములగ్రంథ మొకటి రచించెను. అందు తనపూర్వోక్త కృతుల నిట్లు స్మరించుచున్నాడు.

“రుక్మిణీ జానకీ శారీ ద్రాపదీ పరిణీతయః,

కృతయో యస్య త స్యైషా కృతి శ్చకరవే శ్శుభా”

ఇతనిజానకీపరిణయ ద్రాపదీపరిణయములు మొన్న మొన్ననే ముద్రితములై నవి.

మూ క మ హా క వి

ఇతఁడు కాంచీమండలమున జన్మించినవాఁడు. నోరుమొగ యైనను బుద్ధిశాలి గావున సంస్కృతభాష నభ్యసించి కంచికామాక్షీ నారాధించి యాదేవికరుణచే సత్కావ్యము రచించుభాగ్యము గన్న వాఁడు. ఇతనిపేర ముద్రితమైనమూకపంచశతి కామాక్షీస్తుతిరూప పద్య కావ్యము. కాంచీమండలమందలిప్రసిద్ధసంస్కృతకవు లెవరు నిట్టిబుద్ధి శాలిని బేర్కొనకపోవుట చూడ నితఁడు శా. ౧౬౨౦ ప్రాంతమువాఁడేమో యని తోచుచున్నది. కామాక్షీకరుణాకటాక్షమే తనకవితకు మూల మన్న మొదటిశ్లోక మిది.

“మోహాంధకారనివహం వినిహస్త మిడే

మూకాల్పనా మపి మహాకవితావదాన్యాక్,

శ్రీకాంచిదేశశిశిరీకృతి జాగరూకా

నేకామనాధతరుణీకరుణావరోకా”

వాత్ప్రతులలో నీశతకములు ముందువెనుకలుగా నున్నవిగాని యచ్చుప్రతిలో కటాక్షమందస్మిత, పాదారవింద, ఆర్యా, స్తుతి, సం జ్ఞలగ్రమముగాఁ గనవచ్చుచున్నవి. కవిత్వము హృద్యముగా నుండును. కామాక్షీ త్రిమూర్త్యాత్మిక యైనవరమేశ్వరిగా నిట్లు స్తుతింపఁబడినది.

“త్వయైవ జగదమృతా భవనమండలీ సూయతే,
త్వయైవ కరుణార్ద్రయా తదసి రక్షణం నీయతే
త్వయైవ ఖరకోపయా నయనపావకే హూయతే
త్వయైవ కిల నిత్యయా జగతి సంతతం స్థీయతే”

కామకోటిపీఠాధిపతులలో నిరుపదియవయాచార్యుడు మూకా
ర్భకశంకరాచార్యుడు కని కనబడుచున్నది. అతడు క్రీ. ౮౦౦ ప్రాం
తమువాడు. అతడే యీశంచళతి నిర్మించినవాడు. డని కొందఱు
చిరి గాని యది సరిగాదు. ఆమూకాచార్యుడు విద్యాఘునఁ డనుజగ
ద్గురేశంకరాచార్యునికగుణచే వాక్కువచ్చినవాడు. డని యీక్రిందిమాటల
వల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇది యతినిశిష్యుఁ డైనరామిలునిమణిప్రభానాట
కములోనిసూత్రధారవచనము.

“మూకారోభ౭పి జగద్గురోః కరుణయా విద్యాఘనస్యాస్తవా
గాచార్యో ౭స్తి హి శంక రేంద్రబిరుద స్సర్వజ్ఞోరాధిపః”

రామభద్రదీక్షితులు

ఇతడు తంజావూరునుండలమువాడు. కుంభకోణమునకు దగ్గఱ
నున్నకందమాణిక్య మనుగ్రామ మితనిజన్మస్థానము. తండ్రి యజ్ఞ
రామదీక్షితులు. బాలకృష్ణపండితుడు చొక్కనాథమఱి యనువారితని
గురువులు. తంజావూరుపాలకుఁ డగుశహాజీ తనపేర కట్టించిన తిరువ
సనల్లూ రనబడుశహాజీపురాళిహారములోని బ్రాహ్మణులలో నితఁ
డొకఁడు, శా. ౧౫౭౦-౧౬౪౦ నాసిమివాడు. శిష్యవత్సలుడు
రామభక్తుడు నైనయితనిని విద్యార్థులు అయ్యాదీక్షితు లనెడివారు.
ఈకవి పతంజలిచరిత మన నెనిమిదిసర్గలకావ్యము నిర్మించెను అందు
చంద్రగుప్తాదులకథలు కలవు. కవితృము సరసముగానే యున్నది

గాని, అందలిచరిత్రాంశములు ప్రామాణికములు కాజాలవు. ఇతనికృతులలో వ్యాప్తి గాంచినది జానకీపరిణయనాటక మొకటే. అందలిప్రస్తావనలోని యీక్రిందిశ్లోకమున నితనివిషయ మొకరిత గోచరించుచున్నది.

“యస్య స్తోత్ర మతిం మనీషిఃదసి శ్రీనీలకంఠాధ్వరీ,
కొండబౌతిషికశ్చ యస్య కురుతే సమ్మాన మార్యై స్సమమ్,
య త్రానుగహదృష్టి మర్పయతి చ శ్రీబాలకృష్ణో గురుః,
సో ఽయం దీవ్యతిచోక్కనాథమఖిగా మక్రీతవాసః కవిః”

దీనినిబట్టి నీలకంఠదీక్షితులవార్ధకములో రామభద్రదీక్షితుఁడు బాలకవియై వెలసె ననవచ్చుచుగాని, నీలకంఠునికి మిత్రుఁ డనియు మన కవికి శ్వశరుఁ డనియుఁ జెప్పఁబడుచోక్కనాథమఖికాలమున, అతని కుమారుఁ డగుసదాశివమఖికాలమున సుశయాస్పదము లగుచున్నవి. నీలకంఠదీక్షితులు నీలకంఠవిజయచంపుపు నిర్మించునాటికి ప్రాథకవి. ఆసమయము శా. ౧౫౫౯. అప్పటి కతఁడు ముప్ప యేండ్లవాఁ డనవలెను. చోక్కనాథుఁడుకూడా కొంచె మెచ్చితస్కవగా నావయస్సువాఁడే యగు నని చెప్పవలసివచ్చినచో నతఁడు బసవేశ్వరునిసత్కారమందు నాటికి (శా. ౧౬౨౦) దావాపు తొంబదియేండ్లవాఁ డగు ననవలెను. శా. ౧౬౮౦-౧౭౨౦ నడుమ తిరువాన్కూరురాజ్యము పాలించిన రామవర్మయాస్థానమున విద్యత్కవియై యతినిగుమారుఁడు సదాశివమఖి యుండె ననవలెను. ఈపద్ధతినిబట్టి తండ్రికొడుగులజీవితకాలము ౧౯౦ ఏండ్లగును. ఇ దెట్లు విశ్వసనీయము? అందుచే చోక్కనాథమఖి నీల కంఠదీక్షితులకు బాలమిత్రుఁ డగు నని భావించి యతఁడు శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున జన్మించి యుండు ననుకొన్నచో నతనికి డెబ్బదియేండ్లనయ స్సన సదాశివమఖి యుదయించి యుండు నని మొకవిధముగాసరిపుచ్చు కొనవచ్చును-ఇంక-

మనకవి నిర్మించిన మితరకృతులు—రామభద్రశతకము రామభాణ
స్తవము రామచాప స్తవము రామాష్టప్రాసము తూణీర స్తవము విష్ణు
గర్భ స్తవము పర్యాయోక్తినివ్యంధము మొదలయినవి. ఇ వన్నియు
నితనిశ్రీరామభక్తి కుదాహరణములు.

ఇతనిశృంగారతిలకభాణ మాఘాటిభాణములలో మిన్న. ఇందు
మధురలోని భుజంగ శేఖరుడు నాయకుడు. ఇతనిమిత్రుఁ డైనవరదా
చార్యులు రచించిన వసంతతిలకభాణమునకు పోటీగా నితఁ డాభాణము
నిర్మించెనట—ఇతఁ నితనిగురువును శిష్యులును—

చా కు నా ధ మ వి

ఇతఁడు సరసాంబాతిప్పాధ్వరుల పుత్రుడు భారద్వాజగోత్రుడు.
ఇతనిచరిత మంతకు మున్నే కొంత తెలిసికొనియున్నాము. ఈకవి శా.
౧౫౫౦-౧౬౩౦ నడుమ నున్నవాడు. కాంతిమతీ శహజీరాజులపరిణ
యోదంతమును కాంతిమణీపరిణయ మనుపేరను, సేవంతికా బసవరాజుల
వివాహోదంతమును సేవంతికాపరిణయ మనుపేరను నాటకములుగా
రచించెను.

రామభద్రదీక్షితుని శిష్యులలో నల్లాదీక్షితు లనబడుభూమినా
థుడు శహజీవరితమును ధర్మవిజయచంపువుగా నిర్మించెను. అతని సమ
కాలమువారు మిత్రులు నగువెంకటకృష్ణకవి మొదలగువారును సతేశ
విజయాదులు రచించిరి. ఇట్టివారి కావ్యము లన్నియు, తంజావూరు
పుస్తకాగారమునఁ బడియున్నవి.

రామభద్రదీక్షితుని తమ్ముడగు రామచంద్రదీక్షితుఁడే కేరళా
భరణము నిర్మించినవాఁడైతే, అందలి యవతారికలోనివంశవర్ణనమును
బట్టి మనరామభద్రదీక్షితుఁడు రత్నఫేటశ్రీనివాసదీక్షితుని వంశములోని

వాఁడుకావలసియుండును. అప్పుడు మనకవి తనవంశము మూలపురుషుఁ డన్నచతుర్వేదియజ్వయు శ్రీనివాసదీక్షితుల తరువాత విడిపోయిన పురు షుడైయుండు ననవలసివచ్చును. ఏమయినా ఆకావ్యము శా. ౧౬౨౦ ప్రాంతములోనిదనక తప్పదు.

రామచంద్రదీక్షితుఁడు

ఇతనికేరళాభరణము స్వతంత్రకావ్యము. ఏదేశము చక్కఁగా నుండును? ఎందలి యాచారము మనోహరము? అని యిందుఁ డడుగవసి ప్తవిశ్వామిత్రులు చర్చించి కేరళదేశము రమ్య మనెడిసిద్ధాంతము ప్రితిపాదింతురు. ఇందలి మొదటి శ్లోక మిది—

“కతమో దేశో రమ్యః, క స్యాచారో మనోహరో మహతామ్,
ఇతివాదిని దేవవతౌ, సంఘర్షో భూ ద్వస్థిగ్భూధిజయోః.

వెంకటాధ్వరివార్ధకదశలోనివాడై యితఁ డతనివిశ్వగుణాదర్శము ననుకరించి యిది నిర్మించె ననవచ్చును. ఇది యముద్రితము.

స దా శీ వ మ భి

ఇతఁడు పూర్వోక్తుఁ డైనచొక్కనాథమఖతనయుఁడు. ఇతనితల్లి మీనాక్షి. ఇతఁడు శా. ౧౬౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి సుమారు ౮౦ సంవత్సరములు జీవించినవాఁ డని యంతకు మున్ను తెలిసికొని యున్నాము. ఇతఁడు, తిరువాన్కూరుపాలకుఁ డైనబాలరామవర్మకుల శేఖరవంచిపాలరాజు శా. ౧౬౮౦-౧౭౨౦ నడుమ రాజ్యము చేయు కాలమునఁ దదాస్థానమున విద్యత్కవిపద మలంకరించి రామవర్మయశో భూషణ మనెడియాలంకారికకృతి నిర్మించెను. అందలినాటకప్రకరణ మున వసులక్ష్మీరామవర్మల వివాహాకథ వర్ణించెను. ఆవసులక్ష్మీసిగిగ్ధు

రాజకూతురు. తల్లిదండ్రులయాశయమునకు విరుద్ధముగాఁ దాను వరించినరామవర్మను పెండ్లాడుట యిందలివస్తువు. ఇది యముద్రితము.

ఈకవియే లక్ష్మీకల్యాణ మనునాటక మొకటి నిర్మించెను. అందు ప్రస్తావనలో తనపోషకుని విషయము స్వవిషయము నిట్లు తెలిపెను.

“ యదృచ్ఛాసల్లాపై సుమధిగతపటంత్రవిభవై,
శ్చమత్కర్వ ధీరాన్ సది రసభావపకటనైః,
కవీ ధిన్వత్, గానక్రమవివరణా ద్ధాయకవరాన్,
పరిష్కర్వన్ వంచిక్షితిపతిలకో ఽయో విజయతే ”

మేనమామ యైనమూర్తాండవర్మ గతించినంత రాజైన రామ వర్మవంచిరాజు సూర్యుని పిదప వచ్చినచంద్రునివలె నున్నాడని వర్ణించెను. ఇందు మూర్తాండరాజశబ్దములు శ్లేషించును.

“ సతాం మార్గే స్థిత్యా సకలశుభ మాధాయ జగతాం,
విషక్ష్యోఽణీభృత్తిమిరహరతేజస్విని నిధేః,
గతే ఽస్తం మూర్తాండే విధు రివ జనానందజనకః,
కలాసంఘా రాజా హృదయ మధిరూఢో విజయతే ”

“ అస్తి ఖలు భరద్వాజకులకలశజలనిధిహిమకరస్య సర్వత్రాత్ర స్వతంత్రస్యచోక్తగాఢయజ్ఞనః పుత్రస్య మీరాక్షిగర్భశుక్తిముక్తామణే స్సదాశివయజ్ఞనఃకృతిః, అభివం లక్ష్మీకల్యాణం నామనాటకమ్ ”

శ్రీధర వేంకటేశ కవి

ఇతఁడు ద్రవిడదేశమున స్థిరపడినయాంధ్రదేశపండితుఁడు. రామ భద్రదీక్షితుని సమకాలికుఁడు. తంజావూరు పాలకుఁడు శహజ్జ మహారాజు వగిరహములో నివసించు రెఁ గురు విద్వాంసులలో నితఁ డొకఁడు.

శా. ౧౬౧౦ ప్రాంతమువాడు. అయ్యవా లని పిలువబడుచు వచ్చిన యీకవి తనపోషకుని యుదంతమును శాహేంద్రవిలాస మనుపేర నొక పద్యకావ్యముగా వర్ణించెను. ఆరాజు శా. ౧౬౦౯-౧౬౩౨ నడుమ రాజ్యము చేసినవాడు.

ఈకవి స్వకాలమున వినుతి కెక్కినవాడు. ఇతఁ డిది గాక దయా శతకము మాతృభూతశకము తారావళీశతకము ఆర్తిహర్షవము మొదలగుకృతులు నిర్మించెను. శ్రీధరవారు వెలవాటి నైదికులు. ఇతఁడు మతమున నెక్కువ శిష్టగలవాడై యద్వైతమతపరిశ్రమివాదియై నాటి రాజసభలో నగ్రగణ్యుడై వెలసినవాడు. ఇతనితోడివిద్వత్కవులలో—

నల్లదీక్షితులు, గంగాధరపండితుడు శేషచలపతి శ్రీనివాస కవి లక్ష్మణకవి సుమతీంద్రకవి మొదలగువారు శహజీరాజుచరిత్రమును బహువిధముల వర్ణించుచు గ్రంథములు రచించిరి. చిదంబరదీక్షితుని కుమారుడును కవితార్కికసార్యభౌమబిరుదాంచితుడు నైన అప్ప దీక్షితుడును శృంగారమంజరీ శాహజీయ నాటకములు నిర్మించెను. అనాటితంజావూరురాజులచరిత్రము గంగాధరపండితుని భోసలవంశ వళిలో విశదముగా గోచరించును.

శ్రీ ధ ర పే రు భ ట్ట

ఇతఁ డొకవిద్వత్కవి. పాణినీయపారదృశ్యమై నసినపతంజలి బిరుద మందినవాడు కాశికగోత్రుడు పూర్వోక్తవేంకటేశ పండితుని తనయుడు.

ఈకవి వసుమంగళ మను నైదంకముల నాటకము నిర్మించెను. అది మధురమీనాక్షి యుత్సవమునఁ బ్రదర్శింపఁబడిన దట. ఉపరిచర వసువు గిరికను పెండ్లాడుట యనుభారతకథాంశ మిందలివస్తువు. రసము

శృంగారము. ఇందు తనరచియించినరామచంద్ర విజయము భరతాభ్యుదయము వేంకటభాణము చకోరసందేశము సమకృతులను తననవీన పతంజలి విరుదమును వక్కాణించియున్నాడు.

రామరాజభూషణునివసుచరిత్రను జూచి కామాక్షీదాసుఁ డను కాళహస్తికవి వసుచరిత్రచంపుపు నిర్మించినట్లే యితఁడు దాని సనుసరించి వసుమంగళనాటకము నిర్మించె ననవచ్చును. సమయముకూడా యందుకు సరిపడుచున్నది. తెలుఁగువసుచరిత్ర శా. ౧౮౯౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టినది. సంస్కృతవసుచరిత్ర శా. ౧౫౫౦ ప్రాంతమున నుదయించినది. ఇది శా. ౧౬౫౦ ప్రాంతమున బయలు వెడలినది.

ఇతని నాటకాదుల కొన్నిటికి వ్యాఖ్య లుదయించుటంబట్టి యానాఁ డవి వ్యాపించిన వనవచ్చును. కాని యితనికృతులలో నొకటియు నచ్చుపడలేదు. ఇపు డిపుడు తమిళులు తమవారికొన్ని కావ్యములను తంజావూరుపుస్తకభాండాగారమునుండి పైకి లేవనెత్తుచున్నారు గాని, మనవారుమాత్ర మాంధ్రుల సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథముల నుద్ధరింపఁబూనుకొనలేదు.

భోసలరాజులు-తత్కవులు

పరమానందకవిజీవితమున సుప్రసిద్ధశివాజీచరితము నతనికుమారుఁడురాజారామభూపతిచరితము నించుక తెలిసికొనియున్నాము. తంజావూరుమండల మేలినయీమహారాష్ట్రరాజవంశము “భవశాలవంశ” మని వారియాస్థానకవి యైనకేశవుఁడు రాజారామచరితావతారికలో తెలిపియున్నాడు. భవశాల భోసలగా మాఱినదో లేక యిదే “భవశాల” గా మాఱినదో! దక్షిణదేశము పాలించినయీవంశమువారు కవులను పోషించి కావ్యములు రచియింపఁజేయుటయే కాక కొందఱు స్వయముగా కావ్యకర్తలై వెలసిరి. వారికృతులు దేశమునందు పఠన

పాతవ్యవహారమున లేకున్నను, శరభోజీరా జేర్పఱచినపుస్తకభాండా గారమం దున్నవి.

ప్రథమశహజీకొడుకులు శివాజీ వెంకోజీ. ఈయేకోజీ యనబడు వెంకోజీకొడుకులు శహజీ శరభోజీ తుక్కోజీ. వీరిగో శహజీ శా. ౧౬౦౯-౧౬౩౩ నడుమ రాజ్యము చేసెను-ఏకోజీ-కావ్యకర్త కాఁడు గాని యతనికాలమున (శా. ౧౫౯౭-౧౬౦౮) అతనిమంత్రి యైన బాలకృష్ణనితనయుఁడు జగన్నాథకవి రతిమన్మథ మను రూపకము నిర్మించెను. మఱియొకమంత్రి యైనఆనందయజ్ఞకుమారుఁడు శ్రీశైల కవి త్రిపురవిజయచుపురు రచియించెను. అవి సజీవములు. శహజీ— ఇతఁడు మహోదారుఁడు. ఇతఁడు తనపేర తిరువనసల్లూ రనబడు శహజీ పురాగ్రహారము కట్టించి యందు నలువదియార్వూరు విద్వాంసులను నిలి పెను, చంద్రశేఖరవిలాస మనునాటకము నిర్మించెను. ఇంతకు మున్ను పేర్కొన్నవేంకటేశాదికపు తెండఱో యితనిచరితమును కావ్యములుగా నిర్మించియున్నా రని చదివియున్నాము. ఈరాజులపోషణ మందినకపు లింక నెండఱో కలరు. ఇతనిరాజ్యమును రామరాజ్యముతో సోల్పుచు శేషాచలపతి యరుకొకకవి “కోసలభోసలీయ” మను నైదుసర్గలకావ్యము రచియించెను. ఇందు శ్రీరామకథ భోసలరాజకథ జోడింపబడినవి. ఇది మనోహర మైనకావ్యమేకాని యముద్రితము. ఇంక,

శ ర భో జీ రా జు

ఇతఁడు శా. శ. ౧౬౩౩-౧౬౪౯ నడుమ తంజావూరుమండలము నేలినవిద్వత్కవిరాజు. ఇతఁడు రామాయణకథను సంగ్రహించి రాఘవచరిత మనుపేర పన్నెండుసర్గల శుహాకావ్యమును కుమారసంభ వచంపువును నిర్మించెను. రాఘవచరితానతారికవల్ల నీక్రిందివిషయము తెలియవచ్చినది.

ఢిల్లీశ్వరునికి సచివుడై యతనిసామాజ్య మభివృద్ధికి తెచ్చి
యతనివల్ల శ్వేతచ్ఛతాదులను బహుబిరుదము లందినశాహజీమహా
రాజుకుమారులలో పెద్దవాఁ డయినయేకోజీ రాజ్యాధిపతి యయ్యెను.
అతనికి దీపాబిక యనుసాధ్యులందు జన్మించిన ముగ్గురుకొడుకులలో
పెద్దవాఁ డయినశాహజీమహారాజు భోజముహారాజును పోలినవాఁడు.
అతనితరువాత రాజ్యమునకు వచ్చినవాఁ డీకవీంద్రుడు మహాశూరుడు
నైనశరభోజీ.

“భ్యాత స్సనామాఖలనందనీయో, మహీపతి శ్యాహజినామధేయః,
యదీయసాచివ్యసమేధితశ్రీః, ఢిల్లీపతి ర్భూరికుతూహలేన,
ప్రాయచ్ఛ దత్యచ్ఛసితాతపత్ర, ధ్వజాదినానాబిరుదాఙ్కలక్ష్మీమ్ ”

“మహాజన స్తాసు చ తస్య జాతా, స్సుతా స్సువీరా స్సుగుణాభిరామాః
అభ్యర్హిత స్తే వ్యభవ చ్చ ధీమా, నేకోజినామా నృపసార్వభౌమాః,

“దీపామ్బికేతిప్రథితా పతిం త మవిన్ద నిన్దుం కిల రోహిణీవ,
తస్యా మజాయంత సుతా త్రయోఽస్య, శస్త్రేచ శాస్త్రేచ
నికామదత్తాః,

తే వ్యగ్రజన్మా జగతి ప్రతీతః, శాహేంద్రనామా జితభోజకీర్తిః,

“త న్యానుజన్మా తపనాతిచండ, ప్రతాపభూమప్రథమానలక్ష్మీః,
జగత్త్రయద్యోతిజయాపదానో, జయత్యుదార శ్శరభేంద్రనామా ”

“ప్రాఢైః కవీంద్రైః షరిశీలనేన, విజ్ఞాయ సాహిత్యవిలాసభేదాన్,
కరోతి కావ్యం రఘువీరగాథా, పవిత్రితం సైష ముదే బుధానామ్ ”

“అస్తిప్రసిద్ధా నగరీ రఘునాథా, మలంఘ్యసీమా పరిఘా పరై ర్యుతా,
తస్యా మజః కీర్తిసితాతపత్ర, చ్ఛాయా మగ్నిషాయ శశాస పృథ్వీమ్ ”

అని యజమహారాజువర్ణనతో గ్రంథ మారంభించి శ్రీరాముడు రావణసంహారము గావించి తిరిగి వచ్చి రాజ్యము స్వీకరించునంతవఱకును మనోహరముగా కావ్యము నిర్మించెను.

ఇది యిటులుండ నొకవ్రాతప్రతిలో ద్వితీయసర్గాంతమున “ఇతి పంచరత్నకవికృతౌ రాఘవచరితే ద్వితీయ స్సర్గః”

అనుమాటలు కనబడినవని, యీకావ్య మాకవి రచించి శరభోజీపేరుపెట్టిపట్లు ఆపుచిదొర యొకయభిప్రాయము వెల్లడించెను. ఇందుకు వైలేఖకునిపొరపాటు తప్ప వేతే యాధార మేమీ లేదు. రాజమహారాజులు నిర్మించినకృతుల కిట్టి యపవాదము మనదేశములో నున్నదే: కవిత్వము సరస ముచుట కింకొకశ్లోకము:—

“తతో వస్తిషానుమతౌ స్థితౌ ౭సా,
వాలోక్య సర్వా నపి మన్త్రినృద్ధాన్,
ఆహర్తు మిచ్ఛా మ్యహ మశ్వమేఘ,
మభీష్టసిద్ధ్యై తురగో విమోచ్యః ”

ఇదియు నముదితమే. ఈభాషాసేవకుఁ డైనరాజు తననాటి కుపలబ్ధము లైనసంస్కృతగ్రంథము లనుగంటి పోకుండుటకై సరస్వతీ మహల్ అనుపేర పుస్తకభాండాగారము నెలకొల్పెను. ఇతనిరాజ్యము తరువాత నెన్నిరాజ్యములో గతించినవి కాని, యాపుస్తకాగారము మాత్రము సకలజనానందదాయక మగుచు నట్లే విలసిల్లుచున్నది.

ఇతనితమ్మునిపాత్రుఁ డైనతుల్జాజీరాజు సంగీతసారామృత మను నొకకృతి నిర్మించెను. తంజావూరురాజ్యమున నీభోసలవంశరాజు లారంభించి యభివృద్ధికి తెచ్చినసారస్వతసేవయే వారితరువాత దక్షిణదేశ పాలకు లైనవిజయరంగచొక్క భూపాలాద్యాంధ్రరాజులు భాషాపాఠకు లగుటకు మార్గదర్శక మయ్యెను.

అనంతార్యుఁడు

ఇతఁడు కర్ణాటకప్రలలో నొకఁడు, మైసూరు (మహేశ్వర) నివాసి
కృష్ణరాజమహారాజునాథానములోనివాఁడు. ఆరాజు శా. శ. ౧౬౩౬
౫౩ నడుమ నున్నవాఁడు.

సింగరాజాచార్యునితనయుఁ డైనయీకవి కవిసమయకల్లోల
మనునొకలక్షణగ్రంథము నిర్మించెను. ఇందు మమ్మట ధర్మసూరి ప్రము
ఖులమతములు గ్రహింపఁబడినవి. కృష్ణరాజబయడిండిను మనుమటియొక
కావ్య మాతేనిసుగుణములను నర్ణించుచు రచించెను. అందలిది.
“కృష్ణసృపాలకృపాణీ చపలయాం పాణిసరణిచపలాయామ్,
అరివనితానయనపథా ద్వప్తి రజ్జే చతుర్దిక్షు”

కవిసమయకల్లోలావతారికలో నితఁడు స్వవిషయ మిట్లు తెలిపెను.
“ఏధతాం సింగరాచార్యగురు ర్యతీర్థ్రిచంద్రమాః,
క్షీరాబ్ధిశాయి నో విష్ణో రాభీపద్మం న్యమాలయత్,
తత్పుత్ర శ్చితకృతి శ్చతురోఽనంతార్యకోవిద స్సుకృతీ,
చిత్రే కావ్యే ధీమాం శ్చక్రే కవిసమయకల్లోలమ్”

ఇతనితండ్రి సంగీతవిద్యలోఁ బ్రవీణుఁడు. గాయకపారిజాత మను
కృతి నిర్మించినవాఁడు. పూర్వోక్తాతిశయోక్తి కది కారణమై యుండ
వచ్చును. ఇతఁడు చిన్నచిన్నసులభపదములతో శ్లోక ముల్లుట యుపదే
శించిపదప నన్నమాట లివి.

“వర్ణానాం ది గియం ప్రోక్తా యథాలంకారశాస్త్రకమ్,
వర్ణనాకుశలై శ్చిన్త్య మనేవిధ మస్తి తత్”
ఉక్తవర్ణై రుపేతం యత్ తస్మహాకావ్య మిష్యతే”

తనకవిత నిట్లు ప్రశంసించుకొన్నాఁడు.

“పాచీససూరివచనవ్రజసన్నతా మే
వాణీ విశేషవిధురావి ధనోతి ధీరాకా,
చంద్రాశ్రయోజ్జ్వలకలజ్జమషీవ యద్వా
చంద్రాననానయనకజలకాళికేవ”.

హం ఛే శ్వర క వి

ఇతనిని కొందఱు హంఛానానుఁ డన్నారు. ఈకవి కర్ణాటకుఁడు వేదశాస్త్రవేత్త రాజనీతిజ్ఞుఁడు శా. ౧౬౬౨-౧౫ నడుమ తంజావూరు రాజ్యము పాలించినతుక్కోజీపుత్తుఁ డగుప్రతాపసింహునిమంత్రి. దుష్టులను చేరఁదీయుచున్నయాతనికి హితము గఱపుటకై యన్యూపదేశముగా మహిషశతకము నిర్మించినవాఁడు. ఇతనిమునిమచుమఁడు మాధవార్యునిమనుమఁడు నరసింహపంశితునికొడుకు నగుహంఛేశ్వరుఁ డితనిశతకమునకు వ్యాఖ్య రచియించెను. ఈవిషయ మీక్రిందిమూల కారవ్యాఖ్యాకారులమాటలవల్ల విశదమగును, ముందు కవిమాటలు.

“శ్రీమద్భోసలవంశదుగ్ధజలధే స్సంపూర్ణ చంద్రోపమో,
య శ్శాస్తి క్షీతి మక్షతి క్షీతిపతి రూర్తః ప్రతాప స్వయమ్,
దీప్తాయ ర్జితశత్రు రాత్మజయుతో ధర్మి ప్రజారాగవా,
నుల్లాఘో ౭స్తు న నిస్తులై ర్నిజసభాస్తారైః క్రమా దాగతైః,
నానాజప్రభుశాహసీంద్రశర భేంద్రానందరాయాదయో,
విద్వాంసః ప్రభవో గతాః, శ్రీలసుధీసందోహజీవాతవః,
విద్యాయాం విషబుద్ధయోహి వృషలా సుభ్యా స్త్విదానీంతనాః,
కిం కుర్వే ౭మ్భు! కృపే వ్రజామి శరణం త్వా మేవ విశ్వావసీమ్”

ఈక్రిందివి వ్యాఖ్యాతమాటలు.

“తత్ర తంజాపురం నామ రాజాస్థాన మచుత్తమమ్,
రాజానః ప్రథితా స్తత్ర భోసలీయాన్వవాయజాః,

తదమాత్మకులోత్పన్నః శ్రీమాన్ వాంఛేశ్వర స్సుధీః,
 శిష్టః కర్ణాటజాతీయో వేదవేదాంగపారగః...
 మహిషవ్యాజతో రాజబుద్ధిం చక్రే సునిర్మలమ్,
 తస్య సప్తా మాధవార్యపౌత్త్రః శ్రీనరసింహతః,
 వాంఛేశ్వరో లబ్ధజన్మా పితృప్రకృతేన వర్తమా,
 వ్యాఖ్యాస్యే తం పృథా మ్రోత న్మాహిషం శతకం ముడా,
 కాశ్యాం రచితా మాహిషశతకవ్యాఖ్యా సుధీముదే భూయాత్
 బాణగ్న్యద్రీందుమితేశాకే— ౧౭౩౫—ఇది వ్యాఖ్యారచనకాలము.

దీనినిబట్టి నానాజీశాహజీ మొదలగు విద్వత్ప్రభులు గతించిన
 పిదప నేటికి తంజావూరుసంస్థానమున వృషలులు సభ్యు లగుట సంభ
 వించిన దని ప్రతాపసింహమంత్రి వాంఛేశ్వరుడు విచారించి రాజును
 దుష్టసహవాసమునుండి మరల్చుట కీశతకము నిర్మించినట్లును దీనివల్ల
 ప్రతాపసింహుడు బుద్ధి తెచ్చుకొని దుష్టసహవాసము మానినట్లును
 విశద మగుచున్నది. అన్యపదేశకావ్యములలో నీమహిషశతక ముత్త
 మఫక్కిని నడచిన దనుట నిజము, కవిత్వమును శావ్యముగానుండును.

“సుగ్రీవో ౭సి గజేశ్వరో ౭సిః వపుషా నీలః ప్రమాధీ తథా,
 ధూమ్ర శాచిసి మహానుభావ మహిష! త్వం దుర్ముఖః కేశరీ,
 ఇత్థం తే సతతం మహాకపిశతాకారస్య సాహాయ్యతః,
 సీతాం ప్రాప్య విలంఘ్య దుఃఖజలధిం సందాభిరామ స్స్వయమ్”

ఈవాంఛేశ్వరుడు గోవిందదీక్షితునిశిష్యుడు సద్వర్తనుడు రాజ
 భక్తుడు, సంస్థానక్షేమమునకు భంగము కలిగించు దుర్మార్గుల నావలికి
 తోలుట యీశతకమునద్దేశ మని విదితము. ఇతనికి ఘనశ్యాముఁ డను
 నొకకవి యాసమయమున ప్రత్యర్థిగా నుండెను. ఈసందర్భముననీవ్యా
 ఖ్యారచనగూర్చి యింనుక.

వాంఛేశ్వరుడు

ఇతఁడు మహిషశతకమునకే కాక హిరణ్యకేశి సూత్రములకును వ్యాఖ్య నిర్మించిన వైదికవాఙ్మయపురీషుడు, అది శా. ౧౭౩౮ లో పూర్తి గాంచినది. సాంబసదాశిపునిశిష్యుఁ డైనయితఁడు షడ్వర్సములు చదివినవాఁడు శా. ౧౭౨౦-౧౭౪౧రసకుమ తంజాపురరాజ్య మేలిన రెండవశరభోజీ మహారాజునాదరము గాంచి సత్కారము లుదినవాఁడు. కాశీనగరమున నుండి వ్యాఖ్యలు రచించినతరువాతనే యితఁడు శరభోజీసత్కార మందినట్లు వీదితము.

ఇతఁడు కాశీయాత్ర సలుపునపుడు దారిలో కృష్ణాతీరమందు పట్టవర్ధనవంశరాజు లగురామచంద్ర హరి మహాదేవ గణపతు లనుసోదర ప్రిభువులయాదరము గాంచినవాఁ డని యితనివ్యాఖ్యానతారికలు చెప్పుచున్నవి. ఇతఁడు నిర్మించినకావ్యము లేవియు కనరావు గాని, తాతముత్తాతలకు పేరు తెచ్చినవైదికతాకిక సాంసిత్యమున నితఁ డా కాలమున విద్యుత్ప్రిభువులమన్నన లందెను.

మనశ్యాముడు

ఇతఁడు తంజావూరునివాసి. మానభార్గవగోత్రమువాఁడు. ఇతని తల్లిదండ్రులు కమలాకాశీమహాదేవులు, పితామహుడు చౌండబాలాజీ మాతామహుడు తిమ్మాజీబాలాజీ. ఇతనిమొదటిపేరు చౌండాజిపంతు. సుందరి కమల అనువా రితనిభార్యలు, చంద్రశేఖరుఁడు గోవర్ధనుఁడు ననువా రితనిపుత్రులు.

ఈకవి సంస్కృతసారస్వతము మథిందినప్రతిభాశాలి. తాకిక ప్రజ్ఞాధురీణుడు. భోసలవంశరాజులలోనిప్రతాపసింహునిమన్నన గన్న

వాడు. కొంతకాలము తుక్కోజీమహారాజునకు మంత్రిగానున్నవాడు శా. ౧౬౨౦-౧౬౫౦ లోనివాడు, మహిషశతకకర్త యైనవాంఛేశ్వరునికి సమకాలికుడు. అతనికిఁ బ్రతిస్ఫురి. ఇతఁడు పదునెనిమిదవయేట యుద్ధకాండము నిర్మించి భోజునిరామాయణచంపుపు పూరించిన ట్లీవిధముగాఁ దెలిపియున్నాడు.

“తే నాష్టాదశవత్సరేణ కవినా చౌండాజపంతేన చ
శ్రీమా నాగచిత శ్చిరాయ జయతు శ్రీయుద్ధకాండో ముదా ”

భోజచంపువున కితఁడే తరువాత వాఖ్య వ్రాయుచు దానియవతారికలో భోజదేవు నిట్లు నుతించియున్నాడు.

“శ్వాసా యస్య నిబుధనా న్యమపమః కంఠీరవో ౭యం కవిః
క్రీడాచంద్రతి గాణతి ప్రబలతి ఝేమేంద్రతి ప్రాహతి,
శ్రీకంఠ త్యపి భర్తృమేంతతి పునః శ్రీసార్వభౌమ త్యహా,
నైకోవా నవఖండభూమిషు గుణం గృహ్లాన్ విభు ర్భోజతి ”

ఇతఁడు సుమా రేబదికృతులు రచించినమాట వాస్తవము. కాని, యిందొక్కటియు వీధికి రాక మూలల నణగిపోయినవి. ఇందు కితరకారణము లుండుఁగాక, సమకాలపండితులను కవులను తృణీకరించి విజృంభించినయితనిగర్వము కూడా యందొకటి కాకపోదు. ఇందు కితనిడమరుకాదులలోనియాత్మస్తుతివచనములు.

“పంచాశత్కృతయ శ్చ సట్టకముఖాః శ్రీకాళిదాసాధిక
స్యా సైవ్యతస్య మహాకవే ర్మమ ఘనశ్యామస్య వాచే నమః
“సరస్వతీ ఘనశ్యామో ఘనశ్యామ స్సరస్వతీ,
ఇత్యేవ యం ప్రతి ప్రాయః కింవదంతీ ప్రవర్తతే ”

“తనురుచి యో న శ్యామః, కవీనాం న యది ఘనశ్యామః,
కవనే కమనశ్యామః, కి మసూయాభి ర్ముఖైవ నశ్యామః ”

కాళిదాసును మించిన తనవాక్కి తనకు నమస్కరింపదగిన దేవత యట! తనకును సరస్వతికిని భేదమే లేదట! తాను కవులలో ఘనశ్యాముడు కాని (గొప్పకోకిల) శరీరకాంతిలో శ్యాముడు కాడట!! “అసూయలకు చచ్చిపోదుమా” యన్నయితనిమాటలే నాడు సమానులలో నితః డేస్థితిలో నున్నాడో చెప్పుచున్నది. అందుకే మహిషశతకర్త యితని నన్యోపదేశముగా వృషలుడని తూలనాడి విడిచిపెట్టిరాడు—ఇంతా సత్యమైరా, యితనిసామర్థ్యము మాత్ర మసాధారణ మని చెప్పక తప్పదు. కవిపండితేతరులలో నితనికి పలుకుబడి హెచ్చు. ఆశు చిత్రకవిత్వము లందుకు తోడ్పడినవి. సర్వతోముఖ మైనవాండిత్య మున్నది. అందుచే రాజాదరణము లభించుచు వచ్చినది.

ఇతనికి భవభూతియందు గౌరవము మెండు. అతని మహావీర చరితములో సప్త మైనయంకములు పూరించి దానికిని ఉత్తరరామచరిత్రకును వ్యాఖ్యలు నిర్మించెను. వాటికే కాదు, శాకుంతల వేణీసంహార ప్రబోధచంద్రోదయాదులు మఱిపన్నెండు కావ్యములకు వ్యాఖ్యానములు రచించెను. ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య, ఒకశ్రీరామనవమి నాటిరాత్రిలో నిర్మించెనట. అది ముద్రితము. ప్రహసనములలో నితని చండానురంజనము గణింపదగినదే. దీనికడపట్టికోక మితనియాశు కవితాశక్తిని దెలుపుచున్నది.

“పటుషడ్భాషాకావ్యం నాటకభాణౌ చ సట్టకం చంపూః,

అన్యోపదేశశతకం రచితం యే నాశు ఖేలేన”

ఇతనిభావస్వభావముల కితనిడమరుకమే సాక్షి. ఇది యొకవి చిత్ర మైనకల్పితరూపకము. ఇందలిప్రకరణము లలంకారము లనఁబడును. అవి, రాజానురంజన కవిదూషణ సుకవిసంజీవన కుకవిసంతాపనాదులు

సంస్కృతకవి జీవితము

పది. మూత్రధారపారిపార్శ్వకలుప్రస్తావన జరిపినపిదప, కలహంసకలకంఠులనుపాత్రములు ప్రవేశించి యభినయ మారంభింతురు. అన్యాయ దేశముగాఁ నసూయ చూపువాఁడేశ్వరాని విద్యల్కృతుల నందఱిని క్రమక్రమముగా నిందింతురు. సంవర్ధించితముగా పోషకప్రభువుల నభినందింతురు.

రాజశేఖరుని కర్పూరమంజరి ననుకరించి యితఁడు నిర్మించిన యానందసుందరి యనునట్టక మానాఁడు. రంగమున కెక్కినట్లు కనవచ్చును— ఇతఁడు పూర్వకవికాలము తెలియక తననాఁడు వ్యాప్తికి వచ్చినభోజప్రబంధమును నమ్మి “భోజునిసభలో కాళిదాసభవభూతుల వలె మానసియుఁ డైనబాణుఁడు కాదంటరి రచించినట్లే దండి దశకుమారచరిత యనుప్రహేళిక రచింపఁబూని” యనుచు. వ్రాసియున్నాఁడు.

ఇతనిభార్య లిద్దఱును కవులు, వారు విధిసాలభంజికకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు నందు తమభర్త రచించినయఱువదినాలుగు కృతులను వక్కాణించియున్నారు— ఇతనికొడుకు చంద్రశేఖరుఁ డితనిడమరుకమునకు టీక నిర్మించియున్నాఁడు. రెండవకుమారుఁడు పుట్టుగుడ్డి, తండ్రి యుపదేశముననే సంస్కృతభాషాజ్ఞాన మార్జించి ఘటకర్పరకావ్యమునకు వ్యాఖ్య రచించెను. అందు తనతండ్రి నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“నిజజనకఘనశ్యామం, శేషవచఃప్రియ మశేషశాస్త్రజ్ఞం,
వందే యద్దత్తాగమ, దృశా సుఖసహం మమాంధ్యదుఃఖ మభూత్ ”

ఈఘనశ్యాముఁ డెట్టియద్భుతం డేని యగుఁగాక, జాత్యంధుఁ డైనకుమారుఁడు గోవర్ధనునికి జ్ఞాననేత్ర మిచ్చి యతనితోఁ గూడ యశఃకాయుఁడై జీవించియుండె ననుట కీశ్లోక మొక్కటియే చాలును.

“మూఢోఽపి గోవర్ధననామధేయః,

సితృప్తిసాదా దనవద్యవిద్యః,

సద్యః కవి సుత్వరయా తనోతి

పండి ప్తటికాం ఘటకర్పరస్య ”

ఇట్లు భార్యలును పుత్రులును కవులై యుండగా తాను కవియై యానందించినఘనశ్యాముని జీవితము ధన్య మనుట నిజము.

వి శ్వేశ్వ ర ప ం డి తు ం డు

హిమాలయ సమీపమందలి ఆల్మోడానగరప్రాంతమున నున్న యొకపల్లె యితని నివాసము. ఇతడు “పాషియాకేపాండే” అను బ్రాహ్మణవంశమున నుదయించినవాడు ఇతనితండ్రి లక్ష్మీధరవరపండితుడు. శా. ౧౬౪౦ ప్రాంతమున నున్నయీతడు ౪౦ సంవత్సరములు నిండు తఱినే దివంగతుఁ డయ్యెను. కాని, యీశ్వరకాలములో నితడు చదివినచదువు వ్రాసినగ్రంథములు నాశ్చర్యము కలిగింపకపోవు. ఇతడు నిర్మించినవి గాఁ దెలియవచ్చిన గ్రంథము లివి:—అలంకారకౌస్తుభము అలంకారముక్తావళి కావ్యతిలకము కావ్యరత్నము రసచంద్రిక కవీంద్ర కర్ణాభరణము రుక్మిణీపరిణయనాటకము నవమాలికానాటిక శృంగార మంజరీసట్టకము తర్కకుతూహలము సిద్ధాంతసుభానిధి మందారమంజరి ఆర్యాశతకము—వీనిలో మొదటియైదు నాలంకారికగ్రంథములు. ఆఱవది ప్యస్తసమస్తాదులగు గౌజాతులను సోదాహరణముగాఁ దెలుపులక్షణ గ్రంథము. ఇందలి ద్విస్సమస్తజాతి కొకయుదాహరణము.

“ కాముక-కదంబ-సద్భట-పూర్ణేందునిశీధినీ-భామాః,

వాచ్యాః, కథం చకాసతి కాంచనకలశాశ్చ కీదృత్యాః?”

జారుని కడిమిచెట్టును భటుని పూర్ణిమను అంగారకుని కృమముగా నొక్కసమాసపదమునఁ దెలుపవలెను. ఆపదమే బుగారుకుండ తెల్లుండునో తెల్పునది కావలెను. ఇందుకు సమాధానము,

“ కామినీపయోధరాకారాః,”

ఇట్లే యీకృతి చిత్రశ్లేషకవిత్వమున కాదర్శముగా నున్నది.

రామదేవకవి

ఈతఁడు చిరంజీవిభట్టాచార్యుఁ డని ప్రసిద్ధి కెక్కినవాఁడు. వం
గదేశమున రాధాపుర మితనినివాసము. ఇతనితాత కాశీనాథుఁడు,
తండ్రి రాఘవేంద్రుఁడు. గురువు జగదీశతర్కాలంకారపండితుఁడు.
శా. ౧౬౫౩ ప్రాంతమున ధక్కాసంస్థానమున మంత్రిగా నున్నయశ్వం
తసింహునియాదరము గాంచినయీకవి, వృత్తరత్నావళి యనుభందో
గ్రంథమును శృంగారతటిని శివస్తుతి కల్పలత మాధవచంపువు కావ్య
విలాసము ననుకావ్యములును రచించెను. ఇందు కడపటిరెండును
ముద్రితములు.

విద్వన్మోదతరంగిణి యనునితనికృతి విచిత్ర కల్పనముతోడిది.
ఇందు శృంగారహాస్యములు ప్రధానములు. నాట్యస్థలమున రక్తి కట్టు
రూపకములలో నిది గణనీయము. ఇందు వివిధములైన జాతిమతాచార
ములు చర్చింపఁబడినవి. పాత్రముఖమున నట్టిచర్చలు ప్రేక్షకులకు నవ్వు
పుట్టించును. ఇది ముద్రిత మైనది. ఈగ్రంథముఖమున నితఁడు తన
తండ్రి యగురాఘవేంద్రకవి శతావధానమహాత్వము నిట్లు వర్ణించెను—
“ ఏకైక మేకైకకవిప్రయుక్తం. శ్లోకస్థితం వర్ణ మపవ్యవస్థమ్,
ఆకర్ణ్య తత్సంఖ్య మథ ప్రయుక్తే స్వయంకృతం శ్లోకశతంచ వర్ణమ్
“ రీ త్యానయా శ్లోకశతం కవీనాం శతస్యనిర్వ క్త్యవధానరీత్యా,
సమస్యయా పూర్తిమతీ మధై నాం, స్వయంకృతశ్లోకశతీం తధై వ”

మఱియు నానాటియితరులు తనతండ్రిశతావధానమహిమను
స్తుతించుచు వ్రాసినశ్లోకములను దనకృతులలో చూపియున్నాఁడు:—

“అయం హరిహర స్సిద్ధే రవిలంబసరస్వతీ,
సాక్షో చ్చతావధాన స్త్వ మవతీర్ణా సరస్వతీ”
“పుంయాపా దరణా సాక్షో దవతీర్ణా సరస్వతీ
జిత శ్చతావధానత్వే విష్ణునాసి స జిష్ణునా”

మా ధ వ క వి

ఇతఁడు కర్ణాట దేశీయుఁడు వారీగ్రామనివాసి. విష్ణుశర్మ యను
(పంచతంత్రకర్తకాఁడు) మహావిద్వాంసునిపౌత్రుని పౌత్రుఁడు. ఇతని
తండ్రి లక్ష్మణపండితుఁడు కవిచక్రవర్తి యనుబిరు దందినవాఁడు.
శా. ౧౬౨౨ సంవత్సరము మాఘశుక్ల చతుర్దశీ సోమవారమునాఁడు
పూర్తి గావించిన యతనిదాసలీలాకావ్య ముకటి ముదిరిత మైనది.

“తత్రాకారి కనీయసా సుకృతినా చేతశ్చమతాకరకం
కావ్యం కృష్ణకృపాభిలాషమనసా శ్రీదాసలీలాభిధమ్”

“వసుకరరసేందువరే పత్నే శుక్లే చతుర్దశ్యామ్,
చంద్రే తపసి కృతే యం వారీగ్రామే సురాజ్ఞ శరారజనే”

దీనినిబట్టి యితఁడు శా. ౧౬౦౦-౧౬౨౦ నడుమ నున్నవాఁ
డనితెలియ నయ్యెడి ఈ కావ్యమున ౫౩ శ్లోకములు మాత్రము
కలవు. గోపికలు శ్రీకృష్ణునికి సానీయసు లిచ్చుట వాంఛితో నతఁడు
విహరించుట యనువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. కవిత్వము మృదువు
గానే యుండును. రుచి చూచుట కొకటి:— ఇందు సృష్టి కంతకును
సారము రాధ యని వర్ణింపఁబడినది.

“ధన్యేయం ధరణీ తతోఽపి మధురా తత్రాపి బృందావనోరీ,
తత్రాపి వ్రజవాసినో యవతయ స్తత్రాపి గోపాంగనాః,
తత్రాచిన్త్యగుణైకధామపరమానందాత్మికా రాధికా,
లావణ్యాంబునిధి ప్రేమోకరమణీచూడామణిః కాచన”

దేవరాజకవి

ఇతఁడు తిరువాన్కూరుజిల్లాలోనిశుచీంద్ర మనుగ్రామమునకు దగ్గఱగా నున్నయాశ్రమ మనెడియగ్రహారములో నివసించినవాఁడు శేషాద్రిపండితునికొడుకు. ఆయాగ్రహారికులు పండ్లొందుగురిలో నీకవి వంశమూలపురుషుఁడొకఁడు. ఇతఁడానాటి తిరువాన్కూరుమహారాజగుమార్తాండవర్మసభలోని విద్వత్కవి. ఆరాజు శా. ౧౬౫౧-౧౬౮౦ నడుమ రాజ్యము చేసెను.

ఇతఁడు తనపోషకప్రభువును నాయకుని గావించి బాలమార్తాండవిజయ మనునైదంకములనాటకము నిర్మించెను. అది యిపు డచ్చు పడినది. అందలివిషయము, నాయకునివిజయములు దానధర్మములు శ్రీపద్మనాభస్వామిసేవ మొదలయినవి. ఇందు ప్రస్తావనలో నీకవి తనపే రిట్లు తెల్పుకొనుచుఁ దాను వేదవిద్య చదివినవిషయ మెఱిగించినాఁడు.

“పరస్పరా దేశతయా ప్రయుక్తహల్వర్ణకత్వాద్భృతవేదరూపమ్,
స్వకీయానామాద్యపదం వహస్తం బాలే కవి వేత్సి హి రాజమాడమ్”

వకారదకారములు పరస్పరా దేశములగుటచే వేదరాజ దేవరాజయ్యనట. ఇది యితని ప్రబంధాత్మకరత్నపేటికా వర్ణనము.

“ఏకా భూషణభూషి తేయ మితరా మాణిక్యహరోజ్జ్వలా,
కాశేయాంబరధార ణీయ మపరా చామికరాధ్యాపరా,
ఏషా పేటచతుష్టయీ మణిమయీ సమ్మానితా తే మయా,
ధీమక మామకపద్మనాభచరితాఖ్యాతుః ప్రబన్ధాత్మనా ”

శివరామత్రిపాఠి

ఇతఁడు కాశీమండలవాసి. తనగ్రంథమున నితఁడు నాగేశభట్టు పరిభాషేందుశేఖరమును స్మరించుటనుబట్టి శా. ౧౬౭౦ ప్రాంతము

వాడై యుండును. ఇతనినక్షత్రమాలకడపట నున్నయీశ్లోకమునుబట్టి
యితఁడు పెక్కుకృతులు నిర్మించినవాఁ డని తెలియుచున్నది.

“ కావ్యాని పంచ తనుతేఽపిచ పంచసంఖ్యాః

టీకాస్తు సప్త దశ చైక ఉణాదికోశః

భూపాలభూషణ మథో రసరత్నహారో

విద్యావిలాస ఇనపూర్వశరత్ఫలాద్యాః ”

కాని యాగ్రింథము లన్నియు నేమైనవో! ఇతనినక్షత్రమాల
చమత్కారముగా నుండుటచే నించుక వ్యాపించినది. ఇది వ్యాకరణ
పరిభాషలయర్థమును సులభముగా బోధించుచు చక్కనితాకికార్థమును
గూడా తెల్పుచున్నది. ఇందు కొకటి.

“ అర్థవద్గ్రహణే, నా నర్థకస్య గ్రహణమ్.” పరిభాష

“ అర్థవద్గ్రహణే యస్మా న్నానర్థకపరిగ్రహః,

సురూపధనినో ర్వేశ్యా గృహ్లాతి ధనిసం తతః”

సురూపార్థవంతులిరువురిలో వేశ్య అర్థవంతునే గ్రహించుచున్న
దని తాకికార్థము.

రామవర్మవంచయువరాజు

ఆశ్వినేయరామవర్మయనిపిలువబడిన యీరాజకవి కేరళదేశీ
యుండు. ఆ దేశమందలి వంచిజనపదముపాలించిన శ్రీపద్మనాభదాస
వంచిపాలకులశేఖర రామవర్మవిభుని మేనల్లుఁడు. మేనమామ రాజ్యము
చేయుచున్నకాలము దితఁడు యువరాజుగా నుండి విద్యాభిమానుడై
కవిత్వప్రియుడై కవిపోషకుడై కావ్యములు రచించినవాఁడు. శా.
౧౬౭౭లో జన్మించినయితఁ డల్పాయుర్దాయుడై౧౭౦౯లో దివంగతుఁ
డయ్యెను. కాని, యీయచ్చకాలములోనే యితఁ డుత్తమకీర్తినిజ్ఞించెను.

ఇతఁడు రుక్మిణీపరిణయము శృంగారసుధాశరము కా ర్తవీర్యవిజయము సంతానగోపాలము వంచీస్తవము ననుకృతులు నిర్మించెను, ఇందు మొదటి దైదంకములనాటకము, కథ ప్రఖ్యాతము. కాని కొంత స్వాతంత్ర్యము చూపి రసోచితముగా పాత్రోపాధియు గావించెను. ఇందు యదువీరుఁడైననాయకుఁడు వాసుభద్రనామమున విలసిల్లెను. రుక్మిణిని స్మరించిన యతనిమాటలు.

“యానేహంసమయీవ సారసమయీ వాత్యాయతే లోచనే
వణే స్వర్ణమయీవ కర్ణమధురే వీణామయీవ స్వరే
మధ్యే శూన్యమయీవ ముగ్ధహాసితే జాతీమయీవ శృతా
కంఠే కంబుమయీవ సా ప్రియతమా చిత్తే వరీవర్తి మే”

వాసుభద్రునికై పరితపించుచున్నరుక్మిణికి దుఃఖాపనయనోపాయముగా చెలికత్తె నాయకుని ముక్తాహారము తెచ్చి యివ్వఁగా తొమ్మిది దాల్చి యామె యన్నమాటలు.

“మదనశిఖకబళితో మే, ఆత్మేవ మహార్ఘహార! త్వం,
త్రిభువనజనమహానీయం, లబ్ధ్వా జనం వియక్తోఽసి
“భవతి శరీరం క్షీణం దముత్య సమాగమే లభ్యే,
హృదయ! త్వం న విరహితం దముతేన క్లామ్య సీ త్యాశ్చర్యమ్,

నా రాయణ తీర్థులు

ఇతఁడాంధ్రుఁడు తూర్పుగోదావరీ మండలములోని అమలాపుర మితనిజన్మస్థానము ఇతనియింటిపేరుగాని, తల్లిదండ్రుల నామములుగాని తెలియరావు. ఇతనిగురువు శివరామానందతీర్థులు.

పై పేరే దేశమున విఖ్యాతికెక్కినది కాని, యీకవి, కావ్యాంత మందలియొక కీర్తనలో—

ఈమహాత్ముడుజయదేవ గౌరంగ రూపగోస్వామి లీలాశుకులను బోలిన భక్త శిఖామణి, కొంతకాలము గృహస్థశ్రమమందుండి సన్యసించెనో లేక బ్రహ్మచర్యాశ్రమమునుండియే సన్యసించెనో! కాని, శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణిమాత్రము సన్యసించినపిదపనే నిర్మించినట్లీతని మాటలే తెల్పుచున్నవి. రుక్మిణీస్వయంవరసందర్భమందు దూతి రుక్మిణికి శ్రీకృష్ణునిచూపుచు నిట్లు పలికినది. ఈగీతపాదము ద్వాదశతరంగము లోనిది.

“సుందరం పశ్య సుందరి! నందయశోదానందనం,
నందనందన మాకలయ, నారాయణతీర్థయతిగీతం”

అందే, రుక్మిణి కృష్ణుని ధ్యానించుచు నిట్లన్నది.

“నందసునందాదివంద్య మనన్యక, నారాయణతీర్థయతివరదం ”

“మనసాపి న గణయామి, మాధవా దన్యదైవం,
భవ్యనారాయణతీర్థ దివ్యదృగ్విధానుం”

భగవదనుగ్రహమున నితఁడు దివ్యజ్ఞానదృష్టి సంపన్నుఁడయ్యెనన్న యీమాటయే నారాయణతీర్థయతి సాధనచతుష్టయ సంపత్తి సిద్ధించిన జ్ఞానయోగి యని విశ్వసించుటకు చాలును.

ఈతీర్థులు గేయకవిత్వ పద్యకవిత్వములురెంటును ప్రవీణుడు. కవనమా, ప్రసాదగుణభాసురము, సుఖబోధ్యము. ఇందుకు శ్రీకృష్ణా స్వేషణసందర్భమందలియొక్కశ్లోకము—

“కదాచి ద్దోవిందే గతవతి పరానందసదనం

నిరాకారం ధామ స్వక మితి చ విజ్ఞాపయతి తాః,

తదాకారం సాక్షాత్ పర మధిగతాః కృష్ణరసికాః

పున స్తం గాయంత్యో రహసి మృగయంతి ప్రియతమం”

ఈతనికృత్రియందలి పండ్రెండు తరంగములలోను వర్ణింపఁబడిన విషయములక్రమ మిది:—శ్రీకృష్ణప్రార్థనము, కృష్ణునిజాల్యలీల,

గోవత్సపాలనము. గోపాలనము, గోపీవస్త్రాపహరణగోవర్ధనోద్ధరణములు, గోపీకృష్ణసమాగమము, గోపికాగీతలు, రాసక్రీడా, అకూరరాగ మనాదికము, కంసవధ, ద్వారకాప్రవేశము, రుక్మిణీ కల్యాణము— దీనినిబట్టి రుక్మిణీపరిణయాంతకథ యిందు వర్ణిత మని విదితము—

ఇతని ప్రథమతరంగాంతగద్యమిది:—“ఇతి శివరామానందతీర్థ పాదసేవక నారాయణతీర్థవిరచితాయాం కృష్ణలీలాతరంగిణ్యాం శ్రీకృష్ణప్రీదుర్భావవర్ణనం నామ—” ప్రతితరంగమందు నొక్కొకప్రధాన విషయమం దవాంతరకథావిశేషము లెన్నెని కలవు.

ఒక రిద్దఱు వ్యాఖ్యాతలు ద్వైత, విశిష్టాద్వైతపరముగా కృష్ణావతారతత్వము నావిష్కరించిరి గాని, శ్రీకృష్ణుఁ డద్వితీయపరబ్రహ్మమనదిభాగవతార్థమునే ప్రసిద్ధరచయిత లైనకృష్ణభక్తు లందఱు విశదీకరించుచు వచ్చి రనుట నిజము. ఈతీర్థ లట్టిసద్భాషాద్వైతుఁ డని యితని కృతి పఠించినవారికి విదితమే. ఇందుకు రాసక్రీడావర్ణనమందలి రెండు మాటలు:—

“బ్రహ్మచర్యభూతిరసికాం శౌరే ర్వాగ్దక్షిణాం సుధాం,
గోప్యః పిబంత్యో మోదంతే కృష్ణబ్రహ్మణి తాః స్థితాః ”

“అద్వయ మఖండిత మశేషజగదాదిం,
యత్రోచ జగత్త్రితయ మాస్థిత మనంతే,
యత్ర విలయం పున రుపైతి మృది కుంభో
యద్వ, దవధారయత సత్య మితి మా మోమ్ ”

ఇట్లు “సత్య మితి మా మో” మృనుమకుటముశోడి యిరువది గేయములలోను సకలవేదాంతసార మైనయద్వితీయపరతత్వము చక్కగా నావిష్కరింపఁబడినది. ఇట్లే వస్త్రాపహరణసందర్భమందలి గోపీకృష్ణసంవాదమును పరమాత్మైకత్యమును బోధించుచున్నది:—

కృ- ఆవరణం మమ నహి తే దాతుం, భావయ గోపవధూజనబృంద !
గో- దేవ ! య దావరణం మమ నీతం, దేహి విభో ! భవతా త దనంత !

ఇతనిభక్తియోగనిష్ఠకు మెచ్చుకొని యాకాలమునం దితనిని భక్తు లారాధించుచుండెడివారట. భాస్వాము తైన కోలవెన్ను బుచ్చ మరాపు తిమ్మన్నరావుగార్లు భాగవతుల లింగన్న మొదలగువారి కిచ్చిన భూదానపట్టానుబట్టి యీకవి—ఫస్తి 1151-క్రీ. 1745- అనగా శా. ౧౬౪౦ పాఠితమందున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది.

శ్రీశైలం వేజ్కట నృసింహకవి

ఇతనితండ్రి దాసమాచార్యుఁడు. అతఁడే యితనివిద్యాగురువును. అలంకారేందుశేఖర మనెడియైదుప్రకరణములకృతి నితఁడు రచించుచును. మొదటి ప్రకరణము తుదిగద్య యిది:—

“ ఇతి శ్రీశైలకులతిలకస్య శ్రీదాసమాచార్యస్య తనయేన
తచ్ఛరణనలినయుగానుగ్రీహలబ్ధసరససాహిత్యవిలాసేన
వేంకటనృసింహకవినా విరచితే లలజ్జారేన్దుశేఖరనామ్ని
రసాలంకారశాస్త్రే నాయకప్రకరణం సమాప్తమ్ ”

ఇతఁడు చూపినప్రకరణానుక్రమణిక యిది:—

“ ఆదౌ నాయకలక్షణం తదను సత్కావ్యస్వరూపం తతః
శృంగారాఖ్యరసశ్చ దోషగుణయో రుక్తిం చ శ్లఙ్కారగం,
వాచ్యాంకృతయ స్సహైవ గదితా స్సంసృష్టిభి స్సంకరై
రేవం పంచభి రంచితం ప్రకరణైః శాస్త్రం బుధాః పశ్యత ”

ఈగ్రంథమునవతారికలో— చరిష్ణుసాలగ్రామవాసి యగు కృష్ణరాయబుధునికి పౌత్రుఁడును, హరిరాయబుధునికి పుత్రుఁడు నైన సుబ్రహ్మణ్యరాయకవి రచించిన శాంతావిలాస మనెడి గీతప్రబంధ

మునకుఁ దాను వ్యాఖ్య రచించినట్లు వ్రాసికొనియున్నాడు. అగ్ర
మ మెక్కడిదో, ఆసుబ్రహ్మణ్యకవి యెప్పటివాడో తెలియకున్నది.
ఇతఁడు... చెల్లూర నెడియొక గ్రామనామమును సంస్కృతీకరించినేమో!
అది కర్ణాటాంధ్రసంయోగమందలి యొకయూరు కావచ్చును. శివ
భక్తుఁడును శ్రీమంతుఁడు నైన యాసుబ్రహ్మణ్యసుధి యొకవికి పోషకుఁ
డగుట సత్యము. తద్వర్ణన మిది:—

“సుమనః పరివల్లాల్య సుధర్మాభ్యుదయాంచితం,
చరిష్ణుసాలనామా స్తి పురం సురపురోషమమ్”

“తస్మి న్నానేతుశీతాచలవితతయశాః సర్వసర్వంసహేత
శ్రేణీమాణిక్యమకాళివజకలితశిరోలాలితామూల్యభూమా,
శ్రీమాన్ ధీమద్వరేణ్యప్రణతగుణగణస్వాదుమాన్వీకధారా
ధుర్యోదారాత్మసూక్తి ర్వ్యలస దసదృశః కృష్ణరాయార్యవర్యః”

“శ్రీకృష్ణార్జకుమారకాగ్రహరిరాయాభిఖ్యవిద్యత్సుతః
సుబ్రహ్మణ్యసుధీ సుదాశివకృపా పుంభక్త్యవిత్యోన్నతిః—”

శ్రీశైలవంశములో అన్నయార్జును తత్త్వగుణాదర్శమును
శ్రీనివాసార్జును తత్త్వమార్తాండాజ్ఞానా దర్శనములను రచించి
యున్నారు. ఆసోదరపండితులు శా. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువారు. మైసూ
రుపాలకలలోని చిక్కదేవరాయనిసభలో శా. (౧౫౭౦-౧౬౨౫
నడుమ) శ్రీశైలం తిరుమలార్జున డనునొకవిద్వాంసుఁ డున్నాడు.
శా. ౧౭౦౦ ప్రాంతమునందు తాతార్జును మొదలగుకొందఱు కవు
లున్నారు. వారి నెవ్వరి నితఁడు స్మరించలేదు. ఇతనిని వైపుార్జులన్న
యార్జుదులు స్మరించినట్లు కనబడదు. అయినా, యితఁడు
శా. ౧౬౫౦ ప్రాంతమువాఁ డగునేమో కాని యంతకుఁ బూర్వము
కాఁడని తోచుచున్నది. 30- జూలై 1831 తేదీని వ్రాసినయితని

యలంకారేంద్రశేఖరముపాతి యొకటి మద్రాసుపాచ్యపుస్తకభాండా
గారమున నున్నది. అది యైనను ప్రథమప్రకరణముమాత్రమే. అయితే,
ఆసేతు హిమాచలముగల సకలరాజాధిరాజులపూజ లందిన యీకవి
పోషకునిసితామహుఁ డైనయాకృష్ణరాయార్యుఁ డెవరై యుండును.
ఇది చరిత్రపరిశోధకులు పరిశీలింతురు గాక ! ఇంక, కావ్య మవశ్యక
ర్తవ్య మని యీకవి గావించినప్రతిపాదన మాలోకింతము.

“ శ్రేయసాం భవతి భూయసాం పదం, చేతనస్య భువి మానుషం జనుః,
సాహితీ యది ఘటేత తత్ర సా, పౌరభం పరమ మేవ భర్తూః,
భాతి విదుమలతాంకురే యథా, పద్మరాగకలికా ననోదితా,
శక్తి రస్తి యది కావ్యన్మితౌ, తత్ఫలం హితపసాం మహీయసామ్”

నృ సింహ కవి

ఇతఁడు మైసూరునివాసి హాలాస్యమాహాత్మ్య మను తెలుగువచ
నకృతి రచించిన యాంధ్రుఁడు, శివరామబుధునికుమారుఁడు అభినవ
కాళిదాసబిరుదాంకితుఁడు. అభినవభవభూతి బిరుదాంకితుఁ డైనఆలూ
రుతిరుమలకవి మిత్రుఁడు. శా. శ. ౧౬౫౩-౧౬౯౦ నకుమ చిరకాల
ముమైసూరుసంస్థానమున మంత్రియు సేనానాయకుఁడు నై పేరొందిన
వాఁడును కలువె వీరభూపాలుని పుత్రుఁడును విద్వాంసుఁడు నైన నంజ
రాజ కృతినాయకుఁడు గా నంజరాజయశోభూషణ మనెడియాలంకారిక
గ్రంథము నితఁడు నిర్మించెను. ప్రతాపగుప్రీయము ననుకరించి బయలు
దేరినయాలంకారికకృతులలో నిదియును దొలుతఁ బేరు గాంచినదే.
ఇందు నాటకప్రకరణమునం దుదాహరణముగా చంద్రకలాకల్యాణ
మనుపేర నొకరూపకమును స్వయముగా నిర్మించియున్నాఁడు.

ఈ శ్వ ర సు మ తి

నేటికిని సుమతినామాంకితు లందు కల రన్నవినికినిబట్టి యితఁడు తిరునల్వేలిజిల్లాలోనివాఁ డని యూహించుచున్నాను. ఇతనికాలము తెలియ నెట్టిప్రమాణమును లభించలేదుగాని, యతనిప్రాసయమకపీ యత్వము ప్రాచీనుఁడు కాఁడనుట కొకప్రమాణ మనవచ్చును. శా. శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతమువాఁడేమో !

ఇతఁడు పార్వతీపరిణయ మనుపద్యకావ్యము నిర్మించెను. తంజా పూరుపుస్తకాగారమం దున్నదీనియొకప్రతిలోను తుదిభాగము శిథిల మైనదిగాని, యున్నదానినిబట్టి యిది యెనిమిదిసర్గలకావ్య మనఁదగియు న్నది. ఈపేర నెందరో యెన్నివిధములకావ్యములో నిర్మించినారు కాని గుణమునం దిది యాపూర్వకావ్యములకు తీసిపోవునట్లు లేదు. ముందు హిమాలయవర్ణనముతో కావ్య మారంభ మైనది. ఇందు, అస్తమించుసూర్యబింబమును ఉదయించు చంద్రబింబమును హిమవంతుని కుండలములవలె నున్న వని చమత్కరించి యిట్లు వర్ణించెను.

“అస్తం య దమ్భారుహబాన్ధవోద్యత్కుముద్వతీనాయకయోర్ధినాస్తే
బింబద్వయీ యస్య నితాస్తగారీ గణ్డస్ఫురత్కుణ్డాలతాం విధత్తే”

ఇరువదిరెండుశ్లోకములలో హిమగిరి సపూర్వకల్పనలతో వర్ణించియున్నాఁడు. అందు శృంగారప్రియత్వ మీక్రిందివిధముగాఁ జూపెను.

“గుహాసు యస్మిక్ పురుషా లభస్తే యోషాజనానాం పురుషాయితాని”

“మన్దం చరన్ గంధవహః కిరాతీ రతిశ్రమం యత్ర నుద త్యజస్యమ్”

సప్తమసర్గలో సజ్జనసందర్శన మీక్రిందివిధముగా వర్ణింపఁబడినది.

“అక్షోః ప్రీతి మనక్తి చిత్త మసకృ న్నేనేక్తి లుమ్ప త్యయం,

సమ్పత్తిం మహతీం వ్యనక్తి విపదం ఛిన్తే విభిన్తే వ్యథామ్,

వైశిష్ట్యం విశినప్తి మార్ష్టి జడతాం ప్రద్యేష్టి దుశ్శేష్టితం
సర్వాభర్తి మసి ప్రియచ్ఛతీసతాం ప్రాయేణ సద్దర్శనమ్”

సూర్యనారాయణసుమతి

సుమతినామాజ్ఞుకుటుంబములోని మఱియొకకవి యైనయితఁడు
తనప్రాసభాగతకావ్యముతుద నీకిందిశ్లోకము లిఖించెను. దీనినిబట్టి
యితఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడు విశ్వనాథసుమతిపుత్రుఁడు నగును.

“పుత్రః కాశ్యపవిశ్వనాథసుమతేః శ్రీసూర్యనారాయణ
శ్చిత్రం ప్రాససమేతభారత మిదం కావ్యం కవి ర్వాతనోత్
అత్ర పీఠి మను త్రమాం సుమతయో యా స్వేత దాహుః కవే ర
త్రిత్యం ఫల మిన్దిరాపతి రలం దద్యా త్పరోక్షం ఫలమ్”

బుద్ధిమంతు లగువారు తనకావ్య మాదరముతో చదువుటయే
కవికి ప్రత్యక్షఫలము. తరువాత శ్రీపతి యిచ్చునది పరోక్షఫలము.

ఇది పదునొకండుసర్గలకావ్యము. కర్ణాటకవిత్వఫక్తి నాశ్రీ
యించి యితఁ డిందు ప్రాసనియమ మేర్పఱచుకొన్నాఁడు. కావ్యమం
తట నన్నివృత్తములలోను ప్రాస వాడి భారతకథను వర్ణించెను.

ఇతఁడు పూర్వోక్త డై నయీశ్వరసుమతికి తరువాతవాఁ డనెడి
విశ్వాసముతో శా ౧౬౮౦ ప్రాంతమువాఁ డగు నని యూహించితిని.
ఆగ స్త్రవిద్యానాథునిబాలభారతము చదివి యితఁ డీప్రాసభారతము
నిర్మించినాఁడేమో! ఇతని కవిత్వ మంత ప్రౌఢము కాదు గానిభారా
శుద్ధి కలదు. ధర్మరాజురాజ్య మిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“పితామహముఖా దధో నిఖనధర్మనిత్యాగమాః

శ్చుతాః సుమతిశాలినా సుఖకృతా సురాణాం వృణామ్,

సతా సరసభాషిణా సకలదుష్టసంహారిణా
కృతా వసుమతీ సతీ చిర మనేన సైకప్రియా.

రాక్షసకావ్యకర్త

కాళిదాసు నిర్మించిన వేష కావ్యములేకాని, మఱియుప్పదియేడు కృతుల సతనిపేరు మోయుచున్నది. జ్యోతిర్విద్యాభరణము మొదలైన యట్టికృతులలో రాక్షసకావ్య మొకటి. ఇది సుమారు ముప్పది శ్లోకముల చిన్న కావ్యము. దీనికి వ్యాఖ్యానము కూడా పుట్టినది.

గోత్రము తెలియని ఋషి యాంగిరసగోత్రుఁ డైనట్లుగా కవి పేరు తెలియని కావ్యములు కొన్ని కాళిదాసీయము లైనవి. కాళిదాసు పేరు పెట్టుకొన్న ఖ్యాతి నచ్చు నని కొన్ని పుట్టుకలోనే కాళిదాస కృతము లైనవి. భోజచరిత్రాది చాటుప్రబంధములు పుట్టినవిదప, కాళిదాసు శృంగారప్రియుఁడు పరకాంతాలోలుఁ డన్నప్రవాదము ముదిరిన విదప నేదో కొంచెము కవిత్వము నేర్చినకాముకశేఖరు లొక రిద్దఱు కాళిదాసులే యైరి. అట్టివారిలో నొకరసికశిరోమణి యీరాక్షసకావ్య కర్త. ఈకృతి యర్వాచీనమే. ఇక నిందలివిషయము. “ఒకానొక శృంగారపురుషుఁ డొకవనములో తనకు వశ్యు రాలైనయొకరమణితో నేమేమో సంభాషించి క్రీడించి తరువాత నాలుగెడలబండ్లి యెక్కి తన యింటికిగెను.

“కశ్చి ద్వనం బహువనం విచరన్ వయస్థో
వశ్యాం వనాత్మవదనాం వనితాం వనార్ద్రామ్.
తర్వర్యరిపద ముదీక్ష్య సముత్థితంభే,
సా గా మిమాం మదకల స్సకలాం బభాషే ”

“ ఏతావదుత్తమవచః సుమానా స్స ఉక్త్వా
 రన్త్యా దినం సహ తయా స్రియయా హ్యదీనః
 యా క్తం చతుర్థి రనదుద్భి రదీనవద్భి
 రారుహ్య, మాన మథ స ప్రయయా స్వగేహమ్ ”
 “ ఇతి శ్రీకవిచక్రవర్తి శ్రీకాళిదాసకృతం రాక్షసకావ్యమ్ ”
 తరువాత నీక్కిందిశ్లోక మున్నది.

“ విరమతి కథనం వినా న భేదః సతి కథనే సముపైతి కాచ్రత లజ్జాః
 ఇతి కలహ మధోముఖి సఖిభ్యో, లపితుమనా లపితుం సమాచకాంక్ష ”
 నాయిక తనతెన్నున తానింటి కేగి చెలికత్తెలను జూచి విచార
 ముతో నున్నట్లు తలవంచుకొని జరిగినది చెప్పితేనేకాని దుఃఖము శాం
 తింపదు. చెప్పినపిదప నింక సిగ్గేమిటి? అనుచు వనములో తమకు జరిగిన
 కలహమును విసిరింప దొడగెను. అనఁగా రహస్యక్రీడను ముఱుగువు
 చ్చుకలవాకథను నాయకుఁ డుపదేశించినట్లు చెప్పఁబూ ననఁట. ఈయన
 త్యాగ్యములోనివిషయము రాక్షసకృత్యము, తాను నిర్మించినకృతిని
 మఱియొకని కారోపించుట రాక్షసకృత్యము. కావున నిది రెండు
 విధముల రాక్షసకావ్య మైనది.

కొల్లూరి సోమశేఖర కవి

ఇతఁడు గోదావరీమంథలమందలి అమలాపురముతాలూకా
 లోనిపేరూరు గ్రామమున జన్మించినద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు. ఇతఁడు
 సాహిత్యనిధి, మంచికవి. శా. ౧౬౫౦-౧౭౦౦ నడుమ ఖ్యాతి గాంచి
 యున్నఫిహ్వామాధవరావుసభలో సత్కార మందినవాడు. భాగవత
 చంపువు నిర్మించెను గాని, అది యణగియున్నది. వారణాసి ధర్మసుధి
 సాహిత్యరత్నాకరము ననుకరించి దానిని విండియుండవలె. నన్నభావ

ముతో నితఁడు సాహిత్యకల్పద్రుమ మన్నలక్షణగ్రంథము నిర్మించెను గాని, అదియుఁ బాఠకలోకము నాకర్షింపక యట్లే యున్నది. అందలి కొంతభాగము మున్న మొన్ననే ఆంధ్రాక్షరములతో ముద్రిత మైనది.

శివానందుఁడు

దేవావతరణ మనెడితొమ్మిదిసర్గలమహాకావ్యము నిర్మించిన యితఁ డెక్కడివాఁడో యెప్పటివాఁడో తెలియదు. తెలుఁగులిపిలో వ్రాయఁబడినయీకావ్యము తాటాకుపుస్తక మొకటిమాత్రమే తంజావూరుపుస్తకాగారమం దున్నది. బర్సెలు సంపాదించిన దీనియిప్పటి సంఖ్య ౩౭౯౯ పుస్తకముమాత్రము శిథిలము గాక యున్న దనియు, ఇందు వర్ణింపఁబడిన యచ్ఛతకథలు కొన్ని తంజావూరుజిల్లాలోని తిరుక్కడయూరికి సంబంధించినవిగా నున్న వనియు నందలిగ్రంథపట్టిక నిర్మించినవా రనుచున్నారు. గ్రంథాంతముం దున్న “ఘటపురస్య మహిమాన మనపాయః” అనుమాటలోని ఘటపురము కుంభకోణమో, కడయూరో! మాయవరముతాలూకాలో నున్న కడయూరిలో నమృతఘటేశ్వరస్వామియాలయ మున్నది. ఇందలికథలు కొన్ని యాస్వామికి సంబంధించిన వగునేమో! ఈ తెలుఁగువ్రాతప్రతిని బట్టి యీకవి దక్షిణదేశమందాకాలమున స్థిరపడినయాంధ్రులలోని వాడనియు శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁడనియు తోచెడిని. ఇతని యీకావ్యము ముద్రింపఁ దగినదగును.

ఈపార్వతీపరమేశ్వరభక్తుఁడు శుద్ధాద్వైతుఁడు వేదాంతవిజ్ఞాని. కులగోత్రముల నైనను తల్లిదండ్రుల నైనను పేర్కొనలేదు. కాని, కవి తాభిమానము లేకపోలేదు. తనకావ్యము తప్పక సుధీరంజన మగు ననుచు రసికత్వము తోచ నిట్లు నెను.

పురాతనే సత్యసి కావ్యసందయే, మదీయకావ్యే రమతాం సుధీజనః,
విహాయ లోకే జరతాంగసంగతిం, యువా తరుణ్యాం రమతే
యథా తథా ”

ఇతని కవిత్వము హృద్యముగానే యుండును. ఇది గౌరీస్తవము
ప్రకృతిలక్షణము:—

క్షణా దిదం యా సకలం చరాచరం, సృజత్యవత్య స్తయతి త్రిభి ర్ముఖైః,
యయా నిరంగో ఽపి శివో ఽజ్ఞవా నభూ, త్కనోతు గౌరీ మమ
సా శుభం సదా ”

గ్రంథా స్తమం దున్నయితనిమాట లివి:—

ఇతిశీశివానందకృతౌ దేవావతరణే మహాకావ్యే నవమ స్సర్గః,
' బి హ్రై వేదం జగ త్సర్వం, బ్రహ్మణో ఽస్య స్వ కిచ్చన,
బి హ్రే స్య ద్భూతి చే స్త్రిధ్యా, యథా మరుమరీచికా ”

సంకర్షణకవి

ఇతడు శేషచార్యునికుమారుడు సత్యాభినవతీర్థయతీంద్రుని
పుత్రుడు. సత్యనాథాభ్యుదయ మనెడిపదునొకండుసర్గలకావ్యము నిర్మిం
చినవాడు. కృష్ణాతీరమందలికొల్లూరుగ్రామ మితనినివాసము. ఇతనిగురు
వైనసత్యాభినవయతీంద్రుడు పూర్వకాలమునందు కృష్ణాతీరమున వసిం
చినవేదవేత్త యగుకృష్ణాచార్యునికి శ్రీహరికటాక్షమువల్ల కలిగినసత్య
భావ ఉదయమహాభక్తునికథలు చెప్పి కొల్లూరుగ్రామవాసుల కద్భు
తానందములు సమకూర్చినట్లును, ఆమహాత్మునికథనే గ్రంథముగా
నిర్మించినట్లు నవతారికలో వ్రాసికొన్నాడు. ఆమాటలు.

పురావధానీ సమభూ ధి కృష్ణాచార్యావ్యయో భూసురరా ఢ్ధరాయాం
యో బృంహయన్ సద్గుణవారిరాశి ర్గోత్రే ఽమలేమానసుభార్గవాభ్యే

“కృష్ణాతటస్థే సమచారిణామ్న ద్విజాగ్రణీః సంవసథేఽతిశక్తః
 “సేవాప్రసన్నస్యహరేప్రసాదాత్ ద్రుతం తయోః పుత్ర మణిర్భభూవ,
 “వీమం స సత్యాభినవో యతీన్ద్రః శ్రీసత్యనాథేంద్రమహాప్రభావమ్,
 “పునఃఽజనాకృతార్థాన్, కొల్లూరుసంస్థా విదధే దయాభిః,
 ఈవిధముగా గ్రంథారంభము గావించి సత్యనాథమహాత్మ్యము

వర్ణించి గ్రంథాంతముం దిట్లు వాసినాడు.

“శ్రీసత్యాభినవీనతీర్థయతిరాట్ఠిప్యేణ తప్తీరయే
 శేషచార్యతనూభవేన రచితే సంకర్షణే నాదరాత్
 కావ్యే శ్రావ్యపదే మహాగుణనిధి శ్రీసత్యనాథోదయే
 శ్లాఘ్యే సద్గుణసారలుభకవిభిః సర్గో ౭య మేకాదశః

సత్యనాథయతీంద్రుః శా. ౧౭౫౬ లో సిద్ధిపొందెను. అతని
 చరిత్ర మితనినాటికిపురాతనమైనది గావున నితడు శా. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁడగును. ఈకావ్య మముదితము.

భ గ వ న్త క వి

ఇతఁడు దాక్షిణాత్యుఁడు తంజావూరుపాలకు లైనమహారాష్ట్ర
 రాజులనాటివాఁడు. విస్పష్టముగా తెలియరాదుగాని, యితఁడు శరభోక్ష
 పరిపాలించుసమయమున తంజావూరులో నున్నవాఁడని తోచుచు
 న్నది. అందలిమహారాష్ట్రచరిత్రలో నీకవిపేరున్నట్లుగా లిఖితపుస్తక
 పట్టిక సిద్ధముచేసినవా రనుచున్నారు.

ఇతనితండ్రి రంగాధరాధ్వరి. అన్నలు పరసింహసూరి, శ్రీరంజ
 కాధ్వరి. ఇతఁడు భాగవతకథ ననుసరించి ముకుందవిలాస మనెడిపది
 సర్గలమహాకావ్యము నిర్మించెను. ఇందుకు దశమసర్గాంతముందలి
 యీక్కిందిశ్లోకమే ప్రమాణము.

“గంగాధరాధ్వరిసుతో నరసింహసూరే,
ర్య త్ర్యంబకాధ్వరిమణిశ్చ సుధీః కనీయాన్,
కావ్యే ఽముగా విరచితే భగవన్తామూఽ,
స్థగ్ శ్శుభో ఽజని ముకుందవిలాసనామ్ని”
ఇతిశ్రీముకుందవిలాసేదశమస్సర్గః...”

ఈగ్రంథము శిథిలము గాక చక్కగా నున్నది. కాని, యచ్చు
పడలేదు. కల్పనలు వర్ణనలు భావములు నంత హృదయాకర్షకములుగా,
లేవు. అయినా, యానాటి కొందఱికి విలసకు తీసిపోదు. రెండుశ్లోకములు.
“కృష్ణోఽపి కీర్తిధవళః పరిపూతమూర్తిః,
జారోఽపి సంగరహితోఽపి సహస్రదారః,
లక్ష్మీధరోఽపి విహితో దధిదుగ్ధచోరః,
తన్నిర్గుణం సగుణ మప్యనిశం భజామః”
ప్రాప్తాం పురస్కృత్య ధరాం సురారి,
కాంతాంవిరించిప్రముఖా స్సుధాశాః,
దుగ్ధాబ్ధిమధ్యే శయ మంబుజాక్షం, శరణ్య మీయ శ్శరణం త్రిలోక్యాః

వేంకట భూపతి

ఇతఁడు మైసూరునివాసి (మహీశూరపురము) ప్రధానిబిరుదాం
చితుఁడు. మైసూరుమహారాజులయాస్థానమందు మంత్రియై యున్నవాఁ
డని బిరుదునుబట్టి యూహింపవచ్చును. ఇతనికాల మిది యని విస్పష్టము
కాకున్నది గాని, శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁ డగును. మంచిసాహి
త్యజ్ఞానము గలయీకవి కామేశ్వరవిలాసభావము కుక్షింభరిభైతవ
ప్రహసనము వీరరాఘవవిజయవ్యాఘోగము విబుధదానవప్రసవా
కాళము సీతాకల్యాణ మనెడివీధి రుక్మిణీస్వయంవర మనెడియంకము

ఊర్వశీసార్వభౌమ మనుసీహామృగము ఉద్ధృతవృకోదరప్రేక్షణకము
అనెడిరూపకములను, అలంకారమణిదర్పణ మనులక్షణము నిర్మించినట్లు
మైసూరుగ్రంథపట్టికవల్ల తెలియవచ్చును. కాని, యిందొకటియు వీధికి
రాలేదు. కవిత్వము మృదుమధురమై శ్రావ్యముగా నుండును.

ఈక్రిందిశ్లోక మితనివీధిలోని దని నా కప్పుడు తెలియదు గాని,
యదినాబాల్యమందు విద్యార్థిలోకమున వ్యాపించి యున్నది. కల్ప
నము చమత్కారముగా నున్నది. ఇది నాందీశ్లోకము.

“శ్రీమద్ధామ సమామనన్తి కమలం తద్బాన్ధవం వా యయో,
రక్షీద్దీవరరూప మాహు రథవా తద్బాన్ధవం వా బుధాః
సావర్ణ్యం తటితా నపు శ్మభతరం ధత్తే లథ వా తద్వతా,
భూయాస్తాం భుజగేంద్రైలవసతీ తౌ దుపతీ సంపదే”

పార్వతీముగ్ధానస్థావర్ణన మైనయీక్రిందియీహామృగనాందీశ్లోక
మెంతయు హృద్యముగా నున్నది.

“శంభో స్తత్ప్రీథమం విహారభవనం సంభావితాయా రహః,
స్తంభోపాస్తనిగూఢసస్మితసఖినేత్రామ్బుజై రర్చితా,
చూడాచంద్రసులక్షితా మణిమయే దీపే లపి హస్తావృతే,
దేవ్యాః ప్రేమభయత్రపావలసితా ముగ్ధాస్థితిః పాతు వః”

ఇతఁడు రసికుఁడు విద్వాంసుఁడు అద్వైతుఁడు కవితాచతురుఁడు.
ఇట్టివానిగ్రంథములు కూడా అడుగంటిపోయినవి. గ్రంథవినాశనమునకు
గ్రంథబాహుళ్యము నొకకారణ మగునుగదా!

నెల్లూరి వీరరాఘవకవి

ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు రంగమంత్రి
మనుమఁడు వీణవేంకటపతికొడుకు నెల్లూరుపురనివాసి. ఉత్తరకాండ

కథతోకూడ రామాయణకాండములకథ నేమకాండములు గా సంగ్రహించి విశేషణరామాయణ మనుకావ్యము నిర్మించినవాడు. ఈమాటలాకావ్యమందలియవతారికయే తెల్పుచున్నది.

“శ్రీమత్కావ్యపగోత్రపూతమహితాపస్తంబసూత్రస్య చ,
శ్రీమన్నెల్లురిరంగమంత్రిసుధియః పోత్రస్య విద్యానిధేః,
శ్రీమశ్శూజితవీణవేంకటపతేః పుత్రస్య రామాయణం
కావ్యం స్వీకురు వీరరాఘవకవేః శ్రీరామ! మే వాఙ్మయమ్”

ఇతఁడు చాటుకథాకావ్యకవి ఆశుకవి చిత్రకవి యైన ట్లీకింది మాటలు చెప్పుచున్నవి.

“శ్రీరామాంఘ్రిసరోరుహాఙ్కిత మిదం శ్రీరాఘవాఖ్యానతా,
ప్రోక్తం చారుతరం విశేషణమహారామాయణం వా నవమ్,
శ్రీమచ్ఛాటుకథాశుకావ్యరచనాచాతుర్యవ్యాగ్రభరీ
శ్రీవైచిత్ర్యధురంధరేణ కవినా చంద్రార్కతారం వసేత్”

ఇతనికాలము సరిగా గోచరింపకున్నది గాని కవితారీతినిబట్టి యర్వాచీనుఁ డనితోచుచున్నది. శా. శ. ౧౭౦౦ పాఠమువాడయి యుండును. ఈగ్రంథ మచ్చుపడలేదు. రుచి కొక్కశ్లోకము.

“దశరథవరపుత్రం తాటకాదేహదాత్రం,
జలధరసమగాత్రం సమ్మనిశేణిమిత్రమ్,
వికచకమలనేత్రం విశ్వసంస్తోత్రపాత్రం,
రఘుసరసిజమిత్రం నౌమి సీతాకళత్రమ్”

ఏ లే శ్వ ర పు పె ద్ది భ ట్టు

తొల్లి విదర్భనుండి వలసవచ్చినయొక వెలనాటివైదికకుటుంబముగోదావరీమండలములోని యేలేశ్వరమున స్థిరపడినది. అందలియొకపుర

మఱుడు వేదవేదాంగవేత్త యైనమహాపండితుఁడు. వేదపాఠమునందు ధర్మనిర్ణయమందు ప్రామాణికుఁడైనయావిద్వాంసుఁడేలేశ్వరోపాధ్యాయుని పసిది కెక్కెను. ఆతనివంశములోనివాఁ డీకవి. శా. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఇతఁడు వేదశాస్త్రప్రవీణుఁడు సాహిత్యవేత్త కవి. ఇతనికృతులలో సుత్తమ మైనదిసూక్తివారిధి. ఇది పదు మూడధ్యాయములగ్రంథము. భర్తృహరి యందలిగౌరవముచే నతని త్రిశతిలోని మొదటిశ్లోకమును తనకృతిమొదటను రెండవశ్లోకమును కృత్యంతమందు నితఁడు చేర్చుకొనియున్నాఁడు. ఈకృతి లోకజ్ఞానమున కాకరమై యలరుచున్నదిగాని ముద్గితముగాదు. బహుపండితులు తఱచుగా సుదాహరించు నీక్రిందిశ్లోకము దానిలోనిదే.

“ఆశాయా దాసా యే తే దాసా స్సర్వలోకస్య,
ఆశా దాసీ యేషాం తేషాం దాసాయతే లోకః”

ఈనీతికావ్యమందిట్టి శ్లోకములు ౧౪౦౦ ఉన్నవి.

వేంకటాచార్యులు

వీరియింటిపేరు తిరుమలఁబుక్కపట్టణంవారు. ఇతనితండ్రి అన్నయాచార్యుఁడు. నైజామురాజ్యములోని శూరవరముజమీందారు నాసానమందు శా. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమందున్నవాఁడు. ఇతని గురువు శ్రీనివాసాచార్యులు. ఈకవి తనవిషయ మిట్లు తెలిసియున్నాఁడు.

“వట్టస్త్రేఘ స్వతస్త్వః ఘణిపతిభణిత్ప్రపాదమేధాసనాధైః,
శుభ్రవృత్తాత్యంతిక్రీకృతిపటుమతిభిః శ్రీనివాసార్యవరైః,
తర్జులంకారవాగీశ్వర ఇతి య దిదం మే నిశిష్య స్వసామ,
ప్రీతం త త్తత్కటాక్షా ద్విశదయతు మయం కాస్తుభో ౭భూ నిబద్ధః

“శ్రీమత్తిరమలబుక్కుప త్తనమహావంశాబ్ధిరాకాసుభాకరశ్రీమద
ణ్ణయార్యదీక్షితతనయస్య తర్థాలంకారవాగీశ్వరస్య సర్వతం
త్రస్వతంత్రస్య శ్రీమద్వేంకటాచార్యస్య కృతిషు అలంకార
కాస్తుభ సమప్తః ”

ఈగ్రంథమందు ౧౦౮ అర్థాలంకారములును ౬ శబ్దాలంకార
ములును లక్ష్యలక్షణ సమన్వితములై యున్నవి. కవితారీతి తెలియుట
కనుమానాలంకారమున కిచ్చియున్నదాహరణము చాలును.

“కున్దబృన్ద మకరన్ద సన్దితా మన్దతున్దిల మిన్దిన్దసున్దరమ్,
శౌరిహారివన మేత దన్దణే శూరియతే య దిహ వేణునిక్వణః ”

ఈకవి అచలాత్మజాపరిణయ . మరువేర నొకశ్లేషకావ్యము
కూడా రచించియున్నాడు. ఈరెండును పేరు లేక యుండియున్నవి.

మ ధు సూ ద న క వి

ఇతఁడు మిథిలానివాసి, ఉచితీకులసముత్పన్నుఁడు. శుభదాపద్మ
నాథులతనయుఁడు. మంచినాహిత్యము గొప్పలోకజ్ఞానమును కల
వాఁడు. చక్కనికవిత్వము చెప్పునేర్పరి. ఇతనికాల మిది యని నిర్ణ
యింప నాధారము లేదు గాని, లభించినలిఖితపుస్తకములకాలమును
బట్టి యితఁడు శా. ౧౭౨౦ పాఠమువాఁడని తెలియుచున్నది.
ఇతఁడు తనయన్యాపదేశశతకముతుద వ్రాసినపద్యము లివి:—

“లేళే యం శుభదా తపోభి రమతైః శ్రీపద్మనాభా త్పుతం,
యదేశో మిథిలాఖిలావనితలాలంకారచూడామణిః,
తే నేదం మధుసూదనేన కవినా విద్యావతా నిర్మితం,
శ్లోకానాం శతకం ముదే సుకృతినా మన్యాపదేశాహ్వాయమ్ ”

“నిరవద్య మద్య శత మేత దతిప్రకటార్థవర్ణపద సంవలితమ్,
ఉచితీకులాంబుజవనీరవిణా మధునూదనేన కవినా రచితమ్”

శంభుకవి యన్యోక్తిముక్తాలతయు, పండితరాయలభామినీ
విలాసమును దీని కెక్కువమార్గదర్శకము లైన వనవచ్చును. కవిత్వము
చమత్కారజనకమై వినోదహేతు వగును. ఇందు కొకయుదాహర
ణము ప్రాణులచిత్తవృత్తి దైవవశమై యుండు నన్నసత్య మిట్లు
వర్ణింపబడినది.

“క స్సంబంధో య దభిరమతే వీక్ష్య. మేఘం మయూరీ,
క్షై వాసత్తి ర్య దమృతరుచౌ సానుబంధా చకోరీ,
కో వా హేతుః పతతి పరితో యత్ప్రశానౌ పతంగః
ప్రాయే జైవం విధి పరవశా ప్రాణినాం చిత్తవృత్తిః”
ఇది కావ్యమాలలోఁ బ్రకటింపబడినది.

వి శ్వ నా ధ క వి

ఇతఁడు గోదావరీ తీరమునందలి యొక విద్వద్వంశములోనివాఁడు
ఇతనితండ్రి తిరుమలదేవుఁడు కాశీపురమున కేగి యచ్చట స్థిరపడుటచే
నితఁ డక్కడనే పెరిగి సంస్కృతభాష చక్కఁగా నభ్యసించి శబ్దశాస్త్ర
ప్రవీణుడై కవియై యందు ఖ్యాతి కెక్కినను. ఆంధ్రుడై యన్యదేశ
మునఁ బే రొందిన యీకవి శా. ౧౭౨౦ ప్రాంతమువాఁడు.

ఇతఁడు రచించిన మృగాంకలేఖనాటిక యచ్చుపడి యాదే
శమున వ్యాప్తి గాంచినది. ఇది బహువిధముల రత్నావళిప్రియదర్శికల
ననుకరించినది. ఇందలికథ మృగాంకలేఖాకర్పూర తిలకుల పరిణయము.
కథ కల్పితము, రసము శృంగారము కవిత్వము రసవంతముగానే యుం

దును. వైత్రమానవాసువులు మన్మథునిదూత లని వర్ణించిన యీక్రింద
దిశ్లోకమితని శైలికుదాహరణము.

“కావేరీ జలసంగశీతలశిలాపృష్ఠే లుతస్తః కృమా,
దాంధ్రీనపయోధరోచ్చశిఖరప్రోద్భారసంచూర్ణితాః,
చోళీలోచనలాలితాః కుచతపే లాటీభి రాలింగితాః
మాతా వీవ మనోభవస్య భవనే చంచన్తి వైత్రతానిలాః”

దీనినిబట్టి యితఁడు నాలుగు దేశములు తిరిగినవాఁడేమోయని
తోచుచున్నది.

కల్యాణసుబ్రహ్మణ్య కవి

ఇతఁడును పూర్వోక్త డైన బాలరామవర్మకుల శేఖరునియాస్థానములోనికవియే. ఇతనితండ్రి సుబ్రహ్మణ్యము. తాత గోపాలుఁడు తిరువాన్కూరు మధ్యభాగమందలి పరితలము వీరి మొదటినివాసము. అదియే వీరియింటిపేరు. ఇతఁ డలంకారకాస్తుభ మనే కావ్యలక్షణగ్రంథము రచించెను. అందురామవర్మను, అనంత పద్మనాభస్వామిని, తాను స్తుతించుచు రచించినశ్లోకములే యుదాహరించియున్నాఁడు.

తనపోషకరాజు గతించినసమయమునం దాసంస్థానము విడిచి చందనూరులోని సామంతరాజులకడ కేగి కొన్నిసంవత్సరములం దుండి పిదప శా. ౧౭౩౬లో తిరువాన్కూరురాణి తన్ను పిలువనంపఁగా మరల నాయాస్థానము చేరి శా. ౧౭౪౦ ప్రాంతమున స్వర్గస్థుఁ డగువఱకు నందే యుండెను-ఆసమయమందే సంస్కృతభాషలో నున్నవ్యవహారమాలయను తిరువాన్కూరురాజకీయవ్యవహార గ్రంథమును మలయాళములోని కనువదించెను-ఇతని యీలక్షణగ్రంథముగాని, పద్మనా

భవిష్యముగాని ముద్రితము కా లేదు. అలంకారకాస్తుభములోని దొక శ్లోకము.

“రారాజస్మధురాధరాం ప్రవిలసచ్ఛాం కనత్కుంతలాం,
కాశ్మీరాంగవిభూషణాతిలలితాం కాంచీగుణాలంకృతామ్,
క్షోణీం శ్రీరఘరామవన్నిరుపమాం రత్నాకరోదూర్మికాం,
జాలాం తామసురంజయ త్వనుదినం శ్రీరామవర్మప్రభుః”

విశ్వేశ్వరకవి

ఇతఁడు అల్పాధపురప్రాంతమువాఁడు. పాండేవంశములోనివాఁడు ఇతనితండ్రి లక్ష్మీధరుఁడు, అన్న ఉమాపతి. ఈకవి బాల్యమునందే గ్రంథ రచన మారంభించి పెక్కుకృతులు నిర్మించి 3౪ సంవత్సరములవయస్సు నందే పరలోకగతుఁ డయ్యెను.

ఇతఁడు నిర్మించినకృతు లనేకములు, అం దలంకారశాస్త్రవిషయ మున రచించిన వధికము. వానిలో నీక్రిందికృతులు బొంబాయిలోను కాశీనగరమందును ముద్రితము లైనవి. అలంకారకాస్తుభము అలంకార కర్ణాధరణము అలంకారకులప్రదీపము అలంకారముక్తావళి కావ్యలీల రసచంద్రిక రుక్మిణీపరిణయనాటకము శృంగారమంజరి యసుప్రాకృతకావ్యము మొదలయినవి కొన్ని యముద్రితములు. ఈకవివంశములోని యెనిమిదవతరమువా రిప్పు డున్నట్లు తెలియఁచుటచే నితఁడు శా.శ ౧౭౪౦ప్రాంతమువాఁ డని విశ్వసింపవచ్చును.

శివభక్తుఁడు సుశీలుఁడు సంస్కృతసారస్వతస్వతంత్రుఁడు నైనయీ కవి ముం దలంకారకాస్తుభము నిర్మించి బాలురసుఖబోధకై పిదప నలంకారముక్తావళి నిర్మించినట్లు, తనతండ్రి మహాపండితుఁ డైనట్లు నీక్రింది విధముగా నందలియవతారికలో తెలిసియున్నాఁడు.

“నానాపక్షవిభావనకుతుక మలంకార కాస్తుభే కృత్వా,
సుఖబోధాయ శిషునాం క్రియతేముక్తావళి స్తేషామ్”

“ఆచార్యః ప్రథమో గిరాం విజయతే విద్వాన్ స లక్ష్మీధరః”

“శ్రీమన్మహిమహితత్త దసీమధీమ,
స్మార్థస్యతాకలనసజ్జతధన్యతాకః,
లక్ష్మీధరో య ముదసూత ముదం ప్రసూతాం,
విశ్వేశ్వరస్య కృతి రస్య చిరస్య లోకే”

కవిత్వము ధారాశుద్ధి కలిగి శ్రావ్యముగా నుండును.

“ఆప్యదే ర్జగతాం నవో లవణిమా నీదన్తి గాత్రాణి కిం,
రజ్యస్తే నహి మానసాని విషయే పృత్యగ్ని రుద్ధాత్మనామ్.
ధిగ్వృత్తిం మనసః స్పృహం తరళితాం లభ్యేత వాయం మయా,
ప్రేయా నిత్యచలాధిరాజనుహితు శ్చిన్తా చిరం పాతు వః”

శంకరపురిరామచంద్రకవి

ఈకవి రాధావిరోధకావ్యము నిర్మించినవాడు. ఇతనిపితామహుడు పురుషోత్తమపండితుడు. తండ్రి జనార్దనబుధుడు, ఇతఁ డాంధ్రుడు. శా. శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడేమో!

ఇతఁడు శ్లేషయమకచిత్రకవిత్వప్రియుడు. తనచిన్నకావ్యమునకు తానే టీక రచించుచుకొన్నాడు. లేకున్న సప్తశివారికే తెలియక పోవును, దీనిప్రారంభ మిట్లున్నది. శ్రీదక్షిణాకాళికాయై నమః.

“మాలీనోద్యతమాలీ మాలీనో బలమాలీ,
మాలీనో వనమాలీ మాలీనో ౭వణు మాలీ”

తుద నున్నమాట లివి:—

“సజ్జనాః స్తోమ మాయన్తి యది చే త్కిం ఖలేన నః?
దివాకరహీతానాం శశినా కిం సరోరుహమ్?”

“రామచంద్రకవినా కవినాదః పూరుషో త్తమసు తేన సుతేన,
రాధికాహృదయశోకద మాసీ ద్రాధికాహృదయశోకద మారాత్ ”

“పురుషో త్తమసుతః జనార్దనః—“తత్సూచప్రవరేణశంకరపురీ
శ్రీరామచంద్రదేణసత్కావ్య స్యాస్య వినిర్గతస్య సుధియా భావప్రకాశః
కృతః ”

“బ్రహ్మాదిభిః సురవరైః పరిగీయమానం
సంగీయమాన ముశం శ్రుతిభి ర్మృరారిమ్,
గోపాంగనానయనవిభ్రమలాస్యమానం
సచ్చిత్స్వరూప మనఘం హృది భావయామి ”

శంభుకాళిదాసు

ఇతః డెక్కడివాడో! ఎప్పటివాడో! కాని, ఆధునికుడు. శా.శ. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడేమో! ఇతఁడు రామాయణకథను రామచంద్ర కావ్య మనుపేర నిర్మించెను. నాలుగుసర్గలు, సుమారు ౩౫౦ శ్లోకములు. కవిత్వము సరసముగానే యున్నది కాని, అముద్రితము. గ్రంథాద్యరామస్తుతి.

“సానందం పరిపూరితాఖిలజగత్కమాయ నీలోత్పల,
శ్యామాయ ప్రభవే ప్రకీర్తితగుణగ్రామాయ రామాయణే,
ఆరామాయ సతాం మనో మధులిహం కామాభిరామాయ చ,
ప్రొద్ధామాయ పరాక్రమై రనుదినం రామాయ తస్మై నమః

శ్రీ నివాస కవి

వాజసనేయశాఖయుఁడు లక్ష్మీవేంకటబుధులపుత్రుఁడు నైన
యితనిచరితము నవేద్యమే. ఇతఁ డెనిమిదిసర్గలసుమనోరంజన మను
కావ్యము రచియించెను. ఇందలివిషయము శ్రీకృష్ణునిరాసక్రీడ. కవి
త్యము రుచిగానే యుండును.

“ కాచన సుమనోహారం నిదధే సుమనోహారం హరేః కణ్ఠే,
తస్యై సనుష్టో ఽయం హృత్ స్థం నవరత్నహార మేవ దదౌ ”

వీరేశ్వరభట్టు

అన్యోక్తిశతకకర్త యైనయీకవి శతకాంతమునందు వ్రాసిన
శ్లోక మిది.

“ యో ఽభూద్రావిడచక్రివర్తి ముకుటాలంకారభూతస్యరే
మాద్గల్యస్య హరే స్సుతః షీతితలే వీరేశ్వర స్సత్కవిః,
తస్య ప్రోద్ధతసూక్తి నిర్మల సుధాశుద్ధానరస్య త్షణా
దేమా నిర్మితి రుత్తమా మతిసుతాం నిత్యం ముదే జాయతామ్”

ఈకవి తండ్రి మాద్గల్యగోత్రుఁ డైనహరి యని తెలిసినదిగాని,
అతఁ డే ద్రావిడచక్రివర్తిగారికిరీటమున కలంకారముగా నుండెడివాఁడో
తెలియదు. అయినా తమిళదేశమువాఁ డనవచ్చును. మహాకవిసను
కొన్న యితని యితరకృతు లేవియుఁ గనరావు కాని, యిది తక్కిన
వారి యన్యవదేశకృతులను మించినది కా దనియు, నితఁడు మిక్కిలి
యర్వాచీనుఁ డనియు. (శా. ౧౭౫౦) భావింపవచ్చును. శైలి తెలి
యుటకై సముద్రాపదేశముగా నున్నయీక్రిందిశ్లోకము చదువఁదగును.

“ ముక్తానా మసి నాయక స్త్రిజగతా మానందకందనలీ
జ్యోత్సానాథజని ర్జనైకశరణం మందాకినీవల్లభః,

కిం వాతః పర మ స్తి జీవననిధే జల్పంతి లోకా ముహూః,
తూరం య త్తవ జీవనం పృథివీనం తే నైవ దూయామహే”

ల క్ష్మణా చా ర్యః (డు

సహ్యాద్రికి సంబంధించియున్న మహారాష్ట్ర దేశమందు కృష్ణ వేణీనదీ తీరమం దున్న వాఞినగర మితని జన్మస్థానము. ఇతనియింటి పేరు సాఘ గానం వాడు. ఇతని తల్లి రాధాదేవి, తండ్రి వేణీమాధవుడు. సోదరుడు రాముడు, గురువు తర్కాదిశాస్త్రప్రవీణుడైన నరఘనాధపండితుడు. అత్రిగోత్రసంభూతుడైన యీకవి ‘చండీగుచపంచాశిక’ యనుచిన్న స్తుతికావ్యము నిర్మించెను. ఇతఁ డర్వాచీనుడు శా. ౧౭౫౦ పాఠము వాడు. ఇందు మొదటి ౧౮ శ్లోకములు గ్రంథావతారిక. తరువాతి ౫౦ శ్లోకములు దేవీ స్తవము. కడపటి ౧౫ పద్యములు ఫలశ్రుతి. ఈవర్ణనమునెడ పాఠకులకు రోత పుట్టునేమో యని శంకించుకొని “ముందు తల్లికాళ్ళను వర్ణించవలసినదే కాని స్తవ్యపానము ముఖ్యమని విశ్వసించి బాలలక్షణుఁ డీస్తుతి చేసె” ననియవతారికచొ నిట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

“యద్యపి పదమతి రాజా, కార్యా మాతు స్తథాపి విశ్వస్య,
ముఖ్య మితి స్తవపానం, లక్ష్మణబాలేన తత్ స్తుతి ర్విహితా”
ఇత నితఁడు చేసిన స్తవ్యపాన మెట్టిదో చూతము.

“అజీవం తదుపాస్మహే ౭ద్రీదుహితః కర్పూరగౌరం కుచ
ద్వంద్వం నీలగళం సుచందనయుతం తత్ప్రా జ్ఞభేంద్వంకితమ్,
య ద్వీత్యైవ మమర్ద కిం నవ మిదం జీవత్యశేషే మయి
ప్రారుఢం శివయుగ్మ మన్య దబలాహృన్మర్మణీ తీర్థయా”

“చందనలేపనమునఁదెల్లనై నల్లనిమొసలతో తొలినాటి నఖ
క్షతములనేబా లేంచులేఖలతో నొప్పుచున్నపార్వతివత్తోజయుగ్మమును
జూచి శివుఁడు భ్రాంతుడై, నేను జీవించియుండఁగానే యెవరో యిద్దఱు
శివులు వచ్చి నాస్మియురాలితో మైక్కినా రిదేమిటి? యనుచు నేస్తన
ములను నలిపివేసెనో ఆస్తనములను యావజ్జీవ ముపాసించు నని యీ
కవి స్తనోపాసనచేసినాఁడు. అసత్కావ్య మన నిట్టిదే కదా! వైష్ణవము
ముదిరి వీరవైష్ణవుఁ డైనయీకవి శారీశంకరనిండకుఁ డగుట విదితము.
కావ్యమాలాసంపాదకు లెందుకు దీనిని ప్రకటించినారో!

ప్రతిజ్ఞోకములోను జననీ మాతః ఇత్యాదిగా సంభోధించినంత
మాత్రమున నితఁ డీశ్వరీభక్తుఁ డనియెవరు నమ్ముదురు? “హరుఁడు నీస్త
నములను మర్దించి జగత్సంమర్దనపిద్య నభ్యసించుచున్నాఁ డనుట
యెట్టికల్పనమో, పరిశీలించువారి కీకావ్య మెట్టివో గోచరించును. కుచ
ములను ఏనుగులతోఁ బోల్చి కావించినయీవర్ణన యొకటే చాలును
దీనియనాచిత్యమును వెల్లడించుటకు

“భవేతాం క్షేమాయ స్మరహరవధూరోజకరిణౌ
యయో రేకా రోమావళికపటశుణ్ణాద్భుతకరీ,
మహాదేవస్వాస్తవ్యచురతరకాసారగతయా
యయా తద్వ్యాపారామ్బుజ మపహృతం క్షీడనవిధా”

శిష్ట కృష్ణ మూర్తి శాస్త్రి

కాసలనాటి వైదికులలోని పండితకుటుంబములలో శిష్టవారి
దొకటి. వీరి మొదటినివాసము గోదావరిమండలమున కాకినాడకు దగ్గఱ
గానున్న గొల్లపాలెము. అడలిసూరభట్టుగారి వంశమున నితడు
శా. ౧౭౧౨లో జన్మించెను. ఇతనితల్లి గౌరమ్మ, తండ్రి సర్వశాస్త్రి

తాత గోవిందప్ప, ఇతఁడు వసిష్ఠగోత్రుఁ డాపస్తంబనూత్రుఁడు కృష్ణ యజుర్వేదశాఖయుఁడు. సంగీతసాహిత్యములు రెండును రెండుకన్నులుగా నాంధ్రదేశమునలుగడల సంచరించి రాజసత్కారము లందినధీరుఁడు. సంస్కృతాంధ్రములందు బహుగ్రంథములు రచించి, అశు చిత్ర బంధ యమక క్లేష కవిత్యములఁ జాతుర్యము చూపి మెఱసినవాఁడు, సంగీతశాస్త్రమునఁ గృతార్థుఁడై పెక్కుకృతులు నిర్మించి వీణావాద్యమునఁ బ్రేరించిన యుత్తమగాయకుఁడు. యజుర్వేదమభ్యసించుచునే కావ్యనాటకాలంకార గ్రంథములు చదివి వ్యాకరణశాస్త్రమునఁ గృత పరిశ్రమింపఁడై చిన్ననాట నంకురించిన సంగీతకలను పెంపొందించుకొన్న పృజ్ఞాశాలి. న్యాయమీమాంసాదులఁ గూడ బరిచయము సంపాదించిన చతురుఁడు. కాని యితనికిఁ బేరు తెచ్చినవి కవిత్యసంగీతములు రెండే.

రామచంద్రపురమున శ్రీరాజాకాకర్లపూడి రామచంద్రరాజు గారియాస్థానమున నీకవితండ్రి సర్వశాస్త్రీపారాణికుఁడుగా నుండెడివాడు. ఆయనవృద్ధుఁ డగునప్పటి కితఁడు వారియాస్థానమున విద్యత్కవిస్థాన మలంకరించి కవితావినోదమున రాజమెప్పు గాంచి యీనాములు సంపాదించి కొన్నిసంవ్వరములు గడపి, అమలాపురముదగ్గఱ నున్న అయి నవల్లిగ్రామము మొఖాసాదా రగుదంతులూరి వెంకటకృష్ణరాజుగా రాహ్వనింపఁగా రామచంద్రరాజుగారి యనుమతి నంది యచ్చటి కేగి కొన్నేండ్లందుండి మఱికొన్ని యీనాములు సంపాదించెను. అనంతర మారాజు ననుమతినంది మరలరామచంద్రరాజుసభకు వచ్చి యాతేని సోదరు లగుజగన్నాథపద్మనాభ నరసింహరాజుల యాదరమునకుఁ బాత్రుఁడై కవిత్యగోష్ఠి గాలము గడపుచుండెను. ఆసమయమందే శర్వకామదాపరిణయ మనుప్రబంధము నిర్మించి పద్మనాభరాజునకు

కాజులూరుగ్రామసభలో కృతియిచ్చెను. ఆకాలమునం దితడు రచించిన వెక్కువగాఁ దెలుగుకృతులే.

తన పేరు చక్కగా వ్యాపించుచున్నయాకాలమునందే యీకవి జగ్గంపేటపాలకుఁ డైన శ్రీరాజారావు వెంకటరావుసభలో వీణవాయిం చియు, ఆశుకవిత్వము చెప్పియు సభ్యుల మెప్పించి యారాజువల్ల భూరూపసత్కారము గాంచెను. ఇట్లు పెద్దాపురము కాట్రావులపల్లి మొదలగుచోట్ల నున్నభూనాయకులు చేయుసమ్మానము లందుచు శా. ౧౭౭౦ ప్రాంతమున నాటి రాజగు శ్రీదామెర వెంకటపతిరాయణిం గారియాహ్వాన మంది కాళహస్తిసంస్థానమున కేగెను. అక్కడ రమారమి ౧౨ సంవత్సరము లుండి యాతేనియాదరమున సంతృప్తుడై గ్రంథములు రచించెను. అం దున్నకాలమునం దితడు—కంకణబంధము యుట్లోల్లాసము—మదనాభ్యుదయభాణము—నల్లవీపల్లవోల్లాసము—నీల శైల నాధీయము—అనుసంస్కృతకృతులును, హరికారిక లనుపేర సంస్కృతమున నాంధ్రీవ్యాకరణము నిర్మించెను. ఇతనియనర్గళసంస్కృతకవితాధారకు మెచ్చియారాజు భూము లిచ్చి శౌరవింపి యభినవకాళిదాసబిరుద మొసఁగెను. ఇతని కంకణబంధ మిది:— విద్యున్మాలావృత్తము.

“ నేతా దేవాలీనామాశా, ధానాధీనానేకాలోకీ,

మాస్థానాభాఖ్యాయోగీశం, పాయాదేతం రామే రాజా ”

ఇతనికిఁ బూర్వము నులోమవిగోమపద్ధతిని శ్లోకములు నిర్మించిన వా రున్నారని, ఒక్కశ్లోకములో పెద్దకథ యిముడునట్లు వ్రాసిన వారు లేరు. ఇది యపూర్వము, క్లిష్టాతిక్లిష్టము నైనమాట నిజము.

ఇందు, అనులోమముగా నొక్కొక్కయక్షరముతో నారంభించి చదివిన, ముప్పదిరెండక్షరములశ్లోకములు ముప్పదిరెండును, అట్లే

విలోమముగాఁ జదివిన ముప్పదిరెండుశ్లోకములును మొత్త మటువది నాలుగుశ్లోకము లేర్పడును. దీనికి, కంకణబంధరామాయణ మని పేరు. దీని కితఁడు వ్యాఖ్యానము వ్రాసికొన్నాఁడు గాని లేకున్న నితనికే తరువాత సర్థభ్రాంతి కలిగియుండును. వ్యాఖ్యానతారికలో నితఁ డీకృతి నిట్లు ప్రశంసించుకొనెను.

“ నను కంకణబంధకృతిః కృతినా మపి నో సుకరా యదివా కవిభిః,
కతిభి ర్ఘటి తాస్తి తథాపి కథా, కృమసంగృథితా న చకాస్తి భువి”

“ చతుష్షవ్యరసంబంధో బంధో ద్వాత్రింశదక్షరః,
సతాం ముదే విజయతాం నితాంత మతిదుష్కరః”

“ ప్రాచేతసాది కవిరాజ విరాజమాన
వాక్యేభి సింధుతతి సంగతి బంధురస్య
శ్రీరామకీర్తిభరభవ్యపయఃపయోధే
స్సేయం కృతి ర్భవతి కంకణబంధ ఏవ ”

ఇం దేర్పడునటువదినాలుగుశ్లోకములలోను ఆఱుకాండలలోని యటువదినాలుగువిషయములు వర్ణింపఁబడిన వట.

“ ద్వాదశాంశాః ప్రథమతో ద్వితీయేతు త్రియోదశ,
తృతీయే ష ట్చతుర్థే స్యు రేకాదశ తతో దశ,
పంచమే, ద్వాదశ తథా షష్ఠే కాండే కృమా త్కృతాః ”

మేఘుడు దూత్యము నిర్వహించి వచ్చి యథునికి సంతోషము గూర్చినట్లు మేఘుసందేశమును తరకథ నితఁడు యథోల్లాసముగా వర్ణించెను. ఈకృతి యీనాఁ డించుక వ్యాప్తికి వచ్చినట్లు హవిర్యాజి యైన సీతారామపండితునివ్యాఖ్యానము తెలుపుచున్నది.

ఈకవికి రావణదమ్మాయము లేక లంకావిజయ మనుద్వ్యర్థి కావ్యము నిర్మించినయాంధ్రకవి పిండిప్రోలులక్ష్మణకవి వయసునఁ బెద్దవాఁడైననుకాలికుఁడు. ఉప్పులూరిగంగాధరశాస్త్రి ఇంద్రగంటి విశ్వపతిశాస్త్రి బులుసు అచ్చయ్యశాస్త్రిగార్లితనిగురువులు, వేదార్థ ప్రసక్తయై విఖ్యాతి కెక్కినమహాపండితుఁడు బులుసుపాపయ్యశాస్త్రి యితనికి గురువుత్తుఁడైనమిత్రుఁడు.

సంస్కృతసాహిత్యము గాని శాస్త్రజ్ఞానముగాని లేనివాఁడైనను, పిండిప్రోలులక్ష్మణకవి తెలుఁగుకవిత్వమునం దితని కందందు ప్రతిస్పర్థిగా నుండెడివాఁడు. పాపయ్యశాస్త్రి కవి కాకున్నను శాస్త్ర ప్రసంగములయం దితనికిఁ బ్రతిస్పర్థియై యుండెడివాఁడు. శా.౧౭౮౬లో శ్రీరావువెంకటకుమారమహిపతి గంగాధర రామారాయణింగారు పట్టాభిషిక్తులై వీరికాపురసంస్థానాధీశ్వరులై వేదశాస్త్రపండితులను కవులను సత్కరించుచున్నవార్త విని యీ విద్వత్కవి పితాపురము వచ్చి రాజావారిని సందర్శించి కవిత్వసంగీతములను శాస్త్రవిజ్ఞానమునను సంతోషపరవశులను గావించి భూరూపసత్కార మపేక్షించెను. అప్పటి కించు కపూర్యమే పాపయ్యశాస్త్రిగారికి భూదానముచేసినవీరికాపురీశ్వరుఁడికఁ బండితులకు భూమి యివ్వఁదలచుకొనలే దని చెప్పి వేయినూట పదాఁటిచ్చెను. అది హేతువుగా నితఁడు పరోక్షమునఁ జెప్పినయొక శ్లోకము దేశమున నిలచియున్నది.

“రావురామన్యపతా వుదారతా, భావు కాత్రే న కదాపి లోభితా,
కింతు సాధునదలబ్ధవృత్తితా, హంత పూర్వభవపాపవృత్తితా!”

అట్టియీకవి తరువాతకాశ్యాదిపుణ్యక్షేత్రములు సేవించివచ్చి శా. ౧౭౯౨లో దివంగతుఁడయ్యెను. ఈయనకొడుకు సర్వశాస్త్రి కవిగాయకుఁడునై కాళహస్తిసంస్థానమందుండి తండ్రిపేరు నిలిపెను—

కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రి

ఈకవి వేగినాటియాంధ్రుడు. గోదావరీమండలములోని అను
లాపురముతాలూకాయందలి నడవపల్లి. కోరాడ వారి మొదటినివాస
గ్రామము. ఈశాస్త్రి శా. శ. ౧౭౩౮ యువసంవత్సరాశ్వయుజశుద్ధ
దశమినాడు జన్మించి ఆతాలూకాలోనే కేశనకుట్టు అనుగ్రామమున
మాతామహులయింటఁ బెరిగెను. ఈయనజీవితచరితము ముదిరేము
లైన ఘనవృత్తాదివీరికలందు గనవచ్చుచున్నది గావున నిందు సంగ్ర
హముగా తెలిసికొందము.

ఈయన కొండిన్య గోత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁడు శ్రీశైలమున
మహాతపస్సు గావించినమహాదేవశాస్త్రినంశములోనివాడు. ఈకవి
తల్లి సుబ్బమాంబ, తండ్రి లక్ష్మణశాస్త్రి, తాత అంబాదాసు,
ముత్తాత జగన్నాథశాస్త్రి, ఆముత్తాతతండ్రి అల్లాడశాస్త్రి శతఘం
టికచూడామణి బిరుదాంచితుఁడు. వీరిది విద్యద్వంశము.

ఇతఁడు మాతామహాదులవద్ద కావ్యనాటకములు చదివి కవన
ముల్లుచు కవితాసక్తి హెచ్చు కాఁగా నప్పటికి ప్రసిద్ధకవు లైన శిష్టు
కృష్ణమూర్తిశాస్త్రియొద్ద నలంకారగ్రంథములు చదివి సాహిత్యపటు
త్వముతో కవితాపటిమగూడ నార్జించినప్రతిభాశాలి. ఆశుకవి
యన్నచే రొంది స్వగ్రామమైన నడవపల్లి దేవాలయాంగణమున నొక
మాటు శతావధానమునలిపి శతావధానిబిరుద మందినవాడు. ఈకవి
జీవితార్థ మేదేనుద్యోగ మార్జింపనిల్లువెడలిబందరు పురముచేరి యందు
న్న నోబులు పాఠశాలలోనాంధోపాధ్యాయపద మధిష్ఠించి యదికలా
శాలయైనపిడపఁగూడనందే యధ్యాపకుఁడు గానుండిన యధ్యాపకశ్రే
ష్ఠుఁడు. ఈయన యెనుబదినాలుగేండ్లుజీవించి శా. శ. ౧౮౨౨ శార్వరిసం
వత్సరశ్రావణమాసమున దివంగతుఁ డయ్యెను.

ఈకవి యాంధ్రమందును సంస్కృతమందును బహుకృతులు నిర్మించెను. వానిలో తొలుత నెన్నఁదగిది ఘనవృత్తము. ఇది కాళిదాసుమేఘసందేశమున కుత్తరభాగము. అందు తనసందేశము తన భార్యకు చెప్పవలసిన దని యక్షుడు మేఘుని కోరుటతో గ్రంథము సమాప్తమైనది. అట్లుకోరఁబడిన మేఘుఁ డాయక్షకాంత చెంతకు కామరూపముతో నేగి యక్షునిక్షేమవార్తను వానిసౌజన్యసౌశీల్యములను తెలియఁజేసిన ట్లుత్తరకథగా నీకవి యీరెండుసర్గలకృతి నిర్మించెను. వృత్తము మందాకాంతమే శైలియు మనోహరము ప్రౌఢము— ఇది గ్రంథారంభశ్లోకము:—

“ ఇత్యుక్తోఽసౌ సపది జలద స్తేన దీనాత్మనాలం

శ్రుత్వా కామం సరసహృదయప్రాగణీత్వా త్ప్రహృష్టః,

లోకే దీనావన మనుపమం పుణ్య మాదత్త వీవం

సంతః ప్రాచు స్తదిహ హి మయా తోషణీయ స్సఖా మే ”

ఈవిద్యత్కవి సంస్కృతమున ౨౨ కృతులును తెలుగున తొమ్మిదిగ్రంథములునునిర్మించెను. వీనిలోఁఘనవృత్తాదిసంస్కృతకృతులు నాంధ్రాక్షరముల నచ్చవసినవి. వానిలో ఘనవృత్తమువలె శృంగార సుధార్ణవభాణమును ప్రశంసాపాత్రము. ఇది సాధారణభాణమువలెగాక గుణమునందును రూపమునందును గూడ పెద్దది. శైలియు ఘనవృత్తశైలికంటె మృదువు. అయినను వర్ణన లతిదీర్ఘములై పాఠకులకు విసుగు పుట్టించునవిగా నున్నవి. ఎట్లయిన నీకవిభాష పరుషముగానే యుండును. ఈమాట యీకవి యీభాణములోనే యిట్లుతెలిసికొనెను “పునః కర్ణం దత్వా కిం బ్రూథ—అముష్య ఊరకణస్య స్వతఃపరుష భాషిణః— పాఠస్యదోషాపి నోద్ఘాటనీయోఽత్ర... ..

ఈకవి ఈభాణప్రస్తావనలో శిష్టకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి నెక్కువగా కొనియాడియున్నాడు. ఆయన యనుగ్రహముచేతనే తనకు కవిత యజ్ఞే నని యిట్లు స్తుతించెను.

“తదనుగ్రహవారితాజ్ఞ తాజనితాంచత్కవితావతారకః చర్యం”

శ్రీశిష్టవంశకమలాకర వాసరేశంశ్రీకృష్ణమూర్తి గురు మాగమచారు నానాప్రబంధపరికల్పనవిత్తవృత్తం సేవేయ కృష్ణవమి తం దయితా
రసిద్వై

ఇతని దేవీవిజయ చంపువు ముద్రితము. పరదేవతా గుణగణ వర్ణనరూప మైనయీకృతి పాఠ్యముగా వ్యాపించడగినదే, కుమారోదయ చంపువు పదియేడుల్లాసములయంద్రంభ మముద్రితము.

ఈకవి శబ్దతర్కాలంకారమీమాంసాశాస్త్రములందు నిష్ణాతుఁడని యితనికృతులలోని పెక్కువర్ణనలే తెలుపఁగలవు. ఈకవి శృంగార వర్ణన కొకయుదాహరణము.

“నాభి ర్యాతి గభీరతాం సహహృదా మధ్యం పరం భీరుతాం,

దృగ్భ్యాం పల్లవరాగతాంపదరదయోమం పున శ్చేతసా,

శోణీ సంచితమధ్యతా మురసిజద్వంద్వేన మందప్రభాం

యానం కేశభరేణ సా మృగదృశా తద్వ్యావసే నావృతా”

ఈకవివంశము విద్యాసంపన్నమగు సంతతితో వర్ధిల్లుచున్నది.

అ వ స రా ల ప ద్మ రా జు

ఇతడు గోలకొండవ్యాపారులనఁబడు తెలగాణ్యపునియోగుల శాఖకుఁ జెందినయాంధ్రుఁడు. పితాపుర సంస్థానపాలకులకు శ్రీరావు నీలాద్రి రాయలసచివుఁడు, శా.౧౭౬౦ ప్రాంతమువాడు. బాలభాగవత

మనఁబడు భారతచంపువు నిర్మించినసుకవి, దీని కితనిపేరనే పద్మరాజు చంపు వని ప్రతీతి వచ్చినది. ఈపద్మరాజునకు వర్ణాధికభోజరా జనునర్థమున, అంభోజరా జనుచిగుదనామము వచ్చినది. (పద్మము = అంభోజము) వర్ణాధికుడు = బ్రాహ్మణుడైన భోజరాజు, అనియునర్థము.

నూతేండ్లవాటి కవులలో నింతటిహృద్యశైలిని గ్రంథము రచించినవా రరుదే, ఈగ్రంథము వ్రాతప్రతులమూలముగానే కొంతకాలము పఠనపాఠవ్యవహారమున వ్యాపించి, పిదప క్రీ. ౧౮౦౮ లోఁబ్రకటితమైనది. దీనికి దేవునిపల్లి రామసూరి సుధీచంద్రికయు రాఘవాచ్యుడు కవిరంజనియు వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. సుధీచంద్రికావతారికయేయితనిపై వృత్తాంత మిసుమంతయు నూచించినది. ఇది యైదుసర్గల కావ్యము ప్రతినర్గతుడ నొకశ్లోక మున్నది.

“మహా త్వముష్మిన్ సరసీవ పద్మ, రాజద్విజోదంచితసూక్తిహృద్యే,
కావ్యేనవేభాగవతే యమగ్ర్యస్సర్గస్తరంగస్తబకోపకోపమోఽగాత్”

కవిత్వము సరస మనుట తథ్యమేకాని, కృష్ణనిబాల్యచేష్టలు వర్ణించు నెడ శృంగారము మిక్కిలి పచ్చిగా నున్నది.

“త్వం దృష్టాహి పరు స్మయారరసమోరస్కా ధ్రువంకందుక
ద్వంద్వం మే గళితం చిరాయ నిహితం గూఢం త్వయా కంచుకే
గృహ్ణో మితి సముల్లసన్నఖపదం—

ఇది వానిలో మేలు. ఆకాలమందలి కవులు శృంగారప్రియులు గదా! ఇది తెలుగుదేశములోమాత్రమే వ్యాపించినది, శైలి కొకటి

“చిర మధిగతా మృద్ధిం బుంపన్ పలాశపతే ర్భృశం,
సపది రచయ న్నామోదాంచచ్చియం సుమనశ్చయమ్,
ప్రసవమహితాం లక్ష్మీం వైత్రోలతాస్వీవ తా స్వలం
యువతిషు హరి స్తన్యక్రీత్యా శశాస జగ చ్చిరమ్”

సంకర్షణ పండితుఁడు

ఈకవి సకలకలాకులతిలకుఁ డన్నభ్యాతి వహించినశివదాసనూరి పుత్రుఁడు. నృసింహచంపుపు రచించినకవికులతిలకుఁడు. ఇతఁడు తన కృతియవతారికలో నిజవిషయ మిట్లెఱిగించెను.

“మీమాంసాజన్మభూమిః ఖని రపి నిఖలన్యాయసాంఖ్యాగమానాం,
నేదాంతానాం చ వక్తా కవికులతిలకః సర్వసామన్తపూజ్యః,
శ్రౌతాభే ర్మందరాద్విప్రతినిధి రతులః శ్రీనృసింహప్రసాదాత్,
చంపూకావ్యం రసాలం రసయతి విబుధానందసందోహహేతుః ”

సకలసామంతరాజుల సత్కారము లంది సకలదేశములు తిరిగి సకలకవులకు శిరోమణి యైనయింతటికవీంద్రుని కావ్యము వ్యాప్తి లేక యముద్వితగ్గింథాలయములలో నంతరించి యున్నది. ఈస్వోత్కర్ష వర్ణనము చూడ నితఁడు బాగా యర్హుఁడని తోచుచున్నది. శా. ౧౭౫౦ సాంతమువాడై యుండును.

కచ్చ పేశ్వ ర దీక్షితుఁడు

రామచంద్రయశోభూషణ మనెడిమూఁడుపరిచ్ఛేదములయాలం కారికకృతి నిర్మించినయితని జన్మభూమి చెన్నరాజధానిలోనిఉత్తరా రాట్టమండలమందలి బ్రహ్మదేశమనెడి యగ్రహారము. అకృతి యవతారికలోని యీక్రింది శ్లోకములవల్ల నితనిచరితము కొంత తెలియుచున్నది.

“శ్రీబ్రహ్మదేశాభిద మగ్రహార మధిష్ఠితో వేదవిదాం పరిష్ఠః,
శ్రీకాళహస్తీశ్వరయజ్ఞవల్క్య శ్చక్రే స్ఫుటం భాగవతస్య టీకామ్ ”

“ తస్య- విఖ్యాతనారాయణవాసు దేవశ్రీకృష్ణసంజ్ఞా స్తనయా బభూవుః,
తత్ర- వాసు దేవసుమతే స్తనూభవః కచ్చపేశ్వరమఖితి విశ్రుతః,
సంతనోమి రసరూపణం నవం లాలసీయ మఖిలై ర్బుధై రహమ్ ”

దీనినిబట్టి యీకవివంశమువారు వైదికధర్మనిరతు లనియు
నితసిపితామహుఁడు శ్రీమద్భాగవతమునకు టీక నిర్మించినవాడనియుఁ
దెలిసినది. ఈకృతిలో బామ్రభూపాలాదు లుదాహరణముగాఁ గైకొ
నఁబడుదు రన్నమాట యిది:—

“ శృఙ్గారవీరాదినిరూపణేషు కృతా వి హోదాహరణీక్రియస్తే,
శ్రీబామ్రభూపాల తదీయయోగ తద్వైరిణో పైరివధూజనాశ్చ ”

ఈబామ్రభూపాలుఁడు కార్వేటినగరము జమీందారులలో
నొకఁడు. శా. ౧౭౬౦ ప్రాంతమువాఁడు. కావున నీకవియు నప్పటి
వాఁడు కావచ్చును.

ఈకృతిలోనిమూఁడుపరిచ్ఛేదములందును క్రమముగా శృంగా
రము వీరాదిరసాష్టకము భావములును నిరూపింపఁబడినవి. ప్రతాప
రుద్రయశోభూషణము ననుకరించిన వందలకొలదియాలంకారికకృతు
లలో నిది యొకటి. ఇందు చెప్పఁదగినసవ్యత యేమియు లేదు.
ఆమాట యితఁడే యిట్లు వెల్లడించెడివాఁడు.

“ పుష్పేభ్యో భ్రమరేణ సంభృతమివ త్కేద్రం మనోజ్ఞై ర్వచో
గుమైభిః పూర్వకవిప్రబంధనివహో దుష్టత్య సారం కృతమ్,
విద్వత్కణ్డలాలసీయవచసా శ్రీకచ్చపేశేన త
చ్ఛృంజారాదినిరూపణం విజయతా మాచంద్రితారాస్థితి ”

పరవస్తు వేంకట రంగనాథాచార్యులు

శ్రీవైష్ణవవిద్యత్కుటుంబములోని యీమహాకవి విశాఖపట్టణ నివాసి భారద్వాజగోత్రుడు పిట్టోరియాచక్రవర్తి నీ దత్తమహామహాపాధ్యాయ బిరుదాంచితుడు ఆర్యవరగురుడు భట్టనాథగురుకులతిలకుడు శ్రీనివాస గురుతనయుడు అనేకకృతికర్త బహుదేశభాషా పరిశీలకుడు నని యితనిమంజులనైషధ ప్రస్తావనయే తెలుపుచున్నది. ఈపండితుడు శా. ౧౭౪౪ లో జన్మించి ౧౮౨౨లో పరమపదించెను.

సంస్కృతభాషలో బహువిధోపయోగ కరమైనగొప్ప నిఘంటువు నిర్మింపనారంభించి యీవిద్వాంసుడు కొంతవఱ కౌక్యత్యము నిర్వహించెను గాని, అది పూర్తికాలేదు. ఆర్షపుస్తకాలయ మనుషేర సీతడు ప్రతిష్ఠించిన పుస్తకభాండాగారము నేటికిని తత్పెత్తు లచే పోషింపబడుచున్నది. నేను సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర రచించుచు సమయమున నందలిగ్రంథము లెన్నో నాకు సహాయపడినవి. ముద్రితా ముద్రిత బహువిధగ్రంథ సంతతితో నిండినయాభాండాగార మావిద్యద్భవీకీర్తికి గొప్పగుర్తు. అదియే యీయనయమోఘువై దుష్యమునకు జాపకము.

హర్షనైషధమునకును అనర్థ రాఘవమునకును సముదిత మైనవ్యాఖ్యలు నిర్మింప నారంభించెను గాని వాటిని పూర్తిచేయలేదు. ఈతడు వ్యాకరణశాస్త్రమునకును ఉత్తరమీమాంసకును సంబంధించిన కృతులును, కుంభకర్ణ విజయ మనుకావ్యమును రచించెను. ఈతనికృతులలో దేశమున వ్యాపించి విద్యన్నుతి గాంచినది మంజులనైషధ నాటకము.

ఇది యేశంకములరూపకము. సలదమయంతులచరిత్ర మిందలి వస్తు వనుట విదితము. ఇందు సటీసూత్రీధారసంభాషణరూపమున దేశ

మందలిసంస్కృతభాషాదుష్ప్రితి చక్కగా విశదీకరింపఁబడినది. కథా ప్రారంభముందే “కీర్తి రామూద్భుత మనులభంచ ఫలం” అనుచు కీర్తిసముపార్జనము జన్మసాఫల్య మనుచుద్దేశము చూపఁబడినది.

దమయంతీసదృశప్రతిమాకల్పన మిందు ముందు నలుని కామె యెడ ననురక్తి కలిగింప హేతువైనది. ఇట్టియభినవకల్పనములచేతనే యీకృతి మంజుల మనఁబడినది. కవిత్వరూచి కొకశ్లోకము. దమయంతీ స్వయంవరప్రతిజ్ఞ చేసిన దని యామెచెలిక తైలవల్ల విని నలుఁడన్నమాట.

“సర్వత్ర హస్త బలవాన్ భవితవ్యభావః

ప్రాణై స్సమప్రియతమా గణితా సఖి వామ్,

ఏవంసతి త్రిదశచిత్తగ తేయ మాసీత్,

జానాతి కోసు విషమం విధిదుర్విపాకమ్”

ముడుంటై వేంకటరామనరసింహాచార్యులు

విజయనగరమున శ్రీవిజయరామగజపతియాస్థానమున విద్వత్కవిగా నున్నయితఁడు, శా. ౧౭౬౪ లో జన్మించి, ౧౮౪౨లో పరమ పదించినచిరకాలజీవి. ఇతఁడు శ్రీనత్సగోతుఁడు, రంగమాంబావీర రాఘవాచార్యులతనయుఁడు సంస్కృతసాహిత్యమున నుత్తమజ్ఞాన మార్జించి కవియై విజయనగరాధీశునిమన్నన నందినచతుఁడు. ఈకవి ౧౧౪ గ్రంథములు రచించె నని ప్రతీతి. వాటి కెందును ప్రచార మున్న ట్లగపడదుగాని, గజేంద్రవ్యాయోగము రాజహంసీయము వాస వీరరాశరీయము చిత్తూర్పాఠాశ్రమ మొదలగు రూపకములును ఖలావ హేలనము నీతిరహస్యము ఉజ్జ్వలానందము కావ్యాలంకారసంగ్రహము మున్నగుకృతులును రామచంద్రకథామృతాదిపద్యకావ్యములును విన వచ్చుచున్నవి.

పరవస్తురంగాచార్యులకంటె నీయన పదేండ్లు చిన్నవాడు. ఈ యాచార్యు లిద్దరికి మనస్సులకు లున్న హేతువున మామూలుమర్యాదలతో రంగాచార్యులుగారికి విజయనగరమహారాజదర్శనము కాకుండ నీతఁ డడ్డుపడుచుండెడివాడట—ఆసందర్భములో తమ కిద్దఱకుసంబంధించినవివాదమును స్మరింపజేయుచు, తనయాన్నత్యము ప్రకటించుకొనుచు శ్రీరంగసింహాచలస్వామిలను వర్ణించినట్లుగా నీతఁడుచెప్పిన శ్లోక మిది:—

“రంగేంద్రసింహశైలేంద్రా న సజాతీయవైభవ,
ప్రాకారోన్నతి రేకత్రీ, చావ్యత్రీ త్వచోన్నతిః”

మైప్పల్లి కుమారస్వామిశాస్త్రి

ఇతఁడు మల్లికార్జునపండితారాధ్యులవంశములోనివాడు. ఇతని తల్లి శంకరాంబిక, తండ్రి రామలింగార్యుడు. వీ రాంధ్రులు, నైజాములోని ఓరుగల్లుప్రాంతమున నున్నవారు. ఈకవి శా. ౧౭౫౦ ప్రాంతముం దున్నవాడు.

గురురాజకవి యనునతఁడు శా. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున సోమనాథునిపండితారాధ్యచరిత్రమును సంస్కృతీకరించినాడు. మైసూరు రాష్ట్రములోని శివముగ్గజిల్లాయందలి కేలాడిసంస్థానము పాలించిన ప్రభువు శివభక్తుడు బసవప్పనాయకుడు శా. ౧౬౩౧లో శివతత్వ రత్నాకర మనున త్తమకృతిని సంస్కృతమున నిర్మించియున్నాడు, ఈరెంటి నెఱింగినయీకవి చెన్నబసవపురాణమున. సంస్కృతమున కనువదించెను. ఈపురాణమును తెలుగులో మొదట రచించినవాడు విరూపాక్షపండితుడు. తరువాత నిర్మించినవాడు అత్తలూకు

పాపయామాత్యుడు. ఈకుమారస్వామి యారెండ్రాంధ్రకృతులను చూచియే దీనిని నిర్మించియుండు ననుట నిక్కము. అగస్త్యుడు రేణుకాదేవికి చెన్నబసవకథ బోధించుచున్నట్లుగా గ్రంథ మారంభ మగును. శివునిపుత్రుఁ డైనకుమారస్వామియే చెన్నబసవఁడై పుట్టినని వీరశైవులవిశ్వాసము. అందుచే నీకుమారస్వామి యతనిచరితమును సంస్కృతకృతిగా రచించెను. ఈగ్రంథ మోరుగంటిలో ముద్రితమైనది. ఇతనికవిత రుచి చూచుటకు రెండుశ్లోకములు:—

“ పాగ్చత్కాగ్చనకుండలైః కటితపే వ్యాబద్ధసన్మేఖలైః,
రవ్యై శాఘంబరభూషణై శ్చ బహుభా సర్వా నలంకృత్య సః,
భేరిడిండిమవాద్యభేదనికరై రామోద మాపాదకై,
శ్చాపృత్యాశు సమాగతః పవీలసచ్చామాహ్వయ స్సాయుధః ”
“ శ్రీకైలేశ మహేశ శంకర భవ శ్రీకంఠ భక్తప్రియ,
పాపారణ్యదవానల పబలదైత్యాద్రీంద్రశంబ పభో!
పాగ్లేయాచలకన్యకారమణ భోఃఫాలాక్ష! మృత్యుంజయ
శ్రీమచ్ఛ్రీగిరిమల్లికార్జునవిభో! మద్బాలకం రక్షయ ”

ఇట్టి శివస్తుతికావ్యము లెన్నో జన్మించినవి. అందు శివకర్ణామృతమును నిర్మించినవేంకటేశకవి స్తుతిరీతి చిత్రముగా నుండును అందు కీ క్రిందివక్రొక్తి చదువఁదగును.

“ శివే! మాం భజ, హేస్థాణో! లక్ష్మ్యో కార్యం న మే, ప్రియే!
కిం న జానాసి మే వాణీం, బ్రహ్మణీ తే కుత శ్శివ! ”

వేంకటనారాయణదీక్షితులు

ఇతఁడు గోదావరీమండలమున గొడవర్తివంశమున జన్మించినవాఁడు. ఋగ్వేదీయుఁడు, లక్ష్మీకామేశ్వర పండితులతనయుఁడు, అష్ట

భాషాకవి, శబ్ద శాస్త్రవిజ్ఞాత శివభక్తుఁడు వేదాంతార్థహస్యవేత్త నవీ
నుఁడు. శృంగారసారమునఁ జి యాఱుల్లాసముల కావ్యలక్షణగ్రంథము నిర్మిం
చినవాఁడు. ఇతనికృత్యాది వాక్యములు కొన్ని,

“ బాహ్వృచ్ఛం సకలం శ్రుతిస్మృతివిదా మాచారసంశీలనం,
వేదాంతార్థహస్యవేదన ముమాజానే రుచాస్తిః పరా,
భాషాభిః కవితాష్టభిశ్చ భువనే ఖ్యాతా యదీయా స హి
శ్రీకామేశ్వరవైదితోత్తమసుతః సైవరం విజేజీయతే”

“ లక్ష్మ్యమ్మికాగర్భసుధాసముద్రసుధారుచిః శ్రీగౌడవర్తివంశ్యః,
శృంగారసా రాఖ్య మిదం రసజ్ఞ సంతుష్టయే సౌరచయ త్యుదారం

ఈకృతిలో కావ్యనిరూపణాది పంచభాగములు కలవు.

మాధుకరవృత్తిచే తా నీకృతి నిర్మించిన ట్లితఁడే యిట్లుచెప్పెను.

“ పుష్పసిద్ధస్య మధునో హృతే ర్మధుకరా ఇవ,
గ్రంథస్థితానాం వచసాం సంగ్రహః త్కృతినో వయమ్”

ఈకవి శృంగారసారానళి యనుమఱియొకకృతి రయించిన ట్లవ
తారికలోని యీక్రిందిమాటలు తెల్పుచున్నవి.

“ శృంగారసారానళ్యాభ్యే గ్రంథే మద్రచితే బుధైః,
సమీక్ష్యతాం నాటకాదే ర్లక్ష్యలక్షణవిస్తరః”

కృత్యాదిపద్య మిది:—

“ లజామివ దధ త్కాంతాం నిజాం త్రైవర్ణ్యశాలిసీం,
గజాస్యజనకం జ్యోతి ర్భజామః సిరసంపనే.”

ఇతఁడు శా. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాఁడగును.

సామరాజ్యదీక్షితులు

ఇతఁడు తురదేశీయుఁడు నరహరిబిందు పురందరునితనయుఁడు సాహిత్యసారజ్ఞుఁడు శా. ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాఁడు. శృంగారరసమును లక్ష్యలక్షణాత్మకముగా వివరించుచు శృంగారామృతలహరి యనుచిన్నలక్షణగ్రంథము రచించెను. అందలియాద్యశ్లోకములు.

“సిన్ధుసూతాకుచ కుంకుమచాటల వక్షఃఫలం కి మసి,
ఉపవీణితచ నిగమైః సటాజటాలం మహాః కలయే”

“నరహరిబిందుపురందరజనుమా విదు షాధసామరాజేన,
శృంగారామృతలహరీ విరచ్యతే రసికజీవాతుః”

“స్థాయిభావోరసః స్మృతః” అను ప్రాచీనలక్షణ మెత్తుకొనివిచారణగావించుచు, “స్థాయియన్నంతమాత్రమున నిరంతర ముండునది యని భావింపరాదు. విరుద్ధములు అవిరుద్ధములు నైనముతరభావములచే నణగిపోవునది కాదు గనుక దీనిని స్థాయి యర్హులు గాని, నిత్య మను తలంపుతో కాదు, అనుచు స్వమతమును భరతాచార్యునియొక్కింది వాక్యములచే బలపఱచుచుకొనెను.

“విరుద్ధా అవిరుద్ధావా మం తిరోభాతు మక్షమాః,
అనందాంకురవీరో ౭సా భావః స్థాయిపదాస్పదమ్”

ఇతనిమలయానిలవర్ణన మిది.

“భృజశ్రేణీ కృపాణీ పరసిరుహవహూధూభిభి ధ్ధూసరాజ్ఞః,
పమ్పాసమ్పాతకమ్పస్థలితగతి రలం మాధవీమల్లికాసు,
మన్దంమన్దం వినర్ప స్థలయగిరిదరీగహ్వరేభ్యో దుకూలం
కర్షత్కర్ణాటకాంతాకుచకలశగతం వాతి మన్ద స్సమీరః”

భోజనిశృంగారప్రకాశిక ననుకరించినకృతులలో నిది యొకటి.

నారాయణశాస్త్రి

ఈకవి తంజావూరుజిల్లాలో నడుకావేర్తిగామమున నివసించిన వాడు. భట్టశ్రీ బాలసరస్వతీ బిరుదాందితుడు. ఇతఁడు శా. ౧౭౮౨ లోజన్మించి ౧౮౩౩లో దివంగతుఁ డయ్యెను. ఇతనియన్న శ్రీనివాస శాస్త్రి వడ్డర్నసాఠి గొప్పయుపన్యాసకుఁడు, బ్రహ్మవిద్యాప్రతిక స్థాపించి అద్వైతమతప్రచారము గావించిన మతాధిమాని.

నారాయణశాస్త్రి సాహిత్యనిధి, కవితాచతురుడు. పెక్కుసభలలో నుపన్యసించి సారస్వతసేవ గావించినవక్త. ఇతనిగ్రంథరచనోత్సాహ మత్యద్భుతము. ఇట్టి యసాధారణప్రజ్ఞాశాలి రచియించిన రూపకములు లెక్కకు ౮౨, ఇతనిజీవితకాల మంతా గేఁ సంవత్సరములు. కవనమే జీవనసాఫల్య మనుకొన్నవాడు కాకున్న నిన్నినాటకములు రచియింపలేడు. కవితోత్సాహి యగుపురుషుఁడు తనకృతులను లోక మెట్లు చూచుచున్న దన్నవిషయము తలంపఁ డనుట కిట్టికవు లెందఱో కలరు—ఇతనికృతులలో మైథిలీయము శర్మిష్ఠావిజయము కలివిధూననము ప్రజ్ఞాసామంతము శూరమయూరము మొదలగునవికొన్ని యిపుడు క్రమక్రమముగా ముద్రితము లగుచున్నవి.

ఇతనికృతులలో ననేకములు చెన్నపురిప్రాచ్యపుస్తకాలయమందును తంజావూరుపుస్తకాలయమందు నున్నవి. కొన్ని యితనికుమారునివద్ద కొల్లెంగాడు దగ్గఱ నున్న ఆలంపల్లంగామములో నున్నవి. ఇతఁడు బహువిధవృత్తములతోడి బహురూపకములే కాక పాఠ్యకావ్యములును కొన్ని నిర్మించెను. అందు సుందరవిజయ మనెడియిరువది నాలుగుసర్గలమహాకావ్యము గారివిలాసచంపువు చింతామణి యనెడి

యాభ్యామిక జగద్గురుశంకరాచార్యజీవితచరిత్ర (వచనకావ్యము అనునవి ముఖ్యములు. ఇవిగాక, నాటకదీపిక కావ్యవిమర్శ కావ్యమీ మాంస యనెడియాలంకారికకృతులు కూడా యితనివి కనవచ్చును.

హాసుదుర్గం కృష్ణమాచార్యులు

ఈకవి నైజామురాజ్యములోనిజటప్రోలుసంస్థానమునకు శా. శ. ౧౭౭౨-౧౮౦౫ పాలకుడుగా నున్నసురభివేంకటజగన్నాథరావుగారి యాస్థానవిద్వాంసుడు. ఇతడు పోషకునియనుమతిని లక్ష్మీనృసింహ విలాస మనుచంపువును మదనగోపాలమహాత్యై మనుకావ్యమును నిర్మించెను. ఇందు నృసింహవిలాసావతారికలో జటప్రోలుసంస్థానపాలకుల క్రమము విశేషింపఁబఱచినది. అది చరిత్రకారులకు సహాయకారి కాగలదు. అందలిమాధవరాయవర్ణన మిది.

“ కి శ్చాత్యద్భుతదీప్తివివ్యభవనం మంచాలకట్టాభిధ,
గ్రామే విశ్వజనీనకీర్తిమహితే భూమేః పతి ర్మాధవః,
నిర్మాత్ర్యకృతవైరిశాసనభరో నిర్మాయ నిర్మాయక,
స్తతా స్థాపయ దాత్మనామ మధురం చిత్రాకృతిం శ్రీహరిమ్ ”

ఈమాధవరాయుడే చంద్రికాపరిణయ మనెడియాంధ్రప్రబంధము రచించెను. మహాపాథ్యాయ ఎలకూచిబాలసరస్వతిచే భర్త మారిసుభాషితమును తమతండ్రి యైనసురభిమల్లభూపాలుని కంకితముగా నాంధ్రీకరింపజేసెను. ఈరాయుడు శా. శ. ౧౭౬౨ ప్రాంతమువాడు ఇతనివంశములోని సరసుడును కవితాప్రియుడు నగుశ్రీరాజాసురభి లక్ష్మీరావుబహదరుగారి నాటికి కొల్లాపురము రాజధాని. క్రీ. 1911

మొదలుగా తమ జీవితకాలమున, నన్నునునాకృతులను పోషించిన స్వదేశప్రభువులలో వీరొకరు. ఆవును నేను వీరియాస్థానకవిని.

గ ద్య

ఇది శ్రీహరితగోత్ర మల్లాది వెంకమాంబా శ్రీరామావధాని
పుత్రి సూర్యనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతమైన సంస్కృత
కవిజీవితమందు ప్రథమసంపుటము ఓన్నమః
పరమాత్మనే.



